

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

مئی 2015

گلابی

معراج برائیل



WWW.PAKSOCIETY.COM



153

دعوت میں دھس اندازی کرنے
والے ایک بلیک میلر کی حساب بازی



150

آپ کے ہاتھوں سچی ایک نغمہ رنگ
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ



215

رشتوں کی حقیقتوں کو واضح کرتی
ایک دھندراش رو واد



168

ایکسچوئی روپ بھی چھوٹی کی رحمت کی
عنائوں رفائتوں بورقہ بتوں کا ایک سلسلہ



237

احساس ہر شاری میں دنیا کو فراموش
کرنے والے ایک جوتے کی اڑان



223

دین و دنیا کا تھرنے والے
ایک بٹر کا نام قصہ



252

مظہور نظس کی نظسوں میں رہنے
کے لیے ایک اندھے راستے کا زندہ ماجرا



241

پس بھرسیں مات کھانے
والے ایک شہزور کا ماہرا

پبلشر پرو پرائنٹرز: نیشنل رسول، مقام اشاعت: گراؤنڈ فلور، 63 فیڈل ایکس پینشن، ٹیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل، حسن، مطبوعہ: ابن حسن، پرنٹنگ پریس، ہاکی، اسٹیڈیم کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM



عزیز قارئین
السلام علیکم!

مئی 2015ء... موسم گرما کا دلچسپ شمارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ موسم چاہے گرم ہو یا سرد، آج حالات کی گرما گرمی نے ہر انسان کو ماحول پر لٹنے کی لگن میں مبتلا کیا ہوا ہے کیونکہ گوارا مسلسل کی وجہ سے سب کا مزاج برہم ہے۔ پچھلے دنوں پارلیمنٹ میں جس طرح مچھلی بازار کا منہ ہوا تھا اور مثال بننے اور قانون کی بامعاوضی کا نعرہ لگانے والے جس طرح بد نگہی اور بے قاعدگی کا اظہار کر رہے تھے اور عالمی سطح پر میڈیا نے جیسے مناظر پیش کیے، کیا اس سے پاکستان کے تھکنے اور وقار میں اضافہ ہوا تھا... یہ ایک لمحہ لکھیے ہے۔ نئی نسل کو صحیح سیاسی سمت سے متعارف کرانے اور بین الاقوامی سطح پر ایک نئی سوچ کو ترتیب دینے کا یہ طریقہ کس قدر مثالی ہے اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کرے گا۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ عوام کے مفاد کا صرف نعرہ لگانے سے کام نہیں چلے گا، جس کا عملی ثبوت بھی چاہیے... کبھی کبھی یہ ظاہر تو محسوس ہوتا ہے کہ نام پر مٹایا جانے والا لفظ ایک بالی بالی دن ہے۔ اگر اس دن اس طبقے کے مسائل کے حل کی جانب بھی کوئی بہتر قدم اٹھایا جائے تو اس دن کی افادیت بڑھ جاتی ہے۔ جیسے کہ کبھی تعلیم کا حصول اس طبقے کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ٹھوڑے ٹھوڑے دنوں کے بعد بااختیار طبقے کے دل میں بے روزگار عوام کے لیے دردناک صورتحال ہے مگر حناج کبھی نہیں ہوتا۔ شاندار کامیابی کے لیے نئے نئے اسکولوں کے بجائے بہترین اساتذہ اور کم بجٹ میں تعلیم کا حصول ممکن بنایا جائے تو محسوس ہوتے ہیں کہ ایک بڑا خوب پرور ہوا ہے، جسے بچوں کو تعلیم دلانے کے لیے لاپرواہی کے پتے چبانے پڑتے ہیں، اس کے باوجود اکثر زیادہ نہیں ہونے کی وجہ سے ماحولیاتی تعلیم چھوڑ کر تلاش معاش کے لیے نکل پڑتا ہے... اور یہ ایک انتہائی تکلیف دہ لمحہ ہوتا ہے جب کوئی اپنے مقصد سے ہٹ کر زندگی گزارنے کی طرف گامزن ہوتا ہے اور جناب اتنی گرما گرم باتوں کے بعد ہم چتے ہیں اپنی ٹھنڈی پھاڑیں کسی گھنٹی کی جانب، جہاں مطلع کھیں ابر اتوار اور کتنی تیز دھوپ ہے۔

✽ بلقیس خان، واہ کینٹ سے محفل کی روٹی بنی ہیں "اپریل کا شمارہ سامنے ہے۔ کمان ابر و شہد رنگ زلفیں، چھڑیاں بالیاں لالیاں سب دیکھنے کے لائق ۱۳ اے ٹوکی کے۔ وہ کیا کہنے جون ایلیا کے کچھ لفظوں کے محو صفا معاویہ، دلکش تہرے کے ساتھ سر فرست رہے۔ برادر ساتھ دہیر 71 نے جزیمت، شرمندگی، گلست اور بے بسی کے اصل سنی کھائے یہ تو قضا کھیل ہے اس کو کھیل ہی سمجھیں۔ دکھ ٹیہ کی ہار سے زیادہ کھانا بچوں کی تہلیل سے ہوتا ہے۔ طالب حسین طلحہ، انڈیا پاک نے؟ آپ کو با عزت بری کیا، مبارک ہو۔ دعا ہے دیگر بھائی بھی سرخ رو ہوں۔ نادر سیال! ہمارے دل کا حال بھی آپ کے دل جیسا ہے۔ آفریدی کے پچھے پر بھی آنکھیں بند کرتی ہوں کہ کیا باؤ بھری پکچ ہو گیا، اس کا آسان حل یہ نکالا کہ اب سچ دیکھتی تانی نہیں۔ کوئی نئی معروفیت نکال لی لیکن کان کنٹری کی طرف دعائیں مانگے، ہر حال بیت کا اصل حق اسی کا ہے جو ابھی کارکردگی دکھائے۔ اب تو پڑوی بھی سنی قابل ہار گیا۔ اپنی گلست کے بعد اگر کسی ٹیم کی گلست کا دکھ ہوتا ہے تو وہ انہی ہے۔ یہ میری اپنے نعلے سے محبت اور وقاداری ہے۔ بہترین چھوڑا احسان سکر کا، احمد خان توحیدی! بڑے خطرناک عزائم ہیں آپ کے۔ ہم تو پہلے ہی ورلڈ چیک کے متروک ہیں آپ مزید اضافے کی بات کر رہے ہیں۔ دیکھے جامع تہجروں کے ساتھ رومی نیازی، مہرین، طاہرہ اور نادر سیال رہے۔ زہب حسن، در شہوار، اور بیس خان اور ابرار وارث نے بھی اچھا لکھا۔ اور اب کچھ کہاؤں؟ عرض کریں، ساری ہمدردی، در ماندہ مشق کے فیروز بخت کے ساتھ مگر اس نے سارے تجسس کا بیڑا فرق کر دیا ہیکاری بن کر۔ یہ بات کہ مشق نہ چھپے ذات مگر یہ کیسا مشق تھا خود دیکھیں، جتنے سالوں اور بد اور محبہ۔ ذنواز حویلی کے لیے آنسو بہاتی رہی۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید قطب، سچے سوتی، سوچے سوچے نور، صادق ہندیوں کے امن اور درویش کی بے بہادری رکھنے والے ڈاکٹر صاحب آپ کی "گھاؤ" حاصل مطالعہ رہی۔ غداپ ماضی، عمدہ کاوش تھی۔ اختتام آرزو کر گیا۔ سووائے جنوں، ڈاکٹر بھٹی کی نہایت عمدہ تحریر ہے۔ خدا کرے امت مسلمہ امریکی چالوں کو کھٹے، عا ہے بین لہذا اب ہم آہنگی ہو اور زمین فساداتی الارض سے ہنگی رہے۔ پانی میں شکار، مسام کی موت کی ذمہ دار انہی ہیں نہیں خود اس کی دست بھی تھی جس نے آخر دم تک انہی پر ہر وہ ڈالے رکھا۔ سلاسل مکافات، مکافات کھیل پر لکھی جانے والی انتہائی سبقت آموز تحریر تھی۔ عظیم احمد کا نام بھلی بار سنا ہے یہ میری کم طبی ہے۔ یوں لگتا ہے برسوں سے کھڑے ہوں، بھلی بار دیکھوں کی حالت زار سے آگاہی ہوئی اور یہ بھی بھلی بار جانا کہ آسرا دینے والے بھی (شوکت چغتائی کی طرح) بے آسرا ہو جاتے ہیں۔ کاش! انسان اپنے بڑوں کی غلطیوں نہ دہرائے۔ کاش! ہم ہر اس صحیح فعل کو رد کر دیں جو ہم سے پہلے کر چکے۔ ماری، اسکاٹ لینڈ یا رڈ کی، سہارت آفیسر مرینہ کھوتی والے پر مرلی کیونکہ دنیا میں ہم پہلو جو ان مر چکے ہیں۔ منظر امام کاش دنیا میں کوئی ایسا جزیرہ ہوتا۔ فرزند دروغ، بندوبست، بزدلی، چال اور دوسری گلست بھی ٹھیک نہیں۔ اشعار میں ضیف، بول، مہرین، زہاد چوہدری، انزوہ بیب احمد، مونا، نیازی اور محمد طلحہ کے اشعار اچھے لگے۔ اقوال ذریں اور کتر نہیں بھی خوب نہیں۔"

✽ اعجاز احمد راحیل، ماسی، طلحہ ساہوال سے تبصرہ کر رہے ہیں "بندہ ناچیز آپ سب کی خیریت کے لیے دعا گو ہے۔ ماہ اپریل کا خوب



قلیوں بہت دھماکا خیز تھیں۔ شش و پنج میں جتا ہوں کہ جسے اول نمبر دوں اور جسے دوم۔ مسائل مکافات، یہ ناول بہت عمدہ تھا۔ سین
مکافات، غیر تکی کہانیوں میں سب سے اچھی اور سب سے کہانی تھی۔ بہت لطف آیا۔ گھاؤ حسب معمول شیر شاہ صاحب نے ایک حساس موضوع پر
مضمون تحریر کیا۔ اختتام پر آنکھیں لم ہو گئیں۔ بندوبست نہایت یور کہانی تھی۔ چال، بہت دلچسپ، جیسے کو تھما۔ پتا گاہ اس بار منظر صاحب
قاری کو ہانے میں ناکام رہے۔ دوسری گھست، خاصا شکر تھی۔ سانس کی کہانی مذاہب ماضی نے دل میں بڑا تھمکے پڑا۔

محمد قدرت اللہ نیازی، عظیم ہاؤن، خانوال سے تہرہ کر رہے ہیں۔ اپریل 2015ء کا شمارہ بروقت موصول ہوا۔ گرمی کا اثر
سردی پر بھی نظر آیا۔ جون ایلیا گمشدہ حکمت کو پانے کا مشورہ دیتے نظر آئے۔ ادارہ نرکت و سیاست سے مزین رہا۔ کورڈر نائل میں گھست کے فوری
بعد کچھ کھلاڑیوں کو ملے اور قہقہے لگتے دکھایا گیا۔ شاید گھروا ہی کی خوشی انہیں قہقہے لگانے پر مجبور کر رہی تھی۔ کرنی صمدارت پر اپنے شہر خانیوال کے محمد
صنوبر صمداریہ کو قابض دیکھ کر ہم بھی خوشی سے بھول کر کھپا ہو گئے۔ تہرہ کالی جامع تھا جس میں حالات حاضرہ کو بھی موضوع بنایا گیا۔ ورنہ کپ میں
بھارت سے ہارنے کی روایت ہم سب کے لیے سردی کی باعث ہے۔ محمد صنوبر بھائی آپ زیادہ دل پر نہ لیں۔ زیب حسن! آپ آتے رہا کریں۔
سال میں ایک دفعہ آنا کوئی فارمولا تو نہیں ہے۔ آپ کی تجویز سے ہم مشتاق ہیں اور اس مطالبے میں آپ کے ساتھ ہیں۔ طاہرہ بخارا کا شکلوں سے بھر پور
تہرہ بھی کافی پر اثر رہا۔ طاہرہ باجی! اہم تہرہ برائے تہرہ نہیں کیا کرتے۔ اس بار آپ کا جائداد تہرہ دیکھ کر وہاں واہ کر رہے ہیں۔ اور میں احمد خان
مہر فرخ کو آواز دیتے نظر آئے۔ ابرار وارث! یہ تو اچھی بات نہ ہوئی پھر احمد خان توحیدی! انوار! نکل نے آپ کی بات مان کر ماروی اور مراد کی
شادی کروادی ہے۔ لی زمانہ بچی ایک بلا ہے اور بلا ایک ہی کافی ہوتی ہے اس لیے ہمیں توحید کی حسرت نہیں ہے۔ ہاں، آپ کی ہمت کی داد دیتا
ہوں۔ نادر سیال! پاکستان کا سچ دیکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ 15 سے 20 روز بعد دیکھا جائے۔ در شہوار! الجہاد کی زکوٰۃ نکالتی رہتی ہیں
ڈونٹ وری اور آپ کے لیے ایک مفت مشورہ ہے کہ بنا سکتی چیزوں سے ذرا دور رہا کریں۔ مہرین ناز اور اعجاز راجیل کا مشترکہ محبت نامہ پڑھ کر درد
جدید کے قطرے "دنیا ایک گولہ زمین ہے" پر تھیں آ گیا۔ عبدالجبار دی انصاری! درست کہا آپ نے سسٹمز نے جاشہ پور سے پاکستان کے قارئین
کو ایک رشتے میں جوڑ رکھا ہے۔ احسان سحر! کافی شاعرانہ انداز تہرہ تھا۔ کچھ راز کی باتوں کا ذکر بھی تھا ذرا نہیں بھی پتا چلنا چاہیے۔ رہی بات ہارت
پر کی تو وہ اب ایک کھلا راز ہے۔ محمد علی اللہ بن اشفاق! سسٹمز کا شمارہ 17 تک آ جا رہا ہے ذرا زور دے کر سبھی سے طلب کریں تو آپ کو یقیناً مل
جائے گا کیونکہ یہ میرا آرزو و نڈ ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے در نہادہ و شش پڑھی۔ پہلے محمد و پھر داؤد اور اب نیروز بخت تینوں نے جب شش تھے
ترتیب دیے۔ ۲۰ نیروز بخت سب پر باؤ کی گئی۔ اس نے ثابت کر دیا کہ عشق نہ بچھے ذات۔ فرخندہ کو حاصل کرنے کے لیے اس نے اپنا مال
و دولت، کاروبار، کھاد سب لٹا دی۔ البتہ فرخندہ کی خواہش کہ وہ تک التجا کی بچی کہلائے پوری نہ ہوگی۔ سو اے جنوں میں غاہ اور ناکہ اسرائیلی
آج روز پر اسرائیلی فوجیوں کے ساتھ برسر پیکار ہیں اور آج دن تھامی کے دہانے پر، دیکھیں اب کیا انجام ہوتا ہے؟ ماروی میں آخر کار مراد اور ماروی رفیق
ازدوان میں بندھ ہی گئے۔ محبوب اور میرا بھی تمام حدیں پار کر چکے ہیں۔ شاید اب میرا کی بات بھی تن جائے۔ بنے اور ملی کا کاڑھ بھی مزہ دے
گیا۔ آخری صفحات پر عظیم انوسا مل مکافات لے کر آئے۔ بیکر پنہالی نے باپ سے جو ملوک کیا افاران نے ان سے وہی ملوک کیا یقیناً ظہان کا
انہما بھی دس سے مختلف نہیں ہوگا۔ فاران جس فرح عظیم پنہالی کے دیکھوں کو نونہار رہا، اس سے اس کی منجلی زہانت کا پتا چلتا ہے۔ شاید منصور اس تا سب
سے آسمان شکار ثابت ہوا۔ کاشف زبیر کی مذاہب ماضی مستقبل کی سائنسی ترقیوں پر مشتمل ایک تصور اتنی کہانی تھی۔ سسٹمز، ایکشن اور گھزل سے
بھر پور کہانیوں میں اس کا شمار کیا جا سکتا ہے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید حسب معمول ملی سہو خوں کی ماکامی پر سردہ نظر آئے۔ شرماس کی بزدلی نے بہت گہرا
اثر چھوڑا۔ کونز کی وقت گزارنے نے جینفر کے ساتھ ساتھ اس کے والدین کو بھی زندہ درگور کر دیا۔ کونز کی بزدلی پھر آئے آئی اور ازالے کا جرایب موقع
اسے ماٹا ہے وہ بھی سمجھا۔ پتا گاہ، منظر نامہ کی ایک مدنی تحریر تھی جس میں انہوں نے حسب سابق معاشرے کی برائیاں اور سیاست کے گند کا ذکر
کیا۔ بار نعیم کی دوسری گھست مغرب کے آزاد ماحول کے حجاجی افراد کے لیے ایک سبق آموز تحریر ہے۔ جہاں نرکیوں کو شوہر و شوہر کر انہیں نہ صرف
سہرت کرنا پڑتا ہے بلکہ شوہر کی تلاش میں سرگرداں دیکھ لڑکیوں سے بچنا بھی ہوتا ہے۔ کترنوں میں اسد مہاسن کی کترنوں نے مزہ دیا۔ مغل شہزادہ
میں شاز یہ کہاں کراہی اور جاوید بلوچ کا انتخاب پسند آیا۔

اعجاز و اعجاز، لاہور سے تشریف لائے ہیں۔ 3 ماہ کے تکلیف و تعلق کے بعد آج قلم اٹھا یا ہے اور سسٹمز کی مغل میں حاضر دی۔ بچے حاضر ہیں۔
ڈاکٹرسٹ اس بار 17 تاریخ کی ایک بڑے بہار شاہ کو موصول ہوا۔ نائل ایک آنکھ نہیں بھانہ بند اسے انکور کرتے ہوئے جون ایلیا سے گمشدہ حکمت و دانائی کی
میراث کے سوتی سینے۔ مغل کے شرکاء اور تمام مہم و مہنوں سے ان مشورہ کے ذریعے عالمی کپ کے ارہانوں اور انہوں کے ناگہانی وصال کی ہم تعزیت
کرتے ہیں۔ بڑے بے آبرو ہو کے ایلیا کے کوچوں سے ہم نکلے۔ محمد طہر ہر سے رادوں اور انصوں کی دیواریں کون ہی کڑو ہیں۔ اس امر سے
آگاہی کے باوجود کہ ہمیں میں سیاست اور سازشیں دیکھیں ہیں۔ ہم آئندہ بھی یوں ہی اپنی واپسی کا سفر جاری رکھیں گے۔ ایساں بیٹا پوری کی در نہادہ
عشق کا آخری پڑاؤ بہت سے اتار چھاؤ کے بعد تمام ہوا۔ پہلے ہی جسے سے اس کے تمام تر کردار اپنے جیتے کا عمل آئینہ تھے۔ نیروز بخت کا مہا زکی عشق
کی خاطر در یوزہ گری جیسی صحت کا شمار ہو جاتا بہت کر یہ فعل تھا۔ فرخندہ کی زندگی کا تھیندہ خواہشات کا مرتد بن جانا اس کے اپنے احوال کا سلسلہ تھا۔ اگر کچھ
سے کام لیتی تو نہایت معزز اور پر تعیش زندگی بائیں کھولے اس کی خشک تھی۔ سانس فلش کی کہان اس بار کاشف زبیر کے ہاتھ میں نظر آئی۔ غلامی سفر اور
قدرت کے ہمیدہ ہمیشہ انسان کے لیے ایک معما بن رہے ہیں۔ کہانی سے عمل طور پر ہم زور رکھ۔ سو اے جنوں ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی ہمیشہ نگاہ اور گہری

رہبرج کا واضح ثبوت ہے۔ یہودیت کے تانے بانے آشکار کرتا ہے: ذوالین کی بہترین تحریروں میں سے ایک ہے۔ حسین اتفاقات میں روتھ کی مصلحت پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔ انگلش کے ساتھ کی گئی ماحق ہے وفاقی کا نا کاٹل فراموش بدل ملا سے۔ فرزند دروغ میں عاقبت نا اہمیش والدین کی اناہرتی سے آسید کی زندگی کا چرخ گل کر دیا۔ لیاقت علی نے اپنی مردانگی کے زعم میں آسید کے خون سے اپنے ہاتھ رنگ لیے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی گھاؤ میں سستی انسانیت اور ارباب تقدیر کی ہے جس کا نوحہ بہت عبرت ناک تھا۔ بند دوست اور بزدل مغربی تہذیب کا ایک جزوی آئینہ نظر آگیا۔ ماروی اب دلچسپ اور دلچسپ کی مکن چاٹ بن چکی ہے جس میں دلچسپی کا کوئی ساہن موجود نہیں۔ چالی اور دوسری نکتہ جہی بہتر تھیں۔ منظر امام کی پناہ گاہ ہمیشہ کی غریب مختصر اور پراثر و پرکھر..... وہ وقت دور نہیں جب جنگوں میں انسان ہیرا کریں گے اور انسانی ہستیوں پر حیوانیت اور درندگی کا راجہ ہوگا۔ خواجہ احمد زر روحانی کمالات کی ایک ایمان افروز تحریر جو ہمیشہ ہمیں اپنی بشری کمزوریوں اور کوتاہیوں کا اعادہ کراتی تھا۔ پانی میں شکار مغربی عورت کے چیلر اور بے حس کا ایک چھوٹا سا نریر۔ آخری صفحات پر عظیم احمد کی سلاسل مکافات بے حد جاندار تحریر تھی۔ کہانی کی نیت شاندار اور تمام نوسٹ اور نرن متوقع تھے۔ عظیم احمد کے انداز بیان اور انسانی نفسیات پر عبور نے بہت متاثر کیا۔ اس دنیا میں بوٹی گئی نھل ببول کی کٹائی کے بغیر سفر آخرت کی کھٹ بھی نہیں مل سکتی۔ مکافات کے سلسلے کی یہ کڑی اب نسیم کے گرد لپٹی نظر آتی۔ کترنوں میں صفحہ 119 پر رمضان تنولی کا انتخاب بیست تھا۔ محفل شعر وطن کے سلسلے میں ہم محمد قدرت اللہ نونازی کے ساتھ تجزیے سے بالکل متفق ہیں۔"

ڈاکٹر اور لیس احمد خان، ناظم آباد، کراچی سے ملے آ رہے ہیں۔ "سنس ڈائجسٹ بروقت مل گیا جو دیدار زیب رنگوں سے سجا ہوا تھا۔ سرورق کی حسینہ نازمین دوش پر چیتوں کے امن امن کے سفر کو بھانے سوچوں میں پنہاں ہے۔ انٹایے میں حکمت وادائیگی کے موتی پتے اور بے سے بہرہ مند ہوئے۔ ناموں میں برہنہ محمد مندر معاد یہ نظر آ رہے تھے۔ سوسہار کیا قبول کریں۔ دیگر دوستوں کی آرا بھی اچھے اچھے انداز لیے ہوئے تھیں۔ انیس سیتا پوری کی خوب صورت ہیرائے میں نکلی ہوئی در ماندہ عشق تمام ہوئی۔ فیروز بخت نے اپنے معاملات میں سرخروئی اختیار کی۔ سانس لکشن عذاب ماضی بھی بہتر تحریر تھی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سوادے جنوں کی دلچسپی کے ساتھ اپنا سفر جاری رکھے ہوئے ہے۔ حسین اتفاقات فرزند دروغ بھی ٹھیک تھیں۔ تھا ڈاکٹر شیر شاہ سید کی کہانی متاثر کن تھی۔ جب سمجھا سمجھائی کرے تو اس کے لیے عقیدت اور محبت تو واجب بات ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی ہر کہانی میں معاشرے کے بے سوال ہوتا ہے مگر شاید ہم ہمیشہ تو مہرے جس ہو چکے ہیں۔ ذکی غور پر تو متاثر ہوتے ہیں پھر اپنی اپنی پرانی ڈگر پر چلنا شروع ہو جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ ایسے ہی چلا رہتا ہے اور سلسلہ درازی ہوتا جاتا ہے۔ اس کے حوالے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ بند دوست میں انیک نے اچھی سوچ کا جو حصہ دیا اور گستاہ اور اجملا کے لیے آئندہ جیسے کا سامان کر دیا۔ محفل شعر وطن اور کترنوں نے بھی محلات کو پر لطف بنا دیا۔ بزدل میں کوزر و دیتوں سے منہ نہ موڑ سکا اور لگی کی نظروں میں بزدل بن گیا۔ دلوں کو تسخیر کرنا بھی جوئے شیر ماننے کے مترادف ہے۔ ماروی بھی اپنے اختتامی مراحل کی طرف بڑھ رہی ہے۔ منظر امام کی پناہ گاہ بھی اچھی تھی۔ خواجہ احمد زر دروغ کو تسخیر کرنے والے دلیوں کے قبضے کا سلسلہ تھا۔ اللہ سے لو لگانے والے اللہ کے بے دوست ہوتے ہیں۔ پانی میں شکار جس میں ایک ہیوی نے تبتائی نظرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے شوہر کو موت کے عذاب اتار دیا۔ دوسری نکتہ جہی اچھی تحریر تھی۔ آخری کہانی سلاسل مکافات نے بھی آخری صفحات کی کہانی کا حق ادا کر دیا۔ انسانی رویوں کو جان کر کرتی کھلیں کہانی تھی۔"

ڈاکٹر رضوان تنولی کریڈیٹوری، اورنگی ٹاؤن سے خوب صورت ہیرے کے ساتھ محفل میں شرکت کر رہے ہیں۔ "دون مضطرب، مرغ نسل کے مانند تپنے لگا افراتق پیر بام عروغ کی حد چھونے لگا۔ بے خودی میں اچھے گوہ خیالوں میں ازبہ قدموں نے بارگاہ محبوب سنس کی چوکت کا بوسہ لیا۔ سرورق کی نما ساندہ کھول جملہ سے ہم رنگ لباس زیب تن کیے ایک کھائی میں سوٹریاں ہم رنگ 16 دنگاں "چہ زیاں" دایمیں کان میں سہری پانی پانکس شانے پہ تشریف فرما پیغام بر ڈاکٹر کو تر واداجی واہ..... دیدار زیب فہرست میں نے راحت کو کھادا اور رنج کمایا۔ میں نے آرام کو آواز دی، آرام میرے حصے میں آیا۔ ایک صلحہ کالم، انکسائیر، نجات میں مرحوم جون ایلیانے گراں قدر منفرودایاب الفاظ کے جوہر پارے سمیرا دیے۔ ادارے میں آپ کی بات آگے بڑھا تا چوں۔ انسانی خوشگوار موسم میں "دل" سے منسوب ہوتا ہے۔ محفل غلطوں میں ظاہرہ گزار کے خوش رنگ تمبرے نے چہ اغان کا ساں باندھ لیا۔ حسن پرست تو سرورق کی نیت حوالی تخریب ہو جاتی ہے لازم و ملزوم..... عبد الجبار روی انصاری کے شاندار تمبرے پہ میں قربان، اپنی شاعری میں میرا اعلاص بھی پرود بیجیے گا۔ سیدگی اندین اشفاق کا بھی آپ کے شیریں سخن الفاظ شرف قبولیت کی سند پائیں تو میری طرف سے آپ کی منھائی گئی۔ منفرودایاب الفاظ کی خالق شاعرہ سیماب ملک سے محفل میں شامل ہونے کی درخواست..... در ماندہ عشق میں انیس سیتا پوری کا یہ جملہ دل پہ اثر کر گیا تھتے ہیں۔ میں نے کسی شاعر کو نہیں دیکھا جو دوسرے شاعر کو کتر بیجیے، میں نے ملی کوئی سے نظرت کرتے نہیں دیکھا ملی مساوات ہر کس میں مل جاتی ہے سین اگر نہیں ملتی تو انہوں میں..... کاشف زبیر کی انگش تر جی کی عذاب ماضی مارک کے شیطانی داغ نے کترے انسانوں کی جان لے لی..... دام فریب میں جتا کرنے والے ایک ساحر کی کار فرمایاں ارم واحد بت کی حسین انہ کات محمد روی..... ملک منفرود حیات کی فرزند دروغ آسید کے قائل لیاقت کو کماں مہارت سے چلایا اچھی کہانی..... ڈاکٹر شیر شاہ کی گھاؤ ہارے بے حس، بے سمیر شمر انوں کے ماتھے پہ فلک کا نیکا ثابت ہوئی۔ مغربی ادب سے ہمہ و انتحاب تو ہر ریاض کی بند دوست انسان دوست ثابت ہوئی۔ ماروی میں مرادیند محبوب کے تاریک پہلو مل کر سامنے آ گئے ہیں۔ سلیم انور کی مختصر شاندار چال نسیب سرز نے بیک و الٹرز کی چال کا خوب توڑ کیا۔ منظر امام کی پناہ گاہ حرات کے خون رنگ سے اسٹارٹ لے کر پوریت پہ ختم ہوئی۔ موصوف کہانی پر کثرت رکھتے ہیں بکھرنا کام ہو گئے۔ تصوف کے در صلحات سے ضیا نسیم بھرا می نے خواجہ احمد زر پیر کا تمبیر کا بہت خوب صورت منظر دیا۔ مجال وطن کی



تحریر پانی میں شکار، اجمیلا نے سام کو نہایت چالاک سے پانی میں ٹھکانے رکھا دیا۔ بابر نعیم کی دوسری ٹکست سلی نیر کی مثال کی اوٹ بنا جسکے روداد بچہ کہانی سے بھی گئی گزری۔ چڑھ کر افسوس ہوا کہ اس کہانی پہ تاہم ضائع کیوں کیا؟..... عظیم احمد کی سلاسل مکافات ایک ہی چہرے کے ہزاروں روپ اور ہر روپ کی ایک انگ داستان بیت کہانی۔ محفل شعر و سخن میں عبد الباقی، رومی، رمضان پاشا، محمد رشید سیال، نوریس احمد خان، احمد خان کا انتخاب پسند آیا کستوری لگا کے۔ اس کے ساتھ اپریل کے خوب صورت سرورق سے پس ورق تک انتظام پذیر ہوا۔

✽ **آرامش** حماد، قیدی مزائے موت، سینٹرل جیل، ساہیوال سے محفل میں شامل ہیں۔ "کالی عرصے کے بعد محفل یاراں کی بزم میں داخلے کے لیے خود در اسی کمر بنایا ہوں کیونکہ میرے خطوط کی تنقیدیت کی بنا پر محبت ناموں کو روٹی کی نذر کر دیا جاتا تھا (یہ آپ کی نظر بھی ہے) اور آپ کی پذیرائی بھی انہی لوگوں کو ملتی ہے جو آپ کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ میں آپ کے ادارے سے پیچھے والے تمام رسائل کا رسیا تھا۔ (آئیے ستر جاری رکھیے) مدعا یہ تھا کہ سٹینس میں شائع ہونے والی تاریخی کہانیوں میں مسلمان حکمرانوں اور پرانے ادوار کے بادشاہوں کے نام سے منسوب کہانیوں میں ان کی خامیوں کو ہائی لائٹ کرنے کے بجائے ان کی خوبوں اور چھائیوں کو بھی منظر عام پر لایا جائے۔ آپ کی محبت میں آپ سے منسک ہونے والے لوگ تاریخ سے محبت حاصل کرنے کے متمنی ہیں (شاید آپ نے توجہ سے ان اور ابق کا مطالعہ نہیں کیا تھا) اس ایک خامی کے علاوہ سٹینس کی ہر چیز قابل داد اور قابل ستائش ہے۔ سٹینس کی تمام کہانیاں چھوڑنے کی ضرورت ہے۔ یہ صرف اصلاحی تنقید تھی۔ (مگر اسے آپ نے دل پر بھی لے لیا) مزائے موت کے قیدیوں میں سر: تھی پھیلی ہوئی ہے حکومت کے مزائے موت کے ٹیٹے پر ٹھہر آہ کی وجہ سے۔ اللہ تعالیٰ سب کو معاف فرمائے۔" (آمین)

✽ **علی رضا ولد گل جہان**، نکالے شوگر سے۔ چلے آ رہے ہیں تقریباً 10 سال سے سٹینس اور جاسوسی کا خاموش ممبر ہوں اور پہلی دفعہ خط لکھ رہا ہوں۔ اس سے پہلے آپ نے ایک شعر میرا شائع کیا جس کا میں بہت مشکور ہوں۔ تمام کاغذ سے ڈائجسٹ بہت مزے دار ہے۔ میں ایک گنی ہے ظاہر جاوید مثل صاحب کی کوئی ایسی سنووری لنگار کے بعد شائع نہیں ہوئی۔ میرا بیٹا 2 نومبر کو پیدا ہوا اور 3 نومبر کو انتقال کیا ہوا۔ میں نے اس کا نام مینی رضا رکھا تھا اور اب اپنے بیٹے کے نام پر ہی خط اور شعر لکھتا ہوں۔" (اللہ! آپ کو ممبر کی توفیق دے)

✽ **سعید عمیاسی**، بہادر پور سے حاضر ہیں۔ "سٹینس 17 تاریخ کو ملا۔ پرنٹس ذرا بھی نہیں ہو یا۔ بالکل برونک کہانیوں میں سب سے پہلے عظیم احمد کی سلاسل مکافات پڑھی۔ انسان جو جو بتا ہے گووی کا تھا ہے، بالکل ای طرح بیچم چھتی نے جو کیا تھا بے میں آن اس کی اولاد اس کے ساتھ کر رہی تھی۔ کہانی کے باقی کردار عقیلہ نسیم فاران میں ٹھیک ہی تھے۔ دوسری کہانی ٹرمبیاں کی بزدل پڑھی۔ کون بزدل لگا جینی اس کے بیٹے میں پانگ ہو گئی۔ تیسری کہانی کا شرف زہیر کی عذاب نامی پڑھی، سائنسی دنیا پر مبنی زہیرت داستان لڑا دینے والی کہانی سٹینس سے بھر پور کارکن اور ایسا کا کردار پسند آیا۔ چوتھی کہانی ارم و احد بٹ کی مسکینا مکافات پڑھی۔ ٹیکس بہت چھالاک لگا اور شاہر ملک جس نے روٹھ کو الو بنایا۔ ایک تیرے دو شکار والی بات ہوئی۔ پانچویں کہانی منظر عام کی بناوہ پڑھی۔ تھوڑی سی مزاحیہ جسون والی داستان میں قدوائی اور مہر کا کردار پسند آیا۔ چھٹی کہانی بابر نعیم کی دوسری ٹکست پڑھی۔ سلی سے اپنی جیتی مثال کو ڈھونڈ نکالا۔ مینی کا انجام برابرا۔ ساتویں کہانی خورشید کی بندوبست پڑھی۔ بے روزگار مگر جی چور اجمیلا بوز مینی کی ٹکڑیاں پڑھائی گئی اور آخر کار پکڑی گئی۔ انیکانے اس مسئلے کا کیا خوب حل نکالا۔ آٹھویں کہانی مندرجہ ذیل کی فرزند دروغ پڑھی۔ لیاقت کو اس کے کیے کی مزائیں گئی۔ قد پر بھی لگا گیا۔ آسے بے چاری ماری گئی۔ نویں کہانی پانی میں شکار پڑھی اجمیلا نے چالاک سے سام کو پانی میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ دسویں کہانی چال سلیم انور کی پڑھی۔ قہ نے والٹرنزی چال انہی ہی پر چلی اور اس کو بے خوف بنا کر اس جگہ سے ہی بھاگا دیا۔"

✽ **احمد خان توحید** کی پاکستان اسٹیل، کراچی سے تہرہ کر رہے ہیں۔ "فروری 28 دن ہونے کے باوجود شمارہ اپریل 16 تاریخ کی شامل کیا۔ بروقت جلد آمد پر شکر ہے۔ حسینہ نائل، کتھ سے پر پیارا آہوتہ بنھائے چہاڑواں کا بیٹا موٹی نظر آئی۔ جس جگہ سے ہم دینی تہوار چھانچاں و دھوٹا سے اور قوی تہوار آتش بازی لٹنی سنکوا میں ملتا ہے، ایسے دینی احکام پر عمل مستقل اور قوی ترقی کے لیے مٹی اقدام مستعمل کریں تو دنیا میں ہم سب سے زیادہ امن و سکون رکھنا اور ترقی مالدار قوم بن سکتے ہیں۔ نام نہاد اسلام کا وہ بنا کرنے والوں نے پوجن آباؤ میں تصور اور سرگودھا سے مٹی کا سر پر آنے والے مسافروں کو بھی زندہ جلا دیا۔ اب۔ اللہ یہ جون ایلیا، عجائبات، زندگی میں مصائب و آلام سے نجات دہانی و انہی سے فہم سے ممکن ہے۔ کاش، ہر دوسروں پر فتنے کے بجائے اپنے گریبان میں جھانگیں۔ محفل خطوط میں چھلانگ لگائی۔ جناب مندرجہ بالا یہ کریا پر جنوہ افراد تہرہ ویری گند۔ سہارکان میں۔ بے بی ٹی ظاہرہ مگرار، پشاور و اہل سب سے زیادہ مظلوم شہر ہے۔ تہرہ بہت اچھا مگر طویل۔ بھائی طالب حسین علی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر۔ آپ باعزت بری ہو گئے۔ میں سب کے لیے جرد و حضرت نورح و ان و مسعودہ تقریباً 10 پڑھتوں۔ بھائی نادر سیال، منج کا شتر آپ کے سامنے ہے۔ سیاسی مداخلت اور کرپشن ختم ہوگی تب جیتیں گے۔ سسٹمز میں نازیبا زبانی، رومی، انصاری، دو شہوار پھر زادہ تہرہ سے اچھے مگر نام طویل۔ طویل کہانیاں، خاکہ ان مکان بچھے اکیلا رہنے کے لیے دیں۔ احسان مگر، قدرت اللہ نیازی، رومی، انصاری، دو شہوار پھر زادہ تہرہ سے اچھے مگر نام طویل۔ طویل کہانیاں، بھاگ کریم کے وارے میں مراد اور ماروی کے نکاح میں شرکت جموار سے لینے گیا۔ تو محبوب و فیروزہ کی نیست نیاب ہے بی کو دیکھ کر سکتے ہیں آگئے۔ مراد اور ماروی تو مجھے مٹی مٹی پر۔ سیتا پوری صاحب کی دراندہ عشق خوب رہی۔ ولولہ اجمیر تحریر کے آگے منتظر ہیں۔ سو دوائے جنوں خوب جا رہی ہے۔ بس امریکی و یہودی لابی سے اسکاہت ہوتی ہے۔ ملک صاحب کی فرزند دروغ، آسے کو لیاقت سے انکار کا والدین کو بتا دیتا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر شیر شاہ سیدی کہ ڈاکٹر



ایسے واقعات بہت زیادہ ہیں۔ محفل شعرو سخن، اجازر اہل، ضیف، بیول، لہتی طیم، سونا، رضوان، زاہد چودھری، رشید سیال ایسے شعراء ہیں۔ جمال دہلی کی پانی میں شکار، انجیلا نے سام کو خود غرق کیا ہے۔ بگڑائی صاحب کی خواجہ احرار ایمان افروز تحریر ہے۔ عظیم احمد کی آخری کہانی مسائل مکافات، معاشرے میں تنگ چھتائی جیسے واقعات عام ہیں۔ باقی کہانیاں لائق گزارہ ہیں۔

✽ محمد صفدر معاویہ، ضلع خانیوال سے محفل میں شرکت کر رہے ہیں۔ سرورق کو خوب صورت اور دل نشین دو شہزادہ اور اس کے کندھے پر بیٹھے خوب صورت کبوتر سے جایا گیا۔ جون ایلیا کترم نہات لے کر آئے۔ کاش ساری انسانیت کے اندر ایسے اعلیٰ اور ارفع نقطہ سمو دے جائے جس کو ساری دنیا جنت کا سونہ پیش کرے مگر کسے کون کہاں سے ہمیں اب جون ایلیا اشفاق احمد جیسے لوگ ہیں۔ آپ کا ادارہ پڑھا۔ پاکستان کی سچ پر تو ہر شخص خوشی سے نہال دکھائی دیتا تھا۔ چہرے نہیں نظام بدلنا چاہیے کیونکہ نظام کے درست ہونے سے ہی بہتر آسکتی ہے ورنہ پاکستان کے حالات بدلنا ناممکن ہے۔ اپنی محفل میں آئے تو خود کو فرسٹ دیکھا اور سبے کا ٹکڑے کہ انہوں نے مجھے اس قدر سنا سنا۔ زیب حسن بھائی کی تجویز پر غور کیا جائے۔ طالب حسین طلحہ بھائی آپ کو بہت بہت مبارک ہو کہ اللہ کی ذات نے آپ پر اپنا کرم کیا اور امیری کے دن تمام ہونے۔ ابراہیم وارث کا بھی اعلیٰ تہرہ رمضان پاشا بھائی انگل نے ٹھیک کیا کیونکہ اسلام میں وصی مائیں ڈسے کا کوئی تصور نہیں اس لیے انہوں نے کوئی ایسا خاکہ نہیں دیا۔ توحید علی صاحب میں نے مذاق کیا تو آپ توجیح کے میں چار شاہدوں کے قریب ہیں۔ قدرت اللہ بھائی ماڈل اس وجہ سے حیران تھی خانیوال کے چار اکٹھے ہو گئے۔ اب تو اور زیادہ ہوگی کہ خانیوال والا پہلے نمبر آیا۔ چیس کیا یاد کریں گے اپنا تہرہ آپ کے نام کرتا ہوں فرسٹ نمبر والا۔ باقی سب دوستوں کے تہرے بھی بہت اعلیٰ ہیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے در ماندہ عشق پڑھی۔ ہائے ہائے عشق نے کیا کردیا فیروز بخت کے ساتھ۔ عشق قائم نے بھکاری بنا دیا۔ باقی سب کامیاب ہوئے دولت تھمبیلی نظام بھی کچھ نہ پاسا۔ دلی احمد نے فیروز بخت کو بھی مات دے دی۔ یاد ماضی مذاق ہے یاد بچپن لے مجھ سے حافظ میرا۔ کاشف زبیر کی اچھی کاش انسان کو سمجھایا گیا کہ اپنا کردار اچھا بنا ڈالنے کیریز کے لیے ایڈوں کو بھولو گے یا زیادتی کرو گے تو تمہارا ماضی تمہیں کبھی صاف نہیں کرے گا جیسا کہ ٹیپس مارک میک وغیرہ کے ساتھ ہوا۔ سوائے جنوں کا یہ حصہ ایک دو بھڑوں کے علاوہ بڑے سکون رہا۔ ماہر اور آئمہ پش پکے ہیں تو باقی پارانیاں ابھی تک جو سفر ہیں۔ جو مسلمان ان کا تروں کے خلاف برسر پیکار ہیں اللہ ان کو کامیابی عطا کرے۔ ارم واحد بنہ حسن اتفاقات لے کر آج بھی ٹیکس نے کیا خوب چھنسا یا۔ روٹھ کو۔ ہر چیز ہر کام کے لیے بلا ٹھک ضروری ہے تو بھی کچھ کیا ٹیکس نے تین سال تک آخر میں کامیاب بھی رہا۔ کنگ صفدر حیات فرزند دروغ کی صورت میں ایک واقعہ لے کر آئے۔ کیاقت بہت چیز بھائی ہو گیا اگر آسیر راضی نہیں تھی تو وہ مگر بتا کر یہ دیکھتے تھے کہ تمہارا جو بیرونی پاش کی بندوبست میں ایکانے سارا مستعد ہی مل کر دیا۔ اسے ملازمت کی ضرورت تھی گستاخ کو بھی ضرورت تھی، مگر کی سستی کی۔ اب لگایاں بھی چوری نہیں ہوں گی اور مگر بھی صاف رہے گا۔ محفل شعرو سخن بہت ہی اعلیٰ اشعار سے حیرن تھی۔ مگر ہمارے بزدل نے کر آئے۔ کوزرہ تلی بزدل نکلا کہ دوسری مرتبہ اپنی سستی کو کھو دیا۔

✽ طاہرہ گلزار، پشاور سے چلی آ رہی ہیں 15 مارچ کو میرے ایک لیڈر تہرہ نگار رضوان سلطان تھوٹی نے فون کر کے کہا کہ طاہرہ تمہارا سٹاٹمنٹ میں تہرے نمبر پر آیا ہے تو مجھے یقین نہیں آتا۔ اور سبے والوں کی محبت ہے جو مجھے اتنی عزت دی۔ میں نے آج 19 مارچ کی شام کو اپنا سونٹ سوٹ سٹینس پڑھا پتا اتنا فیصلی خط دیکھ کے دل بہت خوش ہوا۔ کہانیوں کی فہرست میں اپنے لیڈر رائٹر کاشف زبیر بھائی کا نام دیکھ کے دل خوشی سے بھر گیا۔ اتنا یہ میں جون ایلیا کی نہات پڑھ کے ان کو اپنا نہات دہندہ پایا کہ وہ ہمیں اپنے بیٹی الفاظ سے نواز رہے تھے لیکن ہائے رے ہم میں اتنی محفل کہاں کہ کچھ نہ تھیں۔ ادارے میں انگل معراج کی پڑھیں باتیں پڑھ کے دل ایک بار مگر پر امید ہونے لگا۔ پلیز پڑانے تہرہ نگار جلد حاضر ہوں۔ خاص کر بار عباس، آقا فرید آف سکھر، جاوید بلوچ، اناجیوں سعید اور شہ علی خان سے خاص کر آنے کی درخواست۔ حسب عادت اپنے لیڈر رائٹر عبدالرب یعنی صاحب کی اسرائیل اور فلسطین کے ظلم اور ظلم سینے کی حکایاں کرنے والی شاعرہ اختر بیگم اور عابد کی ہمت کو داد دیتے ہیں۔ ساتھ ہی عام سی عورت رخصت کو سلام جس نے شوہر کو مار کر وطن کی محبت پہ آج ٹیکس آنے دی۔ شوہر تو دوسرا تیسرا بھی مل سکتا ہے۔ بیویوں کے خلاف بظلم کا یہ سنہری جملہ بہت پسند آیا کہ دنیا دیکھے گی کہ میں بیویوں کو ہلاک کر کے ظلم کر رہا تھا یا دنیا پر احسان، بہت جلد تم ان کی عالمی کارستانیاں دیکھو گے۔ بیوی مل ڈاگ آڑک فرمائیں پیدر پے ناکامی پہ پیش کش اپنا رہا۔ زبردست ایکشن، آخر میں پھر لکھی کرو پ۔ دل میں۔ کاش وہ آج دن بھی ختم ہو جاتی۔۔۔۔۔ ضیا حسین بگڑائی کی تحریر خواجہ احرار روح تک سرشار کر گئی۔ پلٹے پہلے کی طرح پیغمبروں والا فلسفہ دوبارہ شروع کریں تاکہ نئی نسل کچھ حاصل کرے۔ مگر عباس کی مغربی معاشرے کی حکایاں کرنے والی تحریر بزدل واقعی کوڑا ایک بزدل مرد تھا جو نہ اپنی محبت کو حاصل کر سکا اور نہ ہی ایک اچھا شوہر اور باپ بنا لیکن ایڈ میں اس کا فیصلہ بہت سچ تھا۔

✽ محمد خواجہ، کورنگی کراچی سے محفل میں شرکت کر رہے ہیں۔ اپریل کا ماہنامہ بروقت ہی مل گیا۔ سرورق حسب معمول بہت خوب صورت رہا۔ نازک اندام اور کبوتر کا امتزاج بڑی خوبصورتی سے نکھا کیا گیا۔ گزشتہ ماہ سے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ شوگر لیول اور ڈیپریشن نے گھیر لیا۔ کچھ نہ کھ سکا۔ (اللہ آپ کے بھائی کو جنت اتر دے جس جگہ دے، آمین) اتنا یہ ہمارے حواس دلوں کی آواز ہوتا ہے۔ تحریر سید عادل اور دماغ کو چھتوڑ دیتی ہیں۔ یہ ہم سب کے دل کی حکایاں کر جاتی ہے۔ حیرانی کی بات ہے ہمارے قوم پڑھی لکھی ہے سب ایسے برے کی مکمل پہچان رکھتے ہیں لیکن عمل کیوں نہیں کر پاتے۔ طالب حسین طلحہ کی مزاح صاف ہونے پر دلی مبارکباد، در ماندہ عشق، ایسا تیسرا پوری کے پراثر کلم سے کہانی کا اختتام ہوا۔ پوری کہانی جس اور ہر طرح کے چھوٹے چھوٹے واقعات کی پراثر تحریر۔ مذاق، ماضی، یہ ایک سائنس فکشن کہانی۔ فضا میں بھی خون ریزی، یہ کہانی ایک خاص طبقہ اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قطب الدين ايك

ڈاکٹر صاحب امجد

تاج وری اگر مقدر میں ہو تو چاہے انسان فقیر کے گھر میں پیدا ہو یا غلام منڈی میں فروخت ہو جائے... زمانے کی ہوا اسے آپ ہی شاہپور کے درمیان دھکیل دیتی ہے... اور پھر حالات و واقعات کی ترتیب ایسی تربیت کرتی ہے کہ اس کی سوجھ بوجھ پر دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ قطب الدین ایبک بھی ایک ایسا ہی لاوارث غلام تھا جو کم سنی میں معمولی داموں پر بازار میں فروخت ہوا اور سن شعور تک پہنچتے پہنچتے غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک بن گیا... وقت کا پہیا بھی عجب گھن چکر ہے جو کبھی سونے کو مٹی بنا دیتا ہے تو کبھی ذرے کو آفتاب بنا کر آنکھیں خیرہ کر دیتا ہے۔ جو بھی ہے اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اپنے وجود کو اہل ثابت کرنے کے لیے انسان کو چار بازار رستوں پر چلنا پڑتا ہے، ورنہ بہت سے نئے زور اسی پہلے کے نیچے دب کر بے نام و نشان چلے گئے کیونکہ انہیں ان رستوں پر چلنے کا سلیقہ نہیں آتا تھا لیکن... قطب الدین ایبک کو اس ہنرمیں کمال حاصل تھا۔ تب ہی بادشاہت اس کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔

قاضی کا آئینہ: اختیار اور بے اختیار انسانوں کے حیرت انگیز واقعات

جو کروش میں گزارا ہوگا۔
بعض غریب لوگ اپنے بچوں کو خود بھی فروخت کر دیا کرتے تھے اور سوداگر انہیں منڈی تک پہنچا کر اچھے دام وصول کرتے تھے۔ منڈی میں ایسے غلام بھی ہوتے تھے جنہیں بروہ فروش اٹھا کر لے آتے تھے۔
قاضی فخر الدین ایک ایک غلام کو دیکھتے رہے۔
سوداگر ان غلاموں کی تعریف میں مبالغہ آرائی بلکہ شاعری کر رہے تھے تاکہ خریدار متوجہ ہوں۔
”ترکستان کا نایاب ہیرا۔ قدر دانوں کے لیے عظیم تحفہ۔ ہاتھ مٹھی آواز رسی۔ عقل و دانش کا پتلا۔ کم سن مگر جہاں دیدہ۔“
ایک جگہ یہ آواز سن کر قاضی فخر الدین کے قدم رک گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ سوداگر کے قریب ایک بچہ کھڑا ہے۔ عمر یہ مشکل دس سال ہوگی۔ چہرہ خوب صورت تھا مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ نور کا پتلا ہوا البتہ آنکھیں بے پناہ ذہانت کا

رہنما پور کی غلام منڈی میں آج خلاف معمول کچھ زیادہ بھیڑ مچی۔ اس لیے نہیں کہ کوئی غیر معمولی غلام فروخت کے لیے آیا ہوا تھا بلکہ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ مہینے کا پہلا جمعہ تھا۔ پہلے جمعے کو اکثر بھیڑ ہوا کرتی تھی۔
قاضی فخر الدین بن عبدالعزیز کوئی چند ساتھیوں کے ساتھ جامع مسجد سے باہر آئے۔ انکے چند دنوں سے ایک غلام کی ضرورت تھی۔ اس وقت ان کے ساتھیوں نے غلام منڈی کا رخ کیا تو وہ بھی ان کے ساتھ ہو لیے۔ میدان میں قدم رکھتے ہی بھیڑ بھاڑ دیکھ کر ان کا دل گھبرانے لگا تھا لیکن ساتھیوں کی دلچسپی دیکھ کر ان کی بھی ہمت بندھی رہی۔
یہ وہ زمانہ تھا جب انسان بھیڑ بکریوں کی طرح فروخت ہوا کرتے تھے۔ نہ بیچنا جرم تھا نہ خریدنا۔ کوئی یہ سوچنے کی زحمت بھی نہیں کرتا تھا کہ یہ کس کے جگر گوشے ہوں گے۔ کہاں سے آئے ہوں گے۔ کس کی خدمت پر مامور ہوں گے۔ آقا چھائل گیا تو زندگی سنور جائے گی ورنہ



WWW.PAKSOCIETY.COM



مظاہرہ کر رہی تھیں۔ باریک بیوں پر مستقل مسکراہٹ تھی جو اس کے مزاج کی خوش اخلاقی کی نشاندہی کر رہی تھی۔ قاضی صاحب اس بچے کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد سوداگر سے مخاطب ہوئے۔

”کیوں بھائی، ترکستان کے اس چمکے کا نام کیا ہے؟“

”قطب الدین۔“

”ماشاء اللہ بڑا اچھا نام ہے۔ اب تم ہمیں یہ بتاؤ کہ

اس لڑکے کو تم کہیں سے اٹھا کر لائے ہو یا.....“

”ارے جناب، اس بازار میں میری شہرت اسی وجہ

سے ہے کہ میں بروہہ فروش نہیں ہوں۔ مگر سودا کرتا ہوں۔

اس بچے کی میں نے بھاری قیمت ادا کی ہے۔ اب اپنا منافع

شامل کر کے اس کی قیمت خریداروں سے وصول کروں گا۔

آپ قیمت لگائیں یا پھر میں عرض کروں؟“

”آپ ہی فرمادیں۔ میری جیب اجازت دے گی تو

ٹھیک ورنہ آگے بڑھ جاؤں گا۔“

”آپ مجھے قدر دان معلوم ہوتے ہیں اس لیے

جانے نہیں دوں گا۔“ قاضی غرالدین نے قطب الدین کو

اپنے قریب بلا کر شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”بیٹا، تم میرے ساتھ چلنے کو تیار ہو۔“

”میرا مالک جس سے میری قیمت وصول کرے گا،

میں اس کے ساتھ جانے کا پابند ہوں۔“

قاضی صاحب نے سوداگر سے قیمت پوچھی اور پھر

تھوڑی سی ہنگامہ اور دو بدل کے بعد قطب الدین کو خرید لیا۔

جب قاضی صاحب اسے لے کر چلنے لگے تو سوداگر ان کے

پچھے دوڑا۔

”قاضی صاحب! مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔ اس بچے

کے ایک ہاتھ کی چھوٹی انگلی ٹوٹی ہوئی ہے۔ میں یہ بتانا بھول

گیا تھا۔ اب آپ کی مرضی ہے اس عیب کے ظاہر ہونے

کے بعد آپ اسے خریدیں تو ٹھیک ورنہ آپ کی دی ہوئی رقم

حاضر ہے۔“ قاضی صاحب نے قطب الدین کی انگلی کی

طرف دیکھا۔

”کوئی بات نہیں۔ بس اتنا ہوگا کہ آج سے اس کے

نام میں ایک کا اضافہ ہو جائے گا۔ ترکی زبان میں ایک

اسے کہتے ہیں جس کی انگلی نہ ہو۔ آج سے میں اسے قطب

الدین ایک کہوں گا۔“

”قاضی صاحب! مجھے یقین ہے کہ آپ جیسے نیک

آدمی کی صحبت میں رہ کر یہ بچہ کسی بڑے مرتبے پر پہنچے گا۔“

قاضی صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا اور قطب

الدین کو لے کر آگے بڑھ گئے۔ قاضی غرالدین بن

عبدالعزیز کوئی حضرت امام ابوحنیفہ کی اولاد میں سے تھے اور

نیشاپور میں نہایت اچھی شہرت کے مالک تھے۔ ان کے دل

میں خدانے یہ بات ڈالی کہ اس بچے کو ظالم سے زیادہ اپنا بیٹا

سمجھیں اور اسے تعلیم و تربیت سے آراستہ کریں۔ انہوں نے

اپنے بیٹوں سے بھی کہہ دیا کہ قطب الدین کو وہ بے شک اپنی

خدمت اور گھر کے کام کاج کے لیے لائے ہیں لیکن اسے اپنا

بھائی سمجھنا اور اپنے ساتھ پڑھنے کے لیے بٹھانا۔

قطب الدین ان کے ساتھ قرآن پڑھنے بیٹھ گیا۔

دن بھر وہ کتب میں گزارتا اور شام کو گھر کے کام کاج میں

مشغول ہو جاتا۔ اس نے چند ہی دن میں ایسی سعادت

مندی کا مظاہرہ کیا کہ قاضی صاحب اسے اپنے بیٹوں سے

زیادہ عزیز سمجھنے لگے۔

قاضی صاحب کے بیٹے آپس میں یہ باتیں ضرور

کرتے تھے کہ والد صاحب ایک غلام کو ان پر ترجیح دیتے

ہیں لیکن والد کے خوف سے قطب الدین کے خلاف کوئی قدم

نہیں اٹھا سکتے تھے۔ انہوں نے پھر یہ ترکیب نکالی کہ قطب

الدین کے خلاف من گھڑت شکایتیں قاضی صاحب تک

پہنچانے لگے۔ ایک مرتبہ تو چوری کا الزام بھی اس پر لگا دیا۔

قاضی صاحب نیک طبیعت بھی تھے اور جہاں دیدہ بھی۔ وہ

سمجھتے تھے کہ چاروں بیٹے کیوں اس کے خلاف ہو گئے ہیں۔

انہوں نے نہایت عرق ریزی سے چوری کے الزام کی تحقیق

کی اور قطب الدین کو بے قصور پا کر بیٹوں کی سرزنش کی۔

”دیکھو بچو! تمہارے والدین حیات ہیں اور

تمہارے ساتھ ہیں۔ قطب الدین بے چارہ بن ماں باپ کا

بچہ ہے۔ انہوں نے نہ جانے کس مجبوری کے تحت اپنے جگر

کوٹھے کو سوداگر کے حوالے کر دیا اور وہ ہم تک پہنچ گیا۔

رات کی تنہائیوں میں کہا وہ اپنے ماں باپ کو یاد نہیں کرتا

ہوگا۔ اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ اگر ہم اس کی دلداری

کریں تو کیا یہ ثواب کا کام نہیں۔ ہمیں تو اس کا اتنا خیال رکھنا

چاہیے کہ وہ اپنے ماں باپ کو بھول جائے اور تم لوگ ہو کہ

اس کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔ یہ بھی تو سوچو وہ گھر کے کام

کاج میں کتنا مستعد رہتا ہے۔“

قاضی صاحب کے لڑکوں نے یہ باتیں سن تو لیں اور

چپ بھی ہو گئے لیکن قطب الدین کی طرف سے ان کا دل

صاف نہ ہوسکا۔ اب انہوں نے اسے پریشان کرنے کے

لیے یہ طریقہ وضع کیا کہ اسے تنگ کرنے کے لیے ہر وقت

مصروف رکھنے لگے۔ اسے ہر وقت کام میں لگائے رکھتے۔

نے نہایت تحمل سے جواب دیا۔
 ”کون کہتا ہے میرا کوئی بیٹا نہیں۔ عام طور پر بادشاہوں کے چند بیٹے ہوتے ہیں جو اپنے باپ کی وفات کے بعد حکومت کے وارث قرار پاتے ہیں لیکن میرے ہزاروں ایسے سعادت مند بیٹے موجود ہیں جو میرے بعد عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر ایک مدت تک میرا نام زندہ رکھیں گے۔“

ابھی یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ ایک سوداگر کی آمد کی اطلاع ہوئی۔ یہ بھی معصوم ہوا کہ اس کے ساتھ ایک لڑکا بھی ہے جو غالباً غلام ہے۔ سوداگر اس غلام کو فروخت کرنے کے لیے لایا ہے۔ شہاب الدین غوری نے اپنے امیروں پر ایک نظر ڈالی اور سوداگر کو اجازت مرحمت فرمادی۔

اس اجازت کے ساتھ ہی ان امیروں نے سمجھ لیا کہ اب اجلاس ختم ہوا۔ انہوں نے جگہ خالی کر دی اور سوداگر حاضر ہو گیا۔ اس کے ساتھ قطب الدین بھی تھا۔

شہاب الدین کی نظر میں سوداگر سے زیادہ قطب الدین کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کا تجربہ بتا رہا تھا کہ یہ کوئی معمولی لڑکا نہیں۔ اس کی پیشانی اس کی عظمت کا صاف پتہ دے رہی تھی۔

”سوداگر! تم یقیناً اس غلام کی قیمت دل میں سوچ کر آئے ہو گے؟ ہمیں بتاؤ تاکہ ہم اسے خریدیں۔“

”میں نے اس کی کوئی قیمت طے نہیں کی۔ میں تو اسے آپ کی خدمت میں بطور تحفہ لے کر آیا ہوں۔ اسے قبول کیجیے۔“

”ہم تمہیں اس لڑکے کی قیمت ادا نہ کریں لیکن تمہارے ایثار کی قیمت تمہیں ضرور ادا کریں گے۔“

شہاب الدین غوری نے سوداگر کو ایک پیش بہار تم ادا کی اور قطب الدین کو خرید لیا۔

قطب الدین ایبک نے بڑے سلیقے اور محبت کے ساتھ سلطان شہاب الدین غوری کی خدمت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مختصر سی مدت میں اس نے بادشاہ کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔

قطب الدین، قاضی فخر الدین کے مکان سے شہاب الدین غوری کے عظیم الشان محل میں پہنچا تو اس کی کیفیت ہی دوسری تھی۔ اسے وہ اپنی خوش قسمتی تصور نہ کرتا تو کیا کرتا۔ اس نعمت کو وہ ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے مستعدی سے سرگرم خدمت تھا۔ شہاب الدین غوری بھی اسے ایک ٹپا کے نیچے خود سے جدا نہ کرتا تھا۔ دربار میں بھی

ابھی وہ ایک کام کرنے نہیں پاتا کہ دوسرا کام بتا دیتے۔ اس سے مقصد ان کا یہ تھا کہ وہ تنگ ہو کر نہیں بھاگ جائے لیکن وہ ایسا مستعد ثابت ہوا کہ اس کے ماتھے پر بل تک نہیں آیا۔ وقت گزرتا رہا۔ قطب الدین قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ تہذیب و اخلاق کے بہت سے درس حاصل کر لیے۔

اتفاق یہ ہوا کہ قاضی فخر الدین کا انتقال ہو گیا۔ اب قاضی صاحب کے بیٹوں کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہیں تھا۔ انہیں قطب الدین کا وجود برداشت نہیں تھا اور وہ انہیں نہیں چھوڑ کر جانے والا تھا نہیں۔ ان بیٹوں نے آپس میں طے کیا کہ قطب الدین کو کسی سوداگر کے ہاتھوں فروخت کر دیا جائے۔ کچھ عرصے بھی ہاتھ لگ جائیں گے اور قطب الدین سے پیچھا بھی چھوٹ جائے گا۔

اس زمانے کے نیشاپور میں کسی غلام کا خریدنا یا فروخت کرنا کون سا مشکل تھا۔ قاضی صاحب کے بیٹوں نے برادران پوسف کا سا کام کیا اور اسے لے کر ایک سوداگر کے پاس پہنچ گئے۔

”یہ ہمارے باپ کا غلام ہے۔ والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اب ہمارے اپنے ہی کھانے کے لیے نہیں ہے، اسے کہاں سے کھلائیں۔“ سوداگر نے ایک معقول رقم دے کر قطب الدین کو خرید لیا۔

ہو بہ ہو

سلطان شہاب الدین غوری کو خداوند تعالیٰ نے صرف ایک بیٹی دی تھی۔ کوئی اولاد نہ رہی تھی۔ اس لیے اس کو ترکی غلام خریدنے اور انہیں بیٹوں کی طرح پالنے کا بڑا شوق تھا۔ دور و دراز ایک کے باجری قیمت کے لالچ میں ترکی غلاموں کو لے کر اس کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔

وہ اس وقت غرضی میں تھا اور اپنے امیروں کے جہرمت میں گھرا بیٹھا تھا۔ نئی فتوحات اور سلطنت کی حدود بڑھانے کی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک منہ چڑھے امیر نے یہ تذکرہ چھیڑ دیا۔

”کیا یہی اچھا ہوتا کہ خداوند تعالیٰ آپ کو کوئی بیٹا بھی عطا کرتا تاکہ کسی ناگزیر واقعے کے پیش آنے سے بعد اس کو تحت سلطنت کا وارث بنا دیا جاتا۔ آپ جو اتنی محنت کر رہے ہیں تو کس کے نیچے؟“

انسی بے موقع بات سن کر تمام امیروں کے جہرے فق ہو گئے تھے کہ دیکھیں شہاب الدین غوری کا رد عمل کیا ہوتا ہے لیکن شہاب الدین خلاف توقع سنجیدہ ہو گیا اور اس

وہ بادشاہ کی پشت پر کھڑا ہوتا تھا۔

ایک روز ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو کسی طرح بھی کسی غلام کی فطرت سے بعید تھا۔ جشن کی ایک محفل منعقد ہوئی جس میں سلطان کے قریب ترین مخصوص درباری شریک تھے۔ قطب الدین ایک بھی شریک محفل تھا۔ سلطان نے درباریوں کو خلعت و انعام سے سرفراز کیا۔ سب سے زیادہ قیمتی اور بہترین انعام قطب الدین کو ملا۔ جب مجلس ختم ہوئی تو قطب الدین نے اپنے حصے کا شامی انعام فراشوں اور خدمت گاروں کو بخش دیا۔

یہ خبر جب سلطان تک پہنچی تو اسے تعجب بھی ہوا اور خود پرفر بھی ہوا کہ اس کا انتخاب غلط نہیں تھا۔ اس نے قطب الدین کو طلب کیا۔

”ہم نے سنا ہے کہ ہمارا بخشا ہوا انعام تم نے فراشوں اور خدمت گاروں کو بخش دیا؟“

”سلطان! یہ جسارت مجھے اس لیے ہوئی کہ سخاوت کا یہ سبق میں نے آپ ہی سے سیکھا ہے۔“

”کچھ تو اپنے لیے بھی رکھ لیجئے۔“

”میرے لیے آپ بہت بہتر ہیں۔ میرے ہاتھ جب خالی ہوں گے، آپ کا دست سخاوت میرا دل بھر دے گا۔“

سلطان اس کے اس کلام سے اتنا خوش ہوا کہ اسے درباری امیروں میں شامل کر لیا اور اس کی جگہ تخت کے سینے سامنے مقرر کی حالت تک وہ ابھی اچھی طرح جوان بھی نہیں ہوا تھا۔

امیر مقرر ہونے کے بعد بھی قطب الدین ایک کے معمولات میں فرق نہ آیا۔ اس کا معمول تھا کہ وہ ہر روز چارہ تلاش کرنے کے لیے جنگل کی طرف جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ جنگل سے نکل کر دو پائے مرد کے کنارے تک چلا گیا۔

کسی خطرے سے بے نیاز وہ اپنے تھوڑے سے لشکر کے ساتھ چلا جا رہا تھا کہ ٹھوڑوں کی ٹالپوں کی آوازوں نے اسے چونکا دیا۔ ابھی وہ وہاں ہی کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ خطرہ مجسم ہو کر اس کے سامنے آ گیا۔ ایک بڑا لشکر اس کے سامنے تھا۔ یہ خوارزم کی فوج تھی جس نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ خوارزم اور غزنی کے درمیان ہمیشہ کی دشمنی تھی۔

آج ان کا داؤ چل گیا تھا۔ قطب الدین بھی محل میں رہ کر بھی زنی کا باہر ہو چکا تھا۔ اس نے اب فرار کو بے عزتی سمجھا اور کوار کھینچ کر میدان میں آ گیا لیکن لشکر کم ہونے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا اور گرفتار ہو گیا۔ خوارزم کے لشکر کی اسے سلطان خوارزم کے پاس لے گئے۔ سلطان شاہ کے حکم سے اسے لوہے کے پنجرے میں قید کر دیا گیا۔

قطب الدین کے ساتھی فرار ہو کر سلطان شہاب الدین کے پاس آئے اور سارا ماجرا سنایا۔ شہاب الدین غوری یہ سن کر تڑپ اٹھا کہ اس کا چھپتا غلام گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس نے اسی وقت لشکر کو تیار ہونے کا حکم دیا اور سلطان شاہ پر حملہ آور ہو گیا۔ سلطان شاہ شکست کھا کر فرار ہو گیا۔ اسے بھاگتے ہوئے یہ ہوش نہ رہا کہ وہ پنجرہ اٹھا کر لے جاتا جس میں قطب الدین کو قید کیا گیا تھا۔ غزنی فوج کے سپاہی قطب الدین کو اسی عالم اسیری میں پنجرے سمیت اونٹ پر لاد کر شہاب الدین کے سامنے لائے۔

”خدا کی قسم قطب الدین تو اس لیے پیدا نہیں ہوا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے اس لوہے کے پنجرے میں جا لوڑوں کی طرح قید ہو۔“

شہاب الدین کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس نے اسی وقت اسے پنجرے سے باہر نکالا اور اس کے گلے میں موتیوں کے ہار ڈالے۔ اب قطب الدین کا مقام و مرتبہ پیسے سے بھی دو چند ہو گیا۔ اسے امیر الامراء بنا دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

تاج الدین یلدوز کے محل کے ایک کمرے میں اس کے اہل خانہ باہم شریک گفتگو تھے۔ اس وقت سلطان شہاب الدین کی فیاضی اور قطب الدین کے کارنامے موضوع گفتگو تھے۔ قطب الدین کی اسیری اور پھر رہائی کا تذکرہ نکل آیا۔

تاج الدین کی بیٹی فاخرہ اس گفتگو میں دخل نہیں دے رہی تھی لیکن سن سب رہی تھی اور اندر ہی اندر قطب الدین کو دیکھنے کا اشتیاق بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

تاج الدین یلدوز بھی شہاب الدین کے غلاموں میں سے ایک تھا۔ جب وہ بچہ تھا تو اسے شہاب الدین نے ایک سوداگر سے خریدا تھا۔ یلدوز کی صورت و سیرت کی پاکیزگی اور حسن نے شہاب الدین کو اس کا دلدادہ بنا دیا تھا۔ اس کے بہت سے لے پانکوں میں یلدوز کو ایک امتیازی مقام حاصل تھا۔ جب یلدوز جوان ہوا تو سلطان نے اس کے چہرے پر برتری اور حوصلہ مندی دیکھ کر اسے اپنے گرامی قدر امیروں کی جماعت میں شامل کر لیا اور کرمان کا علاقہ اس کی جاگیر میں دے دیا۔ اب وہ بھی کرمان اور بھی غزنی میں رہنے لگا تھا۔ ان دنوں غزنی آیا ہوا تھا۔

جب بہت دیر گفتگو ہو چکی تو فاخرہ سے رہا نہیں گیا۔ اس کا جی چاہا کہ قطب الدین کا نام بار بار اپنے ہونٹوں سے ادا کرے۔

ماجر کیا ہے؟ وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا تھا لیکن تصدیق کے بغیر کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

ایک روز اس نے حلیہ تبدیل کیا اور قریب کے دیہات میں نکل گیا۔ کوئی دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ کوئی ہندو جوگی ہے۔ اس نے دیکھا کہ دیہات میں خوف کی فضا طاری ہے۔ ہر جگہ مسلمانوں کی آمد اور راجا کی بزدلی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ایک کھیت میں کچھ کسان کھڑے یہی باتیں کر رہے تھے۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔

”تم لوگ اتنے خوف زدہ کیوں ہو؟“

”خوف کی تو بات ہی ہے۔ مسلمان پالی ستان پر اپنا قبضہ جمائے اور اچھ کی طرف آئے ہیں۔ راجا کی بزدلی کا یہ عالم ہے کہ قلعے میں چھپ کر بیٹھ گیا ہے۔ رانی بے چاری بھی کیا کرے۔ وہ تو سنا ہے راجا سے کہہ کر تھک گئی کہ شہاب الدین سے میل جول کر لو۔“

ایک اور دیہاتی نے کہا۔ ”وہ کیسے میل جول کر لے۔ وہ تو راجا بھیم دیو (پہلے راجا) کی مدد کی امید میں بیٹھا ہوا ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اسے اپنی قبر پڑی ہوئی ہے۔ وہ کیوں مدد کو آنے لگا۔ مسلمانوں سے دشمنی مول لینا کوئی آسان ہے۔“

”بھائی اصل بات تو یہ ہے کہ راجا اور رانی میں جتنی ہی نہیں ہے۔ دو بچے بھی نہ جانے کیسے ہو گئے۔“

”راجا کے دو بچے ہیں؟“ قطب الدین نے پوچھا۔

”ہاں ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ لڑکا تو بھیم دیو کی بیٹی کے پیش میں گرفتار ہو کر راج تبتی سے غافل ہی ہو گیا ہے۔ ان دونوں بھی سنا ہے وہ بھیم دیو کے پاس چلا گیا ہے۔ ماں بیٹی قلعے میں اکیلے ہیں۔“

اب یہ بات سونے کی نہیں رہ گئی تھی کہ تفصیل سے جھانکنے والی عورتیں کون ہو سکتی ہیں۔ قطب الدین لشکر گاہ میں واپس آ گیا اور جو معلومات اس نے حاصل کی تھیں، ان کی روشنی میں وہ آئندہ کے لیے سوچنے لگا۔

اس روز بڑی تیز ہوا لگی چل رہی تھی۔ خیمے میں رکھا ہوا چراغ بری طرح بھڑک رہا تھا۔ لشکر گاہ میں خاموشی بھی تھی اور پراسراریت بھی۔ نیند قطب الدین کی آنکھوں سے نکل کر دور کھڑی ہو گئی تھی۔ ایک ہوا کا جھونکا آیا اور چراغ بجھ گیا۔ اب قطب الدین کی آنکھیں کچھ بھی دیکھنے کے قابل نہیں تھیں۔ اسی وقت اس کے خیمے کے باہر کھڑے محافظ نے اندر آ کر مشتعل روشن کر دی۔

”اباجان! ہم نے قطب الدین کو کبھی دیکھا نہیں اور آپ اتنی تعریفیں کر رہے ہیں۔“

”تم کہاں سے دیکھتے ہو۔ تم تو زیادہ تر کرمان میں رہی ہو۔“

”قطب الدین ہے کون؟“ فاخرہ نے ایک مرتبہ پھر قطب الدین کا نام اپنے ہونٹوں سے ادا کیا۔

”میں نے بتایا تو ہے سلطان شہاب الدین کا لے پانک پیٹا ہے لیکن اعزاز و اکرام میں سب سے آگے بڑھ گیا ہے۔“

”کیا آپ کے اس سے تعلقات کشیدہ ہیں؟“

”یہ کس نے کہہ دیا؟ وہ تو شہاب الدین کے رشتے سے میرا بھائی ہوا۔“

”آپ اتنے دن سے یہاں ہیں، وہ ہنسنے تک تو آیا نہیں۔“

”ہم نے کیا اسے مدعو کیا تھا جو وہ آتا؟“

”سلطان کی خوشنودی کے لیے اس کی دعوت آپ کو کرنی چاہیے۔ اگر اس کی ہوی ہے تو اسے بھی بلائیں ہم اس سے مل لیں گے۔“

”ابھی اس کی شادی کہاں ہوئی ہے۔“

فاخرہ بھی سنا چاہتی تھی لہذا اس کو چھپ ہو گئی۔ اس نے تاج الدین کے دل میں یہ بات ڈال دی تھی کہ قطب الدین کو مدعو کرنا چاہیے۔ تاج الدین گئی دن تک سوچتا رہا اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچا کہ شہاب الدین کی خوشنودی کے لیے قطب الدین کو مدعو کرنا ضروری ہے۔

☆☆☆

شہاب الدین غوری ملتان فتح کرنے کے بعد اچھ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ قطب الدین ایک بھی اس معرکے میں اس کے ساتھ تھا۔ اپنی دانش اور بہادری کی بدولت وہ سلطان کی نظروں میں پہلے ہی مقام حاصل کر چکا تھا۔ اس معرکے میں اس نے مزید دنوں میں جگہ پیدا کر لی۔

اچھ کے راجا کو شہاب الدین کی آمد کی خبر ملی تو وہ مقابلے پر آنے کی ہمت نہ کر سکا اور قلعہ بند ہو گیا۔ شہاب الدین نے قلعے کے ارد گرد اپنے خیمے لگا دیے۔ تیسیر قلعہ کی کوششیں کرنے لگا لیکن ہرون کے گزرنے کے ساتھ اسے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ یہ زور طاقت قلعہ فتح کرنا مشکل ہو جائے گا۔ قطب الدین کچھ اور ہی مشاہدہ کر رہا تھا۔ وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ شہاب الدین جب بھی باہر نکلتا ہے تفصیل پر دو نسوانی قد ابھرتے ہیں۔ ان کے چہرے چاندروں سے پیچھے ہوتے ہیں۔ ان کے چہرے نظر نہیں آتے لیکن صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عورتیں ہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

کے قریب ہو۔ آپ اسے جو پیغام دیں، وہ رانی تک پہنچا دے۔“

اب رات بہت تھوڑی رہ گئی تھی لہذا قطب اندین نے ان دونوں کو جانے دیا۔ ان کے چلے جانے کے بعد قطب اندین پھر سوچنے بیٹھ گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے پیچھے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ اسے وہ مناظر یاد آ رہے تھے جب دو عورتیں شہاب الدین کو دیکھنے کے لیے فصیل پر آ جاتی تھیں پھر وہ اب یہ بھی سن رہا تھا کہ رانی اور راجا کے درمیان ناچاتی ہے خصوصاً مسلمانوں کے معاملے میں۔

طوقان قہر چکا تھا لیکن قطب الدین کے دل میں ذہک طوقان اٹھا ہوا تھا۔ اسے جد سے جلد سلطان سے ملنا تھا۔ لڑکھیں نماز پھر باجماعت: دا ہوئی تو قطب الدین سلطان کے پہلو میں کھڑا تھا۔ نماز کے بعد وہ سلطان کے ساتھ اس کے خیمے میں چلا گیا اور رات میں پیش آنے والے واقعات سے اسے آگاہ کیا۔

”سلطان معظم! جہاں فولادی تھواریں زنگ آلود ہو جائیں وہاں ذہن کی تھواریں آتی ہے۔ وقت تیزی سے گزر رہا ہے۔ اب برسات کا موسم بھی قریب ہے۔ مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ خاصہ سے کے ذریعے قلعہ اور اہل قلعہ کو منسوب کرنا مشکل ہوگا لہذا اس سلسلے میں کوئی اور چال چلانی چاہیے۔“

”تمہارے ذہن میں کیا ترکیب آتی ہے؟“

”ترکیب یہ ہے کہ ہم ایک قاصد کے ذریعے یہ پیغام رانی کو پہنچائیں کہ اگر اس کی کوشش سے قلعہ فتح ہو گیا تو آپ اسے اپنی ملکہ بنا لیں گے۔“

”قطب الدین! کیا تم پھر سے بچے ہو گئے ہو۔ ایک بند درانی میری ملکہ بننے پر کیوں تیار ہوگی؟“

”راجا اور رانی کے درمیان قطعی ہم آہنگی نہیں۔ میں نے تمام معلومات حاصل کر لی ہیں۔“

قطب الدین نے یہ بھی بتایا۔ ”رانی اسے چھپ چھپ کر دیکھتی رہی ہے۔ وہ یقیناً آپ کو پسند کرنے لگی ہے۔ اس کے بعد اگر آپ کا پیغام گیا تو وہ یقیناً خوش ہوگی۔“

قطب الدین نے کسی نہ کسی طرح سلطان کو رضامند کر لیا۔ اب یہ انتظار تھا کہ قلعے سے کوئی باہر آتا ہے یا نہیں۔ دو دن گزر گئے اور پھر ایک دن اندھیرے کا قائدہ اٹھا کر ایک شخص قلعے سے باہر آ گیا۔ لشکر کے لوگ اسے قطب الدین کے پاس لے آئے۔ قطب الدین نے اسے اعتماد میں لے کر سلطان کے نام سے یہ پیغام اسے دیا۔

”اپنی رانی سے کہنا کہ اگر وہ کسی طرح شہر پر ہمارا قبضہ

”امیر اعظم! شاید کسی طوفان کی آمد ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو میرا خیمے میں رہنا مناسب نہیں۔ ہمیں کسی کھلی جگہ پر ہونا چاہیے۔“

وہ مشعل کی روشنی میں باہر نکل آیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دو آدمی رسیوں سے بندھے پڑے ہیں۔ محافظ کوشش کر رہا تھا کہ قطب الدین کی نظر ان پر نہ پڑے لیکن قطب الدین نے انہیں دیکھ ہی لیا۔

”یہ دونوں کون ہیں اور انہیں یہاں کیوں ڈالنا گیا ہے؟“

”امیر اعظم! یہ دونوں جاسوس ہیں اور قلعے سے نکل کر اس طرف آئے تھے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کا مقصد آپ کی جان کو... ضرر پہنچانا ہو۔ میں نے چند دوسرے پہرے داروں کی مدد سے انہیں گرفتار کر لیا۔ میرا ارادہ تھا کہ آپ کے آرام میں خلل نہ ڈالوں۔ صبح ہوا آپ کی خدمت میں انہیں پیش کر دوں۔“

”جہیں فوراً مجھے آگاہ کرنا چاہیے تھا۔ ہوسکتا ہے کہ یہ کوئی پیغام لے کر آئے ہوں۔“

”حضور! خطلی ہو گئی۔“

”ان دونوں کی رسیاں کھول دو۔“

محافظ آگے بڑھا اور دونوں کو آزاد کر دیا۔ قطب الدین دونوں کو لے کر خیمے کے اندر آ گیا۔ وہ دونوں چہرے مہرے سے مہمتن نظر آ رہے تھے۔ اپنی گرفتاری پر ٹھہرائے ہوئے نہیں تھے۔ قطب الدین نے ان کا آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”تمہاری گمشدگی نے بھیجی ہے اور اس مقصد سے آئے ہو؟“

”ہمیں کسی نے نہیں بھیجا۔ ہم تو مسلمانوں کے سرداروں کو یہ بتانے آئے تھے کہ راجا کی ہٹ دھرمی نے قلعے کے لوگوں کو جان کے خداب میں مبتلا کر دیا ہے۔ آپ لوگ حمد کر کے ہماری جان کیوں نہیں چھڑواتے۔“

”اگر ہمیں قلعے کے اندر سے کوئی سہارا مل جائے تو شہر ہمارے قبضے میں آ جائے۔ تم بتاؤ ہمارے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

”ہم آپ کی مدد تو نہیں کر سکتے لیکن ایک اطلاع فراہم کر سکتے ہیں۔“ ان دونوں نے کہا۔ ”رانی اور راجا کے درمیان چپقلش رہتی ہے۔ اس موقع پر تو دونوں کے درمیان خوب جھگڑے رہنے لگے ہیں۔ اگر کسی طرح رانی کوشیش میں اتار لیا جائے تو وہ یقیناً مدد کریں گی۔“

”پھر یہ کام تو تم ہی کر سکتے ہو۔“

”شاید نہیں کر سکتے کیونکہ رانی تک ہر شخص کی رسائی نہیں ہو سکتی البتہ ہم کوئی ایسا آدمی تلاش کر سکتے ہیں جو رانی

کروا دے تو سلطان شہاب الدین اسے اپنی ملکہ بتالے گا۔
یہ پیغام لے کر وہ شخص قلعے میں داخل چلا گیا۔ اسی
رات وہ پھر آیا اور رانی کا پیغام پہنچایا۔

”رانی ماں کا کہنا ہے کہ میری عمر تو اب ایسی نہیں رہی
کہ بادشاہ کی ملکہ بنوں البتہ میری لڑکی اس قابل ہے کہ وہ
شہاب الدین جیسے جاں باز کے عقد میں آئے۔ میں بادشاہ
کے حکم کی تعمیل کے لیے تیار ہوں مگر اس شرط کے ساتھ کہ
جب بادشاہ کو فتح حاصل ہو تو وہ میری لڑکی کو اپنی ملکہ بتالے
اور قلعے پر قابض ہو کر میرے مال و متاع اور اسباب کو ہاتھ
نہ لگائے۔“

قطب الدین نے سلطان سے اجازت لیے بغیر رانی
کی یہ شرطیں منظور کر لیں۔

”اپنی رانی سے کہنا کہ سلطان تمہاری بیٹی کو ملکہ
بنانے کے لیے تیار ہے۔ تمہاری دیگر شرطیں بھی قبول ہیں۔
بس تم شہر پر قبضہ کروانے کی تیاری کرو۔“

اس کے دو دن بعد ہی راجا کے ہلاک ہونے کی خبر
آگئی۔ معلوم یہ ہوا کہ رانی نے اسے لھیل پر چڑھنے کا
مشورہ دیا تاکہ دشمن کی فوج کا جائزہ لے اور خود بھی اس کے
ساتھ گئی۔ جب وہ بالکل آخری زینے پر پہنچا تو رانی نے
موقع دیکھ کر اسے دھکا دے دیا اور شور مچانے لگی۔ وہ اتنی
بلندی سے گرا تھا کہ گرتے ہی اس کا دم نکل گیا۔ اس کی فوج
میں ویسے ہی بددلی پھیل گئی تھی۔ اس کے مرتے ہی کسی میں
لڑنے کی طاقت نہ رہی۔ سارا انتقام رانی کے قبضے میں
آ گیا۔ اس نے اپنے سپہ سالار کو مجبور کیا کہ وہ شہر مسلمانوں
کے حوالے کر دے۔

رانی کی کوششوں سے شہر پر شہاب الدین کا قبضہ
ہو گیا۔

شہر پر قبضہ ہوتے ہی شہاب الدین نے راج کمار کی
سے شادی کر لی اور اسے مسلمان کر لیا۔ شہاب الدین نے
قطب الدین کو بلایا اور اسے انعام و اکرام سے نوازا کہ اس
کی کوششوں سے قلعہ فتح ہوا تھا۔

”قطب الدین! میں چاہتا ہوں تم راج کمار کی اور
رانی کو لے کر غزنی چلے جاؤ۔ غزنی پہنچ کر رانی کو اسلامی
تعلیمات اور قرآن سے بہرہ ور کرو۔ ملتان اور اچھ کے
انتظامات میں استحکام پیدا کرنے کے بعد میں بھی غزنی چلا
آؤں گا۔“

قطب الدین نے دونوں ماں بیٹیوں کو ساتھ لیا اور
غزنی پہنچ گیا۔

تاج الدین یلدوز کو موقع مل گیا کہ سلطان کی
خوشنودی کے لیے نہ صرف قطب الدین کو مدعو کرے بلکہ نئی
ملکہ اور اس کی ماں کو بھی اپنے گھر دعوت پر بلائے۔ اس
وقت یہ بھی اچھا موقع تھا کہ سلطان غزنی میں نہیں تھا۔

تاج الدین ایک روز قطب الدین کے مکان پر آیا
اور سلطان کی نئی شادی کی خوشی میں اسے اپنے گھر آنے کی
دعوت دی۔

”سلطان اس وقت موجود نہیں ہیں۔ میں ان کی
اجازت کے بغیر یہ دعوت کیسے قبول کر سکتا ہوں؟“

”ملکہ کہیں اور نہیں جائے گی اپنے بیٹے کے گھر جائے
گی۔ ہم سب سلطان کے بیٹے ہی تو ہیں۔ ملکہ کے لیے یہ بھی
ضروری ہے کہ وہ مسلم گھرانوں کی طرز معاشرت سے
واقفیت حاصل کرے۔“

”اگر سلطان کو معلوم ہوا اور اس نے اسے ناپسند کیا تو؟“
”میں یہ الزام اپنے سر لے لوں گا۔ وہ میری کوئی
بات نہیں ڈالتے۔“

قطب الدین نے ہائی بھرنی۔

شاهی سوار یاں تاج الدین کے محل تک پہنچ گئی تھیں۔
قاخروہ کی خوشی دیدنی تھی۔ کچھ دیر بعد قطب الدین کو اندر آنا
ہی تھا لیکن قاخروہ سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ محل کی محبت سے
ان سوار یوں کو اترتے ہوئے دیکھنے کے لیے پہنچ گئی تھی۔
اس کی نظر میں قطب الدین پر جمی ہوئی تھیں۔ اسے خوشگوار
حیرت ہو رہی تھی۔ بیس بائیس سال کا نوجوان اس کے
سامنے تھا۔ اس کا چہرہ راجا بدن، بڑی بڑی آنکھیں اور
چوڑی پیشانی اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر رہی تھیں۔
ہلکی موچھیں اور چہرے پر سبزہ خط کا آغاز اس کی مردانہ
وجاہت کا سبب تھا۔

ابھی آنکھوں نے دیکھتے رہنے کا حق ادا نہیں کیا تھا کہ
قطب الدین محل میں داخل ہو گیا۔ قاخروہ نے اتر آئی اور اس
وقت کا انتظار کرنے لگی جب دیوان خانے میں سب جمع ہوں
اور اسے قطب الدین کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملے۔

قاخروہ کی بڑی بہن کئی مرتبہ دیوان خانے کا پکڑ لگا
آئی تھی لیکن قاخروہ اپنے اندر ایسی جھجک محسوس کر رہی تھی جو
اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ کھانے کا دور شروع
ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی کہ تاج الدین یلدوز قاخروہ کو
بلائے آیا۔

”کمال ہے گھر کے تمام افراد دیوان خانے میں ہیں
اور تم یہاں بیٹھی ہو۔ تم ہی کو قطب الدین سے ملنے کا اشتیاق

”اس وعدے کو یاد رکھیے گا۔“ قاخرہ نے کہا اور اگلے قدموں لوٹ گئی۔ دوسرے دن وہ اپنے والدین کے ساتھ کرمان چلی گئی۔

شہاب الدین اچھ کی مہمات سے فارغ ہو چکا تھا۔ یہاں سے وہ براہ ریکستان گجرات کی طرف روانہ ہوا۔ گجرات کا راجا بھیم دیو، راجا اچھ کا حامی و مددگار تھا۔ اس کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کسی بھی وقت اچھ کا رخ کرے گا لہذا اس پر حملہ کر کے اس کی طاقت کو توڑنا ضروری تھا۔

راجا بھیم دیو ایک خاتون راجا تھا۔ اس نے خوب ڈٹ کر شہاب الدین کا مقابلہ کیا۔ بڑے زوروں کی معرکہ آرائی ہوئی۔ ایک طویل مقابلے کے بعد مسلمانوں کو شکست ہوئی۔ بہت سے مسلمان سپاہی موت کے گھاٹ اتر گئے۔ شہاب الدین بڑی مشکلوں سے اپنی جان بچا کر غزنی کی طرف لوٹ گیا۔

اس عرصے میں شہاب الدین کی نئی ملکہ کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ ملکہ بھی بیمار رہتی تھی۔ بات یہ تھی کہ شہاب الدین کو ان ماں بیٹیوں پر اعتبار نہیں رہا تھا۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ یہ عورتیں جب اپنے شوہر اور باپ کی نہیں ہوئیں تو میری کیا ہوں گی۔ اس لیے اس نے ان پر توجہ نہیں دی۔ کچھ عرصے بعد راج کمار کی کا بھی انتقال ہو گیا۔

شہاب الدین کے غزنی سے آ جانے کے بعد قطب الدین کی مصروفیات بہت بڑھ گئی تھیں۔ اسے کبھی بھی قاخرہ کا خیال آتا تھا لیکن اب وہ غزنی میں نہیں تھی۔ اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس سے ملنے کرمان آئے گا لیکن شہاب الدین اسے ایک ہلکے لیے بھی خود سے دور ہونے نہیں دے رہا تھا۔

شہاب الدین ایک مرتبہ پھر ہندوستان کا رخ کرنے والا تھا۔ اس کے لیے وہ لشکر کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے قدم قدم پر قطب الدین کے مشوروں کی ضرورت پڑ رہی تھی۔ تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ کسی ضروری پیغام کے لیے ایک قاصد کرمان بھیجا تھا۔ قطب الدین نے سنا تو ایک بہترین موقع اس کے ہاتھ آ گیا۔ اس نے سلطان سے درخواست کی کہ یہ اہم پیغام کسی قاصد کے ہاتھ بھیجنا مناسب نہیں۔ یہ پیغام لے کر وہ خود تاج الدین کے پاس جائے گا۔ سلطان نے اس کی درخواست کو قبول کر لیا۔

وہ تقریباً ایک سال بعد قاخرہ سے ملنے والا تھا۔ اتفاق یہ ہوا کہ جس دن قطب الدین غزنی سے کرمان

آ جا جان! آپ کو تو معلوم ہے کہ کسی غیر مرد سے ملنے ہوئے مجھے کتنی شرم محسوس ہوتی ہے۔“

”وہ غیر نہیں ہے۔ تمہارے لیے چچا کا درجہ رکھتا ہے۔ فوراً آ جاؤ تاکہ میں اس سے تمہارا تعارف کراؤں۔ نئی ملکہ اور اس کی والدہ بھی آئی ہے۔ تم یہ بھی دیکھ لو گی کہ ہندو عورتیں کیسی ہوتی ہیں۔“

”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“

”کچھ دیر میں کھانا لگنے والا ہے۔ میرے ساتھ ہی چلو ورنہ تم اور دیر لگاؤ گی۔“

وہ سر جھکائے خاموشی سے باپ کے ساتھ دیوان خانے میں پہنچ گئی۔ قطب الدین ہی تھا جس نے سب سے پہلے نظر اٹھا کر قاخرہ کی طرف دیکھا اور سوچتے لگا کہ حسن کا ایسا نامور نمونہ اس کی نظروں سے اب تک کیوں پوشیدہ رہا۔

”یہ میری بیٹی قاخرہ ہے۔“ تاج الدین نے تعارف کروایا۔

وہ چلتی ہوئی گئی اور دراج کمار کی کے برابر جا کر بیٹھ گئی مگر اس کی آنکھیں قطب الدین کے برابر ٹپکی ہوئی تھیں۔

اسی دوران کھانے کا وقت ہو گیا اور وہ سب کھانے کے کمرے میں پہنچ گئے۔ اس کمرے میں بھی قاخرہ نے اپنے لیے اسکا نشست کا انتخاب کیا جو قطب الدین کے سامنے تھی۔

دونوں وقتے وقتے سے نظریں اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھ لیتے تھے۔

کھانے کے بعد جب سب لوگ رخصت ہونے لگے تو قاخرہ کہیں غائب ہو گئی۔ قطب الدین کی نظریں اسے ڈھونڈ رہی تھیں مگر وہ کبھی بھی قطب الدین نے مایوسی کے عالم میں غلام گردش پار کی اور اپنی سواری کی طرف بڑھنے لگا۔ تاج الدین اسے رخصت کر کے واپس جا چکے تھے۔

”اللہ حافظ!“ ایک جانب سے آواز آئی۔ قطب الدین نے چونک کر دیکھا۔ ملکہ اور رانی آگے بڑھ چکی تھیں۔ قاخرہ اچانک کسرا جانب سے نمودار ہوئی تھی۔

”کیا ہم دوبارہ مل سکیں گے؟“ قطب الدین نے کہا۔

”آپ کو سلطان کی خدمت سے کہاں فرصت ہے۔“

”آپ کے لیے تو وقت نکالنا ہی ہوگا۔“

”اگر میں ابا جان کے ساتھ کرمان نہیں گئی تو ملاقات ہوگی۔“

”کرمان غزنی کا ایک صوبہ ہی تو ہے۔ میں تم سے

جانے کے لیے نکلا، اسی روز تاج الدین کرمان سے غزنی پہنچ گیا۔

قطب الدین کرمان پہنچا تو خلاف توقع قاخرہ نے اس کا استقبال کیا۔ استقبال بھی طے کے نشتروں کے ساتھ۔ ”ہمیں آپ نے اس قابل بھی نہ سمجھا کہ خود نہ آئے تو خیریت کا نام ہی بھیج دیتے۔“

”میں نے خطا کا نہیں خود آنے کا وعدہ کیا تھا۔“
”یہ وعدہ بھی خوب نبھایا۔ آپ تو کہتے تھے کہ کرمان غزنی کا صوبہ ہی تو ہے، چلا آؤں گا۔ کرمان تو ہندوستان سے بھی دور ہو گیا۔“

”اب شرمندہ کیوں کرتی ہو۔ ہم تو یہ چاہتے تھے کہ آپ سے ملنے روز کرمان آیا کریں لیکن سلطان کی آمد کے بعد فرصت ناپید ہو گئی۔ سلطان کو ہندوستان کے ایک علاقے میں بہت بری شکست ہوئی ہے۔ اب وہ دوبارہ ہندوستان کا رخ کرنے والے ہیں۔ شاید اس مرتبہ مجھے بھی ان کے ساتھ جانا پڑے۔“

”یا اللہ خیر! ہمیں جنوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ کے دشمنوں کو کچھ نہ بھی ہو تو طویل عرصے کی جدائی تو ہے۔“
”فکر مت کرو قاخرہ..... ہم تمہارے باپ سے ایک ایسی چیز مانگنے والے ہیں جو اس جدائی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دے گی۔“

”اس میں بھی آپ کو دیر لگ جائے گی۔“
”کیوں؟“

”ابا جان کرمان میں نہیں ہیں۔ وہ آج ہی غزنی گئے ہیں۔“
”غزنی گئے ہیں مگر کیوں؟“

”کوئی خاص بات نہیں بس سلطان سے ملاقات کی غرض تھی۔ کوئی اور بات ہو تو میں کہہ نہیں سکتی۔“

یہ اطلاع ملنے کے بعد منہ سبب نہیں تھا کہ وہ کرمان میں ٹھہرتا۔ اس کی تصدیق تو قاخرہ سے ہوتی کہ نے کے بعد ہی اتر گئی تھی۔ وہ کرمان سے چلا آیا۔

راستے بھروسہ یہ سوچتا آیا تھا کہ اگر کوئی ایسا معجزہ ہو جائے کہ وہ ہندوستان نہ جاسکے تو قاخرہ سے ملاقاتوں کا موقع مل سکتے گا۔

غزنی پہنچ کر وہ ابھی لباس بھی تبدیل کرنے نہیں پایا تھا کہ سلطان نے اسے طلب کر لیا۔ سلطان کے پاس تاج الدین یلدوز بھی بیٹھا ہوا تھا۔

قطب الدین کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ وہاں پہنچے ہی اسے معلوم ہوا کہ سلطان نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اب

تاج الدین اپنے لنگر کے ساتھ سلطان کے ہمراہ جاتا اور قطب الدین غزنی میں رہ کر سلطان کی نیابت کرتا۔

”سلطان شاہ خوارزم کی طرف سے برابر خطرہ لگا ہوا ہے لہذا کسی ذمے دار آدمی کا یہاں ہونا ضروری ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس مہم میں تاج الدین میرے ساتھ ہوں گا۔ تم غزنی میں رہ کر ایک ایک پل کی خبریں مجھے ہندوستان پہنچاتے رہو گے۔ میں نے تاج الدین سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ وہ حفاظت کی غرض سے اپنے اہل خانہ کو غزنی پہنچا دے۔ مجھے امید ہے کہ تم ان کی حفاظت کا بندوبست کر دے۔“

”یہ غلام آپ کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔“ قطب الدین نے ہنر سے ہو کر دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ دیے اور سر جھکا دیا۔

شہاب الدین روانہ ہو گیا۔ تاج الدین اس کے ہمراہ تھا اور اس کے اہل خانہ غزنی پہنچ چکے تھے۔ قطب الدین بادشاہ کی نیابت کے لیے غزنی میں ٹھہر گیا تھا۔

☆☆☆

تاج الدین یلدوز کے محل میں سوی شمعیں روشن ہو گئی تھیں۔ قاخرہ اور اس کی بڑی بہن ہندوستان سے آنے والی خبروں پر تبصرہ کر رہی تھیں۔

”ابا جان کو اگر غزنی میں ٹھہرنے کا حکم ملتا اور قطب الدین ایک بادشاہ کے ساتھ چلا جاتا تو کتنا اچھا ہوتا۔“
قاخرہ کی بڑی بہن نے کہا۔

”تجسہیں شاید یہ بات معلوم نہ ہو لیکن مجھے معلوم ہے۔“ قاخرہ نے اپنی بہن سے کہا۔ ”سلطان معظم یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ ان کے بعد ابا جان ان کے جانشین ہوں۔ غزنی کی بابت وہ ان کے ہاتھ میں جائے۔ اسی لیے سلطان انہیں اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں کہ جو تو حالات ان کے حصے میں آئیں، ان میں ابا جان کی ماموری بھی ہو۔“

”یہ تو تم نے نئی بات بتائی مگر سوال یہ ہے کہ غیاث الدین کا بیٹا محمود موجود ہے جو سلطان شہاب الدین کا بیٹا ہے۔ تخت کی وراثت تو اسے جائے گی۔ ابا جان کوئی سلطان شہاب الدین کے منصبی بیٹے تو ہیں نہیں۔“

”ہوسکتا ہے سلطان، ابا جان کو اپنی زندگی میں ہی وارث مقرر کر دیں۔ میں نے تو ایک بات کہی کہ ابا جان کو اعزاز چڑھانے کے لیے سلطان انہیں اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے کچھ علاقے فتح کر کے ابا جان کو وہاں کا حاکم مقرر کر دیا جائے۔“

”اللہ! یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ مجھے ہندوستان دیکھنے کا

”وہ ہم پر بھروسا کرتی ہیں۔“

”آپ پر بھروسا کرتی ہیں، ہم پر تو نہیں۔“

”ایسا نہ کہیے۔ ہمارے گھر میں سب آپ کو عزت کی

نگاہ سے دیکھتے ہیں۔“

”ہم آپ سے ملنے ضرور آیا کریں گے۔“

☆☆☆

لاہور کا غزنوی حکمراں راجا دہلی اور دوسرے مقامات ہند کے راجاؤں کی دشمنی تیز افغانوں کی یورشوں کے سبب بہت کمزور ہو چکا تھا لہذا جب خسرو شہاب الدین کے مقابلے پر آیا تو مقابلے کی تاب نہ لاسکا اور مجبوراً قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا اور پھر صلح کے لیے کوششیں کرنے لگا۔ اس نے اپنا ایک نو عمر لڑکا مع ایک شاندار ہانگی شہاب الدین کے پاس بھجوا دیا۔ شہاب الدین نے اس پیشکش کو قبول کیا اور جنگ سے ہاتھ کھینچ لیا۔

خسرو کی طرف سے بے فکر ہونے کے بعد اس نے سندھ کے مشہور شہر دیوئی یا دیپل پر حملہ کیا اور دریائے سندھ کے کنارے کے تمام مقامات کو اپنے قبضے میں کر لیا۔

شہاب الدین کے بیٹے ہی خسرو ملک اپنی سرشت بد پر اتر آیا۔ کھکروں اور ہندوؤں کے ساتھ مل کر اس نے سیالکوٹ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ یہ قلعہ شہاب الدین نے تعمیر کروایا تھا اور اس کے بعد سندھ کی طرف گیا تھا۔ خسرو نے بہت کوشش کی کسی طرح قلعے پر قبضہ ہو جائے لیکن وہ ناکام رہا اور نامراد لاہور کی طرف لوٹ گیا۔ شہاب الدین نے اسے مزہ چھانے کے لیے لاہور پر حملہ کر دیا۔ خسرو ملک اس بار بھی قلعہ بند ہو گیا۔ شہاب الدین نے قلعے کا محاصرہ کر لیا اور اس محاصرے میں اسکی شدت پیدا کی کہ خسرو جزاً گیا اور جنگ آ کر شہر کے دروازے کھول دیے۔ شہاب الدین نے اس مرتبہ کوئی رعایت نہیں کی اور اسے گرفتار کر کے اپنے بھائی سلطان غیاث الدین کے پاس غورستان بھیج دیا۔ غیاث الدین نے اسے ایک قلعے میں نظر بند کر دیا اور بعد میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔

خسرو ملک کی موت کے ساتھ ہی محمود غزنوی کے خاندان کا چراغ گل ہو کر رہ گیا۔ اب کوئی نہیں تھا جو شہاب الدین کے سامنے آتا۔

☆☆☆

ساج الدین یلدوز کے محل کا پائیں باغ چاندنی میں نہایا ہوا تھا۔ گھر کے تمام نوگ خواب غفلت میں تھے لیکن باغ میں رہ رہ کر سرگوشیاں بھرتی تھیں۔ ان میں ایک

کچھ دیر بعد لڑکیوں کی والدہ بھی اس منگٹو میں شریک ہو گئی تھیں۔ ایک ملازم نے آ کر خبر دی کہ قطب الدین ایک دروازے پر ہیں اور باریابی کی اجازت چاہتے ہیں۔ یہ سنتے ہی فاخرہ نے یہ بھی نہیں سوچا کہ یہ کام ملازموں کا ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی اور غلام گردش کو پار کر گئی۔ قطب الدین اسے راستے ہی میں مل گیا۔ اس کے محافظوں نے ٹھوڑوں کو اصراف میں باندھ دیا تھا۔

”زبے نصیب، آپ ہمارے گھر کا راستہ تو بھولے۔“ فاخرہ نے طنز کیا۔

”میں بھولے سے آ تو گیا، تم تو بھول کر بھی میرے گھر نہ آ سکیں۔“

”میں اگر آ سکتی تو صبح شام آتی۔ ویسے میں آپ کی ذہانت کی داد دیتی ہوں۔ آپ نے کس ترکیب سے ابا جان کو ہندوستان بھیج دیا اور خود غزنی میں ٹھہر گئے۔“

”بھلا اس میں جوڑی ذہانت کا کوئی دخل نہیں۔ یہ سلطان کا اپنا فیصلہ تھا۔“

”وہاں سے کوئی خبر آئی؟“

”اب کیا ساری باتیں یہیں کھڑے کھڑے کر لو گی۔ اندر چلنے کے لیے نہیں کہو گی؟“

”میں تو بھول ہی گئی تھی کہ آپ کو یہ سنا بھی ہو گا۔“

فاخرہ نے اسے لے جا کر دیوان خانے میں بھجوا دیا۔ ملازموں نے خشک میوہ جات اور شربت بنا کر رکھ دیا۔ فاخرہ کا دل تو کسی چاہ رہا تھا کہ یہاں کوئی نہ آئے لیکن یہ ہو نہیں سکتا تھا۔ اسے والدہ اور بڑی بہن کو بھی بلانا پڑا۔

باتوں کا دریا سنے لگا لیکن فاخرہ سب سے بے نیاز اپنی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی۔ اسے تو جب ہوش آیا جب قطب الدین جانے کے لیے کھڑا ہوا۔

اب کا میا وہ کب آئے گا۔ اس نے سوچا اور اس کے ساتھ چلتی ہوئی غلام گردش میں آ گئی۔

”فاخرہ! کیا ہمیں تبتائی کا ایک لہجہ بھی میسر نہیں آ سکتا؟“

”آپ ہی کہہ رہے تھے کہ میں تمہارے والدہ سے کہہ کر اس جدائی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔“

”وہ ہندوستان گئے ہوئے ہیں۔ واپسی نہ جانے کب ہو۔ اس وقت تک ہم تمہارے بغیر کیسے رہیں گے؟“

”آپ پر ہمارے گھر کے دروازے بند تو نہیں ہوئے۔“

”آپ کی والدہ کو اعتراض ہو گا۔“

مردانہ آواز بھی ایک نسوانی۔ آسمان پر چپکتے ہوئے چاند نے ذرا جھک کر دیکھا تو ان میں ایک قطب الدین تھا اور نسوانی آواز فاخرہ کی تھی۔

”اباجان کو مجھے دوسرا ہونے کو آئے۔ وہ نہ جانے کب تک ہندوستان میں رہیں۔ آپ امی جان سے بات کیوں نہیں کرتے؟“

”میرا مجبوری سمجھو فاخرہ۔ میں سلطان کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتا۔ شادی بھی نہیں۔ وہ یہاں ہوتے تو اب تک ہماری شادی ہو چکی ہوتی۔“

”اگر سلطان رضامند نہ ہوئے؟“

”پھر میں اپنا راستہ خود بناؤں گا۔ میں باغی بن سکتا ہوں بے وفائیں۔ سلطان سے پوچھنا ضروری ہے۔ وہ انکار کر دیں وہ الگ بات ہے۔ ویسے وہ انکار نہیں کریں گے۔ انہوں نے آج تک میری کوئی بات نہیں ٹالی۔“

”قطب الدین! تو سوچو، یہ اچھی بات نہیں کہ ہم چھپ چھپ کر ملتے رہیں۔ کبھی کسی نے دیکھ لیا تو قیامت سے کم چیز اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو فاخرہ بیگم..... میں خود بھی سوچتا رہتا ہوں کہ میری بے تابی تمہیں رسوا نہ کر دے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس باغ میں نہیں آیا کروں گا۔ تمہیں دیکھنے کو تھی چاہے گا تو سب کی موجودگی میں آیا کروں گا۔“

”آپ تو فخر ہو گئے۔ ہم یہ تو نہیں کہہ رہے ہیں کہ آپ ملتا ہی چھوڑ دیں۔ آپ سے ملے بغیر تو ہمیں کبھی کہاں چین جاتا ہے۔“

”فاخرہ بیگم..... احتیاط ضروری ہے۔ اب ہم چلتے ہیں۔ کسی اچھے وقتے کا انتظار کرو۔ سلطان کے غزنی پہنچنے ہی میں تمام دوریاں مٹا دوں گا۔“

دوسرے اپنی جگہ سے اٹھے۔ قطب الدین اس خفیہ راستے کی طرف بڑھ گیا جو اسے باہر لے جاسکتا تھا۔ دیوار کے ساتھ اس کا گھوڑا بندھا تھا۔ قطب الدین سوار ہو تو گھوڑے نے قدم اٹھا دیے۔

☆☆☆

شہاب الدین نے لاہور فتح کرنے کے بعد اپنے متان کے حاکم علی کرناج کے سپرد کیا اور قاصد کو غزنی کی طرف دوڑایا کہ فتح نامہ قطب الدین کو پیش کرے اور نوید سنائے کہ سلطان عتریب داخل غزنی ہوگا۔

قطب الدین امراء کا اجلاس برخواست کرنے کے بعد فاخرہ کی طرف جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ لاہور سے آئے

ہوئے قاصد نے محل میں قدم رکھا۔ ہر طرف شور مچ گیا۔ نقاروں پر چوٹ پڑی، بغیریاں بجنے لگیں۔ جب تک قاصد قطب الدین تک پہنچتا فتح نامے کی خبر سب کو ہو چکی تھی۔

قاصد نے فتح نامہ پڑھ کر سنایا۔ قطب الدین نے اسے انعام و اکرام سے نوازا۔ فاخرہ کے گھر جانے کا ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ اب اسے سلطان کی آمد کا جشن منانا تھا۔ شہاب الدین بہت سامان غنیمت لے کر دکن میں داخل ہوا۔ ہفتوں تک غزنی کے درو دیوار ستاروں کی طرح جگمگاتے رہے۔

شہاب الدین کے آنے کے بعد قطب الدین، تاج الدین یلدوز سے ملنے ان کے گھر گیا ضرور، وہاں فاخرہ کو بھی دیکھا لیکن یہ کوئی موقع نہیں تھا کہ تاج الدین سے فاخرہ کے حعلق کوئی بات کرتا۔ یہ موقع ایسا بھی نہیں تھا کہ سلطان کے عاصی کوئی ذکر چھیڑتا۔ تاج الدین کچھ دن غزنی میں گزارنے کے بعد اپنی جاگیر کرمان چلے گئے۔ فاخرہ کو بھی ان کے ساتھ جانا پڑا۔ قطب الدین انہیں رخصت کرنے بھی نہ جاسکا۔

اسی زمانے میں خوارزم شاہیوں سے جنگ چھڑ گئی جو طویل عرصے تک جاری رہی۔ یہ جنگ قطب الدین کے سپرد کی گئی لہذا اسے اتنی فرصت بھی نہ مل سکی کہ وہ کرمان جاتا اور فاخرہ سے ملتا۔ کسی قاصد کو اس کے پاس بھیجتا تو کیوں بھیجتا اور کیا کہہواتا۔

اس جنگ کی وجہ سے غزنی میں بھی بغاوتیں پھوٹ پڑی تھیں۔ شہاب الدین، تاج الدین کی مدد سے ان بغاوتوں کو کچلنے میں مصروف تھا۔

قطب الدین کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ فاخرہ کس حال میں ہے۔

قطب الدین اس مہر کے کنارے مقیم تھا جو دریا کے بیچوں کے پانی سے سیراب ہو کر خوارزم اور قلع کی مشرقی جانب بہتی تھی۔ تینوں کی جھنکار میں اسے فاخرہ کی سسکیاں سنائی دیتی تھیں۔ رات کے وقت جب جنگ کے بادل چھٹ جاتے تھے تو وہ چاند سے ہاتھیں کرتا تھا۔

غزنی سے اچھی خبریں نہیں آ رہی تھیں۔ کرمان کے حالات بھی ٹھیک نہیں تھے۔ اس نے ایک خط فاخرہ کے نام لکھا اور ایک با اعتماد آدمی کو کرمان کی طرف بھیج دیا۔ ہدایت یہی تھی کہ یہ خط فاخرہ کے ہاتھوں تک پہنچے اور اس کا جواب بھی لانا۔

ایک ہفتے کے سات دنوں کی مسافت طے کر کے وہ

ایسا وار کیا کہ وہ زخمی ہو گیا۔ قریب تھا کہ گھوڑے سے گر جائے کہ ایک تنگی سردار کی اس پر نظر پڑ گئی۔ وہ اس کے گھوڑے پر چڑھا اور اسے اپنی گود میں لے کر میدان سے بھاگ نکلا۔

سلطان کو چھوڑ کر بھاگے ہوئے امیر میدان جنگ سے بیس کون کے فاصلے پر متم تھے۔ یہ سردار سلطان کو بھی وہاں لے کر پہنچ گیا۔ سلطان اپنے امیروں سے سخت ناراض تھا۔ صرف قطب الدین ایبک تھا جو اس کی حیا درواری میں لگا ہوا تھا۔ سلطان اسی سے اپنے دل کی باتیں کر رہا تھا۔

"فرزند من! تو نے میرے امیروں کی بے وفائی دکھائی۔ یہ مجھے مرنے کے لیے میدان جنگ میں چھوڑ کر بھاگ آئے تھے۔ میں اپنے زخم اچھے ہوتے ہی غزنی جاؤں گا اور ایک نیا لشکر لے کر دوبارہ ہندوستان آؤں گا۔"

"سلطان معظم! آپ کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ کو یہ حفاظت غزنی تک لے کر جاؤں گا۔" "میرے بیٹے! تم میرے ساتھ غزنی نہیں جاؤ گے۔ میں نے جو علاقے ہندوستان میں رہ کر فتح کیے ہیں، تم ان کی نگرانی کرو گے۔ چند امیر اور بھی ہیں جو تمہارے ساتھ ہوں گے۔ میرے دوبارہ آنے تک ان علاقوں کو ہاتھ سے نہیں جانے دو گے۔"

"آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔"

اس حکم کی تعمیل اس نے کس دن سے کی۔ یہ اس کا دل جانتا تھا۔ فاخرہ نہ جانتے کیا سوچتی ہوگی۔ وہ میری بیویوں کو بچھے گی یا نہیں؟

شہاب الدین غزنی پہنچا تو تاج الدین یلدوز کی بھی کیا ہمت تھی جو پوچھتا کہ قطب الدین کو ساتھ کیوں نہیں لائے۔ شہاب الدین نے غزنی پہنچنے ہی میدان جنگ سے بھاگنے والے امیروں کو سزا دینے کا حکم جاری کیا۔ اس نے تو یروں میں کچے "جو" بھروا کر ان امیروں کی گردن میں لٹکا دیے اور اسی عالم میں ان کو سارے شہر میں پھروایا۔

شہاب الدین نے یہ حکم دیا کہ جو امیر اپنے تویرے کے کچے جو نہ کھائے اسے قتل کر دیا جائے۔ امیروں نے اپنی جائیں بچانے کے لیے تو یروں کے کچے جو کھالیے۔ تب جا کے خلاص ہوئی۔

اس کے بعد بھی غزنی میں سوگ کا عالم طاری تھا۔ شہاب الدین کو اس شکست کا ایسا صدمہ تھا کہ ہر عیش خود پر حرام کر لیا تھا۔

فاخرہ کو اپنے والد کی زبانی قطب الدین کا احوال

قاصد واپس آیا۔ قطب الدین کو فاخرہ کا جواب موصول ہو گیا تھا۔ اس نے لکھا تھا، وہ قیامت تک قطب الدین کا انتظار کرے گی۔

قیامت تو نہیں آئی لیکن سلطان کا پیغام آ گیا۔ اس نے کسی اور امیر کو خوارزم بھیج کر قطب الدین کو واپس بلا لیا۔ قطب الدین خوش تھا کہ اسے غزنی کا آسمان دیکھنے کو ملے گا۔ فاخرہ سے ملاقات کا موقع ہاتھ آئے گا۔ اس نے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے لیکن ابھی وہ راستے میں تھا کہ ایک اور پیغام مل گیا۔ وہ ہندوستان پر ایک اور حملے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا اور قطب الدین کو حکم ہوا تھا کہ وہ غزنی کی سرحدوں پر سلطان سے آ کر مل جائے۔ اسے بھی سلطان کے ساتھ ہندوستان جانا ہوگا۔ انکار کی نہ تاب تھی نہ مجال۔ اپنے لشکر کے ساتھ سلطان سے جا کر مل گیا۔

غزنی کے درو دیوار اسے دیکھتے رہ گئے۔ اس مرتبہ شہاب الدین نے ایک زبردست حملے کے بعد بمشددہ کے قلعے پر قبضہ کر لیا۔ اس زمانے میں بمشددہ بڑے بڑے راجاؤں کا مرکزی شہر بن گیا تھا اور راجا اجیر رائے تیمورا کے قبضے میں تھا۔

سلطان شہاب الدین قلعہ بمشددہ کو اپنے ایک امیر کے حوالے کر کے وطن واپسی کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اسے خبر ملی کہ رائے تیمورا ہندوستان کے دوسرے راجاؤں کو اپنے ساتھ ملا کر بمشددہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس کے ساتھ راجا دہلی کھانڈ سے راؤ بھی ہے۔

اس عظیم الشان لشکر کی آمد کی خبر سن کر شہاب الدین نے واپسی کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ قطب الدین ایک مرتبہ پھر فاخرہ سے بہت دور چلا گیا۔ شہاب الدین مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔ دہلی سے چالیس کوس کے فاصلے پر دریائے سرتی کے کنارے دونوں افواج کا آمننا سامنا ہوا۔ جب معرکہ کارزار گرم ہوا تو ابتدا ہی میں ہندوؤں کو غلبہ حاصل ہو گیا۔ ہندوؤں کا پلڑا ایسا بھاری ہوا کہ سلطان کے غوری، افغانی اور تنگی امیر میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔

شہاب الدین نے جانبازی کا مظاہرہ کیا اور باقی ماندہ فوج اور قطب الدین کی جانبازی اور رفاقت سے دشمن سے لڑتا رہا۔ قطب الدین کی جانبازی اور رفاقت بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس نے تو جیسے مرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اکیلا دشمن کی صفوں میں داخل ہوتا اور صفوں کو چیرتا ہوا نکل جاتا۔ ایک بجلی تھی کہ کوند ہی تھی۔ ایک طوفان تھا جو اٹھ رہا تھا۔ اس جنگ کے دوران کھانڈ سے راؤ نے اس پر تھوڑا سا

معلوم ہو گیا تھا۔ اب وہ انتظار کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ انتظار بھی ایسا جس کی طوالت کا سے علم نہیں تھا۔

شہاب الدین اپنی فکرت کا بدلہ لینے کے لیے تیار یاں کرتا رہا اور ایک سال کے اندر اندر ایک عظیم الشان لشکر تیار کر لیا۔ جب لشکر کی تیاری مکمل ہو گئی تو اس نے غزنی کو خیر باد کہا۔ یہ لشکر منزلیں طے کرتا ہوا مٹان پہنچا۔ مٹان میں کچھ دن قیام کرنے کے بعد وہ لاہور پہنچا۔ قطب الدین بھی ایک لشکر کے ساتھ اس سے آکر مل گیا۔ شہاب الدین نے اپنے نیک امیر کو اجیر، رائے پتھورہ کے پاس بھیجا اور اسے اسلام قبول کرنے کی دعوت دی۔

”میں اس وقت لاہور میں ہوں اور تمہاری راج پٹی کو ختم کرنے کے لیے یہاں پہنچا ہوں۔ اگر تم اس ذلت سے بچنا چاہتے ہو تو اسلام قبول کر لو۔ تمہارے توسط سے اجیر کے باشندوں کو بھی میری یہی دعوت ہے۔ اگر تم ایسا کر لو گے تو میں تمہاری سلطنت تمہارے پاس رہنے دوں گا۔“

اس خط کے جواب میں رائے پتھورہ کے مسلمانوں کے پاس سے ایسے ناشائستہ الفاظ کہے کہ اب جنگ کے سوا کوئی راستہ نہیں رہ جاتا تھا۔

رائے پتھورہ نے ہندوستان کے تمام راجاؤں کو اپنی مدد کے لیے خطوط لکھے۔ ان راجاؤں نے رائے پتھورہ کا ساتھ دینے کا اعلان کیا اور اپنے اپنے لشکر لے کر اس کی مدد کو چل پڑے۔ تمام راجاؤں نے پتھورہ کے فروغ جمع ہو گئے۔

رائے پتھورہ راجاؤں اور افغانوں کا لشکر لے کر شہاب الدین کا مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھا اور دریائے سواتی کے کنارے، ترائن کے مقام پر خیمہ زن ہو گیا۔ یہاں سے اس نے شہاب الدین کے نام یہ خط لکھا۔

”ہم ہندو راجاؤں کی کیفیت تو تمہیں معلوم ہے۔ ہمارے ساتھ جس قدر لشکر ہے وہ تمہیں اور تمہاری فوج کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کافی ہے۔ لیکن ابھی مختلف نواح کی آمد کا سلسلہ جاری ہے۔ اگر تمہیں اپنی جان عزیز ہے تو اپنے سپاہیوں پر رحم کھاؤ۔“

”اگر تم اپنے ارادے سے باز آ کر واپسی کا ارادہ کر لو گے تو ہم تم سے کسی قسم کا تعرض نہ کریں گے۔ ہم تمہیں لوٹ جانے کا نیک مشورہ دیتے ہیں ورنہ یاد رکھو کل صبح ہم اپنے سپاہیوں کی مدد سے جنگ کو میدان حشر بتادیں گے۔“

شہاب الدین نے یہ خط پڑھ کر ایسا مصلحت آمیز خط لکھا کہ ہندو کسی غلط فہمی کا شکار ہو جائیں۔

”مجھے اس امر کا پورا اندازہ ہے کہ آپ کا خط محبت

اور ہمدردی کے جذبات سے بھرپور ہے۔ میں آپ کی ہدایت پر خود عمل کرتا لیکن کیا کروں میں اپنے بھائی کا محکوم ہوں اور اس کی ہدایت پر عمل کرتا ہوں۔ اگر مجھے اتنی فرصت ملے کہ کسی کو اپنے بھائی کے پاس بھیج کر آپ کی قوت کا حال بیان کر سکوں اور اپنی کمزوری کی روداد بیان کر سکوں تو مجھے یقین ہے کہ اس شرط پر صلح ہو سکتی ہے کہ پنجاب، سرحد اور مٹان پر تو غوریوں کا قبضہ رہے اور باقی ہندوستان آپ کے پاس رہے۔“

اس خط کو پا کر رائے پتھورہ پر مسلمانوں کی کمزوری واضح ہو گئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ شہاب الدین اپنے بھائی کی طرف سے ہدایت آنے سے قبل حتمی اور نہیں ہوگا۔

ہندو اپنی طاقت کے نشے میں مرشار ہو کر مسلمانوں کی طرف سے قاتل ہو گئے اور بیس و عشرت میں وقت گزارنے لگے۔

جب شہاب الدین نے اچھی طرح دیکھا کہ ہندو راجا پوری طرح غفلت میں مبتلا ہیں تو اس نے راتوں رات لشکر مرتب کیا اور ملی العبا کی میدان جنگ میں پہنچ گیا۔ ہندو ابھی ضروریات سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ شہاب الدین نے جنگ شروع کر دی۔

اک بلائے ناگہانی آئی جو ہندوؤں پر نوت پڑی تھی۔ وہ پریشان تو ہوئے لیکن صبح ہو کر مقابلے پر ڈٹ گئے۔ وہ اتنی بہادری سے لڑ رہے تھے کہ مسلمان لشکریوں کے قدم کھڑے جا رہے تھے۔

عصر کے وقت تک جب اس لڑائی کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو شہاب الدین اور قطب الدین نے مل کر ایسا بھرپور حملہ کیا کہ ہندوؤں کے قدم کھڑے گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پانچا پلٹ گیا۔ کھانڈ سے راؤ اور بہت سے دوسرے ہندوستانی راجا بھاگ ہو گئے۔ رائے پتھورہ اپنی جنگی فوج لے کر بھاگ نکلا لیکن ابھی تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ مسلمان لشکریوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔ اسے بعد میں قتل کر دیا گیا۔

اس فتح کے بعد شہاب الدین اجیر میں داخل ہوا۔ اجیر اور اس کے نواح پر قبضہ کرنے کے بعد دہلی گیا۔ دہلی کے راجا نے اس کا دوستانہ استقبال کیا اور قیمتی تحائف بطور نذرانہ پیش کیے۔

جب شہاب الدین غزنی واپس جانے لگا تو اس نے قطب الدین کو ہندوستان کا سپہ سالار مقرر کیا۔ اب اس کا ہندوستان میں رہنا مقدر تھا۔

اسنے بڑے مرتبے پر فائز ہونے کے بعد قطب

تاج الدین کے گھر میں کئی دن سے کشیدگی تھی۔
قاخروہ اور اس کی بہن کی شادیوں کا مسئلہ چھڑا ہوا تھا۔ قاخروہ
کے لیے شہاب الدین کے ایک غلام ناصر الدین تہجد کا
رشتہ آیا ہوا تھا لیکن قاخروہ شادی کے لیے رضامند نہیں تھی۔
اسے قطب الدین کا انتظار تھا اور قطب الدین ہندوستان کی
فتوحات میں گھرا ہوا تھا۔ اسے فرصت نہیں مل سکی تھی۔
رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ قاخروہ اپنے
کمرے میں تھی۔ کبھی بیٹھ جاتی کبھی اٹھ کر بیٹھتی تھی پھر جیسے
کسی نتیجے پر پہنچ گئی۔ اس نے قطب الدین کے نام خط لکھنا
شروع کیا۔

”غفلت مآب قطب الدین!

میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ دشمنوں کو
پامال کرنے والے قطب الدین دوستوں کو تو بے قرارت
کرو۔ میرے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ میں کب تک
انکار کرتی رہوں گی۔ میں نے خودکشی کا پورا سامان کر لیا ہے۔
اگر تم اب بھی نہیں آئے تو میری صورت نہ دیکھ سکو گے۔ اس
خط کا نواری جواب دو ورنہ میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“
صبح اٹھ کر اس نے اپنے ایک ملازم کو احاطہ دیا اور
اسے دہلی کی طرف دوڑا دیا۔

وہ جب تک جاتا اور واپس آتا، قاخروہ کوشاوی کے
نئے مجبور کیا جانے لگی۔ مجبوراً سے اپنی ماں کو اپنی مجبوری سے
آگاہ کر دیا۔ ماں نے سن کر مر پھینک لیا۔ ”قطب الدین
اب ہندوستان کا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کا انتظار مت کرو۔“
”ہندوستان بھی اسی دنیا میں سے ہے۔“

”یہ بیٹی اتنی چھوٹی نہیں جتنی تم سمجھتی ہو۔ قطب
الدین، سلطان کا زور خیز ہے۔ قطب الدین اس کی مرضی
کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ اختیار نہیں ... وہ اگر با اختیار
ہوتا تو کب کا تم سے ملنے آچکا ہوتا۔“

ماں سمجھاتی رہی لیکن قاخروہ اپنی ضد پر اڑی رہی۔
ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ قاخروہ کا ملازم لوٹ آیا تھا اور
قطب الدین کا یہ پیغام لایا تھا کہ وہ قاخروہ کو بھولا نہیں ہے۔
بہت جلد غزنی آئے گا۔

یہ تو قاخروہ کو بھی معلوم تھا کہ قطب الدین اسے بھولا نہیں
ہے لیکن سوالی تو یہ تھا کہ وہ اس سے شادی کب کرتا ہے۔ یہ
پیغام اسے صرف یہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت جلد غزنی آئے گا۔
کب آئے گا، یہ پھر بھی معلوم نہیں تھا۔ قاخروہ کے لیے یہ پیغام
بھی بہت تھا۔ اس نے ماں سے صاف کہہ دیا کہ وہ قطب
الدین سے شادی کرے گی ورنہ نہیں کرے گی۔ اس کا یہ

الدین کو خوشی ہوئی جیسے تھی لیکن غزنی سے دوری کا محسوس
تھا، قاخروہ سے دوری۔ وہ کار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ صرف یہ
کہنے کی جرأت کر سکا۔

”سلطان معظم! میں تو آپ کے قدموں میں رہنے کا
عاوی ہوں۔ اگر آپ مجھے اپنے ساتھ لے چلتے تو مجھے زیادہ
خوشی ہوتی۔ آپ کی جدائی مجھے خوش نہیں رکھ سکے گی۔“

اس کے جواب میں شہاب الدین نے سسکی دی۔ ”یہاں کا
انتظام تمہارے سوا کوئی نہیں سنبھال سکتا اور پھر یہ جدائی عارضی
ہے۔ میں بہت جلد ہندوستان آؤں گا اور تم سے ملوں گا۔“
قاخروہ سے ملنے کا خیال پھر خواب و خیال ہو گیا۔

شہاب الدین کی واپسی کے بعد قطب الدین نے
دہلی اور میرٹھ کے قلعوں پر حملہ کر کے ان دونوں علاقوں کو
رائے پتھور اور کھانڈے راؤ کے رشتے داروں کی حکومت
سے نکال کر اسلامی مقبوضات میں شامل کر لیا۔ میرٹھ پر قبضہ
ہوتے ہی دہلی کون سا دور تھا۔ وہ آگے بڑھا اور شہر کا محاصرہ
کرنیا۔ راجپوتوں نے بہادری کا مظاہرہ کیا اور لڑنے کے
لیے باہر نکل آئے۔ فریقین میں زبردست جنگ ہوئی۔
راجپوت شکست کھا کر بھاگے اور قلعہ بند ہو گئے۔ قطب
الدین نے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ
محاصرے کی شدت میں اضافہ ہوتا گیا۔ راجپوت جب
بہت تنگ آ گئے تو انہوں نے قطب الدین سے امان طلب
کی اور قلعہ اس کے حوالے کر دیا۔ اس نے دہلی کو اسلامی
مقبوضات میں شامل کر کے اسماعیلی قانون رائج کر دیا۔

کچھ عرصے بعد ہندوستان کے درو دیوار جنگ کے
شور سے پھر گونجے گئے۔ شہاب الدین پھر ہندوستان میں
قدم رکھ رہا تھا۔ قطب الدین کو معلوم ہوا تو وہ بھی اس کے
لشکر میں شامل ہو گیا۔ اس وجہ سے قنوج کا راستہ اختیار
کیا۔ قطب الدین اس کے ہراول میں شامل تھا۔

راجا جے چند وائی بنارس اس کے مقابلے پر صف آرا
ضرور ہوا لیکن وہ قطب الدین کے سامنے ٹھہر نہ سکا۔ اس
کے ساتھ کوہ پیکر ہاتھیوں کی قطاریں تھیں لیکن وہ ان سب کو
چھوڑ کر بھاگ گیا۔ شہاب الدین کے لیے قطب الدین نے
راستہ صاف کر دیا تھا۔ وہ آسانی بنارس میں داخل ہو گیا۔
یہاں پہنچ کر اس نے ایک ہزار مندروں کو اس غرض سے
سمار کر دیا کہ مسلمانوں کے رہنے کے لیے مکان بنائے
جاسکیں۔ شہاب الدین نے ہندوستانی علاقوں کی حکومت
قطب الدین کے سپرد کی اور خود غزنی واپس چلا گیا۔

☆☆☆

صاف جواب سن کر اس کے والدین نے فاخرہ کے بجائے اس کی بڑی بہن کا رشتہ ناصر الدین قباچہ سے طے کر دیا۔

فاخرہ کا انتظار قطب الدین کی مشکلوں کے ساتھ ساتھ بڑھتا جا رہا تھا۔ قطب الدین نے آتا بھی چاہا تو غزنی نہ آسکا۔ ایک موقع وہ آیا کہ جب قطب الدین نے غزنی جانے کی پوری تیاری کر لی۔ اس نے فاخرہ کو خط بھی تحریر کر دیا کہ وہ اس سے ملنے بہت جلد غزنی آئے گا لیکن عین وقت پر اسے اپنے ایک قلعے کی حفاظت کے لیے ہانسی جانا پڑ گیا۔ ایک راجپوت سردار جس کا نام جیتواں تھا، ہانسی کے قلعے کے نیچے خیمہ زن ہو گیا۔ ہانسی کا مسلمان صوبہ دار متاقلے کی جرأت نہ کر سکا اور قلعہ بند ہو کر قطب الدین کو مدد کے لیے پکارا۔

قطب الدین کو غزنی جاتے جاتے ہانسی جانا پڑا۔ قطب الدین نے ہانسی پہنچ کر جیتواں کو شکست دی۔ جیتواں فرار ہو گیا۔ اس فتح کے بعد اس نے غزنی جانے کا پورا ارادہ کر لیا لیکن اس وقت بھی اس کی قسمت آڑے آگئی۔ اسے معلوم ہوا کہ سلطان شہاب الدین غزنی سے ہندوستان کی طرف آرہا ہے۔ قطب الدین اپنے آقا کے استقبال کے لیے آگے بڑھا اور کچھ دور جا کر مسلمانوں سے جا ملا۔ اس نے ایک سو عربی گھوڑے، ہاتھیوں کی ایک ٹلائی اور ایک تقرتی زنجیر اور پچاس ہزار سوار اس مہم کے لیے پیش کیے۔ شہاب الدین نے بھی خوش ہو کر اسے خلعت سے سرفراز کیا اور اسے لشکر کا پیش رو مقرر کیا۔

قطب الدین بادشاہی لشکر کے آگے آگے روانہ ہوا۔ شہاب الدین بھی اپنے لشکر کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چلے لگا۔

قطب الدین ابھی تھوڑی دور ہی چلا ہوگا کہ بنارس کے راجا بے چند کے لشکر سے اس کا مقابلہ ہوا۔ قطب الدین نے بے چند کے لشکر کو شکست دے کر بھاگ دیا۔ بے چند نے جب یہ خبر سنی تو وہ خود میدان جنگ میں آیا اور قطب الدین سے لڑائی شروع کر دی۔ مسلمان سپاہیوں نے دشمن کی فوج پر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ ایک تیر بے چند کی آنکھ میں لگا۔ یہ تیر ایسا کاری تھا کہ بے چند اپنے ہاتھی سے نیچے گر گیا اور وہیں ختم ہو گیا۔ اپنے راجا کا یہ حشر دیکھ کر دشمن کے سپاہی میدان سے بھاگ نکلے۔ اس فتح کے بعد شہاب الدین بھی وہاں پہنچ گیا اور اس نے دشمن کی بربادی پر خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور اپنے لشکر کو لے کر بنارس میں داخل ہوا۔ بنارس میں دو بار عام منعقد ہوا تو کسی نے اس کی خدمت میں ہاتھیوں کی ایک قطار پیش کی۔

جو ہاتھی بھی بادشاہ کے سامنے سے گزرتا، وہ ٹیل بان کے اشارے پر بادشاہ کو سلام پیش کرتا۔ ان ہاتھیوں میں ایک سفید ہاتھی بھی تھا۔ جب یہ ہاتھی بادشاہ کے سامنے سے گزرا تو ٹیل بان نے اسے اشارہ کیا تاکہ وہ بادشاہ کو سلام کرے لیکن اس ہاتھی نے اشارے کی کوئی پروا نہیں کی۔ ٹیل بان نے ہاتھی کو طرح طرح سے سلام کرنے پر مجبور کیا لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا ہانکہ غضب ناک ہو گیا۔

”قطب الدین! اسے تم ہی درست کرو گے۔“ شہاب الدین نے یہ کہہ کر ہاتھی قطب الدین کے حوالے کر دیا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ جب قطب الدین اس کے سامنے آیا تو یہ شریر جانور بالکل قابو میں آ گیا اور اشارے کے بغیر ہی اسے سلام کرنے لگا۔

یہ ہاتھی زندگی بھر قطب الدین کے ساتھ رہا۔ جب قطب الدین کا انتقال ہوا تو یہ ہاتھی بھی مر گیا۔ شہاب الدین، قطب الدین کو القاب فرزند کی دینے کے بعد ایک مرتبہ پھر غزنی روانہ ہو گیا۔ قطب الدین ایک مرتبہ پھر فاخرہ سے دور ہو گیا۔ بہت دور، بہت دور۔

قطب الدین دارالخلافہ دہلی کی طرف واپس ہوا۔ ابھی اس نے تھوڑا ہی راستہ طے کیا تھا کہ اسے معلوم ہوا دہلی اور اجیر دونوں جگہوں پر جنگ کے خطرے محسوس ہوئے ہیں۔

اس کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر وہ راجاؤں نے سرکشی دکھائی تھی۔ سب سے زیادہ تشویش کی بات یہ تھی کہ چھت رائے نامی ایک راجپوت لشکر جہاز لے کر دہلی پر دوبارہ قبضہ کرنے کے لیے اپنے شہر سے روانہ ہو چکا تھا۔ یہ لشکر دہلی کے قریب پہنچ چکا تھا اور آس پاس کے علاقوں میں تباہی مچا رہی تھی۔

یہ خبریں سن کر قطب الدین چھت رائے کا مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ اسے ہر قیمت پر دہلی کو قبضے سے بچانا تھا۔ چھت رائے کو قطب الدین کی آمد کی خبر ملی تو وہ اجیر کی طرف بھاگ گیا۔ قطب الدین نے اس کا تعاقب کیا اور اجیر پہنچ گیا۔ اجیر کے راجا ہیراج نے شہر سے نکل کر قطب الدین کا مقابلہ کیا لیکن قطب الدین کی توار نے اس کا قلع قمع کر دیا۔ اجیر پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور ہندوؤں کا یہ مرکزی شہر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مسلمان فرماں روا کا صدر مقام بن گیا۔

شہاب الدین جب پہلی مرتبہ متان آیا تھا، حاکم بھیم راج سے اس کی دشمنی اسی وقت سے چل رہی تھی۔ مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے وہ بہت خوف زدہ تھا اور مسلسل

”اب کے اس کے تہہ دوسرے ہیں۔ کہتا ہے اگر رتنا کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دیا تو وہ اسے زبردستی اٹھا کر لے جائے گا۔“

”اس کی یہ بھول ہو گئی، اس نے کیا رتنا کو اپنی بہن سمجھ لیا ہے جس نے راجپوتوں کی ناک کٹوا دی اور شہاب الدین کے ساتھ غزنی بھاگ گئی۔ میری بیٹی وہ ہاتھ توڑ دے گی جو اسے زبردستی اٹھا لیں گے۔“

”دیر جہاں راج دیر جہاں۔ اتنے غصے میں مت آؤ۔ رام دیو کے ساتھ ذرا دھیان سے بات کرنا۔ مجھے تو لگتا ہے وہ دونوں کچھ ملے کر بچے ہیں۔ اگر رام دیو نے ہاتھ بڑھایا تو وہ اس کا ساتھ ضرور دے گی۔“

راجا بہیم کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”رام دیو کو میرے پاس بھیجو، میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔“

”ذرا آرام سے بات کرو۔“

”تم بھیجو تو کسی۔“

رام دیو کمرے میں داخل ہوا تو اس کے چہرے پر ذرا بھی مسکراہٹ نہیں تھی۔ اس کی سبھی گستاخی کی حدوں کو چھو رہی تھی لیکن بہیم دیو اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کے ساتھ بڑے پیار سے پیش آیا۔

”رام دیو! اس مرتبہ بڑے دن میں پھیرا لگا گیا؟“

”آپ کو رانی نے بتا تو دیا ہوگا کہ میں کیوں آیا ہوں؟“

”بتایا تو ہے لیکن مجھے یقین نہیں آیا کہ تم اس طرح بھی بات کر سکتے ہو۔“

”آپ نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں اس طرح بات کروں۔ آپ رتنا کی شادی مجھ سے کیوں نہیں کر دیتے؟“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں نے ہمیشہ تمہیں بیٹیوں کی طرح سمجھا ہے لیکن میرے دل میں مسلمانوں کے لیے نفرت کی جو آگ بھڑک رہی ہے اسے تو ٹھنڈا ہونے دو۔“

”میں اتنا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ شہاب الدین غزنی واپس چلا گیا ہے۔ اس وقت اس کا لے پالک قطب الدین ایک ہندوستان کے مقبوضہ علاقوں کا حکمران ہے۔ یہ اچھا موقع ہے۔ میں یہ علاقے اس سے آزاد کروالوں۔“

اس کے بعد رتنا کی شادی تم سے ہو جائے گی بلکہ ایک شرط یہ بھی ہے کہ تم اپنے گروہ کے ساتھ ان معرکوں میں میرا ساتھ دو کیونکہ تمہارے اور میرے مقاصد ایک ہی ہیں۔“

رام دیو نے یہ شرط مان لی اور یہ ملے ہو گیا کہ

اپنی طاقت میں اضافہ کر رہا تھا تاکہ دیگر راجاؤں کی مدد سے مسلمانوں سے مقابلے کے لیے نکلے۔

☆☆☆

بہیم راج کے محل میں اس کی رانی اور بیٹی رتنا سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ بہیم راج کو آج معمول سے زیادہ دیر ہو گئی تھی جبکہ اس وقت اس کی کئی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ رام دیو آیا بیٹھا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا پیانا نہ صبر لبریز ہو گیا ہے۔ وہ رتنا کا ہاتھ تھامنے کے لیے بھند تھا بلکہ رانی کو اس نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس کی شادی رتنا سے نہیں کی گئی تو وہ اسے اٹھا کر لے جائے گا۔ رانی یہ بھی جانتی تھی کہ اگر اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا تو رتنا اس کا پورا ساتھ دے گی۔ اسی لیے اس نے کوئی خاص بات زبان سے نہیں نکالی تھی بلکہ یہ کہہ کر بات ٹال دی تھی کہ وہ راجا سے پوچھے بنا کوئی جواب نہیں دے سکتی۔

رام دیو اچھ کی اس رانی کا بیٹا تھا جس نے سلطان شہاب الدین کی شادی اپنی رانی سے کروا دی تھی۔ رام دیو کو اپنے رشتے دار بہیم راج کے پاس بھیج دیا تھا۔ یہیں اس کا اور رتنا کا عشق پروان چڑھا۔ رام دیو کے دل میں مسلمانوں کی طرف سے اتنی نفرت تھی کہ اس نے بہیم راج سے مایوس ہونے کے بعد اپنا گروہ تیار کر لیا اور مسلم علاقوں میں لوٹ مار کرتا پھرتا تھا۔ بہیم راج اس کے گروہ کو ڈاکوؤں کا گروہ کہتا تھا اور اس کی حرکتوں سے تنگ تھا۔ رام دیو نے گھر بھی چھوڑ دیا تھا۔ کسی بھی رتنا سے ملنے آ جاتا تھا۔

بہیم راج گھر پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ اس کے آتے ہی رانی اسے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ ”آپ نے آج بہت دیر کر دی۔“

”تم میرے ارادوں سے واقف تو ہو۔ میں ہندوستان کی زمین پر مسلمانوں کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔ ان کی طاقت اتنی بڑھ گئی ہے کہ ان سے مقابلہ کرنا آسان نہیں۔ میں آہستہ آہستہ اپنی طاقت بڑھا رہا ہوں۔“

اب میرے پاس اتنا لشکر ہو گیا ہے کہ ان حملہ آوروں کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ میں اور میرا بیٹی (سہ سالار) جیتواں لشکر گاہ کی طرف گئے تھے۔ وہیں دیر ہو گئی۔“

”ایک جنگ گھر میں بھی چھڑی ہوئی ہے، پہلے اس کا مقابلہ تو کرو۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”رام دیو آیا بیٹھا ہے۔“

”وہ تو آتا ہی رہتا ہے۔“

مغربی مسلمانوں پر جو حملہ کیا جائے گا، رام دیو اس میں شریک ہوگا۔ فتح اور شکست ہر دونوں صورتوں میں رہتا کی اس سے شادی کر دی جائے گی۔

نے درباریوں سے پوچھا۔
"وہ غلام کس سوداگر کے پاس ہے؟"
"حضور، حاجی جمال نامی سوداگر ہے جو اسے غزنی لایا ہے۔"

"اس سوداگر کو کل صبح دربار میں پیش کیا جائے۔"
حاجی جمال کو حکم دے دیا گیا۔ حاجی جمال کے پاس دو غلام تھے۔ آتش اور ایک دوسرا۔ وہ دونوں کو لے کر سلطان کے دربار میں پیش ہو گیا۔
سوداگر نے دونوں غلاموں کی قیمت دو ہزار دینار بتائی۔ شہاب الدین نے ایک ہزار دینار کے عوض دونوں غلاموں کو خریدنے کا خیال ظاہر کیا۔

حاجی جمال نے اس قیمت پر دونوں غلاموں کو بیچنے سے انکار کر دیا اور اس بے رخی سے جواب دیا کہ بادشاہ کو غلاموں کو نہ خریدے۔ جو خریدے گا وہ اپنے تاج کا خود ذرے وار ہوگا۔

کس کی جرأت تھی کہ جو اس حکم کے خلاف کام کرتا۔ ہر دولت مند آدمی کی تمنا تھی کہ وہ آتش کو خریدے لیکن بادشاہ کے خوف سے کسی کو ہمت نہ ہوئی تھی۔

انہی دنوں نہروالا کے حاکم راجا بھیم کو شکست دینے کے بعد قطب الدین غزنی آیا۔ غزنی پہنچے ہی اس نے آتش کے حسن کا شہرہ سنا۔ اسے اشتیاق ہوا کہ وہ اس غلام کو خریدے۔ اس نے شہاب الدین سے اجازت طلب کی۔

"آقاے محترم! میں نے سنا ہے غزنی میں ایف ظاہر آیا جو بے ادب کی اجازت ہو تو اس غلام کو جس خریدوں؟"
"غلام تو واقعی قابل دید ہے لیکن اس کے پیچھے قصہ کیا ہے تمہیں معلوم ہے؟"

اس کے بعد شہاب الدین نے سوداگر کے ساتھ پیش آنے والا درامعاہدہ پڑایا۔

"آقاے محترم! کوئی صورت نکالیے، میں اس غلام کو ملاحظہ کر چکا ہوں۔ تاوانگن میں اسے خریدنے کی پیشکش بھی کر چکا ہوں۔ کوئی صورت نکالیے کہ میں جھوٹا نہ پڑوں۔"

"جان عزیز! یہ پہلا موقع ہے کہ تم مجھ سے کچھ طلب کر رہے ہو۔ میں تمہیں مایوس نہیں کر سکتا لیکن اپنے فرمان کا بھی مجھے پاس ہے۔ میں اعلان کر چکا ہوں کہ غزنی میں کوئی ان غلاموں کو نہ خریدے اور تم اس وقت غزنی میں ہو۔ یہ سودا یہاں نہیں ہو سکتا۔ ہاں ایک صورت ہے، حاجی جمال ان غلاموں کو لے کر وہاں چلا جائے۔ جب تم وہاں واپس جاؤ

قطب الدین بھی بھیم راج کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ اسے بھیم راج کے ارادوں کی خبر مل گئی۔ اس سے پہلے کہ بھیم راج اپنے ارادوں پر عمل پیرا ہوتا، قطب الدین نے خود پہل کر دی۔ اس نے آگے بڑھ کر بھیم راج کے علاقے پر حملہ کر دیا۔ راجا بھیم کا سپہ سالار قلعے کے نیچے ٹھہرا ہوا تھا۔ مسلمانوں کے لشکر کی آمد کی خبر سن کر بھاگ نکلا۔ قطب الدین نے اس کا تعاقب کیا اور تھوڑے ہی فاصلے پر جا کر اسے پکڑ لیا۔ جیٹوں ایسا بدحواس ہو گیا کہ اس نے راجا بھیم کا بھی انتقام نہیں کیا اور لڑائی شروع کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ میدان جنگ میں قطب الدین کے ہاتھوں مارا گیا۔

جیٹوں کی موت کی خبر سن کر راجا بھیم بھاگ گیا اور اپنی سلطنت کے کسی سرحدی مقام پر پناہ گزیں ہو گیا۔ قطب الدین نے نہروالا سے بہت سامان غنیمت سمیٹا اور بڑی تیز رفتاری کے ساتھ ہانسی پہنچا۔ وہاں پہنچ کر اس نے قلعہ تعمیر کروایا اور کھرام کو فتح کرتا ہوا دہلی آ گیا۔

اب اس کی فتح پر جی کارنا ہے ایسے شاندار تھے کہ اس نے نہایت فخر سے شہاب الدین کو خط لکھا کہ وہ اس وقت وہ شہاب الدین کو خط تحریر کر رہا تھا، قاترہ کا خیال آتا لازمی تھا۔ لہذا اس نے لکھ دیا کہ وہ غزنی آ رہا ہے۔ مروجات کی نشانیاں مال غنیمت کی صورت میں سمیٹ کر وہ غزنی روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

سلطان شہاب الدین کو ترکی غلاموں سے عشق تھا۔ سوداگروں کو اس کی کمزوری کا علم تھا لہذا دور دور سے غلام اس کی خدمت میں لاتے اور انعام و اکرام سے سرفراز ہو کر جاتے تھے۔

آتش نام کا ایک غلام مختلف سوداگروں کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا غزنی پہنچا۔ غزنی پہنچتے ہی اس کے حسن و جمال کی شہرت ہو گئی۔

"سلطان معظم! ایک غلام فروخت کے لیے غزنی لایا گیا ہے۔ ایسا حسین ہے کہ یوسف ثانی جیسے کہا جائے۔ نہ جانے کس کے ہاتھوں فروخت ہوا اور اس کے حسن کی توجیہ ہو۔ ایسا بے مثالی ہیرا تو خزانہ شاہی میں ہونا چاہیے۔"

درباریوں کی زبان سے یہ تعریف سن کر بادشاہ کو شوق ہوا کہ اس کے دیدار سے آنکھیں ٹھنڈی کرے۔ اس

ہوا کہ وہ نم نے ہوش ہو گیا۔ فاخرہ نے سیاہ چادر سمیٹی اور کمرے سے نکل گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اب قطب الدین کا کمرہ طبیعوں سے بھر جائے گا۔ اس کے ملازم اسے چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔

اس کے جاتے ہی یہ خبر پھیلنے میں دیر نہیں لگی کہ کوئی عورت قطب الدین کے پاس آئی تھی اور اس کے بعد قطب الدین کی طبیعت خراب ہو گئی۔

یہ خبر شہاب الدین تک بھی پہنچ گئی اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ قطب الدین کے پاس آنے والی لڑکی کوئی اور نہیں تاج الدین یلدوز کی بیٹی فاخرہ بیگم تھی۔ وہ کیوں آئی تھی؟ اس کی کیوں آئی؟ یہ ایسے سوال تھے جن کے جواب قطب مشکل نہیں تھے۔

تاج الدین یلدوز ان دنوں کرمان سے غزنی آیا ہوا تھا۔ فاخرہ گھر پہنچی نہیں تھی کہ شاہی حکم آ گیا۔ شہاب الدین نے تاج الدین کو طلب کیا تھا۔ فاخرہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ راز گل گیا تھا اور پہچان لی گئی تھی۔ وہ کمرے میں بند ہو کر آنے والے وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

تاج الدین بادشاہ سے ملاقات کر کے واپس آیا تو بہت خوش تھا لیکن جب اس نے یہ کہا کہ وہ کل کرمان جا رہا ہے اور سب کو اس کے ساتھ چلنا ہوگا تو فاخرہ کی خوشی کا نور ہو گیا۔

”ہاں جانی! ہم ابھی تو کرمان سے آئے ہیں۔ آپ پھر کرمان جا رہے ہیں۔ سلطان کو آخر غزنی میں ہمارا رہنا کیوں گوارا نہیں؟“

”یہ تمہیں وقت بتائے گا کہ ہم کرمان کیوں جا رہے ہیں۔ فی الحال تو چلنے کی تیاری کرو۔“

”کیا ہم مزید ایک دن بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتے؟“

”میں نے کہا تھا چلنے کی تیاری کرو۔“

اس کے بعد کچھ کہنے کی کوشش نہیں تھی۔ فاخرہ چپ ہو گئی۔ اب وہ پوری طرح سمجھ گئی تھی کہ بادشاہ اسے قطب الدین سے دور کر دینا چاہتا ہے۔ اسی لیے اسے غزنی سے کرمان بھیجا جا رہا ہے۔ یہ چھوٹا سا قافلہ کرمان پہنچ گیا۔

قطب الدین تیزی سے رویہ صحت ہو رہا تھا۔ شاہی طبیب کے علاج نے اس کی بیماری کو دور کر دیا۔ اب تو اتانی بحال کرنے کے لیے اسے صرف آرام کی ضرورت تھی۔

اسے معلوم ہو چکا تھا کہ فاخرہ کو شاہی حکم کے مطابق کرمان بھیج دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہی لیا جاسکتا تھا کہ بادشاہ اس شادی پر رضامند نہیں۔

تو ان غلاموں کو خرید لو۔“

قطب الدین کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس نے سوداگر کو حکم دیا کہ وہ دونوں غلاموں کو لے کر مدلی چلا جائے اور اس وقت تک اس کا انتظار کرتا رہے جب تک کہ وہ غزنی سے مدلی نہ پہنچ جائے۔

☆☆☆

تاج الدین یلدوز کے مکان پر وہی پہرا دے رہی تھی۔ قطب الدین کی بیماری کی خبریں یہاں تک پہنچ گئی تھیں۔ ایک روز تو یہ خبر آئی کہ اب قطب الدین کے جانبر ہونے کی کوئی امید نہیں۔

قطب الدین غزنی پہنچنے کے کچھ دن بعد ہی چار پڑ گیا تھا۔ اتنی سہلت مل ہی نہیں سکی کہ بادشاہ سے فاخرہ کے سلسلے میں کوئی بات کرتا۔

قطب الدین پر غنودگی کا عالم طاری تھا۔ حکمائے وقت ابھی ابھی اس کے لیے نئی دوا میں تجویز کر کے کمرے سے باہر نکلے تھے۔ قطب الدین نے نم وا آنکھوں سے دیکھا۔ سیاہ چادر میں لپٹا ایک سارے کمرے میں داخل ہوا اور اس کے سر ہانے آ کر بیٹھ گیا پھر کسی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ یہ ایسا لمس تھا کہ اس نے چونک کر پوری آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آواز نے کئی دن بعد قد نکالا تھا۔

”اگر مجھے پوری طرح ہوش ہے تو تم فاخرہ ہی ہونا؟“

”ہاں میں ہی وہ بد نصیب ہوں جو تمہیں اس حال میں دیکھنے کے لیے زندہ ہے۔“

”بد نصیب تو میں ہوں کہ تمہارا استقبال بھی نہیں کر سکتا۔“

”آپ کو تو اتنی فرصت بھی نہیں ملی کہ اپنی آمد کی اطلاع ہی دے دیتے۔“

”میں تمہارے پاس کرمان آنے ہی والا تھا کہ بیماری سے ملاقات ہو گئی۔“

”طبیعوں کا کیا کہنا ہے؟“

”وہ کہتے ہیں جب تک فاخرہ سے تمہاری شادی نہیں ہو جاتی تم ٹھیک نہیں ہو سکتے۔“

”ان سے آپ نے یہ نہیں کہا کہ آپ فاخرہ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتے؟“

”یہ نہ کہو فاخرہ۔“ قطب الدین نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بعض اوقات آدمی جو کہتا چاہتا ہے، وہ کہ نہیں پاتا۔“

قطب الدین کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن نقاہت کا ایسا غلبہ

”مگر آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ معاملہ شادی کا ہے؟“
 ”میں نے تاج الدین سے کہہ دیا ہے اور تمہیں حکم دیتا
 ہوں کہ تم تاج الدین کی بیٹی فاخرہ بیگم سے شادی کرو۔“
 ”آقائے من، میری جان آپ پر غار۔“

”تمہاری وفاداریوں کا یہ ایک چھوٹا سا انعام ہے۔“
 قطب الدین نے بادشاہ کے حکم کے مطابق فاخرہ
 سے شادی کر لی۔ چند دن کرمان میں گزارنے کے بعد
 ہندوستان کی طرف روانہ ہو گیا۔

قطب الدین نے برسوں کے انتظار کے بعد اپنی
 محبت حاصل کی تھی۔ اسے وہ اپنی تقدیر کی فتح قرار دیتا تھا۔
 اس کے دہلی پہنچتے ہی اس فتح کا عظیم الشان جشن منایا گیا شہر کو
 دلہن کی طرح سجایا گیا اور دولت اس بے دردی سے لٹائی کہ
 دہلی کے لوگوں نے اس کا نام قطب الدین لکھ بخش رکھ دیا۔
 ”فاخرہ بیگم! آپ ہماری زندگی میں داخل تو ہو گئی
 ہیں لیکن آپ نے نادانوں میں کائناتوں کے بستر پر قدم رکھ
 دیا ہے۔“

”جس بستر پر آپ سوئیں گے اسی پر تو ہمیں سونا ہے۔“
 ”شاید یہ بستر بھی الگ ہو جائے۔“
 ”ہمیں آپ سے جس بے وفائی کی توقع نہیں۔“
 ”یہ بے وفائی کا نہیں فرض کا تقاضا ہے۔ ہم جس ملک میں
 ہیں، وہاں ہمیں ایک علاقے کی حکومت پر اتنا نہیں کیا جاسکتا۔
 مجھے مزید فتوحات کے لیے دہلی سے باہر جانا پڑے گا۔“
 ”مجھے ان تقاضوں کا علم ہے۔ آپ مجھے ہمیشہ ثابت
 قدم پائیں گے۔“

قطب الدین بیانہ کے قلعے کی تسخیر کی تیاریاں کر رہا
 تھا کہ وہ غزنی سے شہاب الدین کی آمد کی اطلاع ملی۔
 اس نے بیانہ جانے کا ارادہ ملتوی کیا اور شہاب الدین کے
 استقبال کے لیے ہانسی کی طرف روانہ ہوا۔ ہندوستان کے
 راجاؤں میں ان دنوں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ ایک طرف قطب
 الدین نے ناطقہ بند کیا ہوا تھا، دوسری جانب شہاب الدین
 جب چاہتا ہندوستان پر چڑھ دوڑتا تھا۔

دہلی سے ہانسی تک راستے مخدوش تھے۔ مسلمان لشکریوں
 کے گھوڑوں کی ناپوں کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دے
 رہی تھی۔

شہاب الدین کو معلوم ہوا کہ اس کے چہیتے غلام
 قطب الدین ایک نے قلعہ بیانہ کی ہم کو خیر باد کہہ دیا ہے
 اور اب وہ اس کے استقبال کے لیے ہانسی کی طرف آرہا
 ہے۔ وہ قطب الدین کو ایک نظر دیکھنے کے لیے وہیں رک

وہ ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا۔ کا تھا کہ ایک اور شاہی حکم
 آیا۔ اس سے کہا گیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی ضرورت
 ہے وہ فوراً دہلی چلا جائے۔ قطب الدین کو فاخرہ سے کہا ہوا
 اپنا ایک فقرہ یاد آ گیا۔ اس نے بھی کہا تھا، میں باغی بن سکتا
 ہوں بے وفائیں۔ کیا باغی بننے کا وقت آ گیا ہے؟
 اس نے بغاوت کی پہلی منزل طے کی۔ وہ غزنی سے
 ہندوستان جانے کے لیے روانہ ضرور ہوا لیکن کرمان پہنچ کر
 رک گیا۔ تاج الدین اس کا اس طرح استقبال کر رہا تھا جیسے
 اسے پہلے سے معلوم ہو کہ قطب الدین اس کے گھر آ کر
 قیام کرے گا۔

”فاخرہ! میں شہاب الدین سے بغاوت کر کے آ گیا
 ہوں لیکن اس کا اعلان ہندوستان جا کر کروں گا۔ اسے
 شہاب الدین سے شادی کے لیے کچھ کہنا بے کار ہے۔ کیا تم
 اپنی والدہ سے کہہ سکتی ہو کہ وہ مجھے اپنی دامادی میں قبول
 کرے۔ میں صرف ایک دن یہاں ٹھہر سکتا ہوں۔“
 ”یہ معاملہ اتنا نازک ہے کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔
 آپ کو اپنا جان سے بات کرنی ہوگی۔“

”وہ میرے دشمن ہیں۔ اگر انہوں نے انکار کر دیا تو
 میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے تو میں یہ معلوم ہو جائے
 کہ وہ تیار ہیں یا نہیں۔ اگر وہ انکار کرے تو میں خاموشی
 سے چلا جاؤں گا۔“

”آپ اس قدر مایوس کیوں ہیں؟ آپ کی سفارش کے
 لیے میں جو موجود ہوں۔ اسی جان ضرور میری مدد کریں گی۔“
 فاخرہ نے اپنی ماں سے بات کی تو شکر گزاری کے سوا
 اس کے ہونٹوں پر کوئی اور لفظ آ ہی نہ سکا۔ اس نے قطب
 الدین کو بھی یہ کہہ کر ٹال دیا کہ امی جان موقع دیکھ کر ابا سے
 بات کریں گی۔ جو ہو گا سچ تک معلوم ہو جائے گا۔
 اسے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ صبح ہوئی نہیں تھی
 کہ شہاب الدین اپنے محافظوں کے ساتھ کرمان پہنچ گیا۔
 ”قطب الدین! میں نے تمہیں ہندوستان جانے کا
 حکم دیا تھا؟“

”کرمان، ہندوستان کے راستے میں ہی پڑتا ہے۔“
 ”یہ پہلا موقع ہے جب کوئی کام تم نے مجھ سے
 پوچھے بغیر کیا ہے۔“

”اس لیے کہ میں آپ کی زبان سے انکار سننے کی
 طاقت نہیں رکھتا تھا۔“
 ”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں وہاں تمہاری شادی
 نہیں ہونے دوں گا، جہاں تم چاہتے ہو؟“

روانہ ہوئے اور اجیر سے تین کوس کے فاصلے پر مقیم ہو گئے۔
ہندوؤں کی افواج نے لڑائی کا سلسلہ کئی مہینوں تک
جاری رکھا۔ راجپوتوں کے لشکر غول درغول وہاں پہنچ رہے
تھے اور ہندوؤں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ قطب
الدین کے لیے مشکل ہو رہا تھا کہ ان پر غلبہ حاصل کرتا بلکہ
الٹا یہ ظاہر ہونے لگا کہ یہی حال رہا تو اجیر مسلمانوں کے
ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ شہاب الدین کو یہ خبریں پہنچیں تو
اس نے اپنے نامور امیروں کی سربراہی میں ایک لشکر قطب
الدین کی مدد کے لیے غزنی سے روانہ کیا۔

ایک طرف یہ لشکر جانناز غزنی سے ہندوؤں کی سرکوبی
کے لیے روانہ ہوا اور دوسری طرف سردی کے موسم نے
دراچھتوں کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے کر دیے۔ یہ عالم دیکھ کر
ان لوگوں نے زیادہ ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور ان کے لشکر کا
ہر گروہ ایک ایک کر کے اپنے اصلی مقام پر روانہ ہو گیا۔
غزنی سے لشکر آ جانے کی وجہ سے قطب الدین ایک
کے ہاتھ مضبوط ہو گئے۔ اس نے اس لشکر کا فائدہ اٹھاتے
ہوئے یہ طے کر لیا کہ وہ ہندو دشمنوں کا پوری طرح صفایا
کر دے گا۔ اس کا سب سے بڑا دشمن گجرات کا راجا تھا۔
سب سے پہلے اس نے اسی کی گوتھالی کا ارادہ کیا۔

حاکم نہروالا بھی نہایت ہوشیار و کوشش ثابت ہو رہا تھا۔
وہ بھی قطب الدین ایک کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے
تھا۔ اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ قطب الدین نے اجیر سے
نہروالا کی طرف کوچ کیا ہے۔ غزنی کا لشکر بھی اس کے ساتھ
چلا گیا۔ خود شہاب الدین ہندوستان میں موجود ہے لہذا
زبردست تیاری کی ضرورت ہے۔ اس وقت بھی اس کے
راج محل میں گروہ پیش کے ہندو راجاؤں کا ایک اجلاس
جاری تھا جس میں یہ وعدے لیے جا رہے تھے کہ اس مرتبہ
قطب الدین کو شکست ہوگی تو مسلمان علاقوں کے حصے
بخرے کس طرح کیے جائیں گے۔

قطب الدین ایک اپنی منزل کی طرف روانہ ہو چکا
تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ نہروالا کے راجا نے دیگر راجپوتوں
کے ساتھ مل کر مسلمانوں کا راستہ روکنے کا ارادہ کیا ہے۔
خبروں نے آکر اطلاع دی کہ راجپوت لشکر ہونڈھ
کے قلعے کے نیچے مسلمانوں سے معرکہ آرا ہونے کے لیے
تیار ہو رہے ہیں۔

قطب الدین دشمن کے لشکر سے مقابلے کے لیے
آگے ضرور بڑھا لیکن معروف راستے کو چھوڑ کر پرچ پھاڑی
راستوں میں داخل ہو گیا۔ راجپوت یہ تصور بھی نہیں کر سکتے

گیا۔ قطب الدین اپنے لشکر سمیت اس سے ملا۔ شہاب
الدین نے اسے گھوڑے اور خلعت سے سرفراز کیا۔
”قطب الدین، میرے بیٹے! تم نے قلعہ بیانہ کی
تفسیر کا ارادہ کیوں ملتوی کر دیا؟“
”اس لیے کہ آپ کی آمد اور میرے آگے بڑھنے کا
مقصد ایک ہی تھا۔ اب آپ تشریف لے آئے ہیں تو میری
تکواری آپ کی توار سے کیسے سبقت لے جاسکتی ہے۔ یہ اتفاق
ہی تو ہے کہ آپ کا اور میرا مقصد ایک ہی ہے لہذا ہم دونوں
مل کر قلعہ بیانہ فتح کریں گے۔“

آقا اور غلام دونوں قلعہ بیانہ فتح کرنے کے لیے
آگے بڑھے۔ اس مقصد میں دونوں کامیاب ہوئے۔
شہاب الدین بیانہ ہی میں رک گیا اور قطب الدین نے
گوالیار کی طرف کوچ کیا۔
بیانہ کی فتح کی شہرت گوالیار تک پہنچ چکی تھی لہذا وہاں
کا راجا، قطب الدین کے سامنے آنے کی جرأت نہ کر سکا۔
اس نے قیمتی تحائف قطب الدین کی خدمت میں ارسال
کیے اور سالانہ خراج کی ادائیگی پر معاملے کو رفع دفع کیا۔
گوالیار سے نمنے کے فوراً بعد شہاب الدین غزنی
روانہ ہو گیا۔ اس کے روانہ ہوتے ہی اجیر اور اس کے...

گجرات کے راجاؤں نے قطب الدین ایک سے نمنے کی ٹھان
لی۔ ہندوؤں کا ایک مشترکہ لشکر تیار ہو گیا جس کا مقصد اجیر کو
مسلمانوں کے قبضے سے نکالنا تھا۔ نہروالا کا راجا بھی اس لشکر
کی سربراہی کر رہا تھا جو پہلے بھی قطب الدین ایک کے
ہاتھوں شکست اٹھا چکا تھا۔

قطب الدین ایک دہلی سے روانہ ہوا اور وہاں راجا
نہروالا کے پہنچنے سے پہلے ہی راجپوتوں سے جنگ شروع کر دی۔
ابھی نہروالا کا راجا پہنچا بھی نہیں تھا۔ قطب الدین کو
امید تھی کہ راجا نہروالا کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر وہ
ننروان کے راجپوتوں پر غلبہ حاصل کر لے گا۔ آثار بھی یہی
بتا رہے تھے۔ مسلمانوں کا پلہ بھاری تھا لیکن آج ایک قطب
الدین کا گھوڑا زخمی ہو کر گر پڑا۔

قطب الدین کے گرتے ہی مسلمان سپاہیوں کے
حوصلے پست ہو گئے۔ ان سپاہیوں نے بڑی مشکوں سے
قطب الدین کو ایک دوسرے گھوڑے پر سوار کیا اور اجیر کی
طرف روانہ ہوئے۔

راجپوت اپنی فتح کی خوشی منائی رہے تھے کہ حاکم
نہروالا بھی پہنچ گیا۔ اس وقت ضروری تھا کہ اجیر تک قطب
الدین کا پہنچا گیا جاتا۔ دونوں لشکر مسلمانوں کے تعاقب میں

بہار میں شامل تھے، یوریشیا شروع کر دیں اور بالی نسیمت جمع کرنے لگا۔ اس کی فتوحات کو دیکھتے ہوئے لوگ اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ گھوڑے، ہتھیار اور مسلح لشکر اس کے گرد جمع ہو گئے۔

اس کی شہرت بڑھی تو ہندوستان میں جہاں بھی غنمی ترک بیٹھے ہوئے تھے، محمد بختیار خلجی کے پاس جانے کے لیے بہار کا رخ کرنے لگے۔ ایک دو سال اسی حالت میں گزر گئے پھر وہ پورے بہار کو اپنے ماتحت لانے کے لیے تیاریاں کرنے لگا۔

بختیار خلجی نے دو سو سواروں کو ساتھ لیا اور بہار نام کے قلعے کے دروازے پر پہنچا اور اچانک جنگ شروع کر دی۔ اتنی دلیری سے لڑا کہ کچھ ہی دیر میں قلعہ فتح کر لیا۔ اس قلعے سے بختیار خلجی کو بے انتہا با نسیمت ہاتھ آیا۔

☆☆☆

قطب الدین ایبک کا نجر پر حملہ آور ہوا تھا۔ اس حملے کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ یہاں کے راجا سلطان محمود غزنوی کے باجگوار تھے لیکن موجودہ راجا نے خراج دینا بند کر دیا تھا اور بغاوت پر اتر آیا تھا۔

کانجر کا راجا متا ہے پر آیا ضرور لیکن شکست کھا کر قلعہ بند ہو گیا لیکن اپنے انجام پر غور کرتا رہا تھا تو افسوس کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ اس نے بہت مجبور ہو کر اپنے بزرگوں کی بیرونی کی۔ قطب الدین کی خدمت میں تہانفت بھیج کر صلح کا ارادہ کیا۔ جس طرح اس کے بزرگ سلطان محمود کے باجگوار تھے اسی طرح وہ بھی قطب الدین کا اطاعت گزار ہو گیا۔

اس نے قطب الدین کو پیغام بھیجا کہ وہ معاہدے پر دستخط کرنے کے لیے کل اس کی خدمت میں حاضر ہوگا۔ جانے کیا مصیبت تھی کہ یہ دن اس کی زندگی میں بھی نہ آیا۔ اسی رات راجا کا انتقال ہو گیا۔ قطب الدین نے راجا کے انتقال کے بعد راجا کے وکیل کو پتہ چلا اور اسے معاہدہ یاد دلایا۔ وکیل سلطنت کا جواب آیا لیکن معاہدے سے ہرگز۔

اگر راجا نے غنمی کی بھی تو ضروری نہیں کہ میں بھی وہی غنمی دہراؤں۔ آخر تم میں طاقت ہے تو بڑو شمشیر قلعہ فتح کرو۔

وکیل سلطنت کا یہ غرور صرف اس لیے تھا کہ قلعے کا چشمہ لبریز تھا اور اہل قلعہ کو پانی حاصل کرنے میں کسی قسم کی وقت محسوس نہ ہوتی تھی لیکن یہ عالم زیادہ دیر نہ رہ سکا۔ قطب الدین کی قسمت کا ستارہ بندی پر تھا۔ اچانک قلعے کا چشمہ خشک ہو گیا۔ اہل قلعہ پانی کے ایک ایک قطرے کے لیے ترسے گئے۔ جب زندگی کے نالے پڑے تو قطب الدین

تھے کہ قطب الدین ان پہاڑی راستوں سے گزر کر آئے گا۔ وہ بالکل فاضل تھے کہ مسلمان سپاہیوں کے گھوڑے ان کے لشکروں کے سروں پر پاؤں رکھ کر کھڑے ہو گئے۔ جتنی دیر میں وہ سنہنٹے مسلمانوں کی تلواروں نے انہیں کم کرنا شروع کر دیا۔

جنگ اتنی ہولناک تھی کہ کہتے ہیں گھوڑے سے وقت میں مسلمانوں نے دشمن کے پچاس ہزار سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار کر اپنی پچھلی شکست کا شاندار انتقام لیا۔ یہاں سے وہ گجرات کی طرف بڑھا اور بلاخوف و خطر شہر میں داخل ہو گیا۔ خوب جی بھر کے شہر کو لوٹا۔ نہروالا کی حکومت اپنے ایک امیر کے سپرد کی اور خود اجیر ہوتا ہوا دہلی چلا آیا۔ یہ اتنی بڑی اور شاندار فتح تھی کہ اس نے دہلی پہنچ کر ایک عظیم الشان جشن فتح منعقد کیا۔ اس کا مقصد ظاہر داری نہیں تھی بلکہ دشمنوں پر اپنا خوف مسلط کرنا مقصود تھا۔

☆☆☆

بختیار خلجی نامی شخص غور کا رہنے والا تھا۔ اس لیے شہاب الدین غوری کا دربار اس سے دور نہیں تھا۔ اس واقعے آزمانے سلطان شہاب الدین غوری کے دربار کا رخ کیا۔ عام طور پر یہی مشہور تھا کہ وہ بہادر اور دلیر افراد کی تلاش میں رہتا ہے لیکن بختیار خلجی کے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ سلطان شہاب الدین کو اس کی عجیب و غریب ہیبت اور شکل و صورت پسند نہ آئی۔

محمد بختیار خلجی دربار غزنی میں جگہ نہ پاسکا۔ کہا جاتا ہے بختیار خلجی کے ہاتھ اتنے لمبے تھے کہ جب وہ سیدھا کھڑا ہوتا تھا تو گھٹنوں تک آتے تھے۔ اس کی انگلیاں اس کی پندلیوں کو چھوئی تھیں۔

یہ شخص مایوس ہو کر غزنی سے ہندوستان چلا آیا۔ دہلی پہنچا تو یہاں بھی وہی صورت پیش آئی جو غزنی شہر میں سلطان شہاب الدین غوری کے سامنے پیش آئی تھی۔ یہاں بھی اس کی ظاہری شکل و صورت کو دیکھتے ہوئے کسی نے بھی اسے لشکر میں کسی اچھے عہدے کی پیشکش نہیں کی۔ یہ ترک بہادر دہلی سے بدول ہو کر بدایوں چلا گیا۔ وہاں کے جاگیردار سپہ سالار حسن نے اس کے لیے کچھ روزینہ مقرر کر دیا۔

یہاں رہتے ہوئے اس کی مذاقات بدایوں کے حاکم حسام الدین سے ہو گئی۔ اس دوران اس نے اچھا گھوڑا اور اسلحہ حاصل کر لیا تھا اور چند مقامات پر جواں مردی بھی دکھائی تھی لہذا حسام الدین نے کچھ خوالے اس کے سپرد کر دیے۔ آدمی تھا بہادر ذرا جو سہارا ملا تو ان مذاقوں میں جو

سے امان طلب کی اور یوں قلعے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔
 قطب الدین نے کالج کے خزانے پر قبضہ کر لیا۔
 کالج کو فتح کرنے کے بعد قطب الدین نے کالج کے
 دارالسلطنت سمیٹے پر حملہ کیا۔ اس قلعے کی تعمیر کے بعد مسلمانوں
 کا لشکر بجاپور کی طرف روانہ ہوا۔ اس شہر کو بھی فتح کر لیا۔
 ان فتوحات کے بعد وہ آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہا
 تھا کہ بہار سے محمد بختیار ظلمی نے اس کی خدمت میں قیمتی
 ترین تحائف پیش کیے۔ قطب الدین اس کی بہادری کے
 قصے سن رہا تھا۔ اب اس کی وفاداری سے متاثر ہوا اور اسے
 انعامات سے نوازا۔

بختیار ظلمی نے قطب الدین کو یقین دلایا کہ اگر اس کی
 توجہ اور مدد شامل حال رہی تو وہ بہار فتح کر کے دکھائے گا۔
 اب اسے کسی زحمت کی ضرورت نہیں۔ قطب الدین نے
 آگے بڑھنا مناسب نہ سمجھا اور وہی واپس آ گیا۔ قطب
 الدین نے لکھنؤ کی علاقہ اسے تفویض کر کے اسے فتح
 کرنے کا حکم دیا۔

بختیار ظلمی بہار کو پہلے ہی فتح کر چکا تھا لہذا اس کی
 شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی۔ اس کے ارادوں کی خبر جب
 رائے کھمبہ تک پہنچی جس کا دارالسلطنت شہر نو دیہ تھا تو اس
 نے 22 نجومیوں کو طلب کیا تاکہ وہ بختیار ظلمی کے بارے
 میں معلوم کریں۔

نجومیوں نے حساب کتاب لگا کر جو کچھ بتایا اسے سن
 کر رائے کھمبہ کے ہوش اڑ گئے۔

نہرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ اس ملک کو ترک یعنی
 مسلمان فتح کریں گے۔ وہ وقت قریب آ گیا ہے کیونکہ وہ
 بہار پر قابض ہو چکے ہیں۔ آئندہ سال یہ تمام علاقے ان
 کے قبضے میں چلے جائیں گے۔

”جو شخص مجھ پر غلبہ حاصل کرے گا تمہاری کتابوں
 میں اس کی کوئی نشانی بھی لکھی ہے؟“ کھمبہ نے پوچھا۔

”ہاں ایک بہت واضح نشانی لکھی ہوئی ہے۔“
 نجومیوں نے بتایا۔ ”وہ شخص جب سیدھا کھڑا ہو کر دونوں
 ہاتھ چھوڑے گا تو اس کے ہاتھ کی انگلیاں اس کے گھٹنوں
 سے چمکی ہوں گی۔“

رائے کھمبہ نے کچھ آدمی اس علامت اور نشانی کی
 تحقیق کے لیے بھیجے۔ جب یہ مستتر اشخاص واپس آئے تو سر
 پینے کے لیے یہ اطلاع ان کی زبانوں پر تھی۔

”یہ تمام نشانیاں بختیار ظلمی میں موجود ہیں جو بہار فتح
 کر چکا ہے اور اب نو دیہ یعنی رائے کھمبہ کی مملکت کی طرف

بڑھنے کی تیاری کر رہا ہے۔“

یہ سننے ہی اکثر برہمن اور ساہوکار وہاں سے چلے گئے۔
 رائے کھمبہ نے اپنی مملکت کو چھوڑنے میں مصمم نہ تھی۔
 اس پیش گوئی کو ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ بختیار
 ظلمی نے لشکر تیار کیا اور بہار سے نکل کر نو دیہ کی طرف پیش
 قدمی کرنے لگا۔

اٹھارہ ہزار جنگجو سپاہیوں کا لشکر جب آگے بڑھا اور نو دیہ
 کے قریب پہنچنے کو ہوا تو رائے کھمبہ کی پریشانی لازمی تھی۔
 اب اسے یقین ہو گیا کہ پیش گوئی پوری ہونے کا وقت آ گیا
 ہے تو وہ تباہی میں بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ خزانہ حرم، نوکر چاکر،
 درباری عورتیں سب کچھ بختیار ظلمی کے قبضے میں چلے گئے۔

بختیار ظلمی نے بادشاہت اختیار کی اور اپنے نام کا
 خطبہ وسند جاری کر دیا۔ اس نے نہایت عیس ختمے قطب
 الدین ایک کی خدمت میں ارسال کیے۔

☆☆☆

غیر مسلم کھکروں کو کھست دینے کے بعد شہاب
 الدین ہندوستان سے غزنی واپس جا رہا تھا۔ جب وہ
 دریائے سندھ کے کنارے پہنچ کر ایک مقام پر مقیم ہوا تو کچھ
 کھکروں نے اس کا پیچھا کیا۔ شہاب الدین نے ان کے
 عزیزوں کو قتل اور خود ان کو گھر سے بے گھر کر دیا تھا اور وہ
 اسے قتل کرنے کے درپے تھے۔

شہاب الدین ایک مقام پر خیمہ زن تھا۔ یہ کھکر کسی
 نہ کسی طرح شامی خیمے تک پہنچ گئے۔ یہ قائل شامی خیمے کے
 اندر داخل ہو گئے۔ ایک کھکر نے آگے بڑھ کر دربان پر
 چاقو سے حملہ کیا اور بھاگ نکلا۔ دربان کے زخمی ہوتے ہی
 چاروں طرف شور مچ گیا۔ شامی خدمت گار بادشاہ کو تنہا چھوڑ
 کر زخمی دربان کے گرد جمع ہو گئے۔

قائل کے ساتھی قریب ہی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں
 نے جب یہ دیکھا کہ شامی خیمہ خالی ہے اور تمام شامی محافظ
 زخمی دربان کے گرد جمع ہیں تو وہ بادشاہ کی خواب گاہ میں
 داخل ہو گئے۔ اس وقت صرف تین ترک غلام تھے جو
 بادشاہ کے سر ہانے کھڑے تھے۔ وہ حملہ آوروں کو دیکھ کر
 بدحواس ہو گئے اور حملہ آوروں کو لکارنے کی جرات تک نہ
 کر سکے۔ حملہ آوروں نے بادشاہ پر حملہ کر دیا۔

بائیس گھرے زخموں نے بادشاہ کو ہمیشہ کے لیے ختم
 کر دیا۔

شہاب الدین کی موت کی خبر پہلے ہی اہل لشکر اس
 کے خزانے کو لوٹنے پر آمادہ ہو گئے۔ قریب تھا کہ انتشار پھیل

ہے اور میرے لیے اس سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ میں اسے چھوڑ کر غزنی آنا پسند نہیں کروں گا۔ میرے بچانے تاج الدین یلدوز کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ آپ لوگ اس کے سر پر تاج شاہی رکھ کر مرحوم کی وصیت کو پورا کریں۔“

ان امراء کو خط لکھنے کے بعد سلطان محمود نے تاج الدین یلدوز کے نام خط آزادی اور حکومت غزنی کا فرمان روانہ کیا۔

سلطان محمود کا فرمان پاتے ہی تاج الدین نے غزنی کی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی اور غزنی کے آس پاس کے شہروں پر قبضہ کر کے سلطنت کے مختلف کاموں میں مشغول ہو گیا۔

قطب الدین ایبک غزنی سے دور دہلی میں بیٹھا ان خبروں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ تاج الدین جو اس کا سر بھی تھا، غزنی کا حکمران بن گیا تھا۔ یہ نئی تبدیلی اس کے لیے خوش آمد گئی لیکن ایک کاٹنا بھی دل میں کھٹک رہا تھا کہ وہ خود مختار نہیں ہے۔ تاج الدین کے دل میں ذرا بھی کدورت آئی تو اسے غزنی واپس بلا لے گا۔ وہ اس مسئلے پر اپنی بیوی قاخرہ سے بھی کئی مرتبہ بات کر چکا تھا۔ وہ بھی اسے تسلی دیتی رہی تھی لیکن شاہی مسئلے تسلیوں سے حل نہیں ہوتے۔

اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اگر تاج الدین نے اسے محذول کرنے کی جسارت کی تو وہ اس کا حکم ماننے سے انکار کر دے گا۔ تاج الدین اس کا آقا نہیں تھا کہ اس کا بھروسہ آگے نہیں بند کر کے مان لیتا۔

سلطان محمود بن غیاث الدین اس کشمکش سے غافل نہیں تھا۔ اسے بھی احساس تھا کہ یہ طوقان کسی وقت بھی اٹھ کھڑا ہو سکتا ہے۔ اس نے قطب الدین کو ”حک“ سے ”سلطان“ بنا دیا۔ آزادی و خود مختاری کے فرمان کے ساتھ چتر اور بادشاہی کے دیگر لوازم بھی اس کے لیے ہندوستان بھجوا دیے۔

وہ ان نوازشات کو وصول کرنے لاہور تک آیا۔ یہیں اس نے اپنی تخت نشینی کی رسومات ادا کیں۔ اپنی خود مختاری کا اعلان عام کر کے لاہور سے دہلی واپس آ گیا۔

تخت نشین ہوتے ہی تاج الدین یلدوز نے ہندوستان کی طرف نگاہ کی ہوئی نظر ڈالنی شروع کر دی تھی لیکن یہ سوچ کر مطمئن بھی تھا کہ ہندوستان بھی اسی کی مملکت کا حصہ ہے جہاں اس کا ایک کارندہ حکومت کر رہا ہے۔ اب جو قطب الدین کی خود مختاری کی خبریں اس تک پہنچیں تو اسے

جاتا اور سب ایک دوسرے سے لڑ پڑتے۔ شہاب الدین کے وزیر موبد الملک نے بڑی مشکل سے حالات کو قابو میں کیا۔ غوری امراء اور سرداروں سے بات چیت کر کے شاہی خزانے کی حفاظت کی قسمیں لے لیں۔ خزانے کی حفاظت سے مطمئن ہو کر موبد الملک نے بادشاہ کی لاش کو بڑے ترک و احتشام سے اٹھایا اور غزنی کی طرف روانہ ہوا۔

اس وقت امراء اور فوجی سرداروں میں دو مختلف اہتیاں گروہ تھے۔ ایک ترکی امیروں کا گروہ تھا اور دوسرا گروہ غوری امراء پر مشتمل تھا۔

ترکی امیر شہاب الدین کے بھتیجے سلطان محمود کو جانشین مقرر کرنا چاہتے تھے جبکہ غوری امراء بہا الدین کی تخت نشینی کے حق میں تھے۔ ہندوستان سے غزنی تک کے راستے میں یہ اختلاف اتنا بڑھا کہ تواریں نیام سے باہر آ گئیں۔

موبد الملک کی ویراندہ نشی اور مصلحت کوشی ایک مرتبہ پھر کام آئی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح سب کو آمادہ کر لیا کہ وہ کرمان ہوتے ہوئے غزنی جائیں گے کیونکہ وہاں شہاب الدین کا غلام تاج الدین یلدوز موجود تھا جس کو شہاب الدین نے اپنے آخری زمانے میں لمبوس شاہی سے سرفراز کیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے بعد تاج الدین ہی اس کا جانشین ہو۔ یہ بات اتنی مشہور ہوئی تھی کہ اس کی بیٹیوں تک کو معلوم تھی۔

جب یہ لشکر کرمان کے قریب پہنچا تو تاج الدین یلدوز سلطان کی سواری کے استقبال کے لیے شہر سے باہر آیا۔ سواری پر نظر پڑتے ہی تاج الدین نے اپنے آقا کے آداب اور سلام کے لیے سر گون جھکا کی۔ آقا کے دیدار کے بعد بعد اشتیاق سواری کا پردہ اٹھایا تو سلطان کی جیتی جاگتی تصویر کے بجائے خون میں نشتر کی ہوئی لاش نظر آئی۔ لاش پر نظر پڑتے ہی اپنا گریبان بھار ڈالا۔ فریاد و نغاں کا شور برپا ہوا۔ اسی شور میں یہ قافلہ آگے بڑھا اور غزنی میں داخل ہوا۔

شہاب الدین کی لاش اس عمارت میں دفن کی گئی جو اس نے اپنی بیٹی کے لیے بنوائی تھی۔

تدفین سے فارغ ہونے کے بعد ایک مرتبہ جانشین کا مسئلہ درپیش ہوا۔ ترکی اور غزنوی امراء کی خواہش تھی کہ شہاب الدین کے بھتیجے سلطان محمود بن غیاث الدین کو فرماں روا بنایا جائے۔ ان امراء نے اس مضمون کا ایک خط بھی سلطان محمود کی خدمت میں روانہ کیا لیکن سلطان محمود اس جانشینی کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے خط کے جواب میں لکھا۔ ”مجھے اپنا آبائی وطن فیروز کوہ ساری دنیا سے پیارا

ہندوستان فتح کرنے کا خیال آیا۔

اسے معلوم تھا کہ تخت نشینی کی رسومات ادا کرنے کے بعد قطب الدین ایک لاہور سے دہلی واپس چلا گیا ہے۔ یہ پنجاب پر قبضہ کرنے کا ایک اچھا موقع تھا۔ اس نے پنجاب پر حملہ کر دیا اور وہاں کے حاکم کو شہر سے نکال کر خود لاہور پر قابض ہو گیا۔

قطب الدین نے فوراً لشکر تیار کیا اور لاہور پہنچ گیا۔ عجیب منظر تھا۔ شہاب الدین کے پروردہ یہ دولوں غلام آزاد ہوتے ہی ایک دوسرے کے خلاف معرکہ آرا ہوئے تھے۔

تاج الدین کی بہادری ضرب المثل تھی لیکن قطب الدین کے ستارے بھی عروج پر تھے۔ تاج الدین کو اس جنگ میں بری طرح شکست ہوئی۔ وہ میدان جنگ سے فرار ہو کر توران و کرمان کے راستے پہاڑی علاقے میں جا چھا۔

قطب الدین نے اسی پر استغنائیں کیا بلکہ غزنی پہنچا اور وہاں کی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شہاب الدین کی جانشینی کا حق اس طرح ادا کرے گا کہ غزنی کی سلطنت اس کے ہاتھ میں آئے گی۔ تاج الدین جو سلطان شہاب الدین کی آنکھ کا تارا بنا ہوا تھا پہاڑی علاقوں میں چھپنے پر مجبور ہو جائے گا۔ قطب الدین بس اتنی رعایت کر سکتا تھا کہ اسے چھپا رہنے دے۔

قطب الدین کو اب اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اس کی طرف سے بے خبر ہو کر بزم عشرت سجائے بیٹھا اور ناز و نوش میں دن رات بسر کر رہا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ خطرہ سر پر بند لارہا ہے۔ اہل غزنی قطب الدین کے مقابلے میں تاج الدین کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ فاخرہ بیگم بھی باپ کی مظلومیت پر کڑھتی رہتی تھی۔ دیگر رشتے دار آتے تھے تو فاخرہ کو لعن طعن کرتے تھے۔ فاخرہ خود چاہتی تھی کہ غزنی کی حکومت باپ کو مل جائے اور وہ شوہر کے ساتھ ہندوستان چلی جائے۔

قطب الدین کے امراء میں سے بہت سے تھے جو تاج الدین کو برسر اقتدار دیکھنا چاہتے تھے لیکن ان کی بہت نہ ہوتی تھی کہ وہ تاج الدین کو قطب الدین کے مقابلے پر آنے کی دعوت دیں۔ البتہ قطب الدین کو زیادہ نوشی کے

راستے پر لے آئے تھے۔ وہ بڑی تیزی سے فطنت کے راستے پر جا رہا تھا۔ سیناؤں کے جھرمٹ اسے سر پہن دوڑنے پر مجبور کر رہے تھے۔ اس کی پیش قدمی کی خبریں برابر تاج الدین تک پہنچ رہی تھیں پھر ایک وقت وہ بھی آیا کہ چند اکابر امرانے تاج الدین سے ملاقات کی اور اسے غزنی پر حملے کی دعوت دی۔ تاج الدین پہلے ہی تہیہ کیے بیٹھا تھا۔ اب یہی خواہوں کا خط پاتے ہی اس نے ایک زبردست لشکر تیار کیا اور غزنی پر حملہ کر دیا۔ قطب الدین عیش و عشرت میں مشغول تھا۔ جب اس نے دشمن کو سر پر دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلیں لیکن اب اتنا وقت نہیں رہا تھا کہ اتنے زبردست دشمن سے جنگ کرنے کی تیاری کرنا۔

وہ اس وقت اسی محل میں قیام پذیر تھا جہاں اس کی محبت پروان چڑھی تھی۔ اس کے پائین باغ میں بیٹھ کر اس نے فاخرہ سے گفتگو کی تھیں۔ اسے اس محل کے اس خفیہ راستے کا بھی علم تھا جس سے ہو کر وہ فاخرہ سے ملنے آیا کرتا تھا۔ اس نے یہی خفیہ راستہ اختیار کیا۔ کچھ دیر کے نیچے شاہی محل گیا اور سید حالہ لاہور پہنچی۔

لاہور پہنچ کر وہ خود کو مظلوم ضرور سمجھنے لگا تھا لیکن تاج الدین کی طرف سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا کہ وہ کبھی لاہور پر حملہ نہ کر دے۔

اس خطرے کا تقاضا تھا کہ وہ لاہور میں قیام رکھے تاکہ دشمن لاہور کی طرف بڑھنے سے باز رہے۔ اس کی موجودگی نے یہ رنگ ضرور دکھایا کہ تاج الدین کو لاہور کی طرف بڑھنے کی ہمت نہ ہوگی لیکن ایک دشمن ایسا ہے جس سے کسی کو نجات نہیں اور وہ بے موت۔ موت اس کے تعاقب میں لگی ہوئی تھی۔ ایک روز فرشتہ اجل کو موقع مل گیا۔ وہ چوگان (ایک کھیل جو گھوڑے پر بیٹھ کر کھیلا جاتا ہے) کھیل رہا تھا کہ اتفاقاً گھوڑے سے ٹپڑا۔ گھوڑے کی زین گھوڑے کی پیٹھ سے پھسل کر قطب الدین کے سینے پر آگری۔ اس سے اسے سخت چوٹ آئی اور اسی چوٹ کی تاب نہ لا کر اس نے دائمی اجل کو لبیک کہا۔

ہندوستان پر بیس سال تک حکومت کرنے کے بعد یہ عظیم فرماں روا، جرأت و بہادری اور سخاوت کا یہ شہنشاہ رخصت ہوا۔

تاریخ فرشتہ محمد قاسم فرشتہ طبقات اکبری، خواجہ نظام الدین،

تاج الماثر، حسن بن احمد نظامی طبقات ناصری، منہاج سراج

ساختات

ذائقہ حسن

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

ایفائے عہد

کاشف زبیر

اچھے... اور اپنے گھر کا خواب ہر انسان دیکھتا ہے کیونکہ وہ کسی پناہ گاہ کے بغیر زندگی نہیں گزار سکتا مگر جب زندگی کو نہ کوئی پناہ ملے اور نہ ہی کوئی گاہ اپنی ملکیت نہیے تو ایسے میں در بدری انسان میں بہت سزا بھر بھر دیتی ہے... وہ بھی درد بھنکتے ہوئے ایسے عذاب میں مبتلا ہو گیا تھا موت سے قبل جس سے چھٹکارا ممکن نہ تھا۔ اب اگر اس نے مطلوبہ شخص کو بھی موت کے منہ میں دھکیلا تو کیا غضب کیا۔

تسطوں میں مکان فروخت کرتے والوں کی زندگی کا تادان

میاں عبدالغفور نے زندگی میں بہت سے وقت دیکھے تھے۔ کبھی مشکل کبھی آسان وقت مگر اس وقت کا انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا جو اس وقت ان پر نازل ہوا تھا۔ انہیں بس اتنا یاد تھا کہ وہ رات گئے اپنی تیسری لیکن خفیہ بیوی کے فلیٹ سے نکل کر نیچے پارکنگ میں آئے اور اپنی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے تھے کہ عقب میں کچھ حرکت محسوس ہوئی اور اس سے پہلے کہ وہ پلٹ کر دیکھتے ایک کپڑا آ کر ان کے منہ پر جم گیا اور اس سے انہی تیز بونے لگوں



WWW.PAKSOCIETY.COM

میں انہیں ہوش و حواس سے بیگانہ کر دیا۔۔۔ یہ فلیٹ ایک بہترین پارمنٹ کپلیکس کے ساتویں فلور پر تھا اور یہ شہر کا پوش علاقہ تھا۔ یہاں کی خاص بات یہ تھی کہ پڑوسی پڑوسی کو نہ تو جانتا تھا اور نہ ہی اس کے معاملے میں دخل دیتا تھا، اس لیے جب انہوں نے اس ابھرتی ہوئی ماڈل سے شادی کی اور اسے یہاں فلیٹ لے کر دیا تو انہیں اطمینان تھا کہ بات سینڈراز میں رہے گی۔ مزید رازداری کی خاطر وہ ڈرائیور اور اپنے گاڑی کے بغیر ہی آتے تھے۔

چھٹی گڑیا سی مونا ایک ایڈ میں کام کرنے آئی اور میاں صاحب کے دل میں اتر گئی۔ ایڈ ان کے ہی تھے پروجیکٹ کا تھا۔ چار اور پانچ کمروں کے اس سپر لکڑی پروجیکٹ میں ایڈ کے مطابق دنیا جہان کی سہولتیں اور اس کی ابتدائی قیمت ہی ہوش رہا تھی۔ میاں صاحب نے آغاز میں کچھ ہلکے پروجیکٹ کیے تھے مگر اس کے بعد ان کا ہر پروجیکٹ جتنے سے جتنکا ہوتا چلا گیا تھا۔ قیمت کی مناسبت سے میاں صاحب نے ایڈ تیار کرنے والی کمپنی سے ماڈل بھی ہوش رہا لیے کا کہا تا کہ ایڈ دیکھنے والوں کا دھیان قیمت کی طرف کم جائے مگر میاں صاحب نے یہ نہیں سوچا تھا کہ ایڈ دیکھنے والوں سے پہلے ان کے ہوش اڑ جائیں گے۔ وہ ایسے بے ہنگم ہوئے کہ مونا سے معاہدے کے دوران اس کی ہر شرط پر ڈھیر ہوتے چلے گئے۔ انہیں یہ خیال بھی نہیں رہا کہ مونا نے ہر معاملے میں اپنے مفاد کا زیادہ خیال رکھا تھا۔ چند پروجیکٹس سے حاصل ہونے والی بے حساب کمائی کی تو کچھ حیثیت ہی نہیں تھی۔ مونا نے ان سے شاندار رقم کا جگلا حاصل کیا تھا مگر ان کی واحد شرط کے مطابق اسے ان فلیٹ میں رہنا تھا جو میاں صاحب نے اسے منہ دکھائی میں دیا تھا۔ مونا کا خیال تھا کہ اس نے انہیں لکنہ حد تک لوٹ لیا ہے مگر پھر سہاگ رات کے بعد میاں صاحب کو یہ سودا بہت سستا لگا تھا۔ اس کے بعد وہ جب مونا کے فلیٹ سے نکلے تو خود کو ایسا سرشار اور جوان محسوس کرتے کہ کبھی جوانی میں بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسی ہر شادی میں وہ مارے گئے۔

ہوش میں آنے کے بعد انہوں نے خود کو ایسی اجازت اور ویران جگہ پایا جہاں ہر طرف تعمیراتی بلنا بکھرا ہوا تھا۔ یہاں سیٹن اور بد بو تھی اور کیزے کوڑے اور چوہے دوڑ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں ایک چوہے کی وجہ سے کھلی جو ان کے منہ میں گھسنے پر بھند تھا اور وہ بروقت ہوش میں آگئے تھے۔ ان کے حرکت میں آتے ہی چوہا اچھل کر ان

کے منہ سے ہٹ گیا اور میاں صاحب کے کھلے منہ سے گھٹی گھٹی چیخ نکل گئی۔ وہ اچھل کر بیٹھ گئے۔ یہاں ایک طرف چھوٹی سی ایر جنسی لائٹ رہی تھی۔ میاں صاحب آڑے ترچھے بلے پر پڑے تھے اور انہوں نے وحشت زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ یہ کنکرٹ اور بلاکوں سے بنا ہوا کمر تھا جس کا فرش کچا تھا۔ یہاں انکی ویرانی اور وحشت تھی کہ ہوش میں آنے کے بعد اندر ان کا دل جیسے جھینے لگا تھا۔

”میں... میں کہاں ہوں؟“

یہ سوانا انہوں نے خود سے کیا تھا کیونکہ وہاں ان کی سننے والا اور کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے لائٹ اٹھا کر کمرے کا جائزہ لیا تو انہیں ایک طرف دیوار میں حوران دکھائی دیا اس پر لوہے کی سلاخیں لگی تھیں، یہ سلاخیں اصل میں تعمیراتی سریز تھا۔ وہ اس کی طرف جھپٹے اور سلاخیں ہلانے کی کوشش کی مگر وہ بہت مضبوطی سے کنکرٹ میں جھوست تھیں۔ دیکھنے میں وہ بہت صحت مند اور مضبوط دکھائی دیتے تھے مگر وہ جانتے تھے کہ تقریباً ساٹھ برس کی عمر اور بے اعتدال زندگی نے انہیں اندر سے کتنا کھوکھلا کر دیا تھا۔

کچھ دیر اس جگہ کا معائنہ کرتے رہے، جب وہ سوچنے کے قابل ہوئے تو انہیں خیال آیا کہ یقیناً انہیں تاوان کے لیے اغوا کیا گیا ہے۔ اس شہر اندر میں اب کسی دولت مند کا اغوا ہونا تعجب انگیز بات نہیں رہنا تھی۔ جیسے کا ذکر اب یوں کوئی نہیں کرتا کہ اس شہر کے بہکاری بھی اس عزت سے محروم نہیں رہے کہ وہ کسی نہ کسی کو بھتا ادا کرتے ہیں۔ تب ہی اللہ کے نام پر ہاتھ پھیلانے کی جرات کرتے ہیں۔

اب ایسا لگ رہا تھا کہ بارہ خزان کے حاسدوں کے دل میں ٹھنڈ پڑنے کا وقت آ گیا تھا۔ مگر یہ خیال آنے کے چند منٹ بعد انہیں دوسرا خیال آیا کہ اگر تاوان کے لیے اغوا کیا گیا تھا تو اس سسٹن اور اجازت جگہ یوں قید کرنے کی کیا تک تھی۔ کمرے کے واحد حوران کے سامنے بھی اسی طرح کنکرٹ کی دیوار تھی۔ سلاخوں کے درمیان بس اتنا فاصلہ تھا کہ وہ اپنا بازو کہنی تک پہنچا کر نکال سکتے تھے۔ میاں صاحب بچپن سے کچھ کامل اور ست واقع ہوئے تھے۔ تمام غیر ضروری جسمانی حرکات سے وہ شروع سے پرہیز کرتے آئے تھے۔ خاص طور سے ورزش سے پرہیز تھا۔ جب سے انہوں نے بلڈر کا

شعبہ اپنایا تھا تب سے شادی ایسا ہوا تھا کہ انہوں نے اپنایا ہوا کوئی پروجیکٹ پورا دیکھا ہو۔ وجہ وہی تھی کہ انہیں زیادہ چلنا پھرنا پسند نہیں تھا۔

دن بھر میں ان کی سب سے لمبی واک دو پار ہوتی تھی جب وہ پہلی بار کار سے اتر کر دوسری منزل پر واقع اپنے دفتر تک جاتے تھے اور شام کو وہاں سے واپس کار تک آتے تھے۔ بعض اوقات انہیں بولنے سے بھی سستی آتی تھی۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ نو عمری میں ایک بار انہیں کتے نے صرف اس لیے کاٹ لیا تھا کہ انہوں نے بھاگنے میں سست روی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس زمانے میں کتے کے کاٹنے کے چودہ انجکشن لگتے تھے اور وہ بھی ہیٹ میں۔ مگر یہ موقع ایسا نہیں تھا کہ وہ صرف سستی کی وجہ سے چلانے سے رہ جاتے۔ انہوں نے۔۔۔ ممکن حد تک سلاخوں سے صرف ہونٹ باہر کیے اور حلق پھاڑ کر چلائے۔ ”مدد..... کوئی ہے۔“

ان کے حلق سے جو آواز نکلی تھی اس نے خود انہیں حیران کر دیا تھا۔ انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ان کے حلق سے ایسا گرجدار اشیر یوساؤ نکل سکتا ہے۔ آواز کی بازگشت نے خود ان کے کانوں کا امتحان لیا تھا اور ان کے کان کے پردے سمجھنا گئے تھے جو آج تک منجم غبرون کی سمع خراش اور نیگم نمبر دو کفن پھاڑ قسم کی آواز سے بھی نہیں سمجھنا گئے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ کم سے کم نصف گھوڑوں کے دباؤ سے میں ان کی آواز صاف سنی گئی ہوگی اور لوگ چاروں طرف سے دوڑ پڑے ہوں گے۔ اس لیے پہلی آواز کے بعد وہ کچھ دیر چپ ہو کر دم سادھ کر اور کان لگا کر سنتے رہے کہ ابھی لوگوں کے پکارنے کی آواز آئے گی اور شاید انہیں پھر ان کی رہنمائی کے لیے ایک دوبار آواز نکالنی پڑے۔ مگر جب کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آئی اور بدستور سناٹا طاری رہا تو انہیں اپنے کانوں پر شبہ ہوا کہ شاید انہیں کوئی نقصان ہوا ہے ان کی اپنی ہی آواز سے۔ اس لیے انہوں نے ایک پتھر اٹھا کر دیوار پر مارا اور اس کی آواز بالکل واضح سنی یعنی ان کے کان بالکل ٹھیک تھے۔ میاں عبدالغفور شروع سے خود کو درست سمجھتے تھے۔ ان کی یہ سوچ ان کے بزنس میں بہت کام آئی تھی اور وہ اسی وجہ سے استے اوپر پہنچے تھے مگر یہ سوچ فی الحال ان کے کام نہیں آئی اور ان کا یقین درست ثابت نہیں ہوا کہ ان کی گرجدار آواز سن کر لوگ چاروں طرف سے دوڑ پڑیں گے اور بالآخر انہیں اس قید خانے سے نکال لیں

گے۔ انہوں نے دوسری بار آواز نکالی اور جب اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تو ان کا دل ڈوبنے لگا اور تیسری بار نکالنے پر ان کی آواز بھی ڈوبی ہوئی نکلی تھی۔

بچپن سے میاں صاحب کو جس کام سے سب سے زیادہ چڑھتی وہ گالیاں دینا تھا۔ ان کے خیال میں گالی دینا صرف اخلاقی کمزوری ہی نہیں بلکہ یہ وہ سب سے بیکار کام بھی تھا جو ایک ہاشعور انسان کر سکتا ہے۔ میاں صاحب ایسے تمام کاموں کے سخت خلاف تھے جن سے کوئی مالی منفعت نہ ہو۔ مگر اس وقت وہ بھول گئے تھے کہ انہیں گالیاں دینا سخت ناپسند ہے۔ پہلی بار مدد کے لیے پکارتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اس شخص کو گالیاں دے رہے تھے جس نے انہیں اس اجازت جگہ بند کیا تھا۔ دوسری بار آواز دیتے ہوئے وہ ان لوگوں کو گالیاں دے رہے تھے جو ان کی آواز سن کر بھی نہیں آئے تھے اور تیسری بار چلائے ہوئے وہ خود کو گالیاں دے رہے تھے کہ ان کی آواز ابھی بھی کیوں نہیں آئی کہ کسی کے کان تک نہیں جا رہی تھی۔ تین بار چلانے کے بعد ان کی سانس جواب دے گئی اور وہ باقاعدہ ہانپنے لگے۔ کوئی درجن بھر سانس لینے کے بعد وہ ذرا پر سکون ہوئے۔ یعنی ان کا ذہنی انتشار کم ہوا تھا۔ انہیں پہلی بار خیال آیا کہ اس جگہ کا جائزہ لینا چاہیے۔ ممکن ہے ایمر جنسی لائٹ کے علاوہ بھی یہاں کچھ ہو۔

گرجا بارہ بائی تیرہ کا تھا اور اس کا فرش تین سے نیچا اور تین سے اونچا تھا۔ چیمت کی بیم اور اس کے کناروں پر لگے ہوئے پلرز خاصے چوڑے تھے۔ میاں صاحب کو لگا کہ وہ کسی بڑی بلڈنگ کے گراؤنڈ فلور والے حصے میں تھے۔ کیونکہ اتنے بڑے پلرز اور بیم صرف بڑی عمارتوں میں ہوتے ہیں تاکہ اوپری منزلوں کا بوجھ سنبھال سکیں۔ یہ دیکھ کر میاں صاحب کی امید پھر سے تازہ ہونے لگی کہ وہ کسی بڑی عمارت میں ہیں جو ظاہر ہے شہر میں یا آبادی میں ہونی چاہیے۔ ایک طرف چند ٹوٹی اینٹیں ایک دوسرے کے اوپر جمع تھیں اور ایمر جنسی لائٹ سب سے اوپر والی اینٹ پر رکھی تھی۔ میاں صاحب نے اسے یہیں سے اٹھایا تھا۔ وہ اس تک آئے اور اب وہ فرش پر روشنی ڈال رہے تھے۔ پہلے انہوں نے اس کاغذ کو نظر انداز کر دیا تھا مگر جب دوسری بار اس پر روشنی ڈالی تو انہیں لگا کہ کاغذ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ انہوں نے کاغذ اٹھایا۔ یہ کسی بچے کی اسکول کی کاپی سے پھٹا ہوا صفحہ تھا اور اس پر پنسل

سے لکھا ہوا تھا۔

صرف ان کا پرس تھا۔ پرس میں ان کی رقم اور دوسری تمام چیزیں موجود تھیں۔ رقم اچھی خاصی تھی۔ تقریباً پچیس ہزار روپے۔ اس کے علاوہ کریڈٹ کارڈ اور ڈیبٹ کارڈ بھی تھے۔ مگر کسی چیز کو نہیں چھیڑا گیا تھا البتہ ان کی کھائی کی گھڑی بھی غائب تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ انہیں بند کرنے والے نے انہیں وقت کی آگاہی سے بھی روک دیا۔ وہ مضموم نہیں کر سکتے تھے کہ کتنی دیر سے اس جگہ قید ہیں اور اس وقت باہر کیا وقت ہوا ہے۔ اپنی کھل تلاشی لے کر وہ مایوس ہو گئے تھے۔ انہوں نے پھر سے کاغذ پر لکھی تحریر پڑھی۔

جب وہ انہیں نقصان پہنچانا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی وہ ان سے کوئی مالی منفعت چاہتا تھا تو پھر اس نے انہیں اس خوفناک جگہ کیوں قید کیا تھا؟ انہوں نے یہی سہ سہ کاخانی پشت پر لکھا اور کاغذ سوراخ سے باہر ڈالنے جا رہے تھے کہ انہیں خیال آیا کہ ان کے پاس کھانے پینے کو بھی کچھ نہیں ہے۔ موسم مناسب تھا اور یہاں سین بھی تھی اس لیے ان کا منہ اتنا خشک نہیں ہوا تھا۔ مگر انہیں پیاس لگ رہی تھی۔ انہوں نے نیچے کھانے پینے کا بھی لکھ دیا اور جب کاغذ ڈالنے جا رہے تھے تو پھر خیال آیا اور اس بار انہوں نے ایمر جنسی لائٹ کا بھی لکھا کہ اگر اس کی بیٹری ختم ہو گئی تو وہ اندھیرے میں رہ جائیں گے اور انہیں اندھیرے سے بہت خوف آتا ہے۔ انہوں نے کاغذ سوراخ سے باہر ڈال دیا۔ وہاں بیٹری کی کوئی ڈھنگ کی جگہ نہیں تھی۔ مگر انہوں نے ایک جگہ موجود صاف بجری کا ڈھیر اس طرح کر لیا کہ وہ بلا تکلیف اس پر بیٹھ سکتے تھے اور ان کا لباس بھی گندہ نہیں ہوتا۔

اس شہر میں ان کے پاس نصف درجن محل نما بیٹلے تھے اور اس کے علاوہ بھی بے شمار دولت اور جائیداد تھی۔ روپے پیسے اور آسائش کی فراوانی تھی مگر وہ اس وقت مٹی کے ڈھیر پر بیٹھے تھے اور اس پر خوش تھے کہ ان کے جسم کو تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ پھر انہیں اپنی اولادوں کا خیال آیا کہ وہ ان کی تلاش میں زمین آسمان ایک کر رہی ہوں گی۔ ان کی بڑی بیگم سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ یہ سب جوان اور شادی شدہ تھے۔ سوائے چھوٹی بیٹی کے جس کی چند مہینے پہلے شادی ہوئی تھی سب صاحب اولاد تھے۔ دوسری بیگم کا اسکوڑ بیٹوں میں بہتر تھا اور اس سے تین بیٹے تھے مگر بیٹی ایک ہی تھی۔ یوں چار کی گنتی برقرار رہی تھی۔ تیسری بیوی سے انہوں نے اولاد کا بھی سوچا ہی نہیں تھا۔ دو

”سب سے پہلے تو میں معافی چاہوں گا کہ آپ یہاں موجود ہیں۔ مجھے معلوم ہے آپ بڑے آدمی ہیں۔ مشکل میں رہنے کے عادی نہیں ہیں بلکہ شاید آپ نے برسوں سے کوئی مشکل شاید ہی دیکھی ہو۔ اس صورت میں یہاں رہنا آپ کے لیے یقیناً آسان کام نہیں ہوگا مگر میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ صبر اور تحمل سے کام لیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جلد آپ اس مشکل سے نجات حاصل کر لیں گے بس آپ کو ذرا صبر سے کام لینا ہوگا۔ شاید آپ کے ذہن میں آ رہا ہو کہ میں نے آپ کو یہاں کیوں بند کیا ہے۔ تو میں اس کے لیے آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا مقصد آپ کو نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں نے کسی مالی منفعت کے لیے آپ کو یہاں قید کیا ہے تو یہ بات بھی غلط ہے۔ جلد آپ یہ بھی جان جائیں گے کہ آپ یہاں کیوں ہیں۔ آپ کو اگر کچھ کہنا ہے تو اس منٹ کے پیچھے لکھ کر سوراخ سے باہر بھیج دیں۔ لکھنے کے لیے پنسل بھی پاس ہے۔“

تحریر اس سے آگے بھی تھی مگر مہیا صاحب نے جلدی سے پہلے پنسل تلاش کی اور وہ اینٹ کے پیچھے پڑی ٹل گئی۔ یہ بھی کسی بچے کی اسکول پنسل تھی۔ اب مہیا صاحب نے آگے پڑھنا شروع کیا۔ ”یہ لائٹ پوری طرح خارج سے مسلسل استہان کریں گے تو بیٹے گھٹنے چل سکتے ہیں مگر آپ احتیاط سے کام لیں، میں آؤں گا مگر کچھ کہہ نہیں سکتا کہ جب تک آؤں گا۔“

مہیا صاحب کے ہاتھ میں کاغذ کاپٹنے لگا۔ اب ثابت ہو گیا کہ کسی نے جان بوجھ کر کسی مذموم ارادے کے ساتھ انہیں یہاں قید کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ دیر سے آئے گا اور تب تک انہیں اپنی لائٹ کے ساتھ گزارہ کرنا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر لائٹ بند کر دی، کہ کہیں یہ بند ہو جائے تو انہیں تاریکی میں رہنا پڑے۔ انہیں تاریکی سے گھبراہٹ ہوتی تھی۔ اچانک انہیں ایک خیال آیا اور وہ تاریکی میں اچھل پڑے۔ انہوں نے جلدی سے لائٹ آن کی اور اس بار گھبراہٹ میں نہیں بلکہ امید کے ساتھ آن کی تھی اور پھر انہوں نے اپنی تلاشی لی۔ ان کے پاس تین عدد موبائل فون ہوتے تھے۔ ایک جدید ترین آئی فون اور دو عام سے فون جن کی ایسی بیٹری تھی اور وہ ان کی مدد سے کاروباری گفتگو کرتے تھے۔ مگر ان کے بیچوں سے تینوں موبائل غائب تھے۔

بیویوں سے ان کی آٹھ عدد اولادیں تھیں اور انہیں مزید کی خواہش نہیں تھی۔

ان کے پانچوں بیٹے جوان تھے اور ان میں سے چار ان کے ساتھ بزنس میں شامل تھے۔ پانچویں نے تعلیم کو ترجیح دی تھی اور وہ آرکیٹیکٹ تھا۔ میاں صاحب نے اسے اپنا بزنس کرا دیا تھا۔ اب وہ اپنی فرم چلا رہا تھا۔ بیگم اول اور دوم ایک ہی بڑے سے پتے میں اوپر پتے کے فلور پر مع اونا دا اور ان کی اولاد کے ساتھ رہ رہی تھیں۔ میاں صاحب انصاف سے ایک ایک دن دونوں کے ساتھ رہتے تھے۔ شروع میں دونوں بیگمات نے مشکل کی تھی جیسے نئی بننے والی مشین کچھ مشکل کرتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ یوں آپس میں شیر و شکر ہو گئیں جیسے ذرا پرانا ہونے پر مشین کے کھانچے آپس میں فٹ بیٹھ جاتے ہیں اور وہ روانی سے چلنے لگتی ہے۔ بہوؤں کے آنے کے بعد انہوں نے اپنے اختلافات کا رخ ان کی طرف موڑ دیا تھا۔ ایک مختصر وقت کے لیے ان کا اتحاد اپنی سانس کے خلاف بھی وجود میں آیا تھا جو بڑے بے بیٹے سے ناراض ہو کر میاں صاحب کے پاس چلی آئی تھیں۔ ایک سال وہ میاں صاحب کے پاس رہیں اور اس دوران میں دونوں بیگمات اپنی رہنمائی ہوئی رہیں۔

میاں صاحب نے ان پر واضح کر دیا تھا کہ وہ اپنے بھگتے خود تک رکھیں گی، کیونکہ جس دن انہوں نے محسوس کیا کہ انہوں نے اپنے بھگتے اولاد تک منتقل کیے ہیں اس دن وہ بیٹوں کو پڑھنے کے لیے کسی بورڈنگ اسکول بھیج دیں گے۔ ایک موقع پر انہوں نے اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کی تیاری بھی کر لی تھی اور سب سے بڑے برخوردار کو شانی علاقے میں ایک اسکول بھیج رہے تھے مگر دونوں بیگمات نے رو دھو کر ہاتھ پاؤں جوڑ کر انہیں روک لیا اور یقین دہانہ کیا کہ اب ایسی غلطی نہیں ہوگی۔ ان کے بچے ماؤں سے قطع نظر آپس میں شیر و شکر تھے۔ چار اہل کے ساتھ کام کرتے تھے اور میاں صاحب کی دی ہوئی ذمے داریاں خوش اسلوبی سے نبھا رہے تھے۔ میاں صاحب نے انہیں اس طرح تربیت دی تھی کہ ان کے بعد انہیں بزنس سنبھالنے اور چلانے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے۔ چاہے وہ مل کر بزنس کرتے یا الگ الگ کرتے۔

گھر کی طرف سے بے فکر ہونے کے بعد انہیں وہی شوق چرایا جو اکثر ضرورت سے زیادہ دولت مند ہو جانے والے مردوں کو چراتا ہے اور انہوں نے تیسری شادی کر

لی۔ اس وقت وہ جوان ہی تھے یعنی چالیس برس کے تھے۔ اتفاق سے یہ بھی ماڈل تھی۔ یہ تیسری شادی تین سال چلی اور بالآخر ان کا اس سے دل بھر گیا تو انہوں نے الہام و تنبیہ سے طلاق لے لی۔ تیسری بیوی جاتے وقت بھی خوش تھی کیونکہ میاں صاحب نے اسے دل کھول کر دیا تھا۔ غالباً اسی وجہ سے ان کی یہ شادی خفیہ رہی تھی۔ وہ مہینے میں دو تین بار چند گھنٹوں کے لیے تیسری بیوی کے پاس ہوتے تھے۔ وہ بھی خوش تھی کہ اس کی بیوی نہیں تک محدود تھی۔ وہ چاہتے تو اس سے تین گھنٹے میں کوئی عورت عارضی طور پر حاصل کر لیتے۔ مگر اس معاملے میں وہ حدود اند کے قائل تھے۔ ان کے نزدیک صرف اسی عورت کے پاس جانا جائز تھا جو ان کی منکوحہ ہو اور باقی سب ان کے لیے حرام تھیں۔

دوسری بار تیسری شادی انہوں نے ایک سال بعد کی اور یہ سب سے زیادہ عرصے رہنے والی تیسری شادی تھی۔ یہ بڑی ماڈل نہیں تھی بلکہ میاں صاحب کے دفتر میں کام کرتی تھی اور اس پر ان کا دل آ گیا۔ انہوں نے پیش قدمی کی اور حیران ہوئے کہ وہ تو رومان تھی۔ اصل میں اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا خود اس نے اپنی رشتے کی خالہ کے گھر پرورش پائی تھی اور اب پڑھ لکھ کر نوکری کر رہی تھی مگر اسے اپنے خانگی طرف سے خدمتہ تھا جو صرف خالہ کے ڈر کی وجہ سے اب تک کھل کر اپنی خواہش کا اظہار نہیں کر سکتے تھے ورنہ اس کی آنکھیں بہت کچھ کہتی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنی عزت محفوظ رکھے اور اس کی شادی کسی شریف آدمی سے ہو جائے۔ میاں صاحب کو وہ شریف ہی سمجھتی تھی کیونکہ میاں صاحب اپنے دفتر میں کام کرنے والی تمام عورتوں اور لڑکیوں کی عزت کرتے تھے اور دوسروں سے بھی کرواتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے دفتر کا ماحول خواتین کے لحاظ سے بہت اچھا تھا۔ اسی وجہ سے سمعیہ مان گئی تھی۔

سمعیہ ان عورتوں میں سے تھی جو بیوی بن کر رہتا چاہتی ہیں اور میاں صاحب جب اس کے پاس جاتے وہ تین من سے ان کی خدمت کرتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ میاں صاحب اسے مہینے میں چند دن دے دیں مگر ان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا اور وہ رفتہ رفتہ فرسٹ ہوئی چلی گئی اور اس شادی کا خاتمہ بھی اسی وجہ سے ہوا۔ میاں صاحب اونا دا نہیں چاہتے تھے اور وہ اولاد کی خواہش مند تھی۔ بالآخر دونوں نے محسوس کیا کہ یہ گاڑی اب مزید نہیں چل سکتی اس

لیے اس بار بھی افہام و تفہیم سے طلاق کا فیصلہ ہوا اور میاں صاحب نے اسے بھی بہت کچھ دے کر رخصت کر دیا۔ ویسے بھی وہ اسے بہت کچھ دے چکے تھے اور اب وہ ساری عمر بیٹہ کرکھاتی تب بھی اس کے لیے کافی تھا۔ تیسری بار انہوں نے ایک غلط عورت کا انتخاب کر لیا جو ان کی بیوی بن کر بیٹہ بیٹھے دوسرے مردوں سے ملتی تھی۔ اسے علم نہیں تھا کہ میاں صاحب اس کی نگرانی کر رہے تھے۔ وہ ہر تیسری بیوی کی نگرانی کراتے تھے۔ پہلی دو بیویوں نے ان سے بے وفائی نہیں کی تھی۔ تیسری نے کی تو انہوں نے مع ثبوت اسے طلاق نامہ پیش کیا اور وہ جو ان سے لے چکی تھی اسی پر اکٹفا کر کے چلی گئی۔

البتہ چوتھی بار تیسری بیوی انہیں سب سے پہلی پڑی تھی اور حقیقت یہ تھی کہ وہ سب سے زیادہ حسین تھی اور انہیں اس عمر میں ہی تھی اس لیے انہیں زیادہ قیمت بھی گراں نہیں گزری تھی۔ میاں صاحب کو باری باری سب کا خیال آ رہا تھا کہ ان کے یوں غائب ہونے پر دوسروں کا کیا رد عمل ہوگا؟ ان کے بیٹے بھاگ دوڑ کر رہے ہوں گے ان کے اور اپنے روابط استعمال کر رہے ہوں گے۔ پولیس میں رپورٹ کرادی ہوگی۔ ان کی کار یقیناً کھڑی مل گئی ہو گی اور پولیس اس کی مدد سے ان کو کرنے والے کا پتہ چلانے کی کوشش کر رہی ہوگی۔ اگر کار اپارٹمنٹ کی پارکنگ میں ہوگی تو یہ معلوم کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا کہ وہ کس اپارٹمنٹ میں جاتے تھے۔ یہ بات تو گارڈز بھی بتا سکتے تھے۔ اس کے بعد پولیس تیسری بیوی تک پہنچ جاتی اور ان کا پول مکمل جاتا مگر اس وقت انہیں پول مٹھانے سے زیادہ یہ فکری کہ وہ یہاں سے کیسے آزاد ہوں گے؟

ان کو کرنے والے نے خود تادان یا انہیں نقصان پہنچانے کی غرض سے ان کو کرنے کی تردید کر دی تھی۔ پھر اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا، اس نے انہیں سلی بھی دی تھی کہ وہ جلد یہاں سے رہنا ہو جائیں گے بس انہیں ذرا عمل سے کام لینا ہوگا۔ وہ جانتے تھے کہ ایک ذی ہوش شخص کوئی کام۔۔۔ بلا مقصد نہیں کرتا مگر خاصی دیر سوچنے کے بعد بھی انہیں اپنے ان کو کا مقصد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایسی جگہ قید کرنا جہاں شاید کوئی جانور بھی رہنا پسند نہ کرے۔ الفاظ کے برعکس اس کا عمل کہہ رہا تھا کہ اسے ان سے کوئی عتاوت تھا اور اس نے انہیں ذہنی اور جسمانی اذیت دینے کے لیے ایسی جگہ قید کیا ہے اور پھر وہ اسے استہزاء ایہ انداز میں انہیں تسلیاں بھی دے رہا ہے کہ وہ انہیں کوئی تکلیف نہیں

پہنچائے گا اور وہ جلد آزاد ہو جائیں گے۔ اب وہ سوچ رہے تھے کہ ان کا ایسا کونسا دشمن ہو سکتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے بھی براہ راست دشمنی نہیں پائی تھی۔

حالانکہ بلڈر کا کام جھگڑے والا ہے اس میں شریف آدمی مشکل سے ہی کامیاب ہوتا ہے۔ خاص طور سے جب سے قبضے کی بہار آئی یہ کاروبار سارے کا سارا بد معاشوں کے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ ان کی وجہ سے کتنے بلڈر اپنے پروجیکٹ اور حورے چھوڑ کر چلے گئے مگر چند ایک بلڈر جو شروع سے صاف کام کرتے آئے تھے، وہ اب بھی کام کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک میاں صاحب بھی تھے۔ انہوں نے شہر کے اچھے علاقوں میں کوئی درجن بھر پروجیکٹ بنائے تھے۔ انہوں نے کامیابی کا ایک گر پکڑ لیا تھا کہ چیز اچھی بناؤ قیمت خود ملے گی۔ ان کے شروع کے چند پروجیکٹ کامیاب ہوئے تو ان کا نام بنا چلا گیا اور جب وہ کوئی نیا پروجیکٹ لانچ کرتے تو وہ ہاتھوں ہاتھ بک ہو جاتا تھا۔ جب تک پروجیکٹ بناوہ قابل ٹرانسفر سے ہی خاصا کماتا لیتے تھے اور بعد میں بھی لیز ہونے تک کماتے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے پاس کمائی کے کئی گر تھے۔ سوراخ کے پاس آہٹ ہوئی تو وہ چونکے اور جلدی سے اٹھ کر روشنی کا رخ اس طرف نہ کر دیا۔ تب انہوں نے دیکھا کہ وہاں ایک منزل واٹر کی بوتل ایک چھوٹا پلاسٹک شاپر تھا اور کانڈ میں کچھ لینا ہوا اور ویسی ہی ایمر جنسی لائٹ رکھی ہے جیسی ان کے پاس تھی۔ وہ جھپٹ کر سوراخ کے پاس آئے اور چلائے۔

"کون ہے میری بات سنو۔"

مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا خاصی دیر تک پکارنے پر بھی جواب نہیں ملا تو انہوں نے تسبیح کر لیا کہ آنے والا جا چکا تھا۔ انہوں نے بے تابی سے پانی کی بوتل اٹھائی اور اس کا ڈھکن کھول کر ایک ٹھونٹ پیا۔ پانی سادہ تھا کیونکہ بوتل مکمل ہوئی تھی اور پینے میں پانی نہیں سے بھر کر لایا گیا تھا مگر وہ انہیں بہترین منزل واٹر سے بھی اچھا لگا تھا۔ وہ پہلے ٹھونٹ کے بعد مزید پینے جا رہے تھے کہ انہیں کچھ خیال آیا اور وہ رک گئے۔ انہوں نے ڈھکن لگا کر بوتل احتیاط سے رکھی اور شاپر کا جائزہ لیا اس میں ایک سادہ برگر تھا جو عام ٹھیلوں پر ملتا ہے اور انہوں نے زندگی میں کبھی یہ برگر نہیں کھایا تھا۔ نئی ایمر جنسی لائٹ پوری طرح چارج تھی اور اس کے بیچے اسی طرح کا ایک پرچہ رکھا تھا جس پر ان کو کرنے والے نے پہلے بھی پیغام لکھا تھا۔

ہیں۔ اگر میرے پاس آپ کے سوال کا کوئی جواب ہوتا تو میں ضرور دونں گا۔ اب آپ کہانی پڑھیں اور پھر مجھے بتائیں کہ آپ کو کیسی لگی۔ ہاں ایک بات ذہن میں رکھیے کہ ضروری نہیں ہے کہ یہ صرف کہانی ہو۔“
اس سے آگے کہانی تھی۔

”راشد خانہ ایک متوسط طبقے کے خاندان کا سربراہ تھا۔ وہ میونسپلٹی میں کلرک کے طور پر کام کرتا تھا۔ محدود تنخواہ تھی اور وہ حرام کھانے کا قائل نہیں تھا اس لیے گزارہ مشکل سے ہوتا تھا۔ بیوی اور دو بچے ایک جینا اور ایک بیٹی تھی۔ دونوں بچے اسکول جاتے تھے۔ مکان کرائے کا تھا۔ بجلی، گیس کے بل اور دوسرے اخراجات اتنے تھے کہ مہینے کے آخر میں چینی روٹی کی نوبت بھی آجاتی تھی۔ راشد صبح دفتر جانے سے پہلے بچوں کو اسکول چھوڑتا کیونکہ اس کی اتنی تنگنائی نہیں تھی کہ انہیں اسکول وین لگوا کر دیتا۔ دوپہر میں اس کی بیوی جا کر بچوں کو لے آتی تھی۔ ان کی واحد بچت وہ مہینہ بھر دو ڈالٹے تھے اور اس سے جو رقم انہیں ملتی اس سے دیگر اخراجات پورے کر لیے جاتے تھے۔ عام طور سے یہ بچت عید پر کام آتی تھی۔ پھر ایک دن راشد کی بیوی سائزہ نے اس سے کہا۔“

”ہم کب تک اس طرح کھائے کے مکان میں رہتے رہیں گے؟“

”تو کیا کریں؟“

”اپنے مکان کے لیے کوشش کریں۔“

”کیسے کریں، تم جانتی ہو ہماری مالی حالت کیا ہے؟“

”آپ کوشش کریں، ہم جو سیمٹی ڈالتے ہیں اس سے کوئی فلیٹ بک کرالیتے ہیں۔“

یہ کوئی تیس سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت زمین و جائداد اور فلیٹوں کی قیمت آج کی طرح آسمان کو نہیں پہنچی تھی مگر کم قیمت میں بھی راشد کوئی فلیٹ نہیں لے سکتا تھا۔ اس کی حیثیت ہی اتنی نہیں تھی۔ تب سائزہ نے ہی مشورہ دیا۔ ”ہم کوئی فلیٹ بک کرالیتے ہیں۔ قسطوں میں رقم دیتے رہیں گے تو اس سے آسانی ہو جائے گی۔“

راشد کو یہ مشورہ مناسب لگا اور اس نے جائزہ لیا کہ اس کی حد کے مطابق اسے فلیٹ کہاں مل سکتا ہے۔ اسے زمین لینے کا خیال بھی آیا مگر ایک تو شہر میں زمین نایاب اور مہنگی تھی اور اگر وہ زمین لے لیتا تو اس کے پاس مکان تعمیر کرانے کے وسائل نہیں تھے۔ اس لیے اسے اور سائزہ کو

انہوں نے کاغذ اٹھایا تو اس پر تحریر خاصی زیادہ نظر آئی اور صفحے کے دونوں طرف تھی۔ وہ چیزیں لے کر اپنی جگہ آگئے۔ انہیں بھوک لگ بھی رہی تھی مگر ان کا کافی الحال یہ برگر کھانے کا سوڈا نہیں تھا۔ انہوں نے کاغذ پر ایمر جنسی لائٹ کی روشنی ڈالی اور پڑھنے لگے۔

”میں ایک بار پھر معذرت خواہ ہوں۔ آپ نے پوچھا کہ میرا مقصد کیا ہے تو میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہا ہوں کہ مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے، نہ مال، نہ دولت اور نہ کچھ اور درکار ہے۔ جہاں تک آپ کی جان ہے تو میں اسے بھی کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ جس جگہ قید ہیں وہ آپ کے شایان شان نہیں ہے اور یہاں آپ کو بہت سی تکالیف ہیں اور شاید آنے والے وقت میں ہوں گی۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہاں آپ کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔ کاش میرے پاس اس سے بہتر کوئی جگہ ہوتی تو میں آپ کو وہاں رکھتا مگر میری مجبوری ہے۔ آپ جب تک یہاں ہیں میں آپ کو ہر ممکن سہولت دوں گا۔ مگر یہ بتانا میرے لیے بھی دشوار ہے کہ آپ یہاں سے کب نکل سکیں گے۔ اگر آپ نے صبر و تحمل سے کام لیا تو مجھے یقین ہے وہ وقت زیادہ دور نہیں ہے۔“

”نی الحال آپ کے لیے پانی، کھانے اور ایک اضافی ایمر جنسی لائٹ کا بندوبست کیا گیا ہے۔ جب آپ کی پہانی ایمر جنسی لائٹ کا چارج بالکل ختم ہو جائے تو اسے سوڈا کے باہر ڈال دیجیے گا۔ اگلی بار میں آپ کو ایک ایمر جنسی لائٹ اور دو سے جاؤں گا تاکہ آپ بالکل اندھیرے میں نہ رہ جائیں۔ آپ کو ان چیزوں سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں ایک عام اور مزید آدمی ہوں کاش کہ میں آپ کے لیے اس سے زیادہ کچھ کر سکتا۔ مگر مجھے امید ہے آپ ان سے گزارہ کر ہی لیں گے۔“

”مجھے یہ احساس بھی ہے کہ آپ مجھے صبح سے شام تک نہایت مصروف رہنے والے شخص کے لیے یہاں وقت گزار رہے ہیں۔ کاش میں آپ کی وقت گزارنے کے لیے کچھ مہیا کر سکتا۔ بہر حال پھر بھی اپنی ہی کوشش کی ہے اور اس کاغذ پر آپ کے لیے ایک چھوٹی سی کہانی شروع کی ہے امید ہے اس کا اولین حصہ آپ کو پسند آئے گا۔ اگر پسند آئے تو کاغذ پر ہی اپنی رائے لکھ کر باہر پھینک دیجیے گا میں اس کا اگلا حصہ آپ تک پہنچا دوں گا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ آپ اپنے دل کی بات بھی مجھ سے لکھ کر کر سکتے

فلیت ہی مناسب لگا تھا۔ شہر میں وہ فلینٹ جو تھیل کے آخری یادریانی مراحل میں تھے ان میں کوئی فلینٹ دستیاب نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر ان میں اسے کوئی چھوٹا فلینٹ مل جائے تو جلد کرائے کے مکان سے چھٹکارا حاصل کر لے گا اور کرائے کی جو بچت ہوگی اس سے باقی رہ جانے والی رقم ادا کر دے گا مگر اسے کہیں کوئی فلینٹ دستیاب نہیں ہوا۔ مجبوراً اسے ایک نئے بننے والے پروجیکٹ میں فلینٹ بک کرانا پڑا تھا۔ یہ زیادہ بڑا فلینٹ نہیں تھا۔ محض چھ سو اسٹونز پر دو بیڈ لائونج کا فلینٹ تھا۔ جس میں دو ہاتھ روم اور ایک چھوٹا سا مکن تھا لیکن ان کے لحاظ سے یہ کافی تھا۔ البتہ فلینٹ دوسرے فلور پر ملا تھا کیونکہ گراؤنڈ اور فرسٹ فلور کے سارے فلینٹ بک ہو چکے تھے۔

ابھی بات یہ تھی کہ فلینٹ ویسٹ اوپن تھا اور خوب ہوا آتی تھی۔ کل قیمت دو لاکھ بیس ہزار روپے تھی، اس میں اتنی ہزار کا قرض بھی تھا۔ بلڈر کو ایک لاکھ چالیس ہزار روپے پانچ سال میں ادا کرنے تھے۔ یعنی ہر سال اٹھائیس ہزار روپے اور ہر مہینے تقریباً سو اسی ہزار روپے ادا کرنے تھے۔ ان کی کل بچت مشکل سے پندرہ سو روپے تھی جو اصل میں کسٹی کی صورت میں جمع ہو جاتی تھی۔

یہاں تک پہنچ کر کہانی رک گئی تھی اور نیچے لکھا تھا۔ ”باقی آئندہ۔“ میاں صاحب جب آخری الفاظ پر پہنچے تو انہیں احساس ہوا کہ وہ کتنے انہماک سے کہانی پڑھ رہے تھے۔ کہانی کا طرز بیان سادہ مگر پراثر تھا اور سب سے بڑھ کر کہانی ان کو اپنے شعبے کے بارے میں لگ رہی تھی اس لیے وہ روانی سے پڑھتے چلے گئے۔ انہوں نے کاغذ نہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے کچھ پانی اور پینا اور پھر بیچکے ہوئے شاپرے سے برگر نکالا جو آئینہ... ٹھنڈا ہو گیا تھا مگر مزے کا تھا۔ انہوں نے سوچا نہیں تھا کہ عام سائیلیوں پر بیس بیکس روپے میں ہونے والا یہ برگر اتنے مزے کا بھی ہو سکتا ہے۔ اکثر وہ دستر میں اپنے نچلے درجے کے ملازموں کو برگر سے لُچ کرتے دیکھتے تھے اور ترس کھاتے تھے کہ بے چارے سستے کے چکر میں انہی چیزوں سے پیٹ بھر رہے ہیں۔ برگر ختم کر کے انہوں نے ایک ڈکالی اور دوبارہ بوتل منہ سے لگائی تو ایک ہی سانس میں نصف بوتل خالی کر دی۔

میاں صاحب خوش خوراک تھے۔ صبح ناشتے میں تلے ہوئے ویسی انڈس بنی ہوئی تھیں اور دسکھی میں بنے پڑھے ان کی خوراک تھی۔ دوپہر میں وہ ہلکا پھلکا لیتے

تھے۔ کبھی پیزا منگوا لیا اور کبھی کلب سینڈ ویج لے لیے۔ البتہ رات کا کھانا وہ ڈٹ کر کھاتے تھے۔ عموماً منٹن ہوتا اور اس کے ساتھ چکن سے بنی کوئی نہ کوئی ڈش ہوتی تھی۔ چپاتی کے ساتھ انہیں سادہ چاول بھی مرغوب تھے۔ کئی سال سے سینے میں جلن کے مریض تھے اس لیے رات سونے سے پہلے دودھ سوڈا لیتے تھے۔ شام کی چائے میں سویسے، روٹ، بسکٹ اور اسی طرح کی اشیا لازمی ہوتی تھیں۔ دوپہر میں کبھی بھوک کا زیادہ احساس ہوتا تو وہ ملک شیک بھی پیتے تھے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ برگر ان کے لیے ایسا ہی تھا جیسے اونٹ کے منہ میں زیرہ۔ اس سے صرف اتنا ہوا کہ انہیں تسلی ہو گئی کہ ان کے پیٹ میں کچھ گیا ہے۔ البتہ انہوں نے پانی زیادہ پی لیا تھا اور اس غلطی کا خمیازہ انہیں بھگتنا پڑا تھا۔

انہوں نے کچھ دیر بعد کاغذ کے بیچ جانے والے حصے پر نکھا۔ ”ان چیزوں کے لیے شکر یہ... کہانی اچھی لگی... مگر میں اس طرح سے نہیں رہ سکتا... خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکالو۔“

پھر انہوں نے بیچکے ہوئے نیچے لکھا۔ ”میرا اتنے کم میں گزارہ مشکل ہے۔ امید ہے تم اب زیادہ پانی اور کھانے کو لاؤ گے۔“

پھر کچھ سوچ کر نیچے لکھا۔ ”سنو میں تمہیں ایک لاکھ روپے دوں گا اگر تم مجھے یہاں سے نکال دو۔ تم نے میرا جو آئی فون بیا ہے اس کی مالیت پچاس ہزار ہے اور میری روٹیس گھڑی کی مالیت اسی ہزار ہے۔ تم بھی رکھ لو اور ایک لاکھ بھی لے لو مگر مجھے یہاں سے نکال دو۔“

انہوں نے کاغذ فوراً باہر نہیں ڈالا تھا بلکہ انتظار کرتے رہے جب کہی گھنٹے بعد پبلی ایمر جنسی لائٹ کی روشنی بالکل ہی جواب دے گئی تو انہوں نے اسے کاغذ کے ساتھ باہر ڈال دیا۔ اب انہوں نے دوسری ایمر جنسی لائٹ جلا کر اس طرح رکھی کہ اس کا رخ سوراخ کی طرف تھا۔ میاں صاحب دیکھنا چاہتے تھے کہ آنے والا کس طرح چیزیں لے کر جاتا ہے اور کس طرف سے آتا ہے مگر وہ اسے نہیں دیکھ سکے۔ انہوں نے بھری کا ایک چھوٹا سا کرسی نما حصہ بنا لیا تھا جس پر ان کی تشریف اور کمر کا کچھ حصہ نکا ہوا تھا اور باقی سرورہ کمر دردی دیوار پر نکا کر بیٹھے تھے۔ گھنٹے بالوں کی وجہ سے ان کا سر دیوار کے کمر درے پن سے محفوظ تھا۔ اس آرام دے پوزیشن کی وجہ سے انہیں جانے کس وقت نیند آگئی۔ خاصی دیر سونے کے بعد وہ بیدار ہوئے تو انہیں

صاحب واپس اپنی جگہ آئیٹھے اور سوچتے سوچتے پھر کسی وقت سو گئے۔

اگلی بار جاگے تو ایک بار پھر ان کا گھا خشک ہو رہا تھا اور اس بار انہوں نے بائی مائندہ پانی پی لیا مگر اس سے پیاس صرف کچھ دیر کے لیے دہی گئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ پیاس کی شدت میں اضافہ ہوتا چلا گیا اور جب معاملہ برداشت سے باہر ہونے لگا تو انہوں نے سوراخ سے منہ لگا کر چلا کر پانی کے لیے فریاد کی۔ مگر کئی پکاروں کے بعد ان کے گلے کی خشکی میں اضافہ ہو گیا اور دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ وہ واپس اپنی جگہ آئیٹھے۔ انہیں یقیناً یہاں آئے چوبیس گھنٹے ہو چکے تھے اور انہیں لگ رہا تھا کہ وہ نہ جانے کب سے یہاں تھے۔ ان کا حلیہ خراب ہو رہا تھا۔

جیسے جیسے ان کی پیاس بڑھ رہی تھی ان کی سہ چینی بھی بڑھ رہی تھی۔ انہیں شروع میں اس آدی کو بڑی پیشکش کرنی چاہیے تھی۔ اسکی پیشکش جو اسے راضی کر لیتی۔ اب انہیں محسوس ہوا کہ انہوں نے اپنی بہت ہی کم قیمت لگائی تھی۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ اریوں کے مالک ہیں اور انہوں نے اپنی جان اور آزادی کی اتنی حقیر قیمت لگائی

مٹانے میں دباؤ محسوس ہو رہا تھا اور ان کا گھا خشک تھا۔ جب سے انہیں ہوش آیا تھا یہ پہلا موقع تھا جب یہ مسئلہ ہوا اور انہیں یہ سوچ کر عجیب سا لگ رہا تھا کہ وہ اسی کمرے کو ہاتھ روم کے طور پر استعمال کریں گے جہاں وہ جانے کتنی دیر سے بند ہیں اور مزید کتنی دیر انہیں یہاں بند رہنا تھا۔ وہ خاصی دیر برداشت کرتے رہے مگر بالآخر معاملہ ان کی برداشت سے باہر ہوا اور انہوں نے کمرے کے آخری کونے کو استعمال کیا۔

یہاں صاحب نے شلوار قمیص پر واہسٹ پہن رکھی تھی برسوں سے یہی ان کا لباس تھا۔ انہیں کسی قدر گرمی کا احساس ہوا تو انہوں نے واہسٹ اتار دی تھی۔ انہوں نے روشنی میں سوراخ کے باہر نکلنے تک دیکھا۔ تب انہیں پتا چلا کہ سوراخ کے نیچے کوئی وولٹ کی جگہ تھی۔ آنے والا اسی طرف سے آتا ہوگا۔ انہیں یہ خیال بھی آیا کہ انہیں اسی سوراخ سے لایا گیا ہوگا تو اس پر یہ سلاخیں فوراً تو نہیں لگائی جاسکتی تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ سلاخیں سینٹ جبری کے بجائے کسی اور چیز سے یہاں لٹکی تھیں۔ انہوں نے نکلنے تک قوت صرف کر کے انہیں ہلانے کی کوشش کی مگر وہ انہیں جنبش دینے میں قطعی ناکام رہے تھے۔ ٹھک ہار کر میاں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

بدلتے موسم کے نئے آہنگ
پڑھنے کے شہساز ڈائجسٹ

انگالے ● سانچہ جیتی دیکھو اور پھر سے جذبات کی ترجمان لیک سنسنی خیز کہانی کا آغاز

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے مشہور کہانیوں کی ایک نئی اور نئی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش کرنا۔ ڈاکٹر عبدالروب بھٹی کی شہرت

مغرب کے نواب انداز ● مغربی دنیا کی تہذیب اور حوال کی عکاسی اور بہت ہی بڑے اور دلچسپ کہانیاں

سروزی کی کہانیاں

پہلی کہانی ● ناپسندیدگی کے باوجود دوستوں کو بھاننا پڑتا ہے۔ غلام قادر کے فلم سے احساسات و جذبات سے بھرپور کردار نگاری

دوسری کہانی ● سوچ اور فکر کی تبدیلیوں کے تناظر میں نکستی مٹی تحریر کے تانے بانے، سلیم فاروقی کے انداز بیان میں



آپ کے تجربے...
مشورے... تجویز... شکایتیں...
اردنی ڈائجسٹ باتیں... تمہاری

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھی۔ اس سے زیادہ تو وہ مہینے میں صدقہ خیرات کر دیتے تھے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب وہ اسے بڑی پیشکش کریں گے۔ مگر یہ پیشکش کتنی ہونی چاہیے۔ پانچ لاکھ..... نہیں دس لاکھ، پھر انہیں یہ بھی کم لگے تو انہوں نے اسے دوگنا کرتے ہوئے تیس لاکھ کرنے کا سوچا۔

جیسے جیسے پیاس بڑھ رہی تھی اسی لحاظ سے وہ دل ہی دل میں قیمت بڑھا رہے تھے۔ جب وہ پیاس لاکھ تک پہنچے تھے تب انہیں سوراخ کے دوسری طرف آہٹ محسوس ہوئی اور سب سے پہلے پانی کی ایک بوتل اندر آئی۔ وہ اس طرف جھپٹے اور ڈھوک کر کھا کر تر پڑے۔ ان کے دائیں گھٹنے پر اچھی خاصی چوٹ آئی۔ جب تک اٹھ کر نکلواتے ہوئے سوراخ تک پہنچے تو برگر کا شاہراہ اور ایمر جنسی لائٹ بھی اندر آ چکی تھی۔ یہ دونوں چیزیں سوراخ کی مندر پر تک نہیں ابلتے پانی کی بوتل بڑی تھی وہ نیچے گر گئی اور انہوں نے اسے اٹھاتے ہوئے جگت میں کہا۔ ”میری بات سنو ابھی مت جانا.....“ انہوں نے بوتل کھولتے ہوئے ایک گھونٹ لیا اور پھر چلا کر بولے۔ ”سنو میں تمہیں پیاس لاکھ دوں گا، مجھے یہاں سے نکال دو..... تمہیں خدا کا واسطہ ہے..... میری بات سنو۔“

وہ سلاخوں سے چمٹ گئے تھے اور بوتل ان کے ہاتھ میں تھی انہوں نے یہ احتیاط رکھی تھی کہ اس میں سے ایک قطرہ پانی نہ پھسکنے پائے۔ وہ باہر دیکھنے کی پوری کوشش کر رہے تھے مگر انہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر نیچے کی طرف سے ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی اور جب تک وہ نیچے دیکھتے کاغذ اندر ڈالتے والا ہاتھ غائب ہو گیا تھا اور وہ اس کی بہت معمولی سی جھلک دیکھ سکے تھے۔ میاں صاحب ایک بار پھر چلتے رہ گئے تھے مگر جانے والا جا چکا تھا۔ انہیں کچھ دور سے ہلکی سی آہٹ سنائی دی جس کا مطلب تھا کہ وہ یہاں سے دور جا چکا تھا۔ میاں صاحب نے بوتل سے پہلا گھونٹ بے پانی سے لیا۔ انہیں انہوں نے ہورہا تھا کہ انہوں نے اس پانی کو آرام سے کیوں نہیں پی لیا۔ جگت میں پانی ان کے خشک منہ کو تر کیے بغیر حلق سے اتر گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے اب چوسنے کے انداز میں بوتل سے دو چھوٹے گھونٹ لیے اور پھر اس کا ڈھکن لگا کر دائیں رکھ دیا۔

انہوں نے کاغذ اٹھا کر جیب میں ڈالا اور پھر شاہراہ اور ایمر جنسی لائٹ کی طرف متوجہ ہوئے۔ آنے والی ایمر جنسی لائٹ پوری طرح چارج تھی اور یہ خاصی چٹنے والی

لائٹ تھی۔ ان کے پاس جو لائٹ تھی وہ اب تک کام کر رہی تھی اگرچہ اس کی لائٹ مدہم پڑ چکی تھی۔ شاہراہ میں پہلے کی طرح ایک ہی برگر تھا۔ اب تک پیاس نے پریشان کر رکھا تھا اس کی طرف سے سکون ملا تو انہیں احساس ہوا کہ وہ شدید بھوکے تھے۔ انہیں پہلا برگر کھائے ہوئے شاید چوبیس گھنٹے ہو چکے تھے مگر اس کے باوجود انہوں نے پانی کی طرح برگر میں بھی احتیاط کی اور نصف کھا کر باقی نصف شاہراہ میں ڈال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ سب سے آخر میں وہ کاغذ کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ اسے جیب سے نکال کر انہوں نے ایمر جنسی لائٹ کی روشنی اس کی طرف کی اور پڑھنے لگے۔

”میاں صاحب! مجھے آپ کی فکر اور پریشانی کا احساس ہے۔ اسی وجہ سے آپ میری بات پر اعتبار نہ کرتے ہوئے بار بار مجھے روئے پیسے اور چیزوں کا لالچ دے رہے ہیں۔ حالانکہ میں اللہ کی قسم کھا کر آپ کو کہہ چکا ہوں کہ مجھے آپ سے ایک روپے کا بھی لالچ نہیں ہے۔ نہ اب اور نہ بعد میں، میں آپ کو ٹھیک ٹھاک اور صحت مند رکھنے کی بھی پوری کوشش کروں گا۔ یعنی آپ کو اتنا پانی اور خوراک ملتی رہے جس سے آپ ٹھیک رہیں۔ شاید آپ کا اضافی وزن کھل جائے مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ بھی آپ کے لیے ہی اچھا ہوگا۔ آپ نے جو اضافی پانی اور خوراک کی درخواست کی ہے مجھے کہتے ہوئے بہت ضرر مند کی ہو رہی ہے کہ فی الحال میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ کو ایک لیٹر پانی اور ایک برگر میں گزارہ کرنا ہوگا۔ میں اس پوزیشن میں بھی نہیں ہوں کہ آپ کو برگر کے بجائے کچھ اور مہیا کر سکوں۔“

”مجھے تسلیم ہے کہ آپ کو یوں انخوا کرنے اور یہاں لاکر قید کرنا بلا مقصد نہیں ہے مگر میرا مقصد وہ ہرگز نہیں ہے جو آپ کے ذہن میں آ رہا ہے۔ آپ نے لاکھوں کی پیشکش کی ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ ارب پتی ہیں۔ اگر میں اس سے دس گنا اور تادان مانگوں تب بھی آپ ویں گے مگر یہ میرا مقصد نہیں ہے۔ اس کا یقین آپ کو بہر حال آ جائے گا۔ جہاں تک یہاں سے آپ کی رہائی کا تعلق ہے تو میں پھر کہوں گا آپ کو کچھ مہر سے کام لینا ہوگا۔ صرف مہر سے کام لے کر آپ یہاں سے نکل سکیں گے۔ آپ کو بے مہری کرنے، شور شرابے یا ہوش کھونے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ ہاں نقصان ہو سکتا ہے اس لیے حوصلہ رکھیں اور زندہ رہنے کی کوشش کریں مجھ سے آپ کے لیے جو ہو سکتا ہے

میں ضرور کروں گا۔ میں نے یہ کہانی اسی لیے لکھی ہے کہ آپ اسے پڑھ کر اپنا کچھ وقت پاس کر سکیں۔ آپ کو اس کا پہلا حصہ اچھا لگا اس لیے دوسرا حصہ پیش خدمت ہے۔ امید ہے کہ یہ بھی آپ کو پسند آئے گا۔

کہانی حصہ دوم۔ ”راشد اور سائرہ اگرچہ جانتے تھے کہ ان کی اتنی حیثیت نہیں ہے لیکن انہوں نے پھر بھی فلیٹ بک کر لیا۔ انہیں جو الامنٹ فائل بنا کر دی گئی اس میں بے شمار شرائط تھیں۔ مگر فلیٹ بک کرانے والے پروجیکٹ منیجر نے نہایت شیریں لہجے میں انہیں بتایا کہ یہ قواعد و ضوابط و شرائط قطعی رسی کارروائی ہیں اور وہ ان کے لیے دل و جان سے سب کرنے کو تیار ہیں۔ ان کی پوری کوشش ہوگئی کہ انہیں وقت سے پہلے قبضہ مل جائے اور جہاں تک ادا گئی کا تعلق تھا انہیں پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہ تھی۔ سمجھ لیں کہ ان کے پاس جو روپیہ تھا وہ کہنی کے پاس ہی تھا وہ اپنی سہولت کے مطابق آرام سے ادا گئی کر سکتے تھے۔ اس پر راشد نے اس شق کی طرف توجہ دلائی کہ لیٹ بے منٹ پر سر چارج لگے گا۔ تب بھی منیجر نے انہیں پوری تسلی دی تھی کہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ دونوں میاں بیوی بنگلہ کے بعد خوش خوش واپس آئے تھے۔ طے ہوا تھا کہ وہ ہزار روپے مہینہ دیں گے اور سال میں دس ہزار کی ایک قسط دیا کریں گے۔ یہ اگرچہ طے شدہ رقم سے کم تھی مگر منیجر نے انہیں اطمینان دلایا تھا کہ وہ باقی رقم قبضے کے وقت دے سکتے ہیں۔ اس وقت انہیں لگا کہ فلیٹ بس ان کے لیے تیار ہے۔ سائرہ نے راشد سے کہا۔

”آپ کو جو سالانہ ٹیکس منٹ ملے گا ہم اسے بھی جمع کرتے رہیں گے اور جب تک قبضے کا وقت آئے گا تب تک ہم بقایا رقم بھی جمع کر لیں گے۔“

راشد نے کچھ کہا نہیں مگر وہ دیکھ رہا تھا کہ جتنی تنخواہ بڑھتی تھی اس سے زیادہ مہنگائی میں اضافہ ہو جاتا تھا اور ان کی چادر پاؤں سکینے کے باوجود دن برون کم ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے میں یہ سوچنا خواب ہی ہوتا کہ وہ انگریز منٹ کی رقم سے فلیٹ کی آخری ادائیگی کر سکیں گے۔ راشد نے محسوس کیا کہ اسے ہی اس سلسلے میں کچھ کرنا ہوگا۔ اس کی ڈیوٹی منج سے شام پانچ بجے تک ہوتی تھی۔ دوسرے ملازم چار بجے اٹھ جاتے تھے اور افسران تو منج کے بعد غائب ہو جاتے تھے مگر راشد ان چند ملازموں میں سے تھا جو اپنا وقت پورا کر کے اٹھتے تھے۔ بسوں میں دھکے کھاتے ہوئے وہ چھ بجے تک گھر پہنچتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ کہیں پارٹ

ٹائم کام کر لے تو اسے کچھ اضافی آمدنی ہو جائے اس سے وہ فلیٹ کی قسطیں اور دوسری ادائیگیاں آسانی سے کر سکے گا۔ اسے اضافی آمدنی کی ایک یہی صورت نظر آئی تھی پھر اس نے سائرہ سے مشورہ کیا تو وہ فکر مند ہو گئی۔ ”آپ پہلے ہی ٹھکے ہارے آتے ہیں۔“

”کیا کریں بچوں کے بھی خرچے ہیں اپنا دل مار سکتے ہیں بچوں کا نہیں۔“

”مگر ملازمت ملے گی کہاں؟“

”کوشش کرتا ہوں، جاننے والوں سے بات کرتا ہوں کہیں نہ کہیں مل جائے گی۔“

راشد نے ملازمت تلاش کی اور سچ منج اسے مل بھی گئی۔ ایک کاسمیٹک شاپ میں شام کے وقت سٹریٹ میں کی ضرورت تھی۔ سات سے رات دس بجے تک وہاں بہت رش ہوتا تھا اس لیے ایک اضافی آدی درکار تھا۔ دکان کے مالک دونوں بھائی راشد کو جانتے تھے اور ان کے کردار سے بھی واقف تھے اس لیے اسے رکھ لیا۔ تنخواہ زیادہ نہیں تھی صرف ہزار روپے تھی لیکن یہ بھی خیریت تھی۔ پھر انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس کے آنے سے سبیل میں فرق آیا تو تنخواہ بڑھا دیں گے، ورنہ اسے اسی تنخواہ پر کام کرنا پڑے گا۔ ایک مہینے بعد انہوں نے تنخواہ چودہ سو روپے کر دی تھی۔ اس میں سے ایک ہزار کی انہوں نے کمپنی ڈال لی اور باقی گھر کے خرچ میں شامل کرنے لگے۔ اس سے کچھ اخراجات میں آسانی ہوئی تھی۔

اس طرف سے اطمینان کے باوجود دونوں میاں بیوی فالٹو اخراجات روک کر فلیٹ کے لیے ادائیگی کا بندوبست کرتے رہے۔ منیجر کے اطمینان دلانے کے باوجود انہیں فکر تھی کہ ادائیگی کمپنی کی دی ہوئی میعاد میں کر دی جائے تاکہ ان پر کوئی ٹیکس جرمانہ نہ لگے۔ چار سال میں انہوں نے تقریباً پوری ادائیگی کر دی تھی۔ کچھ منسولی سی رقم رہ گئی تھی جو وہ قبضے کے وقت ادا کر دیتے۔ اس وقت تک اپارٹمنٹ کا اسٹرکچر تیار ہو گیا تھا اور لگ رہا تھا کہ سال بھر میں فلیٹ تیار ہو جائے گا۔ فلیٹ بک کرانے کے پانچویں سال ان کی بیٹی مائرہ جو صرف دس سال کی تھی اسے ہائی ٹینس ہو گیا۔ اگرچہ راشد کو سرکاری علاج کی سہولت میسر نہیں تھی مگر سرکاری اسپتال میں جس طرح علاج ہوتا ہے وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ پھر بھی کیا کرتے راشد کی اتنی حیثیت نہیں تھی کہ کسی نجی اسپتال میں سائرہ کا علاج کراتا۔ وہ کئی دن اسپتال میں داخل رہی اور اسے ذرا بھی

فرق نہیں پڑا۔ مجبوراً راشد نے اسے ایک نئی جگہ اسپتال میں داخل کر لیا اور صرف داخل کرانے میں اس کی جمع ہوئی ختم ہو گئی۔ دفتر سے لون کی درخواست کی اور بڑی مشکل سے اسے لون ملا۔ ماٹرنہ کا علاج شروع ہوا مگر تب تک دیر ہو چکی تھی۔ وہ دونوں اسپتال میں داخل رہ کر خالقِ حقیقی سے جا ملی۔ راشد اور سائرہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ہفتے میں ان کی ہنسی کھیلنی ہی دینا سے جا چکی تھی۔

ابھی وہ اس صدمے سے بھی نہیں سنہلے تھے کہ کہنی کی طرف سے آخری ادائیگی کا نوٹس آ گیا۔ راشد کہنی کے دفتر پہنچا اور اس نے پوچھا کہ جب فلیٹ مکمل ہی نہیں ہوا ہے تو آخری ادائیگی کا نوٹس کس لیے اور رقم بھی اس کے علاوہ بھی جس کا اس سے معاہدہ ہوا تھا۔ تب اسے بتایا گیا کہ یہ رقم اصل میں یوٹیلیٹی کنکشن کی مد میں تھی اور اسے معاہدہ دکھایا گیا جس کے آخر میں باریک سا لکھا تھا کہ جب کہنی یوٹیلیٹی کنکشن چارجز طلب کرے گی تو الٹا ہی کو اس کی ادائیگی لازمی مقررہ مدت میں کرنی ہوگی، یہ صورت دیگر اسے ہر صورت جرمانہ بھرنے پڑے گا۔ یہ جرمانہ ہزار روپے ماہانہ تھا۔ کنکشن چارجز بھی ہزار روپے تھے اور راشد مقررہ مدت میں اسے کہا کہ وہ اتنی جلدی ادائیگی نہیں کر سکتا۔ اس نے ٹیپر کو اپنی بیٹی کی موت کا بتایا تو وہ متاثر ہوا تھا، اس نے راشد کو سہلی دی کہ وہ آرام سے ادائیگی کرے۔

زخم کیسا ہی کیوں نہ ہو وقت اسے بھر دیتا ہے۔ کچھ عرصہ گزرا تو ان کا بوجھ بھی ہلکا ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ دفتر سے لیا ہوا لون کٹ گیا اور قرض ادا ہوا تو انہیں دوبارہ فلیٹ کی بقیہ رقم کی ادائیگی کی فکر ہوئی۔ تب سائرہ نے راشد سے کہا: ”ہمیں فلیٹ تو دیکھنا چاہیے اب تو پانچ سال چار مہینے ہو گئے ہیں اسے مکمل ہو جانا چاہیے۔“

وہ دونوں فلیٹ دیکھنے جائتے تو حیران رہ گئے۔ تقریباً ایک سال پہلے فلیٹ جس طرح اسٹریکچر کی صورت میں کھڑا تھا اب بھی وہی حالت تھی اور اس میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ جی ہوئی مٹی، بند راستے اور وہاں کی ویرانی بتا رہی تھی کہ گزشتہ ایک سال سے کام بند ہے۔ وہاں موجود چوکیدار نے تصدیق کی کہ سائٹ پر ایک سال سے کام رکا ہوا ہے اور اندر کے راستے بھی بلاک لگا کر بند کر دیے گئے ہیں تاکہ بے گھر اور جرائم پیشہ لوگ یہاں اپنا مسکن نہ بنا لیں۔ چوکیدار نے یہ بھی بتایا کہ مہینے میں ایک بار مالکان اور مہینے والے آتے ہیں اور سائٹ کا معائنہ کر کے چلے جاتے ہیں مگر ابھی تک کام شروع ہونے کے

کوئی آٹھ نہیں ہیں۔“

یہاں تک پہنچ کر کہانی رک گئی اور نیچے لکھا تھا کہ اگر میاں صاحب کو یہ حصہ بھی پسند آیا تو وہ آگے کہانی لکھے گا۔ انہوں نے جو کہنا ہے وہ سننے پر لکھ کر اسے باہر ڈال دیں۔ ساتھ ہی ڈسچارج ہو جانے والی ایمر جنسی لائٹ اور پانی کی خالی ہو جانے والی بوتل بھی باہر ڈال دیں۔ انہوں نے کاغذ جیب میں رکھ لیا اور سوچ میں پڑ گئے۔ انہیں لگا کہ جیسے راشد کی جو کہانی ہے اس کا تعلق ان سے بھی ہے۔ اگرچہ انہیں یقین نہیں تھا کہ سچ سچ ایسا ہی ہے مگر کہانی جس انداز میں آگے جا رہی تھی اس سے ایسا ہی لگ رہا تھا۔ خاصے غور و خوض کے بعد انہوں نے پتلا سنہالی اور کاغذ نکالا۔ اس پر لکھنا آسان نہیں تھا کیونکہ کوئی جگہ نہیں بنی تھی۔ انہوں نے پہلے ران پر رکھ کر لکھا تھا عمران کی نرم ران پر راتنگ بڑی مشکل سے آتی تھی اس بار انہوں نے ایمر جنسی لائٹ استعمال کی اور اس کے شیشے پر کاغذ لکھ کر لکھنے لگے۔ اس سے انہیں آسانی ہوئی تھی۔

”اب مجھے کچھ کچھ یاد ہے۔ دیکھو اگر تمہیں مجھ سے کوئی تکلیف ہوئی ہے تو میں دل سے معافی مانگتا ہوں۔ میں ہر طرح کی سزا کی لیے بھی تیار ہوں۔ تم مجھ کو ایک سوچ تو دو۔ میں اپنی ہر خطا مان لوں گا۔ جو تم جا ہو گے، میں ویسا ہی کروں گا مگر ایک بار مجھ سے بات ضرور کرو۔ تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔ تم مجھے ایک بوتل پانی اور ایک برگر دے رہے ہو اور شاید اسی میں مجھے چونیس گھنٹے گزار کر پڑے گا۔ مگر مجھے تم سے اب کوئی شکایت نہیں ہے۔ بس ایک بار مجھ سے بات کر لو۔ ہاں تمہاری کہانی اچھی اور اچھی لگی ہے جیسے میں بھی اس کا ایک کردار ہوں اور شاید اسی وجہ سے میں یہاں بند ہوں۔ اگر تم مجھے کسی بھی خواہش کے عوض آزاد کر دو تب بھی میں اسے تمہارا احسان سمجھوں گا۔“

میاں صاحب نے پانی کی خالی بوتل اور ایمر جنسی لائٹ جس کا چارج ختم ہو گیا تھا باہر ڈال دی اور اس کے ساتھ ہی کاغذ بھی تھا۔ اب انہیں ایک مسئلہ اور لاحق ہو گیا تھا۔ یہ بھی حاجت تھی مگر دوسری طرح کی اور اس کے نتیجے میں اس محدود جگہ جو سزا اندھیر سیٹی اس کے تصور سے ان کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ دانش روم میں بھی جاتے تو پہلے ارفریشنز اچھی طرح چمڑک لیتے تھے تاکہ ممکنہ بدبو ان کی طبیعت نازک پر ناگوار نہ گزرے۔ جب معاملہ بروا منت سے باہر ہونے

لگا تو انہوں نے لمبے سے بڑی تلاش کے بعد ایک لکڑی برآمد کی اور پھر اس کی مدد سے ایک کونے میں گڑھا کھودا۔ دل پر جبر کر کے وہ گڑھے میں فارغ ہوئے اور پھر جلدی سے اس پر مٹی ڈال کر اسے بند کر دیا۔ کچھ دیر کے لیے بدبو آئی لیکن پھر سکون ہو گیا۔ انہوں نے اطمینان کا سانس لیا کہ یہ مسئلہ بھی احسن انداز میں حل ہو گیا۔ اگرچہ اس بار بھی انہیں طہارت نہ ہونے کی وجہ سے الجھن ہوئی تھی مگر اتنی زیادہ نہیں۔ وہ سوچ رہے تھے کہ یہ معاملہ زیادہ دیر نہیں چلے گا۔

برٹر کا دوسرا حصہ انہوں نے اس وقت کھایا جب بھوک سے ان کے پیٹ میں کچھ ہونے لگا تھا، اسی طرح وہ پانی بھی بہت احتیاط سے استعمال کر رہے تھے جب پیاس برداشت سے باہر ہونے لگتی تو وہ چند گھونٹ لے لیتے تھے۔ انہوں نے برٹر کھا کر اس کا شاہرہ پھینکا تو اس کی بو پر چوہے چلے آئے۔ میاں صاحب خوفزدہ ہو گئے اور انہوں نے چوہوں کو کنکر پٹ کے گلے مار کر بھاگایا۔ مگر یہ سوچ کر انہیں ہلکی سی آگئی کہ اگر کسی نے انہیں یہاں سے نہ نکالا اور وہ یہیں مر گئے تو یہی چوہے ان کی لاش کھا کر اسے ڈھانچے میں بدل دیں گے۔

جب پانی کی بوتل اور دوسری ایمر جنسی لائٹ بھی ختم ہونے لگی تو انہیں اندازہ ہوا کہ مزید چوہے کھنے نوز پکے ہیں اور شاید وہ شخص آنے والا ہے۔ وہ بے تابی سے اس کے خنجر تھے۔ وہ یقیناً پہلے چنپکے سے آکر چیزیں اور کاغذ لے جاتا ہوگا۔ اس کے بعد وہ دوسری چیزیں اور پھر اپنا لکھا ہوا کاغذ لاتا ہوگا۔ وہ خنجر ہے اور پانی و روشنی دونوں ختم ہو گئے۔ بیٹری ختم ہونے سے لائٹ بند ہوگئی اور اب وہ اندھیرے میں تھے۔ خوفزدہ ہو کر انہوں نے خود سے بلند آواز میں بات کرنا شروع کر دی۔ وہ خود کو تسلی دے رہے تھے کہ رہائی اب زیادہ دور نہیں ہے۔ انہوں نے جو بات کی ہے وہ اس شخص کے دل پر یقیناً اثر کرے گی۔ پھر پولیس بھی ان کی تلاش میں ہوئی وہ بھی یہاں تک آسکتی ہے۔ باتوں کے ساتھ وہ مسلسل پیروں کو بھی حرکت دے رہے تھے انہیں خوف تھا کہ کہیں چوہے نہ ان پر چڑھ آئیں۔ جب وہ ساکت اور خاموش ہوتے تو انہیں لگتا کہ آس پاس کوئی چیز حرکت کر رہی ہے۔ پھر سوراخ سے روشنی جھلکنے لگی تو وہ اندھیرے کی طرف لپٹے اور گرے بغیر سوراخ تک پہنچ گئے۔

”خدا کے لیے۔“ انہوں نے چلا کر کہا۔ ”مجھے

یہاں سے نکالو، میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔“ مگر جواب میں پہلے پانی کی ایک بوتل اندر آئی، پھر برٹر کا شاہرہ اور آخر میں ایمر جنسی لائٹ آئی، کاغذ اسی پر برٹر جینڈ سے لپٹا ہوا تھا۔ لائٹ روشن تھی۔ میاں صاحب نے ایک مردانہ ہاتھ دیکھا۔ یہ کمزور اور معمولی سا ہاتھ تھا جیسا کہ فریب غریب کا ہوتا ہے۔ صاف ستھرا تھا مگر گوشت سے عاری اور محنت کرنے والا ہاتھ تھا۔ وہ چلاتے رہ گئے اور وہ شخص چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میاں صاحب نے تقریباً روتے ہوئے ایمر جنسی لائٹ اٹھا کر اسے اینٹ پر رکھی اور پھر پانی کی بوتل اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ بھوک تھی مگر ان کا برٹر کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، اس لیے انہوں نے اسے ایسے ہی کرتے کی جیب میں ڈال لیا۔ کہیں اور رکھتے تو چوہے چلے آتے۔ انہوں نے ایمر جنسی لائٹ کے گرد لپٹا ہوا کاغذ اتار اور اس کا برٹر جینڈ بھی احتیاط سے رکھ لیا کہ کہیں کام آسکتا تھا۔ پھر انہوں نے رقعہ پڑھنا شروع کیا۔

”میاں صاحب ایچھے خوشی ہے کہ آپ صورت حال کو سمجھ رہے ہیں اور شاید میری مجبوری بھی سمجھ رہے ہیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ اپنی ذات کے لیے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ اس لیے آپ کے سامنے آنا اور بات کرنا بیکار ہے۔ میرے لیے جب تک ممکن ہے میں آپ کے لیے کھانے پانی کی فراہمی جاری رکھوں گا۔ ممکن ہے مجھے بھی دیر سویر ہو جائے مگر آپ حوصلہ مت ہاریے گا میں ضرور آؤں گا اور آپ کو یہ چیزیں ضرور نہیں ملیں گی۔ جہاں تک کہانی کی بات ہے اس کا آخری حصہ اس کاغذ میں موجود ہے، پہلے آپ یہ پڑھ لیں اس کے بعد آپ جو سوال کریں گے میں اس کا جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“

اس سے آگے کہانی تھی مگر میاں صاحب نے اسے رکھ دیا۔ ابھی ان کا موڈ نہیں تھا کیونکہ اپنی بات کا جواب نہ پا کر موڈ پورا ہی خراب ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ شاید کسی نفسیاتی مریض کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ ٹھیک ہے اس شخص کے ساتھ زیادتی ہوئی ہوگی۔ ہزاروں لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے مگر سب تو ایسا رد عمل نہیں دکھاتے۔ یہ شخص یقیناً پاگل ہو گیا ہے اور ان سے انتقام لینے کے لیے یہ سب کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے برٹر کھایا اور تھوڑا پانی پیا۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے ان کا خاصا وزن گھٹ گیا تھا اور وہ محسوس کر رہے تھے جو گریہ ان کو

تھا مگر اب وہ جلد اسے شروع کرے گا اور قیمت ایک سال کے اندر گھٹ کر کے الٹوں کے حوالے کر دیے جائیں گے۔ ایک مہینے بعد راشد نے سائٹ کا چکر لگایا تو اسے کام بدستور ویسا ہی نظر آیا۔ مزید دو مہینے بعد اس نے پھر چکر لگایا تو بھی کچھ نہیں ہوا تھا۔

وہ اور سارے پھر کہنی کے دفتر گئے تو وہاں نہ تو منیجر ملا اور نہ ہی کہنی کا مالک تھا۔ منیجر کے بارے میں پتا چلا کہ وہ نوکری چھوڑ کر جا چکا تھا۔ جب کہ مالک اپنا علاج کرانے کے لیے انگلینڈ گیا ہوا تھا۔ نئے منیجر کا تقرر نہیں ہوا تھا اور باقی عملہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کے بعد یہ معمول بن گیا وہ جب جاتے انہیں اسی قسم کی کہانیاں سننے کو ملتیں۔ یہ مشکل ایک بار کہنی کے مالک سے بات ہوئی تو اس نے پھر وہی وعدے وعید کرتے ہوئے جلد پروجیکٹ فٹش کرنے کی یقین دہانی کرائی مگر کام وہیں رکا رہا۔ سال گزرا اور پھر سالوں گزر گئے۔ وہ بھی کتنے چکر لگاتے، تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ راشد اپنی رقم واپس لینا چاہتا تھا مگر جب اسے بتایا گیا کہ ادا کی ہوئی رقم کا تیس فیصد کاٹ کر باقی رقم تین قسطوں میں واپس کی جائے گی اور ہر قسط چھ مہینے بعد دی جائے گی تو وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ سائرہ نے بھی یہی کہا کہ اب انہیں فلیٹ ہی چاہیے چاہے وہ دوں سال بعد ملے یا تیس سال بعد۔

بٹی کے بعد اب ایک ہی بیٹا عبدالواحد تھا جو ان کی امیدوں کا مرکز تھا۔ اس نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا مگر اسے ایک عام سے سرکاری کالج میں داخلہ ملا تھا۔ اچھے نئی کالج میں داخل کرانے کی سکت نہیں تھی۔ راشد کو اندازہ نہیں تھا کہ اس سرکاری کالج میں اس کا بیٹا کس صحبت میں رہے گا اور کتنا بگڑ جائے گا۔ واحد کے لال دانت تو پہلے ہی نظر آنے لگے تھے۔ بعد میں اسے پتا چلا کہ وہ سگریٹ پینے لگا تھا اور کالج کا بیشتر وقت کالج کے بجائے اس کے سامنے ایک بدنام ہوٹل میں گزارتا تھا۔ پڑھائی میں دلچسپی کا یہ حال تھا کہ پہلے ہی سال وہ سوائے ایک پرچے کے باقی تمام پرچوں میں نکل ہو گیا تھا۔ راشد نے اسے فوری کالج سے اٹھالیا۔ کیونکہ اس کالج میں جا کر وہ بگڑ گیا تھا۔ سائرہ نے اسے مشورہ دیا کہ اسے کسی نئی اور اچھے کالج میں داخل کرانے جہاں اسے اچھی صحبت مل سکے اور وہ تعلیم میں دلچسپی لے۔ راشد نے ایسا ہی کیا۔ اگرچہ اچھے نئی کالجوں کی فیسیں اچھے پرائیویٹ اسکولوں سے کم نہیں تھیں اور دیگر اخراجات بھی خاصے تھے مگر بیٹے کا مستقبل بنانے

اپنی توند پر پھینستا ہوا لگتا تھا اب وہ ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ ان کے کپڑے مکمل طور پر مٹی سے تھڑ گئے تھے اور جب وہ انہیں ہاتھ لگاتے تو کپڑے کی نرمی کے بجائے مٹی کا کھردرا پن محسوس ہوتا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں اور بال بھی مٹی میں اٹ گئے تھے۔ مگر اب ان کی توجہ اس طرف کم تھی۔ خاصی دیر بعد انہوں نے نہ جانتے ہوئے بھی کاغذ نکالا اور کہانی کا باقی حصہ پڑھنے لگے۔ اگرچہ انہیں معلوم تھا کہ اس میں کیا ہوگا۔

”راشد اور سائرہ پروجیکٹ بنانے والی کہنی کے دفتر گئے۔ انہوں نے منیجر سے بات کی کہ پروجیکٹ اب کب ویسے کا ویسا ہی کھڑا ہے اور اس میں مزید کوئی کام نہیں ہوا ہے، جبکہ انہیں چار مہینے پہلے قبضہ دینا چاہیے تھا۔ اس پر منیجر نے رکھائی سے کہا۔ ”لوگوں نے رقم نہیں دی ہے اسی لیے پروجیکٹ پر کام رکھا ہوا ہے۔“

راشد نے کہا۔ ”لیکن ہم تو تقریباً ساری رقم دے چکے ہیں۔“

”آپ نے کنکشن چار جزا ادا نہیں کیے ہیں۔“ منیجر نے یاد دلایا۔

”ان کا فلیٹ کی قیمت سے کیا تعلق ہے۔“ راشد نے کہا۔ ”آپ باقی رقم لیں اور مجھے یہی الاٹمنٹ دیں۔ جب قبضے کا وقت آئے گا اور کنکشن لگیں گے تو میں اس کی رقم بھی بٹے دوں گا۔“

”ہمیں بجلی، پانی اور گیس کی کمپنیوں کو ابھی ادا کرنی ہے۔“

”صاف سمجھے گا میں نے معلوم کیا ہے یوٹیلیٹی کنکشن کا بلڈر کی قیمت سے تعلق نہیں ہوتا ہے اور جو قیمت بلڈر ملے کرتا ہے اسے لینے کے بعد وہ الاٹمنٹ دینے کا پابند ہو جاتا ہے۔“

”ہمارے پروجیکٹ میں ایسا نہیں ہے۔ مکمل ادا ہونے کے بغیر کسی قسم کا الاٹمنٹ نہیں دیا جائے گا۔“ منیجر نے صاف انکار کیا۔ اس پر راشد اور سائرہ نے کہنی کے مالک سے ملنے کو کہا تو ان کی ملاقات اس سے بھی کراہی گئی اور اس نے راشد اور سائرہ کو یقین دلایا کہ پروجیکٹ جلد مکمل ہوگا اور انہیں قبضہ دے دیا جائے گا۔ اس نے واجبات کی ادائیگی پر اصرار نہیں کیا اور انہیں یہ یقین بھی دلایا کہ ان پر کوئی جرمانہ عائد نہیں کیا جائے گا۔ اس سے ملاقات کر کے وہ دونوں کسی قدر مطمئن ہو گئے تھے کیونکہ اس نے یقین دلایا تھا کہ مالی مسائل کی وجہ سے کام رکھا ہوا

کے لیے اس نے یہ کڑوا کھونٹ پینے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں چھ مہینے کی فیس ایک ساتھ جاتی تھی اس نے کسی نہ کسی طرح پہلے سمسٹر کی فیس ادا کر دی۔

انہیں فلیٹ بک کرائے دس سال ہونے کو آئے تھے اور دو سال سے وہ سائٹ پر بھی نہیں گیا تھا مگر اب اسے خیال آیا کہ جا کر دیکھے ہو سکتا ہے کہ فلیٹ کھل ہو گیا ہو اور وہ اسے حاصل کر کے وہ رقم بچا سکتا تھا جو ہر مہینے کرائے میں جا رہی تھی اور اب یہ اچھی خاصی ہو گئی تھی۔ اگر یہ بچا جاتی تو وہ بہ آسانی واحد کے تعلیمی اخراجات برداشت کر سکتے تھے۔ راشد دفتر سے آتے ہوئے پروجیکٹ کی سائٹ پر پہنچا تو وہ حیران رہ گیا۔ پروجیکٹ نہ صرف کھل ہو گیا تھا بلکہ ایسا لگ رہا تھا یہاں لوگ رہ رہے تھے۔ بالکونوں پر گرلز تھیں اور بیشتر بالکونوں میں کچھ نہ کچھ رکھا ہوا تھا۔ نیچے دکانیں بھی کھل گئی تھیں اور مین گیٹ پر گاڑز بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے تصدیق کی اور بتایا کہ فلیٹ ایک سال پہلے آباد ہوئے تھے اور اب تو ستر فیصد فلیٹوں میں لوگ آچکے تھے یا انہوں نے کرائے پر بے دیے تھے۔ راشد خوش ہوا مگر ساتھ ہی فکر مند بھی ہوا کہ انہیں کیوں علم نہیں ہوا۔ ڈیڑھ سال پہلے انہوں نے مکان تبدیل کیا تھا اور اس پتے کی تبدیلی کی اطلاع کہنی تو نہیں دی تھی شاید اس لیے وہ انہیں مطلع نہیں کر سکی۔ اس نے گھر آ کر سائرہ کو بتایا تو وہ بھی خوش ہو گئی اور اگلے ہی دن وہ دونوں کہنی کے دفتر گئے۔ مگر جب انہوں نے اپنی فائل پیش کی اور نئے منیجر نے اس کا ریکارڈ چیک کیا تو معذرت خواہ لہجے میں بولا۔

”آپ کی اثاثت منسوخ ہو چکی ہے۔“

”منسوخ ہو چکی ہے مگر کیوں؟“ وہ بے تاب ہو گئے تھے۔

”جب ہم پوری رقم دے چکے تھے۔“

”آپ نے نکلشن چارج نہیں دیے تھے اور آپ کو دو بار نوٹس جاری کیا گیا مگر آپ نے وصول نہیں کیا اور وہ واپس آ گیا۔ قواعد کے مطابق آپ کی الاٹمنٹ منسوخ کر دی گئی۔“

دفتر کے ریکارڈ میں دونوں خطوط بھی تھے جن پر کوریئر کہنی کی طرف سے وصول نہ کرنے کی اسٹیپ کی ہوئی تھی۔ وہ بہت دیر منیجر سے اور پھر کہنی کے مالک سے لڑتے رہے مگر اس نے بتایا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تنگ آ کر راشد نے پوچھا۔ ”میں نے جو رقم دی تھی اس کا کیا ہوگا؟“

کہنی کے مالک نے اطمینان سے جواب

دیا۔ ”ابھی ہمارے پروجیکٹ میں کچھ فلیٹ سِل ہونے سے رہ گئے ہیں جب ان کی سِل بھی مکمل ہو جائے گی تب آپ کی رقم آپ کو بیس فیصد کٹوتی کے بعد یک مشت واپس کر دی جائے گی۔“

سائرہ نے کہا کہ جو فلیٹ رہ گئے ہیں ان میں سے کوئی نئے دیا جائے تو کہنی مالک نے بتایا کہ اب ان فلیٹوں کی قیمت بڑھ کر ساڑھے سات لاکھ ہو گئی ہے اور وہ بھی یک مشت ادا کرنے ہوں گے۔ ساڑھے سات لاکھ ان کی اوقات سے بہت زیادہ تھے۔ انہوں نے ایک لاکھ چالیس ہزار ادا کیے تھے اور اب اسے ایک لاکھ بارہ ہزار واپس ملنے جب کہ دیکھا جائے تو روپے کی قیمت آدھی رہ گئی تھی۔ لیکن یہ رقم مل جاتی تو وہ اثر ہونے تک اپنے بیٹے کے تعلیمی اخراجات سے بے نیاز ہو جاتے۔ اس کے بعد کئی بعد میں دیکھی جاتی۔ راشد نے کہنی کے مالک کو اپنی مجبوری بتائی اور اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے بقایا جات ادا کر دے مگر مالک نے معذرت کر لی اور ساتھ ہی اسے تسلی دی کہ فلیٹ بہت تیزی سے سِل ہو رہے ہیں اس لیے وہ جلد ان کی رقم ادا کر سکے گا۔ انہیں بس کچھ عرصے انتظار کرنا پڑے گا۔ وہ صبر کر کے واپس آ گئے۔ ابھی واحد کی اگلی فیس دینے میں چند مہینے باقی تھے اور ایسا لگ رہا تھا کہ ان چند مہینوں میں انہیں رقم واپس مل جائے گی۔ دیکھا جائے تو قصور ان کا بھی تھا جو انہوں نے کہنی کو پتے کی تبدیلی سے آگاہ نہیں کیا اور یوں فلیٹ ان کے ہاتھ سے نکل گیا۔ مگر اب ان کی رقم واپسی میں بھی ہنڈر آنا کافی تر رہا تھا۔

ایک مہینے بعد راشد نے چکر لگایا تو اسے بتایا گیا کہ اب بھی ساڑھے فلیٹ سِل نہیں ہوئے ہیں۔ اس لیے اسے کچھ عرصے اور انتظار کرنا ہوگا۔ دوسرے مہینے وہ پھر مالک سے ملا اور اس نے راشد کو پھر وہی دلا سادیا کہ وہ حوصلے اور صبر سے کام لے اس کی رقم جلد اسے مل جائے گی۔ ساتھ ہی اس نے اپنے حالات کا رونا بھی رویا کہ اگر اس کی جیب اجازت دیتی تو وہ دے دیتا۔ اس پروجیکٹ نے اسے برباد کر دیا تھا۔ ایک مہینے بعد جب واحد کے اگلے سمسٹر کی فیس جمع کرنے کا مرحلہ آیا تو وہ پھر گیا۔ اس بار بھی اسے ہنڈا دیا گیا۔ اس نے کالج سے مہلت حاصل کی اور یہ مہلت بھی گزر گئی اسے رقم نہیں ملی۔ اب وہ جانتا تو اسے منیجر سے بھی ملنے کا موقع نہیں ملتا

تھا اور کمپنی کے مالک کے بارے میں اسے پتا چلتا کہ وہ ان دنوں دفتر نہیں آ رہا ہے۔

فیس جمع نہ کرانے پر کالج نے واحد کا داخلہ منسوخ کر دیا اور وہ جو ایک بار پھر پڑھائی اور بہتری کی طرف مائل تھا، بائوس ہو گیا۔ گھر بیٹھ کر کیا کرتا اس نے پھر باہر جانا شروع کر دیا اور کچھ عرصے بعد اس نے پھر ان ہی آوارہ گرد دوستوں کو اپنا لیا جن سے پیچھا چھڑانے کے لیے اسے کالج میں داخل کرایا گیا تھا۔ جب ناں باپ اسے سمجھانے کی کوشش کرتے تو وہ الٹا ان سے جھگڑتا کہ وہ کیا کرے۔

تنگ آ کر راشد نے اسے کام پر لگانا چاہا مگر اس نے اس میں بھی دلچسپی نہیں لی۔ جہاں کام پر لگتا چند ہفتے کام کرتا اور پھر کسی بہانے گھر بیٹھ جاتا۔ آوارہ گردی بڑھی تو وہ غلط کاموں میں پڑ گیا۔ نش کرنے لگا اور جب اسے گھر سے رقم ملتا بند ہوئی تو اس نے چوریاں شروع کر دیں۔ راشد کو اس کے کرتوتوں کا پتا چلتا تو اس نے واحد کو گھر سے نکال دیا۔ مگر سائرہ اور راشد پر اس کی بربادی کا گہرا اثر ہوا تھا۔ سائرہ بیمار رہنے لگی اور پھر اچانک ہارٹ ایک کا شکار ہو کر دنیا سے گزر گئی۔ آج راشد کیلئے ہے کیونکہ دنیا میں اس کا واحد سہارا خود بے سہارا ہو کر کہیں نافادست فٹے کی حالت میں پڑا ہے اور ہو سکتا ہے اس دنیا سے ہی گزر گیا ہو۔ بے شمار چکر لگانے کے بعد بھی اسے رقم نہیں ملی اور پھر اسے رقم کی ضرورت ہی نہ رہی۔

میاں صاحب نے کہانی ختم کر کے مہری سانس لی۔ یہ کہانی ان کے لیے اجنبی نہیں تھی وہ خود بارہا ان مراحل سے گزر چکے تھے۔ جب انہوں نے اس میدان میں قدم رکھا تو کامیابی کا ایک خاص گودر یافت کیا۔ یعنی وہ پروجیکٹ اچھے بناتے تھے۔ مگر جان بوجھ کر پروجیکٹ تاخیر کا شکار کرتے تھے۔ لوگوں سے رقم ملنے کے لیے پروجیکٹ مکمل کر لیتے اور اسٹریکچر بن کر پھر کام روک دیتے اور اس بہانے کوشش کرتے کہ لوگوں سے پوری رقم نکلوائیں۔ جن سے پوری رقم مل جاتی، بعد میں وہ ان کو الٹا منٹ دیتے تھے مگر جو ادائیگی میں دیر کرتے، ان سے کچھ نہیں کہتے تھے اور جب مارکیٹ چڑھتی اور وہ پروجیکٹ تیزی سے مکمل کرتے اور ان لوگوں کی الٹا منٹ منسوخ کر دیتے جو ادائیگی بروقت نہیں کر پاتے تھے، اس طرح تقریباً ستر فیصد پروجیکٹ دو بارہ ان کے قبضے میں آجاتا۔ وہ نئی گناہاموں پر قبضہ کیل کرتے اور لوگوں کی رقم تاخیر سے خاصی کاٹ کر ادا کرتے تھے۔

ویثریات

”ویثر! دو کھٹے ہو گئے ہیں، آخر کھانا کب لگے گا؟“

”سر! بس باورچی نکڑیاں لینے گیا ہے، آجائے تو فوراً تازہ کھانا پکا کر پیش کر دیا جائے گا۔“

”ویثر! ابل لاؤ۔“

”سر! ٹپ ملا کر یا علیحدہ دیں گے؟“

”ویثر! کھانا کھانے کے بعد مجھے چکر کیوں آ رہے ہیں؟“

”یہ کبھی ہو سکتا ہے سر، ابل تو ابھی میں نہیں لایا۔“

مرسلہ۔ ابلیل، کراچی

ایک آدمی زور زور سے جنت کا دروازہ کھٹک رہا تھا اندر سے آواز آئی۔ ”کیا تم شادی شدہ ہو؟“

آدمی نے کہا۔ ”ہاں میں شادی شدہ ہوں۔“

آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے تم نے پہلے ہی بہت سزا پائی ہے تم اندر آ جاؤ۔“

انٹے میں ایک دوسرا آدمی بھاگتا ہوا آیا اور دروازہ زور سے کھٹکنا۔ ”کیا تم شادی شدہ ہو؟“

آدمی بولا۔ ”ہاں میں نے دو شادیاں کی تھیں۔“

اندر سے آواز آئی۔ ”تم جا سکتے ہو کیونکہ یہ جنت ہے پاگل خانہ نہیں۔“

مرسلہ۔ مصر علی صدیقی
عباسیہ ٹاؤن رحیم یار خان۔

اسی وجہ سے وہ آغاز میں قیمت بھی زیادہ نہیں رکھتے تھے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ بنگلہ کرائس اور جب وہ پروجیکٹ میں تاخیر کرتے تو اس کی قیمت خود بہ خود مزید گر جاتی اور وہ اس کا اور بھی فائدہ اٹھاتے تھے۔ گری ہوئی قیمت اور تکمیل میں تاخیر سے بہت سے لوگ فلیٹ منسوخ کرا دیتے تھے اور وہ ان کی رقمیں کاٹ کر قسطوں میں دیتے تھے۔ اپنے پیسوں کے لیے آنے والوں سے ایسے وعدے کرتے جو عام طور سے پورے نہیں ہوتے تھے۔ شاید ان کے وعدوں کا کوئی شکار اس حد پر آ گیا تھا، اس نے انہیں اس جگہ قید کر دیا اور اب ان سے وہی کھیل کھیل رہا تھا جو وہ اس کے ساتھ کھیل چکے تھے۔ یہ سوچ کر ہی ان کا دل بیٹھنے لگا کہ کہانی والا راشد ہی اصل میں انہیں یہاں قید کرنے والا ہے۔ اس کا تو گھری اجڑ گیا اور وہ اس کا ذمے دار انہیں سمجھ رہا تھا۔ اس صورت میں وہ انہیں کبھی یہاں سے آزاد نہیں کرے گا۔

پیٹ میں ہونے والی اینٹھن رہ رہ کر انہیں یاد دلا رہی تھی کہ وہ بھوکے تھے پھر انہوں نے برگر نکال کر کھایا۔ بے دلی کے باوجود وہ پورا برگر کھا گئے۔ وہ سوچتے رہے اور پھر انہوں نے کاغذ کے بیج جانے والے حصے پر لکھنا شروع کیا۔ اب پنسل کا سکہ بھی آخری حد تک گھس گیا تھا اور اس سے لکھنے میں دشواری پیش آرہی تھی مگر انہوں نے کسی نہ کسی طرح تحریر مکمل کر لی۔ انہوں نے لکھا۔

”میں نے تمہاری کہانی پڑھی اور اب میں سمجھ گیا ہوں۔ راشد تم ہی ہو اور تم نے میرے پروجیکٹ میں فلیٹ بنگلہ کرایا تھا۔ مجھے تم یاد نہیں ہو لیکن پروجیکٹ میں جانتا ہوں۔ بالکل ایسا ہی ہوا تھا جیسا تم نے لکھا ہے۔ میں نے تقریباً دس سال میں جا کر اسے فٹس کیا تھا اور اس وقت تک اس کی ویلیو کئی گنا بڑھ گئی تھی، اس لیے میں نے اسے بہت اچھی قیمت پر بیچا تھا۔ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی اور تمہارا ایسا نقصان ہوا جس کی تلافی نہیں ہو سکتی لیکن تم میرے ساتھ جو کر رہے ہو اس کا بھی تمہیں کوئی قاعدہ نہیں ہوگا۔ سوائے اس کے کہ تمہارے جذبات انتقام کی تسکین ہو جائے۔ تم مجھے اسی طرح یہاں قید رکھو گے، چوبیس گھنٹے میں ایک بوتل پانی اور ایک برگر دے دو گے تاکہ میں مردوں نہیں، زندہ رہوں اور اذیت سے گزرتا رہوں۔ میں جانتا ہوں تم مجھ سے جو وعدے کر رہے ہو جیسے وعدے میں نے بھی تم سے کیے تھے۔ نہ میں اپنے وعدے پورے کر سکا اور نہ تم کرو گے۔ تم

اپنی بات کر چکے ہو اس لیے اب کاغذ پنسل کی ضرورت نہیں ہے۔ میری پنسل کا سکہ گھس گیا ہے میں بھی دوبارہ نہیں لکھ سکوں گا۔“

میاں صاحب نے کاغذ بند ہو جانے والی ایمر جنسی لائٹ پر ربر بینڈ سے لپیٹ کر اسے اور خالی بوتل کو سوراخ کے باہر ڈال دیا تھا۔ اب وہ تن بہ تقدیر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے روشنی بھی بند کر دی تھی۔ اب انہیں تاریکی سے خوف نہیں آرہا تھا، وہ خود کو ذہنی طور پر آمادہ کر چکے تھے کہ اس جگہ سے نکلنا انہیں بھی نصیب نہیں ہوگا۔ وہ بیٹھے بیٹھے سو گئے اور جب ان کی آنکھ کھلی تو سوراخ کی منڈیر پر پانی کی بوتل، تازہ چارج کی ہوئی ایمر جنسی لائٹ اور برگر کا شاپر موجود تھا۔ انہوں نے پہلے اطمینان سے کھانا پیا اور پھر کاغذ کھول کر دیکھا اور پڑھنے لگے۔ اس نے لکھا تھا۔

”میں صاحب آپ پھر غلط سمجھ رہے ہیں، میں پھر اللہ کو حاضر کا قہر جان کر کہتا ہوں کہ میں آپ کو یہاں ہمیشہ کے لیے قید نہیں رکھنا چاہتا لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ آپ کی رہائی میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔ ہاں میں آپ کو یہ یقین ضرور دلاتا ہوں کہ آپ آزاد ہوں گے۔ آج نہیں توکل یا آنے والے کسی دن بھی آپ یہاں سے نکل کر اپنے گھر جا سکیں گے۔ اس کے لیے آپ کو صبر و تحمل سے کام لینا ہوگا۔ اگر آپ خود کو نقصان نہ پہنچائیں تو یہاں زندہ اور سلامت رہیں گے۔ جہاں تک کہانی کی بات ہے تو میں نے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کیا ہے اور آپ کی کچھ وقت گزارنے کا سامان بھی کیا ہے۔ مگر اب آپ کو اپنا وقت خود کاٹنا ہوگا اور انتظار کرنا ہوگا۔ جیسے بہت سے لوگوں نے بہت سا انتظار کیا تھا۔ آپ نے ٹھیک کہا آپ کو اب جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جب آؤں گا تو آپ نے جو کہنا ہو زبانی بھی کہہ سکتے ہیں۔“

میاں صاحب نے کاغذ توڑ مروڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور زیر لب بولے۔ ”جموٹ بولتا ہے کیا مجھ جیسے جموٹ نے جو جموٹ کی پہچان بھی نہیں ہے؟“

☆☆☆

یہ بہت بڑا پروجیکٹ تھا اس سنگل ٹاور پر مشتمل پروجیکٹ میں نیچے دو فلور پر مشتمل شاپنگ مال تھا جو گراؤنڈ اور میزٹائن فلور پر تھا۔ اس سے اوپر دو فلور کی پارکنگ تھی اور پھر دس فلور ٹکڑی اپارٹمنٹس کے لیے مخصوص تھے۔ عمارت عرصے سے تقریباً مکمل حالت میں کھڑی تھی مگر

وہ روشنی سے بچنے کے لیے بھاگ رہا تھا اور چلا رہا تھا مگر اس کی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ بالکل وحشی ہو رہا تھا۔ یہ حیرت انگیز انکشاف تھا کہ پروجیکٹ کے اندرونی حصے میں ایک آدمی قید تھا، اس کی اطلاع فوری مالک کو دی گئی۔ وہ بھاگا ہوا آیا۔ اس دوران میں اس آدمی کو باہر نکال لیا گیا تھا۔ وہ بہت ڈرا ہوا تھا۔ کوئی اس کی طرف جاتا تو وہ اچھل پڑتا تھا اور... بر مشکل اسے کھینچ کر باہر نکالا گیا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچا ہو رہا تھا اور وہاں شدید بدبو بھی کیونکہ وہ جانے کب سے وہاں قید تھا اور پورا کمرہ آلائش سے بھرا ہوا تھا۔ مالک نے چوکیدار کو بلانے کے لیے آدمی بھیجا کیونکہ وہی یہاں کا ذمے دار تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ غائب تھا۔ یہاں آنے چاہئے کہ راستہ تھا جو دو دیواریں توڑ کر بنایا گیا تھا اور یہ حصہ بالکل اندر کا تھا اس لیے اگر قید آدمی چنتا تب بھی اس کی آواز نہیں جاسکتی تھی۔

یہ معلوم کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ یہاں قید شخص اصل میں معروف بلڈرمیاں عبدالغفور تھا جو سات مہینے پہلے غائب ہوا تھا اور اس کے بارے میں شبہ تھا کہ اسے تاوان کے لیے اغوا کر لیا گیا ہے مگر کسی نے اس کے گھر دانوں سے رابطہ نہیں کیا۔ کئی مہینے گزرنے کے بعد اس کے گھر والے اس کی زندگی کی طرف سے باپوس ہو گئے تھے۔ دو دن بعد ایک معروف نجی اسپتال میں میاں صاحب نے پہلی بار ہوش و حواس میں پولیس کو اپنا بیان دیا اور انہوں نے یہ کہا کہ وہ بالکل نہیں جانتے کہ انہیں کس نے وہاں قید کیا تھا اور وہ کیا چاہتا تھا۔ پولیس نے چوکیدار کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس پتے پر نہیں ملا جو اس نے یہاں ملازمت کرتے وقت لکھوایا تھا۔ اس کا شناختی کارڈ ایکسٹرا ہو چکا تھا اور اس نے دوبارہ شناختی کارڈ بھی نہیں جوایا تھا۔ میاں صاحب کو ذہنی اور جسمانی طور پر ٹھیک ہونے میں تقریباً ایک مہینہ لگا تھا اور وہ ایک مہینے بعد پہلی بار دفتر آئے تو ملازمین نے ان کا استقبال کیا تھا۔ اپنے کمرے میں جاتے ہی انہوں نے اپنے بیٹوں اور کمپنی کے اہم افسران کو میٹنگ میں طلب کر لیا اور ان سے کہا۔

”جاری پروجیکٹس پر پوری طرح کام شروع کر دیا جائے۔ ہمیں بہر صورت الاٹیز کو مقررہ وقت پر قبضہ دینا ہے۔“

بلڈرز اور متعلقہ سرکاری حکام کے مخصوص مسائل کی وجہ سے اب تک اس کے الاٹیز کو قبضہ نہیں دیا گیا تھا۔ میزبان فلور کے اندر کا کچھ حصہ ابھی تک مکمل تھا اور وہاں کام ہوتا تھا مگر باقی ساری بلڈنگ مکمل ہو گئی تھی۔ صبح کا وقت تھا کچھ دیر میں دو گاڑیاں وہاں آکر رکیں اور ان سے اس پروجیکٹ کا مالک اور دوسرے افراد اترے۔۔۔۔ انہیں دیکھ کر مین گیٹ پر موجود چوکیدار دوڑا آیا۔ اس نے سلام کیا اور پروجیکٹ منیجر نے اس سے کہا۔

”کیا حال ہیں بابا..... آج سے پروجیکٹ پر کام شروع ہو گیا۔ کچھ دیر میں مزدور اور سامان آنے والا ہے۔“

چوکیدار خوش ہو گیا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے سرکار۔“

”کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟“ مالک نے پوچھا۔

”نہیں سرکار مسئلہ کیا ہوتا ہے۔ ہوتا تو آپ کو فوراً فون نہ کرتا۔“

منیجر کے ساتھ آنے والا سائٹ سپروائزر چوکیدار کے ساتھ پروجیکٹ کے اندر گراؤنڈ فلور پر آیا، اس نے اینٹوں سے بند ہونے والی جگہوں کے بارے میں کہا۔ ”ان سب کو آج ہی کھلوانا ہے۔ صبح دن بعد پروجیکٹ کا افتتاح ہے، اس وقت تک سب نقش ہو جائے گا۔“

”کیوں نہیں جی۔“ چوکیدار بولا۔ ”میری ضرورت ہے تو میں ادھر پہنچ جاتا ہوں ورنہ دروازے پر جاتا ہوں۔“

”ہاں تم دروازے پر جاؤ اور جب بندے آئیں تو ان کو یہاں بھیج دینا۔“

چوکیدار جو سفید بالوں اور ڈاڑھی والا بوڑھا آدمی تھا، وہ گیٹ کے ساتھ ہی اپنی چوکی میں آیا۔ وہاں اس کا سامان بھی تھا۔ وہ جوتیں گھسنے وہیں رہتا تھا۔ اس نے اپنا تھیلا اٹھایا اور اس کے ساتھ وہاں رکھی دو ایمرجنسی لائٹس اٹھائیں اور وہاں سے نکل گیا۔ اس کا رخ سڑک کی طرف تھا اس کے بعد اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ آدھے گھنٹے بعد مزدور اور دوسرے لوگ آگئے۔ سپروائزر نے انہیں سب سے پہلے بند جگہیں کھولنے کا حکم دیا اور خالی جگہوں پر لگائی ہوئی اینٹیں نکالی جانے لگیں۔ مالکان اور دوسرے لوگ اس وقت اپارٹمنٹس کا جائزہ لینے اور دیکھنے ہوئے تھے۔ دو گھنٹے بعد جب مزدور اندر کی دیواریں توڑ رہے تھے تو انہیں ایک دیوار میں موجود سوراخ پر سر یا لگا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اسے توڑ رہے تھے کہ دوسری طرف ایک برہنہ آدمی دکھائی دیا جب انہوں نے وہاں روشنی ڈالی تو وہ چپٹے چلانے لگا تھا۔

سودانے جنوں

چہتا حصہ

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

عرصہ دراز سے صیہونی قوتیں امتِ مسلمہ کے عزم و حوصلے کو سبوتاژ کرنے کی سازشوں میں مصروف عمل ہیں۔ اس رہّ کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور پروردگار موسیٰ بھی الگ بناتا ہے جو انہی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعوننی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر سناتا ہے اس نے تمام عالم اسلام میں دکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساس دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیہونی ہلغاں ان کی چیرہ دستیوں کے خلاف نفرت و غیظ کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے بیکل سلیمانی تعمیر کرنے کی مذموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی... جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے نادار اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی جنگیزیت اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی بولی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ آج بھی موت و ہاں گلی گلی دیواروں پر دستک دہتی گھوم رہی ہے لیکن... آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سودانے جنوں میں مبتلا ہیں...

اب اس بازی کا انجام...

اجلی رنگت اور مکروہ چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر



WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

زندہ سلامت نکل جائیں اور یہ صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔“
عابد نے نظریں سکیڑ کر غور کرنے والے انداز میں اس کی
طرف دیکھا۔ حالات کی سنگینی اور یقینی موت سے بچنے کے
لیے وہ دشمن کے ساتھ مفاہمت پر مجبور ہو گیا تھا۔ وہ محاورتا
نہیں بلکہ حقیقتاً ایک ہی کشتی کے سوار تھے، ممکن تھا کہ بعد میں
خصیم کی صورت دھوکا دہی بھی کی جاسکتی تھی، لیکن اس وقت
اہم سوال اپنی اپنی زندگی بچانے کا تھا۔

”یہ موت کتنی بھیا تک ہوگی۔ تم اس کا تصور بھی نہیں
کر سکتے۔ جلدی بولو۔“

اسے سوچتا پا کر کوچ جن نے دوبارہ عابد کی طرف
دیکھ کر کہا تو وہ بولا۔ ”مجھے منگور ہے، لیکن دھوکے کی صورت
میں تمہیں۔۔۔ بھی نہیں بخشوں گا۔“ عابد نے کہا۔

”میں ایسی بھیا تک موت نہیں مرنا چاہتا اور اس
وقت مجھے اپنی زندگی عزیز ہے۔ اسے بچانے کی خاطر میں
اپنے جانی دشمن سے بھی سمجھوتا کرنے کو تیار ہوں۔ کیا اب
مجھے اپنا کام شروع کر دینا چاہیے؟“

اس نے آخر میں استفسار یہ کہا تو عابد بر ماتی ہوئی
نظروں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”شروع کر سکتے ہو، بشرطیکہ اس میں دھوکا نہ ہو۔“
کوچ جن نے اس سلسلے میں مزید تمہید دینے کی
ضرورت نہ سمجھی اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”لو، سب سے پہلے یہ بہن لو تاکہ ہم زہریلی گیس
سے بچے رہیں۔“ اس نے باری باری ان کی طرف وہ گیس
بامک اچھالے، جسے سچ کر کے عابد اور نائمہ نے اپنے
چہروں پر چڑھائیے۔ عابد، کوچ جن کی طرف سے ایک لمحے
کے لیے بھی غافل نہیں ہوا تھا۔ اسے بہ دستور اپنی نظروں
میں لیے ہوئے تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ ایسے فیصلہ کن اور سنگین
نحسات تھے، جہاں ایک پل کی بھی غفلت، پل کے پل انہیں
قعر تار میں دھکیل دے گی۔

سب سے آخر میں کوچ جن نے ماسک پہنا تھا۔ اس
کے بعد اس نے ایک دیوار گیر آئرن کیبنٹ کھولی۔ عابد چند
قدم اس کے پاس سرک آیا تاکہ اس کی حرکات و سکنات کا
پوری سلی کے ساتھ جائزہ لے سکے۔ وہ کیبنٹ دراصل ایک
مختل تھا۔ وہاں کچھ سوچ، ہٹن اور چھوٹے چھوٹے لیور نصب
تھے۔ کوچ جن چند تائیں ان کے ساتھ کھیلتا رہا، پھر اس کی
طرف مڑا اور بولا۔

”میں نے بجلی سے چلنے والی ایک کشتی کا سسٹم آن کر
دیا ہے مگر ایک قباحت ہے۔“

وہ پتین آفیسر کوچ جن کو شاید صد سے ناپالوں کی
طرح خود کلمہ انداز میں بڑبڑانے پر مجبور کر ڈالا تھا۔ اس
کی وجہ یہی تھی کہ ایک عام آدمی سے زیادہ اسے آبدوز کی
متوقع تباہی کا اندازہ تھا۔ مگر عابد کے بشرے پر بھی اس کی
ستوحش بڑبڑاہٹ سن کر تشویش کے گہرے تاثرات نمودار
ہو گئے تھے۔ silos کے چیمبر سے یہ دستور نارنجی دھواں
خارج ہو رہا تھا اور سب کی دہشت زدہ سی نظریں اس فرش
پوں آدمی پر مرکوز تھیں جس کے منہ سے نیلے رنگ کا جھاگ
خارج ہو رہا تھا اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا گلا
پکڑے فرش پر گرا بری طرح تڑپ رہا تھا۔ باقی لوگ
بڑھو اس ہو کر بھاگنے لگے جبکہ عابد نے دیکھا کہ کوچ جن اور
اس کا ساتھی والٹ کے ایک کونے کی طرف لپکے تھے۔

عابد نے نائمہ کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ عابد کو
اندازہ تھا کہ اس نازک اور سنگین تر صورت حال میں قطع
کوچ جن ہی ایسا قدم اٹھا سکتا ہے جو اسے تحفظ دے سکے۔

اس کی عقابلی نظروں نے دیکھا وہ دونوں ایک دوسرے
کے پیچھے دوڑتے ہوئے جس چیمبر میں گھسے تھے اس کی
پیشانی پر ”ایمر جنسی ایکٹ لاجسٹک سیل“ درج تھا اور اس

کے دروازے سے قدرے سر جھکا کر ہی اندر داخل ہوا
جاسکتا تھا، لہذا جیسے ہی کوچ جن کا ساتھی اپنے انسر کے
عقب میں اندر داخل ہوا تو اس نے جلدی سے اپنے عقب

میں چیمبر کا دروازہ بند کرنے کی کوشش چاہی مگر تب تک عابد
بھی قریب پہنچ چکا تھا۔ اس نے ایک لات بند ہوتے
دروازے کو رسید کر ڈالی۔ دروازہ اس آدمی کے منہ پر

”بجائے اس کے طلق سے ”اوغ“ کی آواز برآمد ہوئی
تھی۔ عابد اسے مزید دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا، نائمہ اس کے
عقب میں تھی۔ کوچ جن کے معزوب ساتھی کو عابد نے مزید

سنہیلنے کا موقع دینے بجیر اپنی ہوی کن کا کندا اس کی پیشانی
پر رسید کر دیا، وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ عابد نے دیکھا، سامنے
نولادی پتنگروں سے ”کیمیکل گیس ماسک“ جمول رہے

تھے۔ یہ مخصوص قسم کے قبو بڑا نما ماسک تھے جس کے ...
”تھوچنے“ پر گول فلٹر لگا ہوا تھا۔ یہ ماسک کسی بھی قسم کی زہریلی
گیس کے مہلک اثرات سے بچنے کے لیے پہنے جاتے

تھے۔ کوچ جن نے رک کر خوف زدہ سی نظروں سے عابد کی
طرف دیکھا اور اسی لہجے میں اس سے بولا۔
”دو..... دیکھو..... ہم..... مجھے مارنے سے تم بھی

نقصان میں رہو گے۔ اس آبدوز کو تباہ ہونے سے اب کوئی
نہیں بچا سکتا، بہتر یہی ہے کہ اس کے تباہ ہونے سے پہلے ہم

چاہتا تھا لیکن اس کی حالت کو مددگار رکھتے ہوئے اور ایک کمانڈر کی حیثیت سے لٹی نے اسے اپنے ہمراہ مشن میں ساتھ لے جانے سے یکسر منع کر دیا۔ ناچار محسن کو اپنی نیند کے حکم پر سر جھکانا پڑا مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ محسن اور بازغہ کو بیت صفانہ کے ٹھکانے تک کون نے کر جاتا؟ بالآخر قرعہ قال لیتق کے نام نکلا۔ اسے یہ ذمے داری سونپی گئی۔ اس پر محسن نے اعتراض کرتے ہوئے لٹی سے کہا۔

"عزیزی لٹی! یہ مناسب نہ ہوگا کہ محض میری وجہ سے آپ کے اس اہم مشن کا ایک کمانڈر کم پڑ جائے۔ آپ لوگوں کی وجہ سے ہمارے سر پر لٹکتا ہوا فوری خطرہ نکل چکا۔ بہتر ہوگا کہ میں اور بازغہ خود ہی بیت صفانہ کی طرف کوچ کر جاتے ہیں۔" لٹی نے اس سے اختلاف کیا اور سنجیدہ لہجے میں محسن سے بولی۔

"نہیں عزیزم! آپ ہمارے وطن اور اس گروپ کا سربراہ ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے بعد صحت یابی کے آپ اس سے زیادہ اہم مشن میں ہمارے کام آسکتے ہیں، اسی لیے ابھی آپ کا یہ خیر و سلامت بیت صفانہ پہنچنا زیادہ مناسب ہوگا۔"

اس کے بعد محسن اور بازغہ کو تھوڑا بہت زبرداری دے کر ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ لٹی کے ہمراہ بیت صفانہ کی جانب رخصت کر دیا اور خود اب یہ چار مجاہدوں کا ٹولہ تھوڑی سی طرف روانہ ہو گیا۔

جب محاق کی رات اپنے نصف پہر میں داخل ہو رہی تھی اس وقت یہ چاروں تیوتائی کی حدود میں داخل ہو چکے تھے اور اب انہیں یہاں پہنچ کر پہلے سے زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کرنا تھا۔ یہی سبب تھا کہ یہ چاروں ایک مقام پر رکے اور کاغذی نقشہ کھول کے بیٹھ گئے۔ لٹی اور باقر نقیضے پر جھجھے ہوئے تھے جبکہ علی ارسلان اور عبداللہ ان کے قریب دائیں بائیں کھڑے جو کس نظروں سے گرد و پیش پر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں انفراریڈ دوربینوں والی بھاری گنیں تھیں جن کی مدد سے وہ گاہے بگاہے دور در دور ایک تار یک صحرا کا جائزہ بھی لیتے تھے۔

چند منٹوں تک نقشے کا معائنہ کر چکنے کے بعد یہ آگے روانہ ہو گئے۔

اندر اسٹیٹ میں داخل ہونے کے لیے انہوں نے جس راستے کا انتخاب کیا تھا، اس مقام پر ڈیوڈ اسٹار کی ایک سینٹرل کمانڈ پوسٹ تھی۔ ان کی معلومات کے مطابق یہاں ایک کمپین رینک کا اسرائیلی افسر اس اہم پوسٹ کی کمانڈ

"وہ کیا؟" عابد نے اس کی طرف گھورنے کے انداز میں دیکھ کر پوچھا۔ وہ بولا۔

"ہم میں سے کسی ایک کو یہاں رکنا پڑے گا۔"

"کیوں؟"

"اس لیور کا پلگ ان سسٹم خراب ہو گیا ہے، اسے اس وقت تک دبائے رکھنا پڑے گا جب تک کہ وہ الیکٹرک پاور بوٹ اس آبدوز سے الگ نہیں ہو جاتی۔"

عابد مجھے کا شکار نظر آنے لگا۔ بوزا۔ "کون یہاں رکنا پسند کرے گا؟ جبکہ یہ آبدوز کسی بھی وقت جہنمی قبر میں بدلنے والی ہے۔"

"ابھی تاہی پھیلنے میں کچھ وقت لگے گا۔ اگرچہ اس کی ابتدا ہو چکی ہے لیکن ایسا تو ہمیں کرنا ہی پڑے گا۔ ایسے موقع پر نہ تم مجھ پر بھروسہ کرو گے نہ میں جبکہ مجھے الگ رکھ کر تم دونوں جلدی سے کوئی ایک فیصلہ کر لو۔" کوچ جن نے ان دونوں کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے کہا۔ عابد اور ناظمہ دم بہ خود سے کھڑے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تقدیر نے ایک بار پھر ان دونوں کو ایک عجیب امتحان میں ڈال دیا تھا۔

یہ بالکل ویسا ہی امتحان تھا جیسا حیلہ کی مجدد گاہ میں ان دونوں کو پیش آچکا تھا۔

☆☆☆

ان سب کی خوشی دیدنی تھی۔ اپنے سینئر اور بہادر ساتھی محسن کو زخمی سلامت پا کر لٹی اور باقر سمیت ان کے تینوں ساتھی علی ارسلان، عبداللہ اور لٹی احمد کے حوصلے بلند ہونے لگے تھے۔ پھر جب محسن نے انہیں بازغہ کے متعلق بتایا کہ یہ سب اسی لٹی کی ہیرا کی اور بلند حوصلے کے رہین منت ہے تو وہ سب بازغہ سے بھی متاثر ہوئے اور اس کا تہ دل سے شکر یہ بھی ادا کیا ساتھ ہی محسن نے انہیں یہ بھی بتایا کہ بازغہ اب مسلمان ہو کر ان کے ساتھ ایک مجاہد کے روپ میں شامل ہو چکی ہے تو وہ سب اسے پرستش نگاہوں سے دیکھنے لگے اور ان سب کی آنکھوں سے اس کے لیے عقیدت و احترام جھلکنے لگا۔

لٹی کا اب خیال تھا کہ محسن چونکہ کافی زخمی تھا، اسی لیے اسے بیت صفانہ کے ٹھکانے پر چھوڑنا زیادہ بہتر تھا۔ وہاں اس کے خاطر خواہ علاج و معالجے کے لیے انتظامات بھی موجود تھے۔ جبکہ محسن ان کے اہم مشن میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں بننا چاہتا تھا۔ بلکہ وہ تو دوبارہ ابھی اور اسی وقت ان کے ساتھ "ٹارگٹڈ تیوتائی" آپریشن میں بھی شریک ہونا

کر رہا تھا۔ ڈیوڈ اسٹار سمیت پوری اسٹیٹ کا داخلی و خارجی چارج اسی پوسٹ پر انحصار کرتا تھا۔

”اس پوسٹ کو تباہ کیے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے مگر سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ مکار دشمن نے اس اہم پوسٹ کو ایسے خاص ٹیکنیکل خطوط پر استوار کیا ہے کہ اس کی تباہی سے ہمارا گورنر پٹنل ہو کر رہ جائے گا۔“ نیلی نے بیڑہ میپ کے رول کو دوبارہ پھیلاتے ہوئے پُر لگر لہجے میں بتایا۔ باقر یہ غور تھے کہ جائزہ لینے میں مصروف تھا اور ساتھ ہی اس کا ذہن بھی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ابھی اس نے نیلی کی مشورہ طلب گفتگو پر کسی رائے کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ علی ارسلان نیلی سے بولا۔

”اسٹیٹ میں داخلے کے لیے ہمیں ضرورت ہی کیا بڑی ہے کہ ہم اس پوسٹ پر حملہ کریں؟ اسے چھیننے کے لیے کبھی تو ہم نسبتاً کوئی اور محفوظ راستہ اختیار کر سکتے ہیں؟“

اس کی بات پر نیلی ایک سچ سی مسکراہٹ سے بولی۔ ”ہماری (زبیدہ اور حسن وغیرہ کی) پچھلی مہم کی ناکامی کی بڑی وجہ یہی تھی کہ ہم نے (انہوں نے) اس پوسٹ کو کنٹرول نظر انداز کر دیا تھا اگرچہ ہمارا حملہ کامیاب تھا لیکن اس پوسٹ کو نظر انداز کرنے کی وجہ سے ہم جیتی ہوئی بازی ہار بیٹھے تھے۔ اس پوسٹ نے بردقت اپنا کردار نبھاتے ہوئے نئی کنگ بلالی لگی اور یوں ہماری جیتی ہوئی بازی ہار میں بدل گئی تھی۔ کیونکہ یہ پوسٹ ایک طرح سے ہائی کمان اور ڈیوڈ اسٹار کے درمیان پل کا کام کرتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، اس پوسٹ کو تباہ کرنا ضروری ہے، ورنہ ڈیوڈ اسٹار پر حملہ کرنے کی ہماری مہم اکارت چلی جائے گی۔“

”یقیناً“ نیلی نے اہمات میں اپنا سر ہلایا۔ باقر جس نے ابھی تک اس گفتگو میں حصہ نہیں لیا تھا مگر وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا، پُر خیال لہجے میں بولا۔ ”گویا ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ابھی ڈیوڈ اسٹار پر حملے سے زیادہ اس پوسٹ کو تباہ کرنا از بس ضروری ہوگا لیکن ہمارا حملہ اس طرح ہونا چاہیے کہ اسے تباہی کا نشان بنانے کے بجائے خاموشی سے غیر فعال کر دیا جائے۔“

”ہاں! یہ پری پلاننگ انتہائی ہوشیاری اور خاموشی کے ساتھ انجام دینا ہوگی، ورنہ اس کے خاطر خواہ نتائج حاصل نہیں ہوں گے۔ ہماری اصل مہم ”ٹارگٹ ڈیوڈ اسٹار“ کی کامیابی کا انحصار اسی پری پلان پر ہے۔“ مذکورہ کمانڈر پوسٹ کی اہمیت بتانے کے بعد نیلی نے پیش قدمی کا حکم دیا۔

خاموش رات اپنے جوین پر تھی۔ آسمان پر ستاروں کی قدیمیں روشن تھیں۔ حدنگاہ پھیلا ہوا صحرا خاموش تھا اس کی فضا تنگ ہو رہی تھی۔ یہ چاروں اپنے گرد و پیش پر کڑی نگاہ رکھے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی مطلوبہ منزل اب زیادہ دور نہیں رہی تھی۔ ایک حد کر اس کرنے کے بعد نیلی نے اپنے ساتھیوں کو ریڈیو ایئر لیس استعمال کرنے پر پابندی لگا دی تھی۔ وہ ایک طرح سے ریڈ زون میں داخل ہو چکے تھے اور کسی بھی قسم کے ٹیکنیکی رابطے کے مسئلہ کو سنبھال سکتے تھے۔ اسرائیل نے سیٹلائٹ سمیت دیگر جدید ٹیکنالوجی امریکا کے تعاون سے ہی حاصل کی تھی۔ ان چاروں ضمن بہ دوش مجاہدوں کا یہ پیدل سفر ایک مقام پر رک گیا۔ نیلی نے انٹرایڈ دور زمین سے ایک ذرا گرد و پیش کا جائزہ لیا اور دوسرے ہی لمحے اس نے باقر کو مخصوص اشارہ کیا۔ باقر نے فوراً مطلوبہ سمت کی طرف دیکھا۔ وہاں چند نئے وحبوب کے علاوہ ایک بڑا اور دوسرا نسبتاً چھوٹا دھبہ دکھائی دیا۔

”کیا ہم اپنے پری پلان ٹارگٹ کے قریب ہیں؟“ باقر نے دور زمین کی آنکھوں سے لگاتے ہوئے نیلی سے سرگوشی میں کہا۔ اس کی آواز جوش سے مترشح تھی۔

”ہاں!“ نیلی کا مختصر جواب تھا۔ باقر نے ایک گہری ہنکاری خارج کی اور پھر یہ لوگ آگے بڑھے۔ حسن علی کی معلومات کے مطابق جس راستے پر یہ کمانڈر پوسٹ کی جانب بڑھ رہے تھے، وہاں ایک سور چا تھا۔ جس کے اندر پانچ انتہائی تربیت یافتہ اسٹیٹ شوزرتینا تھے۔ جو دور سے ہی نیلی اسکوپ ویژن کے ذریعے کسی بھی منگھوک شے کو حرکت کرتے دیکھ کر خاموشی سے گولی کا نشانہ بنا ڈالتے تھے۔

مطلوبہ مقام کے قدرے قریب پہنچ کر نیلی نے سب کو ریت پر لیٹ جانے کا حکم دیا اور اب انہوں نے آگے کا اختتامی سفر جو کسی بھی وقت ان کے لیے ”آخری سفر“ بھی ثابت ہو سکتا تھا، اسی طرح ریت کر ہی سینے اور کہنیوں کے بل طے کرتا تھا۔ آگے نیلی تھی اس کے بالکل برابر میں علی ارسلان تھا۔ نیلی کے پیچھے عبداللہ اور اس کے برابر میں باقر تھا۔ یہ چاروں اسی طرح دو دو کی صورت میں آگے پیچھے ایک ہی ڈائریکشن میں ریٹکتے ہوئے پیش قدمی کر رہے تھے۔

ان کے پاس صرف دو نیلی اسکوپ تھیں جن پر ساٹنر چڑھے ہوئے تھے۔ ریٹکتے ہوئے آگے بڑھنے میں ٹھکن کا احساس نسبتاً زیادہ ہوتا تھا اور منزل بھی کافی دوری پر معلوم ہوتی تھی مگر یہ ایک صبر آزمائے ہوتا تھا اور اس کے

”مجھے چار سو دکھائی دے رہے ہیں۔ دشمن کی نظریں اسی مقام پر ثبت ہیں۔“

تھوڑا وقت مزید ترز گیا۔ مور چاند شاید مطمئن ہو گئے تھے۔ لیلیٰ نے پھر انہیں دھیرے دھیرے پیش قدمی کا حکم دیا۔ پھر ایک مطلوبہ مقام پر لیلیٰ نے باقر کو بھی اپنی ٹیلی اسکوپ سیدھی کرنے کا کہہ ڈالا اور خود بھی اپنی آنکھ لگا دی۔ تب معافی اسے باقر کی جوش سے ہمتاتی ہوئی سرگوشی سنائی دی۔

”لیلیٰ! مجھے دو افراد ایک جیب میں آتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں، مجھے اجازت دو میں انہیں موت کے گھاٹ.....“

”نہیں!“ لیلیٰ نے اسے منع کر دیا۔ ”انہیں آنے دو، وہ یقیناً اسی طرف آئیں گے۔ وہ شاید اپنا کوئی شہرہ دور کرنا چاہتے ہوں گے۔“

یہ لوگ جس مقام پر پہنچ کر رہ گئے تھے، اس سے کوئی چھ فرلانگ کے فاصلے پر وہ مور چاہتا۔ گویا یہ چاروں اس وقت موت کے دہانے پر تھے۔ کسی بھی وقت ان پر فائرنگ کی جاسکتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ یہاں اسرائیلیوں نے اریب قریب کی خودرو جھاڑیاں کاٹ ڈالی تھیں تاکہ قریب آتا کوئی دشمن ان کی آڑ نہ لے سکے، لیکن وہ صحرا میں تقریباً روز بنتے والے ان چھوٹے بڑے ٹیلوں اور ناہموار سطح کو برابر کرنے میں بہر حال ناکام ہی رہے تھے، جن کی آڑ اب ان چاروں کو سنیر آہنگی تھی اور شاید اسی ”خرابی“ نے انہیں اپنی کچھاڑ سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا، باقر لیلیٰ کی چال کو دیکھ رہا تھا لیکن پھر بھی اس نے اسے ہوشیار کرنے کی غرض سے تنگ آواز میں کہا۔

”لیلیٰ! میں سمجھ رہا ہوں تم کیا کرنا چاہتی ہو، مگر یہ مت بھلا دینا کہ ان دونوں کو ہم اتنی آسانی سے شکار کر لیں گے، ان دونوں پر مورچے میں بیٹھے ہوئے ان کے باقی تین ساتھی نظر ضرور رکھے ہوئے ہوں گے۔“

”گڈ! تم نے بالکل صحیح سوچا ہے۔“ لیلیٰ نے توصیفی لہجے میں کہا اور آگے بولی۔

”میرے ذہن میں بھی یہ بات ہے۔ انہیں آنے دو۔ جب یہ قریب آجائیں گے تو علی اور عبداللہ ان دونوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کریں گے، جبکہ میں اور تم ان کے باقی مورچہ بند ساتھیوں کو ہٹ کریں گے۔“ پھر وہ اہل سرگوشی میں علی ارسلان سے مخاطب ہو کے بولی۔ ”تم سن رہے ہو نا، لیلیٰ؟“

”جی ہاں، عزیز لیلیٰ! میں سمجھ گیا۔“ وہ جواہا جوش سے تھرائی ہوئی آواز میں بولا تو لیلیٰ نے اپنے منصوبے کی

نتیجہ بھی خاطر خواہ نکلنے کی امید ہوتی تھی۔ پھر یہاں تو معاملہ اسٹائپرز شوٹنگ کا تھا۔ جس کا نشانہ بھی خطا نہیں ہوتا تھا کچھ ہتا نہیں تھا کہ کس وقت خاموش گولی ان میں سے کسی ایک کو یا پھرتے اوپر چاروں کو چاٹ سکتی تھی۔

لیلیٰ اپنے ساتھیوں کو بڑی احتیاط سے آگے لیے بڑھ رہی تھی۔ آگے بڑھتے ہوئے وہ تھوڑی دیر کو رک بھی جاتی تھی اور پھر پیش قدمی شروع کر دیتی۔

وہ اپنے مطلوبہ ٹارگٹ کے کافی حد تک نزدیک پہنچے تو لیلیٰ نے یہاں کچھ دیر توقف کیا۔ اس نے پہلے ہلکی سرگوشی میں تینوں کو اپنی جگہ ساکت رہنے کا حکم دیا اور خود درمیان آنکھوں سے لگائی اور جیسے ہی اس نے درمیان اپنی آنکھوں سے لگائی اس کا دل اچھل کر مقل میں آگیا۔ کمانڈ پوسٹ کے مورچے سے اس نے ایک شعذہ سالپکا دیکھا اور لیلیٰ کی سی پھرتی کے ساتھ اس نے خود کو دائیں جانب سرکا دیا۔ ٹھیک اسی مقام پر ”زٹ“ کی سنائی ہوئی آواز ابھری جدھر محض کچھ سیکنڈ پہلے وہ موجود تھی۔ درمیان نکالنے کی اضافی حرکت لیلیٰ کو ہلکی پڑنے والی تھی۔ اسی خدشے کے پیش نظر اس نے اپنے دیگر ساتھیوں کو ”بے حس و حرکت“ رہنے کی تلقین کی تھی اور صرف خود یہ رنگ لیا تھا۔ سب کے چہروں پر یکھمت سا نا طاری ہو گیا۔ ان کے دل سینوں میں تیزی سے دھڑکنے لگے تھے، کچھ پتا نہیں تھا کہ دوسری کوئی کب اور کسے چاٹ جاتی؟

”لیلیٰ! تم ٹھیک ہو؟“ باقر نے ہولے سے سرگوشی کی۔ اس کی آواز میں تشویش بکھورے لے رہی تھی۔

”شش.....“ جواہا لیلیٰ نے اسے خاموش اور سب کو اپنی جگہ سپاٹ رہنے کی تلقین کی تھی اور خود اس نے حرکت کے دوران ہی اپنی دو مار ٹیلی اسکوپ گن (اسٹائپر) سیدھی کر لی تھی۔ اب اس کی ایک آنکھ لیلی اسکوپ کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی۔ جس پر انفراریڈ لینس نصب تھا۔ ساتھ ہی اس نے ہلکی سرگوشی میں اپنے ساتھیوں کو ڈرائیو میں دے ڈالی۔

”دشمن نے صرف حرکت کرتی تھی پر گولی چلائی ہے۔ ہزاری مزید ڈارسی بھی حرکت ان کے اس مخالفے کو درست ثابت کر سکتی ہے کہ اس نے دور صحرا میں کسی ریپتے چھپے... جانور کو نہیں، بلکہ انسان کو دیکھا ہے۔“

”اس کی کیا ضمانت ہے کہ اگلا فائر نہیں ہوگا؟“ باقر نے پوچھ لیا۔

”میں یہی دیکھنے کے لیے انہیں نظروں میں لیے ہوئے ہوں۔“ لیلیٰ نے جواب دیا۔

وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا۔

”مگر ایک بات دھیان میں رہے کہ تم دونوں نے صرف اس صورت میں ہی فائرنگ کرنا ہوگی، جب ہمارے نشانے چونک جائیں، کیونکہ ٹیلی اسکوپ گن سے قریب آتے ہوئے دشمن پر اس قدر جلدی دوبارہ گولی نہیں چلائی جاسکتی تب تک وہ سمجھل جاتے ہیں، تب تم دونوں اپنی گنوں سے ان پر برسٹ فائر کر دینا۔“ علی اور عبداللہ نے اثبات میں اپنے سر ہل دیے۔

پھر انہوں نے تیزی سے مگر نہایت محتاط انداز میں اپنی پوزیشنیں بدل ڈالیں۔ چند لمحوں میں پھر اپنی جگہ یہ بے حس و حرکت رہے، کچھ نہ ہوا تو ٹیلی نے باقر کو اگرت رہنے کا حکم دے ڈالا اور پھر یہ چاروں دم سادھے ان دونوں دشمنوں کے ذرا قریب آنے کا انتظار کرنے لگے۔

اب ان کی پوزیشن اس طرح تھی کہ ٹیلی اور باقر جنہوں نے بروقت مورچا بند تین دشمنوں کو یکے بعد دیگرے خاموشی سے نشانہ بنانا تھا، ذرا پیچھے ہٹ گئے، جبکہ علی اور عبداللہ آگے کی طرف آگئے۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ ٹیلی اور باقر کا نشانہ جو نکلنے کی صورت میں انہوں نے بیپ میں ان کی طرف آتے ہوئے ان دو دشمنوں کو مار کر اٹا تھا، جب وہ ان کی فائرنگ رینج میں آجاتے۔ وقت اب گویا بھاری سل کی طرح سرکے لگا تھا۔ ٹیلی اور باقر نے اپنی اپنی گن کی ٹیلی اسکوپ سے آنکھ لگا کر مورچے کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ ان میں طے تھا۔ جیسے ہی انہیں تینوں شکار دکھائی دیں گے یہ بیک وقت دو نشانہ بنانے کے بعد تیسرے کو بھی اڑا دیں گے۔ اس دوران انہوں نے بیپ کو بھی نظروں میں نیا ہوا تھا۔ جس میں دو اسرائیلی سوار، اسی طرف ہی چلے آ رہے تھے اور منصوبے کے مطابق علی اور سلمان اور عبداللہ نے انہیں اپنی رائفلوں سے نشانہ بنانا تھا۔

معا ٹیلی کو قریب، باقر کی سرخوشی ستا کی دی۔

”مورچے میں دو شکار تو بہ دستور دکھائی دے رہے ہیں لیکن تیسرا نہیں نظر آ رہا۔ جبکہ بیپ قریب آتی جا رہی ہے، گولی چلانے میں زیادہ انتظار نہیں کیا جاسکتا۔“

”مورچے والے ہمارے دونوں شکار، اپنے بیپ والے دو ساتھیوں پر نگاہ رکھے ہوئے ہیں، تیسرا شاید کسی اور جگہ مصروف ہو۔“ ٹیلی جواباً بولی۔ ”گولی چلاؤ پڑے گی، ریڈی۔ ون۔ نو۔ تھری۔ شوٹ۔“

دونوں کی رائفلوں نے بیک وقت جھٹکا لیا۔ ان کی

آنکھیں ہنوز ٹیلی اسکوپ لینس پر تھیں، تب ہی انہوں نے مورچا بندان دونوں دشمنوں کے سر قاب ہوتے دیکھے، ان کا نشانہ ٹھیک لگا تھا۔

”باقر! تم اسی پوزیشن میں رہو گے، اور ان کے مورچا بند تیسرے ساتھی کو نظر آنے کی صورت میں ہٹ کر دو گے۔ میں اب ذرا ان بیپ والوں کی خبر لیتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے ٹیلی نے اپنی ٹیلی اسکوپ کے اینٹل سیکشن میں، تیزی سے ان کی طرف آتی ہوئی بیپ کو زوم کیا۔ اس کی حتی الامکان سعی یہی تھی کہ علی اور عبداللہ کو فائرنگ کا موقع نہ ملے اور یہ معاندانہ اپنی اسٹائپر سے بیپ ”خاموشی“ کے ساتھ نمٹالے۔ یہ صورت دیگر رائفلوں کی گن گرج ان کے گورنار مشن کو مشکل میں ڈال سکتی تھی۔

بیپ کی ونڈ اسکرین سے ٹیلی کو وہ دونوں اگلی نشستوں میں براجمان نظر آگئے۔ ٹیلی نے ہٹا کے ہٹا فیصلہ کیا کہ پہلے ذرا نیچر کو نشانہ بنانے کے بجائے ساتھ بیٹھے ہوئے اس کے ساتھی کو ہٹ کرے اور پھر اس نے یہی کیا۔ بلبی پر اس کی اگلی ذرا تھری اور پھر اس نے بیپ کی ونڈ اسکرین پر تیزی سے جالی بننے اور بیپ کو لہراتے ہوئے محسوس کیا۔ اپنے برابر میں بیٹھے ساتھی کا ہولناک حشر دیکھ کر ذرا ایوور کا ہاتھ یقیناً اسٹائپر تک پر لڑا تھا۔ ونڈ اسکرین ڈبل فریم وائی تھی۔ تربیت یافتہ ہونے کے باوجود، ذرا نیچر کے لیے یہ سب غیر متوقع ہی تھا۔ یہی سبب تھا کہ جب تک وہ سنبھلا، ٹیلی اسے دوسری گولی داغ چکی تھی۔ اب ٹیلی نے اپنی آنکھ ٹیلی اسکوپ سے ہٹائی، چاروں نے دیکھا، بیپ کسی شرابی کی طرح ڈولتی ہوئی الٹ گئی اور ریت پر خاصی دور تک لڑھکتیاں کھاتی، ایک مقام پر دھنس گئی۔ اس کے چاروں نامرغوم رہے تھے۔

”آگے بڑھو! جلدی۔“ ٹیلی کی جوش میں ڈوبی آواز ابھری تھی، اور پھر یہ چاروں مورچے کی طرف لپکے۔ تھوڑی دیر بعد ہی کمانڈ پوسٹ کے اس اہم مورچے پر ان کا قبضہ ہو چکا تھا، مگر ہنوز پانچواں دشمن ان کے نیچے معما بنا ہوا تھا وہ ابھی تک انہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ جبکہ حسن علی کی معلومات کے مطابق کمانڈ پوسٹ کے اس اہم مورچے پر پانچ اسرائیلی اسٹائپر شوٹرز تعینات تھے۔

☆☆☆

جزیر آئزک فرناش کی جنون میں، اپنے ہی اعلیٰ اسرائیلی افسروں کو بے دریغ ہڈاک کر ڈالنے کی شکایت لے کر جب موساد کے باریق شمعون نے ہگانہ کے آئزورمین

تھی اور یہی سڑک تقریباً چار کلومیٹر کے بعد سائپ کی طرح
بل کھاتی ہوئی نیچے جنگل میں اترتی دکھائی دیتی تھی۔
بارق شمعوں کا طیارہ اسی رن وے پر اترا
تھا۔ پائلٹ کو اندر موجود رہنے کا حکم دینے کے بعد جب وہ
مختصر قدموں والی خود کار سیزھیوں کے ذریعے نیچے اترتا تو
اسی وقت ایک نو سیٹر فور وگیل وہاں آن پہنچی۔ یہ چھوٹی گاڑی
ایسی ہی تھی جو عموماً گالف کے میدان میں نظر آتی ہے۔ اس
میں صرف ڈرائیور اسٹیرنگ سنبالے بیٹھا تھا۔ بارق شمعوں
جلدی سے اس کے برابر میں خاموشی سے بیٹھ گیا تھا۔
آنے سے پہلے بارق نے آنرز مین کو اطلاع کر دی
تھی۔ وہ یہاں اس سے پہلے بھی دو تین بار آچکا تھا۔
ماسوائے خفیہ ایجنسی کے چند اعلیٰ اسرائیلی افسران کے، کسی کو
آنرز مین بیری کی اس ذاتی رہائش پر آنے کی اجازت نہ
تھی۔ اسی طرح کئی اداروں کے صرف صدر اور وزیر اعظم
ہی یہاں آسکتے تھے، یا پھر۔۔۔۔۔ وہ جو اس کے "خاص"
مہمان ہوتے تھے مگر یہ سب ملاقاتیں ازما پہلے سے طے
شدہ ہوتی تھیں، جب تک آنرز مین بیری سے ملاقات کے
لئے اس سے ٹیلیفونک رابطہ نہیں ہو پاتا، کوئی ادھر آنے کی
جرات نہیں کر سکتا تھا۔ خواہ وہ "گریٹا پرنس" ہی کیوں نہ
ہوتا۔ قطعاً اسرائیلی صدر اس پابندی سے مستثنیٰ تھا۔
نو سیٹر احاطے کے چھانک سے اندر داخل ہوئی تو
سامنے دھاک بٹھاتی وائٹ کیسل کی عظیم الشان عمارت مزید
واضح ہو گئی۔ یہاں بھی چند سلیخ افراد چوک کھڑے تھے۔
وقت دن کا تھا۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ آسمان صاف
تھا، کھینک کھینک بادلوں کی ٹکڑیاں فضا سے بسیط میں پھیلی ہوئی
تھیں اور نیچے جنگل میں عجیب سی خاموشی طاری تھی۔
سامنے بڑا سا بیضوی سوسٹیک پول تھا جس کے شفاف
پانی سے ہلکے بزرنگ کافرٹ صاف نظر آتا تھا۔ قریب ایک
بڑی سی چھتری تلے تین ٹولڈنگ چیئرز اور ایک اسی طرح کی
میز بھی ہوئی تھی جبکہ پول کے بالکل کنارے ذرا فاصلے سے
دو آرام دہ لاؤنج چیئرز بھی ہوئی تھیں۔ وہاں دو سیمیں بدن
حسینا میں مختصر ترین کچی لباس میں نیم دراز تھیں۔ ان کی
آنکھوں میں سن گاہز تھے، ایک حسینہ اپنے مرمر سے نیم
عریاں جسم پر آفٹرسن لوشن کا مساج کر رہی تھی۔ ایک چھچھاتی
کی نگاہ بارق پر ڈالی تھی، بارق آگے بڑھتا تو اسے پول کے
شفاف پانی میں ایک تیرتے ہوئے "فلوٹنگ ایزی
لاؤنج" میں آنرز مین بیری (جونیز) صرف ٹیکر میں نیم
دراز دکھائی دیا۔ اس کے گرد بیٹھے تک شفاف پانی میں کھڑی

بیری سے ملاقات کی بھائی تو اسے خود بھی یہ حقیقت معلوم نہیں
تھی کہ بیری کا بھی سبکی دتیرہ تھا اپنے کاز کے سلسلے میں بیری
بھی اپنے لوگوں کو محاف کرنے کا عادی نہیں تھا۔
بہر طور، بارق شمعوں اپنے ذاتی فور سیٹر طیارے
سیٹا میں یعودم کی طرف روانہ ہو گیا، جیسا کہ مذکور ہوا
ہگانہ کے چیف آنرز مین بیری کی پریش اور عمل نما رہائش
گاہ یروشلم کے جنوب میں یعودم نام کی پہاڑیوں میں واقع
تھی۔ یہ رہائش گاہ "وائٹ کیسل" کے نام سے موسوم تھی۔
وائٹ کیسل ایک قدیم و جدید فن تعمیر کا شاہکار ہی نظر
آتی تھی۔ اس کا رنگ براؤن تھا اور یہ نسبتاً سطح مرتفع پر واقع
تھی اور اس کے گرد و پیش اور وقوع کو بڑی بڑی چوٹی
مشیوں کے ذریعے خاصے بڑے رقبے تک، بڑی
خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ سطح مستوی میں تبدیل کر دیا گیا
تھا۔ نیچے پام، اسٹرا بیری، خوش رنگ پھولوں اور بانس کا گھٹا
جنگل نظر آتا تھا۔

"وائٹ کیسل" کی عمارت خاصے بڑے رقبے
اراضی پر پھیلی ہوئی تھی۔
یہ واقعی ایک کیسل کی شکل کی ہی عمارت تھی جس کے
چھ ٹاور تھے۔ دو ٹاور دیو کیسل مین کیٹ کے ذرا پیچھے دائیں
بائیں بنے ہوئے تھے اور گیٹ کے دو سولے گول ستونوں
کے اوپر چمکھڑتے ہوئے درندوں کے پتھر لپے لگے تھے
جبکہ گیٹ کی پیشانی پر بڑا سا قدیم طرز کا گھڑیاں بھی نصب
تھا۔ باقی دو ٹاور، اوپر عمارت کے وسط میں اور آخری ایک
ٹاور عقب میں ایسا دہ تھا، جو نسبتاً طویل بھی تھا۔

کیسل کے اطراف میں گھاس کا میدان اور خوب
صورت باغ تھا اور بلند و بالا، تراشیدہ تنوں والے درخت
تھے سامنے ایک ایسی کھلی چوڑی سڑک تھی جو بیک وقت
چھونے سے رن وے کا بھی سنگھڑ پیش کرتی تھی۔
یہ جگہ بادی اشکر میں کسی راہے مہاراجے کی تاریخی
عشرت گاہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ ایک طرف دو بھاری
گاڑیوں کے علاوہ نئے ماڈلز کی تین کاروں سفید رنگ کی
آہنی ریلنگ کے عقب میں کھڑی تھیں۔ ان میں ایک لمبی
سی سیاہ رنگ کی مرسیڈیز بھی شامل تھی۔ کچھ مخصوص چہرے
وردیوں میں مسیح افراد چوک کھڑے نظر آتے تھے۔ ان
میں عورتیں بھی تھیں۔ کیسل کے گرد پانچ فٹ بلند چار
دیواری بھی تھی اور اس کے اندر کے مناظر کی انگ ہی
"شان" تھی۔ احاطے کی دیوار کے گیٹ سے گرینائٹ کی
ایک پختہ روش نکل کر سامنے رن وے جیسے سڑک سے جا ملتی

چارہم مریاں حسینا میں اسے بھانے میں مصروف تھیں۔ ایک نے شراب کی بڑی سی بوتل تمام رکھی تھی۔ کچھ کے ہاتھ میں ادھ بھرے پیگ بھی تھے، جبکہ آزر مین کے ہاتھ میں بھی ایک بلوریں پیگ جھنگار ہاتھ اور اس کے ساتھ نیم دراز ایک سانو نے رنگ کی مگر پرکشش حسینہ بھی لپٹی ہوئی تھی، اس کے ہاتھ میں بھی شراب کی ادھ بھری بوتل تھی۔ وہ آزر مین کے ساتھ بوس و کنار میں مصروف تھی۔

بارق ہولے سے کھٹکھٹا رہا تھا۔ ہنسی کی پھلجڑی سی چھوٹی اور آزر مین اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے اپنے تیرتے ہوئے فلوٹنگ کے گرد کھڑی طرح دار حسیناؤں کو اشارہ کیا اور وہ یکدم دائیں بائیں ہو کر جل پر یوں کی طرح پانی میں تیرتی ہوئی دور چلی گئیں۔ جبکہ وہ سانوئی حسینہ ہنوز اس کے ساتھ چلتی رہی، اس کے گداز ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

”یسی ڈارنگ! جھٹ اے منٹ۔“ آزر مین نے بڑی محبت سے اس سے کہا۔ وہ کچھ زیادہ منہ چڑھی تھی۔ تاہم اپنے آتشیں لبوں کا ایک آخری بوسہ اسے دے کر اس نے ”فلوٹنگ“ سے بڑے قیامت خیز انداز میں لڑھکتی کھائی اور شفاف پانی میں جل پر ی کی تیرتی ہوئی دور نکل گئی۔

”بیٹھو! میں آتا ہوں۔“ آزر مین نے بارق سے کہا اور وہ واپس پلٹ کر چھتری کے نیچے کرسیوں میں سے ایک پر براجمان ہو گیا۔

اس کے ذرا ہی دیر بعد آزر مین بھی وہیں آ کر اس کے سامنے والی کرسی سنبھال کے بیٹھ گیا۔ ایک سنہری بالوں والی دلکش لڑکی اپنے ہیکے بھیکے سیم تن جسم کو ہوشیار بائل دیتی، وہاں آن دمگی۔ اس نے ایک نرے تمام رکھی تھی، جس پر دو خالی پیگ اور ایک واٹن کی بوتل تھی۔ وہ ان کے درمیان کچھی میز پر رکھنے کے بعد اسی طرح قیامت خیز چال کے ساتھ واپس لوٹ گئی۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ آزر مین بھری نے یہ غور بارق شمعوں کے سپاٹ چہرے پہ نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا تو وہ ایک بھٹی ہوئی ہیکاری خارج کر کے بولا۔

”جنرل آزرک فرناش کی ٹیبل آفر کس کے ہاتھ میں ہے؟“
”اوہ!“ آزر مین نے کچھ بگھنے والے انداز میں اپنی بھویں اچکا گئیں۔ پھر بولا۔ ”ایسا کیا کر دیا اس نے؟“
بارق شمعوں نے دانستہ پہلے جنرل فرناش کی ناکامیوں

کے قصوں سے آغاز کیا اور بولا۔ ”تو ناکئی حملے اور اہم لسطینی مجاہدوں کے زندہ بچ کے نکل جانے پر وہ شاید اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا ہے، ذرا ذرا سی غلطی پر وہ ہمارے اہم افسروں کو بلا در پنج گولی مار دیتا ہے۔ اپنی ناکامیوں کا بدلہ اسے اپنے ہی ساتھیوں کے بھانے دشمنوں سے لینا چاہیے۔“

اس کی بات سن کر آزر مین بھری کے پٹنے پٹنے ہونٹوں پر بڑی سنگ دلانہ سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ وہ اب پوری طرح سے بارق شمعوں کے آنے اور اس کی بات کا مطلب سمجھ چکا تھا۔ اسی وقت یہی نام کی وہ مناسب اعضا جسم کی ناک ”بلیک کون“ نائپ دو شہزہ مختصر ترین لباس میں ملبوس، پنسل ٹیل سینڈل پہنے تھرکٹی لگتی، ان کے قریب آگئی۔ بارق اس وقت اپنے اور آزر مین کے درمیان کسی تیسرے فرد کی موجودگی نہیں چاہتا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

یہی نے دونوں کے نیے ایک ایک پیگ بنایا، انہیں تھما با اور اسی طرح تھرکٹی لگتی خاموشی سے واپس لوٹ گئی۔ بارق نے بے اختیار گہری سانس لی۔ وہ اب آزر مین کے بولنے کا منتظر تھا اور اس کی طرف وزویدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ حسنی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے لگا۔

”جنرل فرناش کی ناکامیاں اپنی جگہ لیکن میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔“

بالآخر آزر مین نے کہا۔ ”جنگ کی ہسٹری میں کون سا مہرہ کب ناکارہ بنتا ہے، خود میں بھی اسے بتا دینے کا قائل ہوں، ورنہ وہ دیگر کارآمد مہروں کے لیے رکاوٹ کا باعث بننے لگتا ہے۔ جنرل آزرک فرناش میرے اسی مقولے پر عمل کرتا ہے، میرے اس کیسل میں ایک تہ خانہ ہے، یعنی ایک پورا سلاٹ ہاؤس ہے، اس میں تمہیں دشمنوں سے زیادہ اپوں کی نشان مہرت بنی لائیں نظر آئیں گی۔“

پھر اس نے ایک نظر قلندہ نما عمارت کو دیکھا اور فوراً بارق شمعوں کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔ ”بارق! تم کیا سمجھتے ہو کہ میں یہاں اپنی اس قلعہ نما عمارت کو عشرت گاہ بنائے بیٹھا ہوں؟“

”نہیں، پور ہائٹس! ایسی بات تو نہیں۔ پوری یہودی قوم آپ پر نظر کرتی ہے۔“ بارق شمعوں فوراً مؤدبانہ انداز میں کہا مگر آزر مین نے اس کی بات پر توجہ دے بغیر اپنی بات جاری رکھی اور آگے بولا۔

”یہ دائٹ کیسل ہے۔ یہ صرف آزر مین بھری جوئیئر کی رہائش گاہ ہی نہیں بلکہ اس کا دفتر بھی ہے اور ہیڈ کوارٹر بھی۔ مجھے یہاں سے نہ صرف پورے اسرائیل کے چپے چپے کی خبر

ہمارے کام آتے رہیں گے، جبکہ صدر کے وفاداروں کو جن جن کے امریکی افواج اور اننگ آئے ہوئے باغیوں کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اترا داد اور ان باغیوں میں اپنے آدمی بھی ہونے چاہئیں۔“

فونہاگ نے اثبات میں جواب دیا تو آزر مین نے لفظ بھر کے خاموش وقتے کے بعد دوبارہ ٹھکمانہ انداز میں پوچھا۔

”آپریشن ڈارک اسالٹ کے بارے میں کیا رپورٹ ہے؟“

”وہ بھی خاطر خواہ انداز میں جاری ہے۔ اس سلسلے میں فرانس اور ڈنمارک کے کچھ اخباری مالکان کو ساتھ ملا کر مسلمانوں کے جذبات مجروح کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔“

”گڈ! زیادہ سے زیادہ اس اہم مشن پر توجہ رکھی جائے۔“ آزر مین حیرانہ لہجے میں بولا۔ ”بلکہ کوشش کرو، جو ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اسے وہاں کی حکومت کی طرف سے ایوارڈ بھی دلویا جائے۔ یہ مسلمانوں کے دینی جذبات سے ٹھیکے پر سونے پر سہاگا والا کام ہوگا۔ اپنی افرادی قوتوں کو بھی بروئے کار لاؤ، بالخصوص عراق اور پاکستان میں۔ اس سے تمام مسلم ممالک اندوئی انتشار اور اشتعال کا شکار ہوں گے۔ نہ صرف یہ بلکہ پوری دنیا اس کی زد میں آئے گی۔“ آزر مین کی بجواس میں کردہ مری طرف سے فونہاگ نے اثبات میں ہی جواب دیا تھا۔

اس سے بات کرنے کے کچھ ہی سیکنڈوں بعد شن بیٹہ کی مادام ہیڈ و سنا اس سے مؤدبانہ انداز میں مخاطب ہوئی۔ اس نے اپنی آپ تک کی ساری رپورٹ دے چکنے کے بعد آخر میں ایک انکشاف بھی کرتے ہوئے بتایا کہ ان کا ”ٹارگٹڈ پرسن“ ڈاکٹر کمال اپنے دو فیوز، حماد اندال اور جینی کے ساتھ عراق گیا تھا اور وہاں وہ چھس گئے ہیں۔

یہ اطلاع آزر مین کے لیے خاصی سنسنی خیز اور چونکا دینے والی تھی۔ اس اہم اطلاع پر وہ کئی ٹاپیے کے لیے اپنے پہلے پتے بدیست ہونٹ بھیجے، پر سوچ انداز میں بیٹھا رہ گیا، جبکہ دوسری جانب مادام ہیڈ و سنا خاموشی کے ساتھ اس کے بولنے کی منتظر رہی، اس کی اتنی جرأت نہ تھی کہ وہ اسے درمیان میں ٹوکنے یا کچھ بولنے کی کوشش کرتی، چنانچہ جب آزر مین کی دوسری طرف سے آواز ابھری تو وہ اسی طرح اترتھی۔

”یہ بہت اہم خبر ہے، لیکن اس میں تشویش کا بھی

مندی ہے بلکہ امریکا سمیت ہمارے ٹارگٹڈ ممالک میں اس وقت کون کہاں اور کس ٹیم پر کھانا کھا رہا ہے اس کی بھی۔“

”اس میں کوئی شک نہیں، یور ہائنس!“ بارق کا لہجہ ایسا ہی نہ صرف مؤدبانہ ہو گیا تھا بلکہ وہ اپنے اندر اب ایک نامعلوم سے خوف کا ہلکا ہلکا ارتعاش بھی محسوس کرنے لگا تھا۔

اب وہ اندر ہی اندر یہ سوچنے پر مجبور ہو رہا تھا کہ اس نے یہاں آکر غلطی کی تھی۔

”وائٹ کیسل کے بطن سے تمہاری مومنا جیسی نہ جانے کتنی ایجنسیاں یہاں ترتیب پائی ہیں اور کٹری کے جال کی طرح ہمارے وسیع تر مفادات کے لیے پوری دنیا میں پھیلا دی جاتی ہیں۔“

”نو ڈاؤٹ، ہر!“ بارق کو اپنی پیشانی پر تھپی تھی پوندوں کا احساس ہونے لگا، اس دوران اس نے دھسکی کے چند گھونٹ بھر لیے۔

”بارق! تم مجھ سے جو کہنے آئے تھے وہ میں سن چکا۔ لہجے کرو گے میرے ساتھ؟“ آزر مین نے آخر میں عجیب سے لہجے میں کہا، بارق جانتا تھا کہ آزر مین مختصر اور مدلل بات کرنے کا عادی تھا، لہذا اس کے یہ کہنے کا صاف مطلب تھا کہ وہ اب یہاں سے واپس ہو جائے۔

”میری یہ خوش قسمتی ہوتی لیکن میں آپ کا قیمتی وقت مزید برباد نہیں کرنا چاہتا۔ اب اجازت لوں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

بارق شمعوں کے جانے کے تھوڑی دیر بعد آزر مین ”وائٹ کیسل“ میں اپنے کمرائے خاص کے اندر تنہا موجود تھا۔ یہ کمرائے خاص بڑا تھا۔ یہاں سے وہ اپنی ہگانہ آرمی اور اس کی دو کاؤنٹر ایٹمی جسٹن بیٹہ اور الیا بیٹہ کو ہدایات جاری کیا کرتا تھا۔

ایک بڑی سی میز پر سیر کیوینز اور دیگر کیونیکیشن کے آلات نصب تھے۔ ایک ایسے ہی آلے پر اس نے امریکی

خارج میں گھس بیٹھی اپنی کاؤنٹر ایٹمی جسٹن الیا بیٹہ کے زون چیف فونہاگ سے رابطہ کیا۔

اس نے اسے خاطر خواہ رپورٹ دیتے ہوئے بتایا۔

”امریکا اور اس کے اتحادی عراق پر نوٹ پڑنے کے لیے تیار ہیں۔ مگر میں واٹسن اور وائٹ ہاؤس کو آپ کی ڈکٹیشن دے چکا ہوں کہ پہلے عراق میں بغاوت کا بیج پھونے دیا جائے۔ اس کے بعد کام اور آسان ہو جائے گا۔“

”گڈ!“ آزر مین بولا۔ ”لیکن خیال رہے ہی آئی اے کے ساتھ جن عراقی جرنیلوں نے وقاداری نبھائی ہے انہیں نکلانے کا بندوبست پہلے ہونا چاہیے، یہ آگے بھی

کے علاوہ دیگر اسٹریٹجی خفیہ ایجنسیز کے ہیڈ کوارٹرز کی سی سی فوٹیج نظر آنے لگیں، گویا وہ یہاں آرام سے بیٹھان کی... کارکردگی اور ہونے والی اہم خفیہ سہولتوں کو سیٹلائٹ اور سپر کمپیوٹر کی مدد سے دیکھ سکتا تھا۔ وہ سب مناظر بھی جو وہاں پیش آتے تھے اور وہ بھی جو گزر چکے تھے۔ اور اس کی اس "حرکت" کا کسی کو علم نہ تھا۔ ان سب کی کارکردگی کا جائزہ لینے کے تموزی دیر بعد وہ ایک لاسکی رابطے کے ذریعے ہاٹ لائن پر اس کی صدر کو تیل پیدا کرنے والے دنیا کے دوسرے نمبر پر اسلامی ملک عراق پر قبضے کی عملی مہم کا ہدایت دے رہا تھا۔

☆☆☆

پارمو کی بندرگاہ پر اترنے سے ذرا ہی دیر پہلے زبیدہ اپنی مختصر تیاری کے بعد چمک سے جا ملی تھی۔ چمک، زبیدہ کو یوں کہے دھانگے سے بندھا چلا آتا دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا تھا۔ وعدے کے مطابق دونوں نے اکٹھے ناشتا کیا تھا۔ اس کے بعد اپنے مختصر سا زبیدہ کے ساتھ پارمو کی بندرگاہ پر گئے۔ زبیدہ کے سامنے مسکوتے کے مطابق اسے واضح کر رہے تھے اور یہ بین بینا کچھ کچھ کا سامنے روج بھی کر رہا تھا۔ ایک مقررہ وقت پر اور چمک کی ہدایت کے مطابق روج نے چمک اور ڈی جی (زبیدہ) کو جو اٹن کرنا تھا مگر ابھی اسے چمک کی جانب سے ایسا کوئی گرین سگنل نہیں ملا تھا۔

ادھر چمک کے لیے ایک اہم مرحلہ شروع ہو چکا تھا۔ اس نے ایک طرف زبیدہ کو مجبوراً "کوآئڈنڈا کرات" کے سلسلے میں اعتماد میں لیا تھا اور دوسری طرف اسے اپنے سامنے روج سے متعلق بھی آگاہ کرنا تھا، لہذا ایک ہوٹل میں دونوں نے قیام کیا۔

گزشتہ شب چمک اور روج نے ڈی جی (زبیدہ) کو "کوآئڈنڈا کرات" کے سلسلے میں "ارام" کیے رکھنے تک اپنا ایک لائحہ عمل تیار کیا تھا۔ اگرچہ اس میں کچھ تباہی بھی تھی، مثلاً ڈی جی ذاکرات کے دوران ان سے بدول بھی ہوسکتی تھی کہ وہ کرمٹل اور ٹینکرو کے درمیان پھنس گئی ہے، مگر تب تک ڈی جی کے لیے پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوگا لیکن کوآئڈنڈا میں چونکہ وہ مکمل طور پر ان کے رحم و کرم پر ہوگی اس لیے ان کا کچھ بگاڑ نہیں پائے گی۔ ذاکرات نمٹانے کے بعد ان کی ایک "ٹینشن" ختم ہو جائے گی اور تب ڈی جی نے گڑبڑ کرنے کی کوشش کی تو دونوں اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیں گے۔ وہ ان کے ساتھ ہوئی، ایک کمزور چڑیا پر قابو پانے کے لیے کیا مشکل ہوگا؟ لیکن اس سارے لائحہ عمل کی

ایک پہلو ہے۔ غیر! اس دیکھا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بھاری بھر کم... کرسی سے اٹھا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا... کھڑکی کے پاس آن کھڑا ہوا۔ یہاں سے وہ وائٹ کیسل سے باہر اور نیچے ترائیوں کے دکش جنگلاتی اور پہاڑی مناظر کا نظارہ کرتا رہا، پھر پلٹ کر کمرے کے دروازے سے باہر نکلا اور ایک دوسرے کمرے میں آ گیا۔ یہ کمرہ بھی چھوٹا تھا مگر یہ ذرا مستطیل نما تھا مگر سوائے گنتی کے فرنیچر کے اور کچھ نہ تھا، البتہ دائیں بائیں دو شیٹے کے دروازے نظر آتے تھے۔ یہ دروازے نہیں بلکہ لفٹ کے خلا تھے جو کپسول کی شکل کے تھے۔ دونوں کا کام ایک ہی تھا، یعنی اوپر نیچے لے جانا۔ وہ ایک لفٹ میں داخل ہو گیا اس کے ذریعے وہ نیچے گراؤنڈ فلور اور پھر وہاں سے انڈر گراؤنڈ اتر گیا۔

لفٹ کا دروازہ ایک تہ خانے نما کمرے میں ہی کھلا تھا۔ کمرہ صاف ستھرا اور چمکا ہوا تھا۔ یہاں دیواروں پر بڑی بڑی تصاویریں آویزاں تھیں۔ ان میں کچھ تو آئینے کے پرکھوں کی تھیں اور ایک تصویر تو اس کے دادا آئینے میں بیٹھی تھی جبکہ باقی تصویریں، کچھ عجیب سی معلوم ہوتی تھیں جن کا تعلق جنگ عظیم کے دور سے تھا۔ جس میں یہودیوں کی خاصی تعداد کو ہلکے کے سامنے دوزخوں کو کھڑا کر دیا گیا تھا، دوسری تصویر میں سارے یہودی قیدی برہنہ دکھائے گئے تھے جبکہ تیسری تصویر میں ان سارے یہودی قیدیوں کو ایک بڑے سے سین زدہ ہال میں کچھ اس طرح دکھایا گیا تھا کہ ان پر کوئی زہریلی گیس چھوڑی گئی تھی اور انہیں ایک دوسرے کے اوپر گرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اگلی تصویر میں ان سب کی لاشیں کھردرے فرش پر آڑی ترچھی گری پڑیں تھیں۔ آئینے میں کچھ دیر تک ان تصاویر کو سپاٹ نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر خود کلامیہ بڑبڑاتے... ہونے لگا۔ "پتا نہیں گرنڈ پائے کیوں ان تصویروں کو سنبھالنے کی وصیت کر رکھی تھی۔" اس کے بعد وہ سر جھٹک کر ایک دوسرے کمرے میں آ گیا۔

یہاں دیواروں پر دو بڑی اسکرینیں نصب تھیں، ان کے سامنے الگ الگ دو بڑی میزیں بھی بچھی ہوئی تھیں۔ ان پر بھی مختلف پیش اور اسی قسم کے کیوٹیکیشن کے آلات نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک میز کے سامنے والی بھاری بھر کم کرسی پر براجمان ہو گیا اور ایک میز دبا کر اس نے ایک اسکرین روشن کر دی۔ اس میں موسیٰ اور ڈیوڈ اسٹار

نوبت ہی نہ آسکی تھی، کیونکہ گزشتہ شب جب زبیدہ نے چھپ کر ان دونوں کی گفتگو سنی تھی تو اس نے بھی اپنے منصوبے کو مزید آسان بنانے کی غرض سے ترمیم کر ڈالی تھی۔ لہذا پانر سو کی بندرگاہ کے قریب واقع ایک ہوٹل میں مختصراً قیام کیا گیا تو چک اس سے بولا۔ ”ڈیجی! میں تمہیں ایک خوبصورت جزیرے کی سیر کروانا چاہتا ہوں۔ بس یوں سمجھو یہ میرے کام کی مجبوری بھی ہے، لیکن مجھے یقین ہے تم بالکل بجا، بوریتم محسوس نہیں کرو گی۔“ اس کی بات سن کر زبیدہ کو اپنے وجود میں سنسنی کا احساس ہونے لگا۔ منزل گویا خود چل کر اس کی جانب آ رہی تھی۔ وہ بولی۔

”بیکراں سمندر میں پھیلے جزیروں کی سیر تو میرا ایک دیرینہ خواب ہے۔۔۔۔۔ کب اور کون سے جزیرے کی طرف جانے کا ارادہ ہے تمہارا؟“

چک کوسلی ہوئی، اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”بہت جلد اور شاید آج ہی۔“

کہتے کہتے اس نے دانستہ اپنا جھنڈا دھورا چھوڑا تو زبیدہ نے ایک دلشہی مسکراہٹ اس پر بھرا کرتے ہوئے بے اختیار پوچھا۔ ”مگر کیا ڈیجی؟ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں؟“

”میری ایک مجبوری ہے ڈیجی! کیا تم مجھے تھوڑا فیور دے سکتی ہو؟“

”یقیناً! زبیدہ نے یہ ایک جنبش کہا تو وہ بولا۔

”دراصل میں جس کہنی کے لیے کام کرتا ہوں، وہ

بلڈنگ کنسٹرکشن کا کام کرتی ہے۔ یہاں کچھ جزیرے ایسے

بھی ہیں جو بعض امراء کی ذاتی ملکیت بھی کہلاتے ہیں۔ وہ

اپنے جزیرے میں کچھ تعمیراتی کام کروانا چاہتے

ہیں۔ کو انڈو آئی لینڈ بھی ان میں سے ایک ہے۔ کہنی کو

انہوں نے ایک تعمیراتی ٹھیکہ دیا ہے، بس اسی سلسلے میں ان

سے مذاکرات کے لیے جا رہا ہوں۔ میرے ساتھ ساتھی بھی

تھا، مگر بد قسمتی سے اس کی طبیعت راتے میں خراب ہو گئی۔ وہ

ساتھ نہ آسکا، مگر مجھ سے اس نے یہ گزارش بھی کی کہ میں اس

کی خبر کہنی کو نہ ہونے دوں۔ وہ میرا کوئیگ تھا اور ایک

دوسرے کا خیال رکھتا ہمارا ویسے بھی فرض تھا لہذا میں

اکیلا ہی آ گیا، لیکن مذاکرات میں کم از کم دو افراد کا شامل

ہونا ضروری تھا، اسی لیے میری نظر انتخاب رو جری

پڑی۔ میں اسے کچھ کمیشن دوں گا۔ مذاکرات کے بعد میں

اس کی چھٹی کر دوں گا، پھر صرف تم اور میں ہوں گے اور سیر

سپاٹے ہوں گے۔“ وہ آخر میں زبیدہ کی طرف دیکھ کر

چالاکی سے مسکرایا تو زبیدہ نے بھی ایک گہری سانس خارج

کرتے ہوئے اپنے ترمیم شدہ منصوبے کے مطابق چک سے کہا۔

”بہت دوسری والا کام ہے تمہارا۔ خیر۔۔۔۔۔ ایک

بات بتاؤ چک! کیا تم اپنے اس کام سے خوش ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“ اس نے فوراً نفی میں اپنا سر ہلا یا۔

”اگر تم میرا ہمیشہ کے لیے ساتھ دینے کا وعدہ کرو تو

میرے ذہن میں ایک منصوبہ آتا ہے۔“

اس کی بات سن کر چک کی آنکھوں میں یکدم ایک معنی

خیز چک ابھری اور پھر وہ اسی لہجے میں بولا۔ ”ڈیجی

ڈارلنگ! تم مجھے اپنا غلام سمجھو، تمہاری طرح میں بھی تو تمہاری

کا مارا ہوا ہوں اور سچ پوچھو تو مجھے بھی ایک سچے ماسٹر کی

ضرورت ہے۔“

طوعاً و کرہاً ڈیجی، یعنی زبیدہ کو بڑی گرجوشی کے ساتھ

اپنا ہاتھ مصلحتی کے لیے اس کی طرف بڑھانا پڑا تھا۔ جسے

چک نے توہ اتھام لیا۔ زبیدہ نے آہستگی سے اپنا ہاتھ دوبارہ

کھینچ لیا اور اپنے چہرے پر دانستہ گہری سنجیدگی طاری کرتے

ہوئے بولی۔

”چک! تمہاری بات ہے کہ میں اب اپنی اس تنہا

زندگی سے اکتا چکی ہوں، کہنے کو تو میں شادی شدہ ہوں مگر

اصل میں میری کوئی میر ڈلائف نہیں ہے۔ میں اب اس

رشتے کو ختم کرنا چاہتی ہوں مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اپنے

ہسبند سے طلاق کی صورت میں مجھے کچھ نہیں ملے گا۔ مگر میں

نے اس کا بھی مل سوچ لیا ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو؟“

اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔۔۔۔۔ چک جھٹ سے

بولا۔ ”ڈیجی ڈارلنگ! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ویسے

منصوبہ کیا ہے تمہارا؟“

زبیدہ بولی۔ ”تمہیں ایک ڈراما کرنا ہوگا، مجھے انخوا

کرنے کا تم میرے ہی سیل فون سے میرے شوہر کو فون کر

کے تاوان کی صورت میں بھاری رقم کا مطالبہ کرو گے، جو

امریکن ڈالر کی صورت میں ہونا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ

مجھے تم سے رہائی دلانے کے لیے بہ آسانی ایک بڑی رقم

دے دے گا۔ اس کے بعد میں اس بوریگ شخص پر لعنت بھیج

کر تمہارے ساتھ نکل جاؤں گی جہاں تم چاہو گے۔“

چک پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہونے

لگی۔ وہ اپنی قسمت پر نازاں بھی ہو رہا تھا کہ یہاں تو ساری

تدبیریں خود ہی سیدھی ہوئی جارہی تھیں۔ اس کا منصوبہ تو

اب بغیر کسی ستم کے خود ہی آسان ہو چلا تھا۔ اس کے خیال

کے مطابق یہ سونے کی چڑیا خود ہی ان کی مشکل آسان

طرف روانہ ہو گیا۔

اب روجر بھی ان کے ہمراہ تھا مگر وہ بار بار جانے کیوں زبیدہ کو ذرا پر تشکیک نظروں سے دیکھے بھی جا رہا تھا جبکہ زبیدہ کو بھی اس کی طرف سے کچھ ٹھنک سی ہونے لگی تھی۔ اس دوران وہ واٹس رووم جانے کے بہانے سے نہایت ہوشیاری کے ساتھ خفیہ ٹراسمیٹر پر اپنے ساتھیوں کو ایک ایک ہل کی خبر سے بھی آگاہ کرتی جا رہی تھی۔

چک کے اصل ٹھکانے سے مراد وہ مقام تھا، جہاں سے انہوں نے کوانڈو کی جانب روانہ ہونا تھا۔ اس دوران زبیدہ نے دیکھا تھا کہ وہ اپنے مافیائی باس چیک ڈوکر سے اپنے سیل فون پر مؤڈ بانڈ انداز کی گفتگو بھی کیے جا رہا تھا اور دوسری جانب سے ملنے والی ہدایت پر عمل کرنے کا بھی فیہو یا نہ جواب دے رہا تھا۔

وہ مقام ایک کھاڑی تھی، جو نسبتاً ایک ویران جگہ پر تھی۔ باقی علاقہ ساحلی تھا۔ قریب ایک چوٹی ہٹ بنا ہوا تھا۔ یہ خاصا بڑا ہٹ تھا۔ بہ ظاہر یہی نظر آتا تھا کہ یہ تفریح کرنے والوں کے لیے ہی بنایا گیا تھا۔ سامنے حدنگاہ بیکراں سمندر پھیلا ہوا تھا۔ ایک بوٹ بھی یہاں لنگر انداز نظر آئی تھی۔ ہٹ میں دو مرد اور دو عورتیں موجود تھیں۔ یہ چاروں بہ ظاہر عام اور غیر مسلح نظر آتے تھے لیکن درحقیقت یہ چاروں انتہائی تربیت یافتہ اسرائیلی ایجنٹ تھے جو یہاں تعینات کیے گئے تھے۔ ممکن تھا ایسے کنی اور ہٹ بھی کچھ فاصلے پر واقع ہوں۔ یہ اندازہ زبیدہ نے یہاں پہنچی کر اور ان کی گفتگو کو سن کر لگا یا تھا۔

کیونکہ ہٹ کے باہر ہی انہیں ذرا دیر کے لیے کھڑے رہنے کو کہا گیا تھا، اس کے بعد اندر آنے کا حکم ملا تھا۔

ایک کمرے میں ان کے ساتھ سوالات کیے گئے تھے۔ زبیدہ اندسے بچتا تھی مگر بہ ظاہر وہ خود کو ایک عام ہی عورت ظاہر کیے ہوئے تھی۔

”یہ کون ہے؟“ زبیدہ کے متعلق ایک سوال پوچھا گیا تو اس کا چک نے ہی جواب دیا۔

”یہ میری گرل فرینڈ ہے، ڈیسی.....“

”مگر ہماری معلومات کے مطابق صرف دو افراد کو فراکٹ کے لیے آنا تھا، تیسرے کی گنجائش نہیں رکھی گئی تھی؟“ ایک نسبتاً دراز قامت اور کرخت چہرے والا ان کے ساتھ سوالات کر رہا تھا، یہ اعتراض اس نے ہی اٹھایا تھا۔

”اس میں گنجائش رکھنے کی کیا بات ہے؟“ چک نے منہ بتایا۔

کرتے ہوئے ان کے بچھائے ہوئے جال میں پھنسنے کے لیے تیار تھی۔ ظاہر ہے، رقم لینے کے بعد چک کا ارادہ ڈیسی کو بھی بڑے آرام سے دھوکا دینے کا تھا۔ اس نے محبت جتانے کے لیے ریشہ چھٹی ہونے کی کوشش کرتے ہوئے زبیدہ کو بے اختیار اپنے قریب کر کے اس کا پوسر لینے کی کوشش چاہی تھی مگر زبیدہ بڑی چالاک اور ایک ادا کے ساتھ اسے طرح دے گئی اور یوں۔

”لو ڈیز! ابھی مجھے یہ سب ذرا آگ ور ڈھوسوں ہوگا۔“

پہلے معاملہ طے ہو جانے دو اس کے بعد تو.....“ اس نے دانستہ معنی خیر انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو چک کو بھی غماظ ہونا پڑا۔

نظریہ ضرورت اور وقت کی جال کو سمجھتے ہوئے منصوبے کو بڑی چابک دستی کے ساتھ ٹھیک وقت پر آگے بڑھانا زبیدہ کے ذہن رسا کا کمال ہی تھا۔ وہ یہ سب پہلے بھی چک سے کہہ سکتی تھی مگر اس طرح کی جلد بازی چک یا اس کے ساتھی روجر کو کسی قسم کے شبہ میں ڈال سکتی تھی جبکہ روجر پہلے ہی اپنے ساتھی کے اس منصوبے سے کچھ غیر مطمئن بھی نظر آ رہا تھا۔

زبیدہ کو پہلے ہی اندازہ تھا کہ ان دونوں مافیائی... گناہتوں کی سوچ جرائم سے شروع ہو کر جرائم ہی ختم ہوتی ہے لہذا وہ اسے تیار حنوا سمجھ کر کھانے کی کوشش کریں گے اور جب تک وہ اپنی اور اپنے ساتھیوں کی راہ ہموار کر چکی ہوگی۔ اس گفتگو کے بعد چک اب ڈیسی کی طرف سے سو فیصد مطمئن ہو چکا تھا کہ اب یہ سونے کی چڑیا کہیں نہیں جائے گی۔

اس نے آج ہی کوانڈو روانہ ہونے کا قصد کر ڈالا اور اپنے بارے میں بھی ڈیسی کو سچ بتا دیا کہ اس کی اپنی حقیقت کیا تھی اور وہ خود بھی اس جرائم پیشہ زندگی سے تنگ آچکا تھا۔ محض خانہ پری کے لیے وہ کوانڈو جانا چاہتا تھا تاکہ باس کو مطمئن کر سکے وغیرہ، نیز اپنا منصوبہ اس قدر آسان جاتا دیکھ کر اس کے ذہن میں اب اپنے ساتھی روجر کے لیے بھی فزور نے سر اٹھایا تھا، وہ اسے بھی راستے سے ہٹانے کے بارے میں اب سنجیدگی سے سوچنے لگا تھا، وہ ڈیسی اور اب روجر... کو بھی چونا لگانے کی سوچ رہا تھا اور اکیلا سب بڑبڑ کرنے کے لالچ میں مبتلا ہو گیا تھا، جبکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ تقدیر اسے چونا لگانے کے لیے پر تو لے بیٹھی تھی۔

دونوں دوپہر تک مذکورہ ہوٹل میں رہے۔ دونوں نے اکٹھے بیچ کیا، پھر چک، ڈیسی کو لے کر اپنے اصل ٹھکانے کی

”ہم لوگ دوستانہ حوالے میں مذاکرات کرنے آئے ہیں۔ چوری جیسے نہیں آئے ہیں اور خود کو کھل طور پر تمہارے حوالے کر چکے ہیں تم ہماری تلافی لے سکتے ہو ہمارے پاس ناسوائے دو عام ہتھیاروں کے اور کچھ نہیں ہے۔“

لے تڑنگے اسرائیلی کے باقی تینوں ساتھیوں نے اپنی بھاری گنیں نکال لی تھیں۔

”اس طرف آ جاؤ تم تینوں۔“ اسی لیے قد والے نے سپاٹ نیچے میں تھکیمانہ کہا۔ اس وقت ان کی دم ان کے ہاتھ میں تھی اور یہی وجہ تھی کہ چبک اور روجر کو یہاں روانہ کرنے سے پہلے ان کے پاس چبک ڈر کر اس نے انہیں سمجھا کے بھیجا تھا کہ وہ ان سے کسی معاملے میں بھی دباؤ کا شکار نہ ہوں لہذا جب انہیں ایک دوسرے کمرے میں لایا گیا تو چبک کا موڈ بری طرح بگڑا ہوا تھا۔ وہاں انہیں ایک اسکینر سے تڑنگا گیا۔ چبک اور روجر تو کلیئر کر دیے گئے تھے مگر زبیدہ کی کلیئرنگ کے سنبھلے میں الزوم بیچ اٹھا تھا اور پھر وہی معاملہ کھڑا ہو گیا، یعنی زبیدہ کو چاروں اسرائیلیوں نے ”مٹھکوک“ قرار دے ڈالا۔

”تمہاری ساتھی ادھر ہی رہے گی۔ تم دونوں جاسکتے ہو۔“

”ہرگز نہیں، یہ میری گرل فرینڈ ہے، میں اسے خود سے علیحدہ نہیں کر سکتا، یہ صورت دیکر ہم بھی نہیں جاسکتے۔“

چبک نے بڑبڑا کر کہا، روجر الجھا ہوا سا نظر آ رہا تھا۔ تب اس نے اپنے ساتھی چبک سے کہا۔ ”میرا خیال ہے معاملے کو خوبصورتانہ الجھانے کی ضرورت نہیں چبک! ڈی جی کو یہاں چھوڑ کر جانے میں کوئی قباحت نہیں۔“

”تم خاموش رہو، روجر! یہ میرا اور میری گرل فرینڈ کا معاملہ ہے۔“ چبک نے اس سے ناگواری سے کہا۔

اسی دوران لہجے آوی کی ایک ساتھی عورت نے آگے بڑھ کر اس کے کان میں کچھ کہا تھا، جس پر اس نے ہولے سے اپنے سر کو قطعی جنبش دی تھی۔ پھر وہ چبک کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”مجھے اس کے لیے خصوصی احکامات لیتا ہوں اس کے لیے۔“ اور چبک نے فقط اپنے سر کو ہولے سے اٹھاتی جنبش دی تھی۔

وہی عورت جس نے لہجے کے کان میں سرگوشی کی تھی، وہ اپنے ایک ساتھی مرد کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔ یہاں چند ٹائپ کے لیے خاموشی طاری ہو گئی۔ ان تینوں کو ایک لمبی سی بیچ نما کرسیوں پر بٹھا دیا گیا تھا۔ ان کے وہ مذکورہ دو ساتھی، دوسرے کمرے میں شاید ہالی کمان سے اسکی رابطہ کرنے کی غرض سے گئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ان کی داہسی ہوئی، لہجے نے فوراً ان کی طرف دیکھا تھا۔ چبک بہ ظاہر بے پردانظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زبیدہ البتہ زردیدہ آنکروں سے ان کی طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی، اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے پاس اگرچہ سوائے ایک خفیہ ٹرانسمیٹر کے کوئی اور شے نہیں تھی، جو اس نے اپنے بالوں میں ”ہیئر پن“ کے طور پر لگا رکھی تھی جو اسکینر میں نہیں آسکتی تھی، جبکہ اسکینر صرف خفیہ آتش گیر ہتھیار کو ہی نہیں کر سکتا تھا۔

انہوں نے آپس میں کچھ ہنسنے پر ہی، اس کے بعد ان تینوں کو روانگی کی اجازت مل گئی۔

زبیدہ نے بے اختیار سکون کی سانس لی تھی۔ تھوڑی دیر بعد یہ تینوں اسی بوٹ میں سوار ہو گئے۔ ان کے ہمراہ ایک چاروں مرد، عورت میں سے ایک کھل سوار ہوا تھا۔ بوٹ کھلے سمندر کی جانب تیزی سے بڑھتی چلی گئی۔ زبیدہ نے نمایاں طور پر ایک بات محسوس کی تھی کہ چبک اور روجر کے ساتھ اسرائیلیوں کا رویہ بڑا اٹھڑ اور روکھا سا تھا۔ وجہ ظاہر تھی کہ یہ معاملہ جو بھی ان کے درمیان طے پانے جا رہا تھا، وہ بھی کچھ طرح نوعیت کا ہی تھا۔ یعنی بلیک میٹنگ اور راز کو راز میں رکھنے کا مقول بنتا۔

بہر طور، کوانڈو آئی لینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے زبیدہ اپنے وجود میں ایک پر جوش سی سنسنی محسوس کرنے لگی تھی اور اب وہ کسی ایسے موقع کی منتظر تھی کہ اپنے باقی ساتھیوں سے ٹرانسمیٹر پر رابطہ کر کے انہیں گائیڈ لائن دینے کی کوشش کرتی۔ جلد بازی بنانا یا کام بگاڑ سکتی تھی، اسی لیے احتیاط کا دامن چھامے ہوئے تھی۔

مرد بوٹ اب گہرے پانیوں میں آ چکی تھی۔ کوانڈو تک مزید کتنا ستر باقی تھا، یہ وہ نہیں جانتے تھے۔ بوٹ فاصلی رفتار کے ساتھ سمندر کے پانی کو چیرتی اور اپنے پیچھے جھانگ کی موٹی نکیر پھونکتی آگے بڑھی جا رہی تھی۔ اوپر کھلا آسمان تھا جہاں آبی پرندوں کے جھنڈے فضا میں ”قائیں قائیں“ بکھیر رہے تھے۔

سہ پہر کے آثار دکھائی دینے لگے تھے۔ زبیدہ کے محتاط انداز سے کے مطابق، بوٹ کا سفر تقریباً نصف گھنٹے تک جاری رہا تھا، پھر اس نے ایک قوس کی صورت میں طویل سوز کا نا اور مزید تک بھٹ کوئی پندرہ بیس منٹ بعد انہیں سامنے کسی جزیرے کے آثار دکھائی دینے لگے۔ ایک موٹی نکیر کی صورت میں کوانڈو آئی لینڈ کا ساحل، دھیرے دھیرے قریب آتا جا رہا تھا۔ پام اور

میں جزل واحد بھی شامل ہے، صدر اور اس کے بیٹوں کو طویل عرصے تک بے وقوف بنائے رکھا۔ جس پر اندھا اعتماد کیا جاتا تھا، کمال مکاری سے انہوں نے پہلے صدر اور اس کے بیٹوں سے دوست دشمن کی شناخت کی تیز چھین لی۔ اب آپ جیسے دوست دشمن ٹھہرے ہیں آقا! جب حکمرانوں سے یہ شناخت چھین جائے تو تباہی و بربادی مقدر ہو جاتی ہے۔“

سہ بے یہ سب بتاتے ہوئے روہانسا ہو رہا تھا۔ وہ حویلی کے پائین باغ میں کھڑے باتیں کر رہے تھے، یہاں اندھیرے اور روشنی کا سنگم تھا۔ شامل اندال سوچ میں پڑ گیا۔

”آقا! سوچنے کا وقت.....“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک گیٹ پر ساعت ٹھکن دھماکا ہوا۔ ہر طرف گرد و غبار پھیل گیا۔ پھر ابھی یہ لوگ سنبھل بھی نہیں پائے تھے کہ گولیوں کی خوفناک تڑتڑاہٹ ابھری۔ سہ بے چھلٹی ہو کر اٹھا، شامل اندر کی جانب دوڑا تو عقب سے ایک تڑتڑاہٹ ہونے پر سٹ نے اس کا بھی تعاقب کیا۔ کچھ گولیاں اسے ٹکیں۔ وہ مگر پھر اٹھ کر اندر گرتا پڑا دوڑا اور پھر گرا۔ اس اثنا میں کین دھماکے اور گولیوں کی ٹھن گرج سے جاگ پڑے تھے اور جو اس باخست ہو رہے تھے۔ شامل چلا کر سب کو کسی راستے سے بھاگنے کا کہے جا رہا تھا اور پھر اس نے بھی دم توڑ دیا۔

حما و اندال، ڈاکٹر کمال احمد اور جینی بھی ہر اسماں تھے لیکن جلد ہی حماد اور کمال نے خود پر قابو پایا۔ حویلی کے وقادار مسلح پیرے دار، بافیوں اور لٹیروں کی مقدور بھر تعداد کے باوجود ڈنٹے رہے اور اہل خانہ کو نکل بھاگنے کا موقع فراہم کرتے رہے۔

بالآخر عراق پر امریکا اور اس کے اتحادیوں کا حملہ ہو چکا تھا۔

عالمی افق پر ایک بار پھر خون مسلم کی سرخی پھیننے لگی تھی۔ سازش اغیار ایک بار پھر اپنوں کی ریشہ دوانیوں کے باعث پروان چڑھنے لگی تھی۔

امریکا در پردہ ”اسرائیل“ کی بقا کے لیے خون مسلم سے اس کی پرورش کرنے لگا تھا اور امریکا کا یہ من چلا بچہ کس طرح اپنے گریٹر اسرائیل پر دوگرام میں اپنے ”آوارہ باپ“ کی طاقت کو مسلم اہل کے خلاف استعمال کر رہا تھا۔

عراق پر حمل قبضے کے بعد، ایک کے بعد دوسرے اسلامی ملک پر قبضہ کرنا امریکا کے وسیع پروگرام میں شامل ہے۔ وہ عہد جس میں کم و بیش ایک ارب نفوس رہتے ہیں اور

تاریخ کے لاسٹ، جہنم دار درختوں کی ایک تھاری ساحل کے ساتھ ساتھ نیم قوس کی صورت دور تک چلی گئی تھی۔ گھنا جنگ اور اس کے پس منظر میں سبزے سے ڈھکی پھاڑی چوٹیاں بھی نظر آرہی تھیں۔

مزید قریب جتنے پر انہیں ساحل پر ایک بند جیب کھڑی دکھائی دی جس کے گرد چار مسلح افراد کھڑے ان کی بوٹ پر نظر س جمائے، چوکس کھڑے تھے۔ یہ اسرائیلی خفیہ ایسٹن تھا جدھر اسرائیلی بیورووم سے ملحقہ اور اریب قریب کے اسلامی ممالک پر برتری حاصل کرنا چاہتا تھا اور ان کی جاسوسی، نقش و حرکت پر نظر رکھ سکتا تھا۔ یہاں سے سمندر کے راستے فلسطینی حریت پسندوں کو جانے والے امدادی جہازوں کو بھی وہ بہ آسانی نشانہ بنا سکتا تھا۔

اسرائیل کے اس ناپاک اور منحوس خفیہ منصوبے نے ایک عرصے سے مجاہدین اور فلسطینیوں کو جانے والی امداد کو روک رکھا تھا۔ یہی سبب تھا کہ زبیدہ اور اس کے ساتھیوں کو اپنے اس مشن کی اہمیت کا اچھی طرح سے اندازہ تھا اور انہوں نے اسے اپنی جانوں پر کھیل کر بھی کامیابی کے ساتھ پورا کرنے کا عزم میم کر رکھا تھا۔

موثر بوٹ ابھی ساحل سے چھوٹا نیکل میل دور تھی کہ اچانک عرشے پر کھڑے چک اور روبر کے سل فون پر بیک وقت سیج فون کی مخصوص بپ بگی۔ دونوں نے ہی اپنے سل فون نکال کر اسکرین پر آنے والے سیج پر نگاہ ڈالی اور پھر دوسرے ہی لمحے ان دونوں کے چہرے وہلے ہوئے لمحے کے مانند سفید پڑ گئے۔ اور ادھر اسی وقت اسرائیلی جوڑے کو بھی ان کے خفیہ و ایچ ٹرانسمیٹر پر کوئی خفیہ پیغام موصول ہوا تھا اور ان کے بشروں پر ایک زہریلی مسکراہٹ رقصاں ہوتی چلی گئی۔ جبکہ زبیدہ ان کی یہ کیفیات دیکھ کر بری طرح ٹھکی گئی اور ہن کے ہل اسے یوں لگا جیسے کوئی بڑا طوفان آنے والا ہو۔

☆☆☆

رات کے اس پہر سہ بے کے منگوس خبر لانے کی اگرچہ کم از کم شامل اندال کو پوری امید تھی لیکن اسے اس قدر جلدی یہ سب ہونے کی توقع قطعاً نہیں تھی۔ پہلے تو سہ بے کی بات پر شامل کو یقین ہی نہیں آیا تھا۔ مگر اب مزید دیر کی کوئی گنجائش بھی نہیں رہی تھی۔

”معزز آقا! بغداد پر ایک بار پھر تاریخ کا وہ بے رحم کلہاڑا چل چکا ہے، جو انہوں کی ننداری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ امریکی آئی آئی کے راتب خور جرنیلوں نے، جن

جسے ”عالم اسلامی“ کہا جاتا ہے، اس کا سیاسی نقشہ بالضرور تبدیل ہونا چاہیے۔ اب سابقہ ”سائیکس پیکو“ معاہدے کے مندرجات تبدیل ہوں گے۔ اگرچہ خود سائیکس پیکو معاہدے کے تحت جو مسلم اکثریت والے ممالک آزاد ہوئے تھے، وہ فوجی، لسانی اور جغرافیائی لحاظ سے اس طرح برطانیہ، فرانس اور امریکا نے تقسیم کیے تھے کہ یہ کمزور ممالک ان کے ”مقصد“ کے سامنے کبھی نہ جم سکیں۔

امریکا کا دوسرا مقصد خام تیل کے ذخائر پر قبضہ کرنا ہے۔ تیسرا مقصد اسرائیل کی بقا کی ضمانت اور اس کے تحفظ کو یقینی بنانا ہے، نیز دریائے نیل سے دریائے فرات تک کی اراضی تک اسرائیل کی رسائی کرانا۔

عراق میں سرکاری اعداد و شمار کے مطابق 112 بلین بیرل خام تیل پایا جاتا ہے، جو سعودی عرب کے بعد دوسرا اہم منبع ہے۔ امریکا اپنے ”خشک کنوئیں“ پمپ کے تیل سے بھرتا جا رہا ہے اور اس محفوظ تیل کو کسی شدید ضرورت کے علاوہ استعمال نہیں کرتا تا کہ صنعت کاری پر وہ اکیلا قابض ہو جائے اور تمام ممالک صنعتی مواد کے لیے اس کے محتاج ہوں۔۔۔۔۔ خام تیل کے حصول کے لیے امریکا ہر اقدام کرنے پر تیار رہتا ہے۔

امریکا نے اس اظہار میں کبھی خجالت نہیں سمجھی کہ خام تیل جہاں بھی پایا جاتا ہے وہ دراصل اس کی ملکیت ہے۔ امریکا نے ہی عرب ممالک کو دباؤ میں رکھنے کے لیے اسرائیل کے قیام کی داغ بیل ڈالی تھی۔ عرب ممالک میں دوسری جنگ عظیم کے بعد برطانیہ اور فرانس کے بجائے امریکا نے کردار ادا کرنا تھا۔ بعد ازاں صہیونی عقل، امریکا کے عیسائیوں پر ایسی حاوی ہوئی کہ آقا اپنے ہی غلام کے ماتحت ہو گیا۔

دنیا کے طول و عرض میں اسلامی بیداری کی لہر نے بے شمار غافل مسلمانوں کو جھوڑ کر بیدار کر دیا ہے۔ ان گنت اسلامی تنظیمیں اپنے طریقہ کار کے مطابق دنیا بھر میں فعال ہیں اور ان سب کا ہدف ایک ہی ہے اور منزل اسلامی خلافت کا قیام ہے اور اسی منزل میں صہیونیوں کو اپنی موت نظر آ رہی ہے۔ اور وہ اسی لہر کو پوری قوت کے ساتھ دہانا چاہتے ہیں۔ دونوں ملکوں کا بس اس بات پر ایمان ہے کہ فریقین کے درمیان مسئلہ جغرافیائی حد بندی کا نہیں بلکہ ایک کے وجود اور دوسرے کے نابود ہونے کا مسئلہ ہے۔

اسلامی بیداری کی ابتدا بیسویں صدی کے تیسرے عشرے سے شروع ہوئی، پچاس کی دہائی میں اس میں پختگی

آگئی اور اس پختہ اسلامی بیداری سے ہی مغربی ممالک سخت خائف ہیں۔ چنانچہ دہشت گردی کے عنوان سے امریکا اور اسرائیل دراصل اس اسلامی بیداری کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں۔ صرف مسلمان ہی اسرائیلی وجود کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں اور نہ ہی کسی غیر مسلم کی حکمرانی قبول کرتے ہیں۔

اسی اسلامی بیداری کے فعال ہونے کا خدشہ اسرائیل کا پہلا وزیر اعظم بل غورین اس طرح کرتا ہے۔ ”مجھے ڈر ہے کہ ہمیں اسلامی بیداری کی یہ لہر اسرائیل اور اس کے ہمنواؤں کو لے نہ ڈوبے۔“

عہد اور سیف کا یہودی نژاد امریکی مصنف اپنی کتاب۔۔۔ میں اس خطرے کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ ”اسرائیل کے قیام میں اس بات کو یقینی سمجھا گیا ہے کہ ایک دن ایک دن عرب ممالک اسرائیل کے ساتھ دوستانہ تعلقات استوار کر لیں گے۔ اس ماحول کو سازگار کرنے کے لیے عرب ممالک کے شدت پسندوں کا خاتمہ گزیر ہے۔“

”مغرب کے نئے اسلام کا خطرہ اشتراکیت سے بڑھ کر ہے۔ اشتراکیت جیسی بھی ہے اس کا خیر مغربی ممالک سے اٹھا ہے اور اس میں کسی موقع پر لپک آسکتی ہے، لیکن اسلام کے ساتھ نبرد آزما ہونے کے لیے صرف تلوار کی زبان استعمال ہو سکتی ہے۔“

اسرائیل کی خفیہ تنظیم کا سربراہ ارون بار یٹک لکھتا ہے۔ ”میرے خیال میں عرب اپنی موجودہ طاقت کے ساتھ اسرائیل کے لیے خطرہ نہیں ہیں، ہاں اگر بنیاد پرست کسی انقلاب کے نتیجے میں ان ممالک پر قابض ہو جائے ہیں تو پھر یہ ایک سنجیدہ خطرہ بن سکتے ہیں، لیکن عرب ممالک کے موجودہ حکمران ہمارے دوست ہیں اور ان سے اس ابھرتے ہوئے خطرے کو دبانے کی امید کی جاسکتی ہے۔“

صدر جمی کارٹر نے اپنے ایک بیان میں اسلامی بیداری کے خطرے پر یوں اظہار خیال کیا تھا۔ ”دنیا بھر میں اسلامی تنظیموں کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کو واٹھ ہاؤس نہایت تشویش کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کی پیش بندی کے لیے امریکا اور اس کے دوست مسلم حکمران مشترکہ طور پر حکمت عملی مرتب کریں، تاکہ دنیا میں کسی جگہ اسلامی انقلاب رونما نہ ہو سکے۔ امریکا کسی صورت میں اسلام کے شدت پسندانہ عمل کو برداشت نہیں کرے گا۔“

☆☆☆

رات کے پچھلے پیر یہ مختصر سا قافلہ، آہوں اور سسکیوں کے ساتھ دو گاڑیوں میں سوار، بغداد سے بعتوبہ کی

طرف کا مزن تھا۔

میں ہوتا تھا۔ اگرچہ دیگر وفادار وقت کی چال کو سمجھتے ہوئے بعث پارٹی کے علاوہ بھی مخالف پارٹی سے راہ درسم رکھے ہوئے تھے۔ لہذا وہ جانتے تھے کہ صدر کے بچے وفادار کون تھے اور انہیں ہی خاص طور پر نشانہ بنایا گیا تھا۔ جبکہ اس کے سر جسید حمادی کا خیال تھا کہ شامل اندال کو ہلاک کروانے میں عاقبت نااندیش جرنیلوں کا ہاتھ تھا۔

عراق میں امریکی اور اس کے سپر اتحادی ملکوں کے حملے کے نتیجے میں عراق میں چھپے لیروں کو بھی بغاوت کی آڑ میں لوٹ مار کرنے کی کئی چھوٹ مل چکی تھی۔ ان میں زیادہ تر امریکی نوجوان اور عراق میں بسنے والے غیر مسلم بھی تھے اور وہ لوگ بھی جو عراقی صدر کے مخالف دھڑے سے تعلق رکھتے تھے اور کسی ایسے ہی موقع کی تلاش میں تھے۔

بہر طور اس مختصر قافلے کا سفر جاری تھا اور ان کی منزل بھتوہ تھی۔ حماد اور ڈاکٹر شمال وغیرہ بڑی مشکلوں سے حویلی کے خفیہ راستے سے فرار ہو کے نکلے تھے اور سیدھا، جسید حمادی کے گھر پہنچے تھے۔ چونکہ شامل اندال کی وفاداری پر ”مہر تشکیک“ ثبت کر دی گئی تھی اسی لیے اس سمیت اس کے عزیز رشتے داروں پر بھی حجاب نازل کیا جانے والا تھا۔ اسی لیے جسید حمادی کو بھی سب کچھ چھوڑ کر ان کے ساتھ لگن پڑا تھا، یوں بھی اس وقت بغداد کے حالات کچھ اس طرح پر تھے کہ سردست کوئی بھی محفوظ نہ تھا۔

عراق کے آسمان پر جنگ کے ہادل برسنا شروع ہو چکے تھے۔ امریکا اور اس کی بڑی اور فضائی افواج اپنے اتحادیوں سمیت سرزمین عراق پر تیزی سے قابض ہونے لگی تھیں۔ لیروں کو دانستہ گل کھلانے کے مواقع فراہم کیے جا رہے تھے اور جس نونے کو جہاں موقع مل رہا تھا وہ اس بہتی گنگا میں ہاتھ دھو رہا تھا۔ بلکہ اب تو ان لیروں میں بھی کوئی تمیز نہیں رہی تھی۔ امریکی، اس کے اتحادی بھی اس میں شامل ہو گئے تھے۔ مار آئین بھی تھے۔ اس کے بعد بڑے لیروں (امریکا اور برطانیہ) کی باری آنے والی تھی جو عالمی سطح پر بڑے دھڑلے کے ساتھ عراق کے تیل پر ہاتھ صاف کرنے والے تھے۔

بہر طور ان کا ارادہ بھتوہ سے ارٹل اور پھر موصل نکلنے کا تھا۔ موصل میں حماد کا تھپا تھا، بڑی مشکل سے نیلی فونک رابطہ ہوا تھا ام کلثوم کا اپنے بھائیوں سے۔ ماں باپ تو عرصہ ہوا فوت ہو چکے تھے، دو بھائی اور ایک بہن زندہ تھے، تینوں شادی شدہ تھے اگرچہ وہاں بھی حالات ٹھیک نہیں تھے لیکن نسبتاً کچھ بہتر تھے، وہاں قبائلی مسلم تھا

ڈر، خوف، ہراس، عصمت دری اور قتل عام جیسے اندیشناک دوسوے ان کے۔۔۔ ہم رکاب تھے۔ ایک سرخ آندھی تھی جس نے گویا آن کی آن میں پورے عراق کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

ایک گاڑی چھوٹی بندوین تھی جبکہ دوسری کار۔ وین آگے تھی اور اس میں احمد حمادی اور اس کی ہونے والی بیوی حبیبہ (حماد اندال کی بہن) اس کا باپ جسید حمادی اور ماں مناد اندال کی ماں ام کلثوم (جو اب بیوہ ہو چکی تھی) دو ملازم، سوار تھے جبکہ کار میں حماد اندال، ڈاکٹر شمال احمد، جینی اور ایک عمر رسیدہ ملازم سوار تھے۔ ان سب کے چہرے متوش اور ستے ہوئے تھے، سب سے زیادہ حماد کی تھا۔ اس کے لیے یہ سب کئی اچانک نازل ہو جانے والی قیامت سے کم نہ تھا۔ اس کی آنکھیں ہنوز ڈبڈبائی ہوئی تھیں، وہ چشم تصور میں بار بار اپنے باپ کی خون سے لت پت لاش دیکھ رہا تھا۔ وہ کار ڈرائیو کر رہا تھا اور کمال اس کے برابر دالی سیٹ پر براجمان تھا۔ جو اسے بار بار حوصلہ اور تسلیاں دینے کی کوشش کر رہا تھا، مگر درحقیقت وہ خود بھی کم پریشان نہ تھا تشویش اس کے چہرے سے بھی نمایاں طور پر مترشح تھی۔ جبکہ عقبی سیٹ پر بیٹھی جینی کو تو جیسے سکتا سا ہو گیا تھا۔ اس کا حلق تک سوکھ کر کاٹھا ہو رہا تھا، کمان سے زیادہ وہ تشویش زدہ ہو رہی تھی، وہ غیر ملکی تھی اور فرنگی بھی، اسے ان حالات کا کب تجربہ تھا؟ اس کے برابر میں عمر رسیدہ ملازم ریاض بیضا تھا۔ یہی حال اگلی گاڑی میں موجود افراد کا تھا، سب سے زیادہ متاثر حماد، اس کی بہن اور ماں ہوئے تھے، اسی لیے دیکھی بھی زیادہ وہ تھی تھی۔ حبیبہ کے تو آنسو ہی نہیں رک رہے تھے۔ باپ کے اس طرح بہانا انداز میں جاں بحق ہونا، اسے بری طرح غم زدہ کیے ہوئے تھا۔ وہ اپنے باپ سے بے حد محبت کرتی تھی، اس کی لاڈلی بھی یہی تھی۔

اس کی ماں ام کلثوم بھی رورو کے اپنی آنکھیں سرخ کیے بیٹھی تھیں۔ اسے اس کی سمدھن یعنی احمد حمادی کی ماں حاجرا نے سنبھالا ہوا تھا۔ جبکہ حبیبہ کو اس کا ہونے والا شوہر احمد تسلیاں دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ شادی کا گھر مل کے پل ماقم میں بدل گیا تھا۔

حویلی میں ہلا بولنے والوں سے متعلق حماد اندال اور اس کے سر جسید حمادی کی رائے کچھ مختلف تھی۔

حماد کے مطابق اس کے باپ کو منافقت کی سیاست نہیں آتی تھی۔ شامل اندال کا شمار صدر عراق کے وفاداروں

اور وہاں کے سردار مل جل کر درمیانی راہ نکالے ہوئے تھے اور اپنے علاقے کی از خود حفاظت کے ساتھ ساتھ مفاہمت پر بھی عمل پیرا تھے۔ تاہم ابھی ان کی منزل دور تھی۔ ان کے پاس زاہراہ کی کمی نہیں تھی، البتہ فیول ان کے پاس محدود تھا اور اصل پریشانی کی وجہ یہی تھی ان کے لیے۔

تھوڑی دور اور سفر کرنے کے بعد، بالآخر فیول بچانے کی یہی تدبیر نکالی گئی کہ ہیک وقت دو گاڑیوں میں سفر کرنے کی "عیاشی" کے بجائے ایک ہی گاڑی پر سفر کیا جائے چنانچہ یہی کیا گیا، ایک ٹارکس کے ساتھ ساتھ اس مقصد کے لیے روک دی گئیں۔ کار سے حماد اور ڈاکٹر کمال وغیرہ اتر کے وین میں آ بیٹھے اور کار کا جتنا بھی بچا کچھ بیٹھ کر، وہ ایک ربز.... پائپ کے ذریعے وین کی سیٹی میں داخل کیا جانے لگا۔ یہ کام دونوں جوان ملازم کرنے لگے۔

اس ضرورت کے پیش نظر اس مختصر قافلے کو چھ تارکس صحرائیں چھو دیے گئے اور رات میں رات اترتی ہوئی تھی۔ فضا خشک تھی، شکر تھا کہ تیز ہوا میں نہیں چل رہی تھی ورنہ ریت کا طوفان ان کے لیے الگ مسئلہ کھڑا کر دیتا۔ کمال، حماد اور جینی اسی کار کے قریب، جسے یہ لوگ یہیں پھوڑ کے آگے روانہ ہونے والے تھے، کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جینی کو زیادہ پریشانی لاحق تھی، لیکن چونکہ اس وقت بھی پریشان اور تشویش زاہراہ تھے اسی لیے وہ اپنی فکر کو ظاہر کرنے سے گریز کرنے کی ہی کوشش کر رہی تھی لیکن ڈاکٹر کمال سے اس کا ہراس اور ڈر ویدگی چھپی نہ رہ سکی تھی۔ اگرچہ اس کا احساس حماد کو بھی تھا لیکن جب کمال نے جینی کو سلی رینی چاہی تو بے اختیار جینی کا من ڈبڈبا گیا اور وہ رو پڑی۔ کمال تو خود پریشان سا ہو گیا، البتہ حماد نے ہی جینی سے ازراہ تشویش کہا۔

"جینی! پیلیز، حوصلہ رکھو، یقین کرو خود مجھے اپنی اور اپنے لوگوں سے زیادہ تمہاری اور کمال کی ہی فکر لاحق ہے کیونکہ تم دونوں ہمارے مہمان تھے مگر بد قسمتی سے ہم بھی اس وقت بے خانماں و برباد ہو کر رہ گئے ہیں۔ میں خود بھی تم دونوں سے بہت شرمندہ ہوں۔"

"نہن..... نہیں..... ہم میرا یہ مطلب نہیں سمجھا۔" جینی قدر سے خود بھی شرمندہ سی ہوتے ہوئے فوراً بولی۔ "درحقیقت میں بھی ایسے جنگلی حالات سے نہیں گزری تھی اور پھر یہ سب کچھ اس قدر اچانک اور دل دہلانے والے انداز میں ہوا تھا کہ میرا ذہن ابھی تک اس لرزہ خیز حقیقت کو قبول ہی نہیں کر پا کہ یہ سب واقعی ہو چکا ہے۔ دیکھا جائے تو ہم

سے زیادہ تم پر حسیبہ پر اور تمہاری یاں پر قیامت ٹوٹی ہے۔ انکل کا اس طرح مرزور ہونا، مجھے واقعی بہت دکھی کر گیا ہے۔" آئی ایم سو سو ری۔ ایکسٹری میکی سو ری حماد!

کمال نے بھی آزر دگی کے ساتھ حماد کے دکھ کو شیئر کرنے کی کوشش چاہی تھی۔ بولا۔ "جینی صحیح کہہ رہی ہے حماد! ہم سے زیادہ اس وقت تم لوگوں پر قیامت ٹوٹی ہوئی ہے۔ اللہ ہم سب کے حال پر رحم فرمائے۔" تھوڑے تو قف کے بعد کمال نے دوبارہ اس سے کہا۔

"کیا سمجھتے ہو حماد! تم لوگوں نے موجودہ صورت حال میں جو لائحہ عمل تیار کیا ہے، وہ کس حد تک سود مند اور محفوظ ہو سکتا ہے ہمارے لیے؟" جو اب وہ ایک گہری ہنکاری خارج کرتے ہوئے بولا۔

"یقیناً، امید تو یہی ہے کیونکہ موصل ہمارے لیے نسبتاً صرف محفوظ رہے گا بلکہ وہاں سے تم دونوں کو بہ آسانی عراق کی ہر آشوب جنگی فضا سے باہر بھی نکالا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ موصل سے ایک براہ راست اسلامی ملک ترکی کی سرحد بہت قریب ہے۔"

حماد کی اس بات پر جینی اور کمال کو قدرے ڈھارس ہوئی تھی، تاہم کسی فوری خیال کے تحت ڈاکٹر کمال نے اس سے پوچھا۔

"کیا ہمیں، میرا مطلب ہے جینی اور مجھے غیر قانونی طور پر سرحد پار کرنا پڑے گی؟"

"نہیں، حماد نے نفی میں اپنا سر ہلایا۔ "میرا نہیں خیال کہ تم دونوں کے لیے ایسا کوئی مسئلہ ہو۔ مجھے امید ہے میرے ہاتھوں یہ کام بہت جلدی انجام دے ڈالیں گے۔"

"اور تم لوگ کیا ادھر ہی رہو گے؟ عراق میں ہی؟" کمال نے پوچھا۔

"ابھی اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ لائحہ عمل تو موصل پہنچنے کے بعد ہی طے پائے گا۔"

اسی وقت احمد حمادی نے انہیں آواز دے کر بلایا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہی اندیشوں اور خوف و ہراس کی فضا میں ان کا سفر دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ اب یہ سب بیٹروں کی نکت کی وجہ سے ایک ہی گاڑی میں سوار ہو چکے تھے۔

☆☆☆

"وقت نہیں ہے، جلدی فیصلہ کرو۔" دفعتاً کوچ جن کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔

عابد اور تائمہ دونوں، کبھی بھی ایک دوسرے کے سلسلے میں کسی بھی لمحے کا شکار نہیں ہوتے تھے۔ بجز اس کے

غور سے پڑھیں کہیں آپ بھی بتخیر معدہ گیس ٹریبل کے شکار تو نہیں؟

بذہنی۔ پیٹ کا بڑا ہو جانا۔ دل کی گھبراہٹ
دماغ کی بے چینی۔ سر و چکر۔ قبض کی پرالہم۔
جسم کی تھکاوٹ۔ جوڑوں کا درد۔ سینے میں
جلن اور خوراک کا ہضم نہ ہونا۔ طبیعت کا ہر
وقت مایوس رہنا۔ زندگی سے بیزاری چہرے
کا بے رونق ہو جانا اور وزن کا بڑھ جانا یہ
سب بتخیر معدہ گیس ٹریبل ہی کی تو علامات ہیں
شفا منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ اگر آپ بھی
بتخیر معدہ گیس ٹریبل کے شکار ہوں تو آج ہی
فون پر رابطہ کریں۔ گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک
دیکھی طبی یونانی قدرتی جزی بوٹیوں والا ہم
سے بتخیر معدہ گیس ٹریبل کو رس منگوائیں۔

دارلشفاء المدنی

ضلع حافظ آباد پاکستان

0333-1647663

0301-8149979

اوقات رابطہ

صبح 10 بجے سے شام 6 بجے تک

کہ کوئی تیسرا فرد درمیان میں نہیں آجاتا۔ یہاں بھی کچھ
یہی صورت حال تھی۔ اگر یہاں معاملہ صرف نامہ کا ہوتا تو
عابد بلا تامل خود کو ہر خطرے کے لیے پیش کر دیا کرتا تھا
لیکن اب اگر وہ خود یہاں ایمر جنسی ایگزٹ لاجسٹک سٹیل
کے پینٹل پر کھڑے ہونے کی ذمہ داری سنبھالتا اور نامہ کو
کوچ جن اور اس کے ساتھی کے ساتھ بھیج دیتا تو بھی اس
میں خطرہ تھا کہ وہ نامہ سے دھوکا کر سکتے تھے۔ اگرچہ نامہ
انہیں گن پوائنٹ پر ہی لیے ہوئے ہوتی، باوجود اس کے
عابد اتنا بڑا ریسک نہیں لے سکتا تھا وہ بہر حال ان کے
مقابلے میں اتنی تربیت یافتہ نہ تھی، دونوں مکار یہودی
اسے 'ہاتھ' دکھا سکتے تھے۔

یہی حل اس کی کچھ میں آیا تھا کہ وہ خود ان دونوں کے
ساتھ الیکٹریک پاور بوٹ تک رسائی حاصل کرے اور نامہ
یہاں پینٹل یورڈ پر اپنی مختصر ڈیوٹی انجام دے اور بعد میں
نامہ بھی ان سے آن لے۔ یہاں بھی کھڑے رہنا، نامہ
کے لیے خطرے سے کم نہ تھا مگر نسبتاً اس میں کم خطرہ تھا۔
اسی موقع خطرے کے پیش نظر عابد نے کوچ جن
سے درشت لہجے میں کہا۔ "اس سارے گورکھ دھندے میں
کتنا وقت لگ جائے گا؟ یعنی میں کب اور کیسے اپنی ساتھی
(نامہ) کو دوبارہ اپنے ساتھ دیکھوں گا؟"
"صرف دس منٹ کا ٹھیل ہوگا، یا اس سے بھی
کم۔" کوچ جن نے جواب دیا۔

"تم وہاں لگے ایک انٹرکام کے ذریعے اپنی ساتھی کو
بلا سکتے ہو۔"

اس کے بعد عابد نے نامہ کو چند ضروری ہدایات دیں اور
جب عابد نامہ سے جدا ہونے لگا تو اچانک نامہ نے اپنے
نرم و نازک ہاتھ میں اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ عابد نے چونک کر
اس کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔

"عابد! ایک وعدہ کر دو مجھ سے۔ اگر خدا نخواستہ ہم پر
کوئی ایسا کڑا وقت آئے تو تم، میری فکر کرنے کے بجائے
صرف اپنے مشن کو ہی ترجیح دو گے، مجھے نہیں۔ کرو وعدہ عابد!
وقت کم ہے۔" یہ کہتے ہوئے اگرچہ نامہ کی آواز کسی جذبے
تے مرتش سی تھی، مگر آہنگ سے ایک عزم مصمم کی سختی بھی
نمایاں تھی۔ عابد کا اندر جھیر جھیر سا ہونے لگا، مگر پھر جیسے
دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل کر اور اس کا نرم و نازک ہاتھ
ہولے سے تھپتھا کر بولا۔

"ہاں! نامہ، میں وعدہ کرتا ہوں۔" اس کے بعد...
اس نے اسے سن تھا کر پستول اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

نامہ کوچ جن کی ہدایت کے مطابق جھنڈ کے سامنے ایک..... نیور پکڑے کھڑی ہو گئی۔ کوچ جن کے ہاتھ پر لمحے بھر کو سٹوٹس ابھریں اور پھر غائب ہو گئیں، جنہیں دونوں نہ دیکھ سکے تھے۔

سبل سے رخصت ہوتے وقت عابد اور نامہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ نامہ اسے حوصلہ دینے کی غرض سے ہولے سے مسکرائی تھی جبکہ عابد کو اس کی مسکراہٹ کی = میں پیچھے کسی اندیشہ تک وسوسے کی چھٹ بھی چھٹی محسوس ہوئی تھی۔

ان تینوں کے جانے کے بعد نامہ سبل میں تنہا رہ گئی تو اس کی عابد کے لیے حوصلہ افزا مسکراہٹ میں بھیجی گئی تھی، عابد کے جاتے ہی پوری طرح اس کے چہرے پر ابھرتی تھی۔ عابد کی سنگت میں نہ جانے ایسی کیا بات تھی کہ وہ ہر لمحہ ہر خطرے سے خود کو بے نیازی محسوس کرتی تھی۔ مگر جہاں اس کا ساتھ عابد سے نوثا، چاہے عارضی کسی، وہ یکدم... عدم تحفظ کا شکار ہونے لگتی تھی۔ اسے خود بھی اس بات پر حیرت تھی کہ اب تک عابد کی سنگت میں رہتے ہوئے، نوع یہ نوع خطرات کا مقابلہ کرتے ہوئے وہ شاید اس کی ذات کی عادی ہو گئی تھی۔

حالات دگرگوں اور نازک گھڑیوں کی ساتھ داری نے شاید اب ان دونوں کو یک جان دو قلب میں ڈھال دیا تھا۔ حالانکہ نامہ نے ایک بہادر لیڈی رپورٹ کی حیثیت سے تنہا بھی، کم و بیش ایسے ہی حالات کا مقابلہ کیا تھا، وہ ایک ایسی ہی لڑکی کی رپورٹ تھی مگر اب اسے کیا ہو گیا تھا؟ کہیں یہ ان کڑے وقتوں میں، اندر ہی اندر، چپے چپے، خاندان کے کسی گوشہ نماں میں پھنسنے والے ان نودمیدہ جذبات کے گل و گلزار ہونے کی لوجہ تو نہیں تھے؟ جس نے ان دونوں کو تعلق خاطر کی ایک غیر مرئی ڈور میں جکڑ لیا تھا؟ شاید یہی کچھ تھا۔

وہ اور زیادہ گھبراہٹ کا شکار ہونے لگی۔ سبل میں وہ تنہا تھی اور اس کی محدود آہنی قفا میں ابھرنے والی مدہم شائیں شائیں اسے ہولناک سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ شدت کے ساتھ خنک تھی کہ کب... اثر کام پہ عابد کی آواز ابھرتی ہے اور وہ کب اس منحوس قید خانے جیسے سبل سے نکلتی ہے؟

ایک ایسے ہی جھکے جھکے دروازے سے یہ تینوں یعنی عابد کوچ جن اور اس کا ساتھی، گزرتے ہوئے ایک تنگ سی سرنگ نما راہداری میں آگئے۔ عابد کا خیال نہیں تھا کہ کوچ جن یا اس کا ساتھی، اس نازک وقت میں اسے "ہاتھ"

دکھانے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ اب وقت صرف اسی قدر ہی باقی بچا تھا کہ جس قدر جلدی ہو سکے اس جہنمی آبدوز سے باہر نکلا جائے۔

عابد ان دونوں کی طرف سے ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہیں تھا، اس کے ہاتھ میں پستون تھا اور وہ ان دونوں کے پیچھے چل رہا تھا۔

☆☆☆

آبدوز میں ریڈ ایمر جنسی نافذ ہو چکی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ مالی وسائل بچانے کے بجائے اب صرف اپنی جان بچائی جائے۔ لیکن کہتاں پر ایمان اپنی اس محبوب آبدوز کو تباہ ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ آبدوز اسرائیلی بحریہ کے لیے کتنا بڑا فخر تھی نہ صرف یہ بلکہ یورپ اسرائیل کے لیے بھی ایک قومی سرہانے کی حیثیت رکھتی تھی۔ کیونکہ یہ آبدوز محض ایک آبدوز ہی نہیں، ایک چلتا پھرتا ایٹمی ری ایکٹر بھی تھی۔ اس کی تباہی اسرائیلی بحریہ کا بہت بڑا نقصان تھی جس کی سلاخی دونوں مہینوں میں نہیں ہو سکتی تھی۔

اسے روہ کر دھنوں کے ان دونوں ساتھیوں (عابد اور نامہ) پر طیش آ رہا تھا، جو اس کمریوں روپوں کی اہم ترین آبدوز آگوسٹ 29 1 کی تباہی کا باعث بنے تھے۔ اسے اب یوں لگ رہا تھا جیسے دشمنوں کا یہ جوڑا چیونٹی بن کر ان کی سونڈ میں آن گھسا ہو۔

وہ انہیں ابھی تک فلسطینی حریت پسندوں کا ساتھی سمجھے ہوئے تھا، حالانکہ ایسا تھا نہیں، اگرچہ ان کا کاز ایک تھا نیز حالات کے دھارے نے ہی نہیں بلکہ اپنے فلسطینی مسلم بھائیوں کی مدد کی خاطر بھی عابد اور نامہ اب ان کے اس نیک مقصد میں شامل ہو چکے تھے۔ یہ بلاشبہ ہر مسلم ملک کا اجتماعی فریضہ بھی تھا، قایوں تو اب تک فلسطینی گروپوں کو ان کے بارے میں معلوم ہو ہی چکا تھا اور وہ عابد اور نامہ کے اس بہادر "جوڑے" کو فلسطینیوں کا گمنام بھرد سکتے تھے۔ ظاہر ہے یہ ایسا کچھ محفوظ بھی نہ تھا۔

اسرائیلی کہتاں پر ایمان کے پاس اس وقت اس کا نائب کیشن پیٹرنٹ موجود تھا، جو اسے یہ بتا کر مزید طیش میں مبتلا کیے ہوئے تھا کہ اب وہیں آفیسر سے کوئی رابطہ نہیں ہو پارہا ہے۔ نیز مذکورہ سبل (دالٹ 3) تک ان کی ابھی تک رسائی بھی ناکام رہی ہے، اس کی ہسٹ دھری کی وجہ سے جو کمانڈوز جیسے گئے تھے، ان میں کئی، ان دونوں مجاہد جوڑے کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں۔

آبدوز کی خرابی کو دور کرنے کے لیے سب کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔" یہ کہہ کر پریمان اپنے مختل بورڈ کی جانب بڑھا تاں ہیٹرنوٹ بھٹی بھٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر جیسے وہ اس کی حرکت سمجھ گیا اور اس کا چہرہ خوف سے ہیل پڑ گیا۔

وہ پاگلوں کی طرح چیخا ہوا پریمان کی طرف لپکا۔
 "تم... تم... ذلیل آدمی! یہ... یہ... تم نہیں کر سکتے۔"
 ہیٹرنوٹ چلا یا۔ جبکہ پریمان مختل بورڈ پر اپنا کام ختم کر کے اس کی طرف مڑا۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک پستول نظر آ رہا تھا جس کی نال کارخ ہیٹرنوٹ کی طرف تھا۔ اگلے ہی لمحے دھماکا ہوا۔ نانی سے دھواں خارج ہونے لگا، جبکہ ہیٹرنوٹ ایک کریہہ انگیز چیخ مار کے اپنا سینہ پکڑے فرش پر گر گیا اور ترسپنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ اسی وقت پریمان نے مائیک پر اعلان کر دیا کہ کوئی بھی آبدوز سے فرار ہونے کی کوشش نہیں کرے گا۔ کیونکہ اس نے ایگزٹ یعنی نکاسی کے تمام دروازے بہ شمول ایمرجنسی ڈورز سیلف کوڈر ڈال کر لاک کر دیے ہیں۔ جان بچانا چاہتے ہو تو اس کے ساتھ آبدوز کی خرابی کو دور کرنے کے لیے اس کے سیل قایم کارخ کرو۔

☆☆☆

بد قسمی سے یہی وہ موقع تھا جب ادھر میں اس وقت عابد اور کوچ جن انٹرنٹک پاور بوٹ کو بلا سٹک جیمبر سے نکالنے کے بعد آبدوز کے "بفر روم" میں آچکے تھے۔ دونوں نے اب اپنے چہروں پر چڑھے ہوئے خوب بڑا نما رہٹ ماسک (کیمیکل ٹیس ماسک) اتار کر پھینک دیے تھے۔ یہاں نیورڈیس کا کوئی خطرہ نہ تھا۔ ادھر کوچ جن کا ساتھی ایک اور لیور کو مخصوص مدت میں گرانے کے لیے اندر کھڑا رہ گیا تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب پریمان نے آبدوز کے تمام نکاسی کے دروازے کوڈر لگا کر لاک کر دیے تھے۔

کوچ کے اس ساتھی کا نام پارک تھا، اس نے جیسے ہی باہر سے کوچ کا اشارہ پا کر لیور چھوڑا اور باہر آنے کی کوشش چاہی تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ دروازہ لاکڈ ہو چکا تھا۔ وہ بدبخت زدہ رہ گیا اور پاگلوں کی طرح چیخنے لگا۔ ادھر بفر روم کی جھگی ہوئی چھت سے کوچ نے ایک انٹرکام کا ریسپور اپٹ کر عابد کی طرف بڑھا دیا۔ عابد نے فوراً ریسپور اس کے ہاتھ سے بھینٹ کر اندر مجبوس ٹائم سے رابطہ کیا کہ وہ اب لیور چھوڑ کر فوراً بفر روم کا رخ کرے۔ اس کی براہمنائی کے لیے اس نے اسے راستہ سمجھا

"ہیٹرنوٹ! تم کیا اب تک گھاس کاٹ رہے ہو؟" کپتان پریمان باؤ۔ لے کتے کی طرح اپنے نائب پر چلایا۔
 "جو خرابی، وہ دو گھنٹے دشمن پیدا کر چکے ہیں، کیا اسے دور نہیں کیا جاسکتا؟" ہیٹرنوٹ نے بھی سخت لہجے میں جواب دیا۔

"یہ سب تمہاری غلط حکمت عملی اور بلاوجہ کی ہٹ دھرمی سے ہوا ہے مسز پریمان! ہم مذاکرات کی آڑ میں کمانڈو ایکشن کر کے ان دونوں پر بہ آسانی قابو پاسکتے تھے۔ مجھے وہیٹن آفسر کوچ جن نے ساری صورت حال کے بارے میں بریف کر دیا تھا۔ مگر افسوس آپ کو خطرناکی کا اندازہ ہی نہ ہو پایا کہ اس وقت کوچ جن خود ان کے رحم و کرم پر تھا اور دشمن جوڑے (عابد، ٹائم) نے والٹ تھرو کی کا پمپ چلانے سے نہ صرف انہیں روکے رکھا تھا بلکہ اس کے ایک ساتھی نے انٹی ری ایکٹر کو آن آف کرنے والا کریک بھی توڑ ڈالا تھا، جبکہ آپ سے غلطی یہ ہوئی کہ آپ ابھی تک یہی سمجھے ہوئے تھے کہ ان کو بھی اپنی جان کا خوف ہوگا، جبکہ یہ مجاہد سرفروش ہوتے ہیں۔ اپنے کا ز اور مقصد کے سامنے یہ اپنی جانوں کی بھی پروا نہیں کرتے۔"

موقع ایسا تھا اور کپتان پریمان اپنے نائب کی اس کڑی جوابی کارروائی کا نہایت برائی سے جواب دیتا اور یوں بھی اس کا نائب کوئی ایسی غلط بات... نہیں کہہ رہا تھا، جھلا کر بولا۔

"کیپٹن ہیٹرنوٹ! یہ وقت اب آپس کی لڑائی کا نہیں ہے۔ کچھ کرو، کسی طرح سے اس قسمی آبدوز کو تباہ ہونے سے بچانے کی کوئی تدبیر کرو۔"

"اب کسی تدبیر کا وقت نہیں رہا سر!" ہیٹرنوٹ بولا۔
 "بلکہ اپنی جان بچا کر ادھر سے نکل جائیں یہی بہت ہے۔"

"تمہیں بھاگنے کی پوری ہے؟ کیا منہ لے کر جاؤ گے تم اپنے ملک (اسرائیل) پوری قوم (یہودی) ہم پر لعنت پونکار کرے گی۔ ہم پر مقدمہ ہو جائے گا، گورٹ مارشل بھی ہو سکتا ہے۔" پریمان دہاڑا۔

"غلطی آپ سے ہوئی ہے، ہم سب مقدمے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہیں۔" ہیٹرنوٹ نے یہ جواب دے کر کپتان پریمان کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ وہ اپنے نائب کی طرف بڑی ہولناک نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

"اوه... اگر یہ بات ہے تو پھر کوئی بھی اس آبدوز سے باہر نہیں جائے گا۔ اور اگر اپنی جان بچانی ہے تو اس

دیا تھا جو چنداں مشکل نہ تھا۔ ابھی انہیں اس ہولناک حقیقت کا اندازہ ہی نہ تھا کہ آبدوز آگوستا 291 کے جنونی کپتان پریمان نے تمام ایگزٹ ڈورز لاک کر ڈالے ہیں۔

☆☆☆

پاور بوٹ ان کے سامنے تھی، یہ ایک بند کپسول کی شکل کی چھوٹی آبدوز تھی جو ایک طاقت ور میزری سے چلتی تھی۔ اس کے اندر صرف پانچ افراد ہی سہا سکتے تھے۔

بوٹ ایک خود کار آہنی ٹینکر کے ذریعے چھت کی دیوار سے نیچے اتاری گئی تھی، جس کے فرش پر سمندر کا پانی پھیلنا ہوا تھا اور سامنے بھی پانی کے سوا کچھ نہیں نظر آتا تھا۔

اب عابد کو نامہ کے آنے کا پوری شدت اور دلچسپی سے انتظار تھا، جبکہ کوچ جن کو اپنے سامنے پر حیرت ہوئی جو کہ ان سے زیادہ دور نہ تھا۔ وہ ابھی تک کیوں اندر تھا؟ اس کی پیشانی پر ان گنت سونہیں نمودار ہوئیں اور دوسرے ہی لمحے جب اس نے دروازے کو کھولنے کی کوشش چاہی تو وہ ہکا بکا سا رہ گیا اور بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ... یہ... کیسے ہو گیا؟“

”کیا ہوا؟“ عابد نے چونک کر اس کی طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھا۔

”دروازہ اندر سے لاک ہو گیا ہے!“ کوچ جن نے جیسے دھماکا کیا اور یکنخت عابد کے چہرے پر تاریک ستائے اترتے چلے گئے۔ جب وہ بولا، تو اس کی آواز اس کا ساتھ دینے سے قاصر تھی۔

”تک... کیا بکواس کر رہے ہو تم؟ م... میں تمہیں کوئی مار دوں گا۔“ اس نے اپنے پستول کا رخ کوچ جن کی طرف کرتے ہوئے چلا کر کہا، وہ یہی سمجھا تھا کہ کوچ جن نے ہی کوئی چالائی کی ہے، مگر کوچ جن تب تک دروازے کی ایک سائیڈ پر لگے چھوٹے سے ڈیکھیل آپریٹر پر لگے نمبروں والے نمونوں کو تیزی سے سچ کرنے میں مصروف تھا۔ مگر ہر بار اس ڈیکھیل آپریٹر کی اسکرین پر سرخ رنگ میں ”LOCKED“ لکھا ہوا ابھرتا۔ بالآخر اس نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے عابد کے سامنے ایک اعصاب شکن انکشاف کرتے ہوئے کہا۔

”یہ دروازہ اب کبھی نہیں کھل سکتا۔ اسے کوڈ لاک اندر سے بند کر دیا گیا ہے۔“ یہ سن کر عابد کو یوں لگا جیسے یہ ایسی آبدوز تھی از وقت ہی ایک دھماکے سے پھٹ گئی ہو۔ اس کے منہ سے بے ربط نکلا۔

”تک... کس نے... تک... کیا یہ؟“

تک... کیسے... ہوا یہ؟ کہیں... ت... تم نے تو نہیں کیا کچھ؟“ الفاظ جیسے اس کا ساتھ ہی نہیں دے رہے تھے۔ ”میرا بھلا کیا قصور ہے؟ میں تو خود تمہارے ساتھ ہوں میرا اپنا سا مگنی بھی تو اندر رہ گیا ہے۔“ کوچ جن بولا۔ ”یہ سب اندر سے ہی کیا گیا ہے، شاید کچھ ٹینشن روم سے۔“

”مگر کیوں؟ کیوں ایسا کیا گیا ہوگا؟ اس وقت تو سب کو اپنی جانیں بچانے کی پڑی ہوگی؟“

”یہ یقیناً اس خطلی کپتان پریمان کی ہی حرکت ہو سکتی ہے۔ کیونکہ سب لوگ اس وقت اپنی جانیں بچانے کے لیے بوگ ڈورز میں مصروف ہوں گے مگر پریمان یہ نہیں چاہتا ہوگا، وہ اپنی آبدوز کو تباہ ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا۔ تم خود بھی تو اب تک اس پاگل جنونی کپتان کے بارے میں اندازہ قائم کر چکے ہو گے۔“

”اب اس کا حل کیا ہے؟ جلدی بناؤ۔“ عابد نے اس کی بات کاٹ کر بھلت میں کہا، اس کی سانس مارے وحشت کے پھول رہی تھی، جیسے وہ طویل مسافت طے کر کے آیا ہو۔

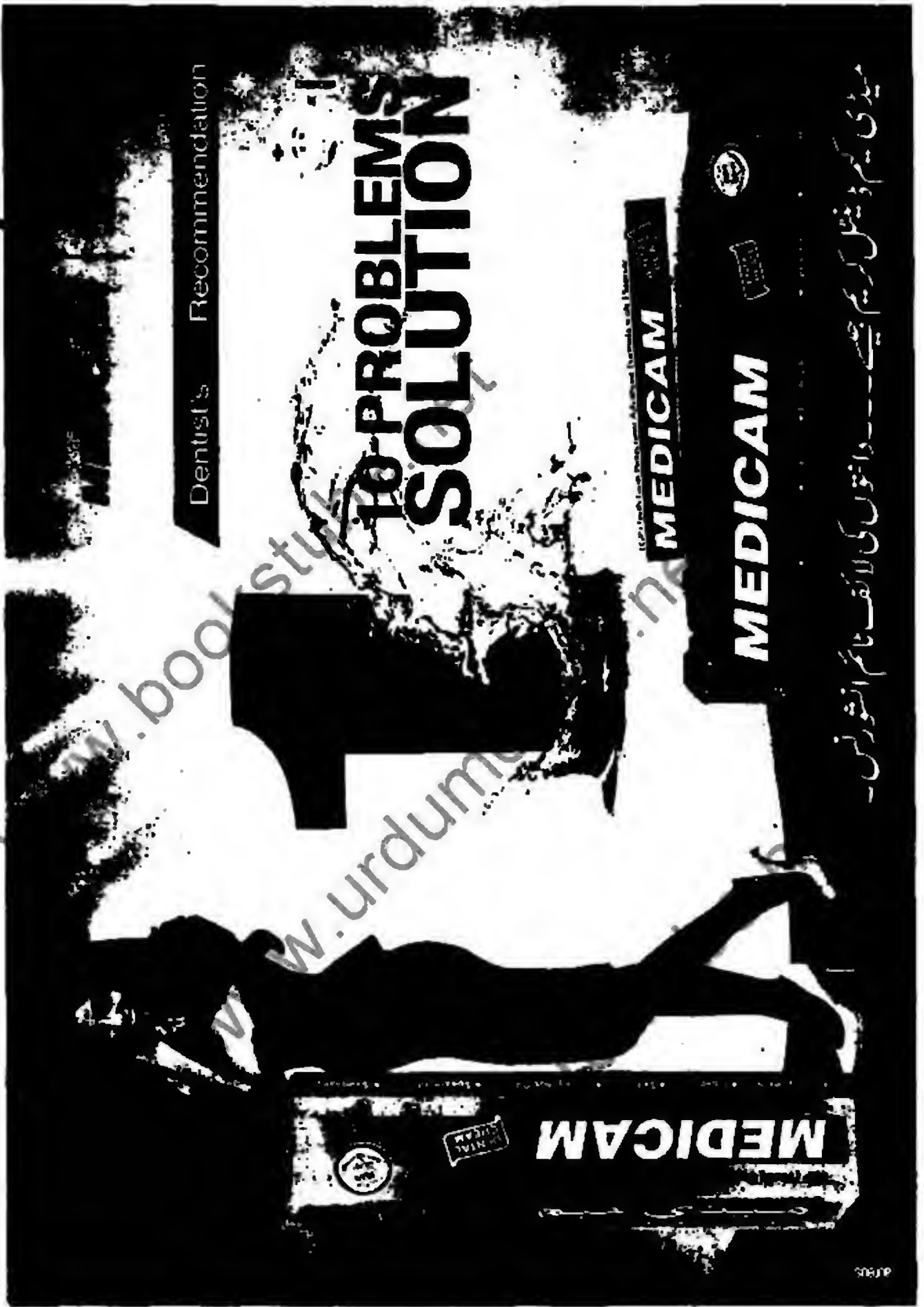
”م... میری سہمی اندر ہے۔ میں اس کے بغیر کبھی بھی اس منحوس آبدوز سے رخصت نہیں ہوں گا۔ یہ بات اچھی طرح سے کان کھول کے سن لو کوچ!“ عابد غم و غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ ایک خوفناک اور متوقع اذیت ناک دکھ سے اس کی آنکھیں بجھنے لگی تھیں اور جیسے اس کی چشم تر میں ناعمہ کا حسرت زدہ چہرہ بار بار رھٹا ہو رہا تھا۔ گویا کہہ رہی ہو۔

”الوداع میرے محبوب! ہمارا ساتھ بس اتنا ہی تھا! میں! میرے وعدے کا پاس رکھنا، جو وقت رخصت میں نے تم سے لیا تھا کہ عابد! ایک وعدہ کرو مجھ سے... اگر خطا خواستہ ہم پر کوئی ایسا کڑا وقت آئے تو تم، میری فکر کرنے کے بجائے صرف اپنے مشن کو ہی ترجیح دو گے، مجھے نہیں۔ کرو وعدہ عابد! وقت کم ہے۔“

اور... وقت واقعی کم تھا۔ آج اسے صحیح معنوں میں یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ ناعمہ سے کس قدر شدید محبت کرنے لگا تھا۔

”اس کا کوئی حل نہیں رہا اب۔“ معا کوچ جن کی آواز اس کی دم پہ خود ساتھوں سے ٹکرائی۔ ایسے میں عابد کو اس کی آواز بڑی سنگ دل، بڑی بے رحم لگی تھی۔ وہ آگے بولا۔

”یہ نان مینوئل اور ہائی کوڈنگ لاکڈ ہیں۔ اسے اب کوئی نہیں کھول سکتا، سوائے اس کے جس نے اسے لاک کیا



Dentist's Recommendation

TO PROBLEMS
SOLUTION

MEDICAM

MEDICAM

MEDICAM

میدی کی کیم ڈینٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم انشورنس۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ہے۔ دیکھو! وقت جیتا جا رہا ہے۔ جلدی کرو۔“

کوچ جن گھبرانے لگا مگر عابد جیسے پاگل سا ہونے لگا تھا۔ عین لب بام، وہ نائمہ سے اس طرح جدا ہونے کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا دل کیا روح تک یہ تسلیم کرنے کو تیار نہ ہی کہ وہ اس طرح نائمہ کو اس منحوس آبدوز میں چھوڑ کر چلا جائے جو کسی بھی وقت جہنمی بننے والی تھی لیکن ایسے میں اس کے وعدے کے الفاظ بھی اس کی سماعتوں میں گونج رہے تھے۔ اچانک کوچ جن نے اس کی کیفیات میں گم ہونے کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور اس کے ہستول والے ہاتھ پر وار کیا۔ ہستول عابد کے ہاتھ سے نکلا اور جمع شدہ پانی میں کہیں غائب ہو گیا۔ دوسرا ہاتھ اس نے عابد کے چہرے پر ایک زرد دار گھونسنے کی شکل میں دکھایا۔

فرش پر سلیٹن ہونے کی وجہ سے عابد سنبھل نہ سکا اور چند قدم لڑکھڑاکے پھسل کے گر پڑا۔ اس پہل کوچ جن نے۔ بہرمت کپسول نما موٹر بوٹ آبدوز کی جانب پیش قدمی کی اور اس کی چھت والی سمت پر جست بھری جدھر ایک حصہ سلائیڈ ہو چکا تھا۔ وہ اس کے راستے اندر داخل ہوا تو عابد نے بھی اسے فرار ہوتے دیکھ کر کھال پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسی طرح چھلانگ لگائی۔ جس سے کوچ جن اندر کنٹرول سینٹ سنبھالنے کے بعد چھت والا دروازہ بند کر رہا تھا تب تک عابد بھی گویا اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔

دروازہ سلائیڈ ہوا مگر عابد نے اپنے جسم کو بوٹ کے مختصر خلا میں اس طرح پھنسا دیا کہ دروازہ پورا نہ بند ہو سکا۔ اور یہ بات واضح تھی کہ جب تک دروازہ پورا بند نہ ہوگا، کپسول بوٹ کو آگے نہیں بڑھایا جاسکتا تھا۔

قرار ہونے کے عین آخری لمحات میں اس ناکامی پر کوچ جن مارے و ہشت کے جنوں خیز انداز میں غرانے لگا مگر وہ بوٹ اسٹارٹ کر چکا تھا مگر چارہ اسے کنٹرول سنبھالنے سے توجہ ہٹا کر عابد کے مقابلے میں آنا پڑا۔ اس نے عابد کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی اور اس پر تازہ توڑ گھونسنے برسائے لگا۔ عابد کو بیک وقت دو محاذوں پر ڈٹے رہنا تھا ایک طرف وہ دروازہ بند نہیں ہونے دینا چاہتا تھا دوسرے وہ کوچ جن سے بھی نہرو آزما ہوا تھا۔ وہ شاید اس کی فرار کی کوشش ناکام بنانے پر سلا ہوا تھا۔ لہذا وہ لوٹ کے درمیان زور آزمائی جاری تھی۔ کوچ نے عابد کی گردن اپنے ایک ہاتھ سے دیوہتی ہوئی تھی اور دوسرے ہاتھ سے وہ اس کے دائیں ہاتھ کی کلائی پکڑے کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا جس نے عابد کے وجود کو خلا میں اٹکائے رکھا تھا۔ کوچ بھی

جسمانی لحاظ سے عابد کے مقابل ہی تھا۔ صرف قد سے مار کھاتا تھا، مگر جسم اس کا خاصا گٹھا ہوا تھا۔ زور آزمائی کے دوران دونوں کی فراہمیں بھی سٹائی دے رہی تھیں۔ عابد کو کوچ کی اٹھلیوں کے ناخن اپنی گردن میں بیوست ہوتے محسوس ہو رہے تھے اور دم بھی گھٹ رہا تھا۔ ناچار اس نے اپنے ایک ہاتھ کو روف کی چوکھٹ سے ہٹایا اور خود پر جھکے ہوئے کوچ کے منہ پر زور دار گھونسا جڑوایا۔ اس کے حلق سے کراہ سی برآمد ہوئی، مگر اس مکار شخص نے عابد کی گردن نہ چھوڑی، البتہ اس کا ایک مقصد مل ہو گیا۔ اس حملے سے عابد کا توازن بگڑ گیا، اور کوچ نے اسے بہ آسانی اندر دھکیل دیا۔ عابد بوٹ کے اندر ایک حصے میں جا پڑا، اس نے سنبھلنے کی کوشش چاہی، اس دوران کوچ بھی اندر داخل ہو کے ایک بین دبا دیا تھا۔

پہلی سرسراہٹ کی آواز ابھری تھی اور ایک بیک دو حمل وقوع پذیر ہوئے۔ ایک تو روف کا دروازہ سلائیڈ ہو کے بند ہو گیا وہ دوسرے عابد بوٹ کے جس حصے میں گرا تھا، وہ ایک دم ایک شیشے کی دیوہند سے پارٹیشن ہو گیا۔ یعنی اب کوچ جن اور عابد کے درمیان شیشے کی دیوار حاصل ہوئی تھی۔ فوری طور پر عابد کوچ جن کی اس چال کو نہ سمجھ سکا۔ جب وہ اپنے آگے سینٹ پر موجود کوچ پر بھینسا تو اسی شیشے کی مذکورہ دیوار سے ٹکرا گیا۔ تب اس پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ اسے دشمن ایک جگہ پر محبوس کر چکا ہے۔

اسی لمحے پہلی گڑگڑاہٹ کی آواز ابھری اور بوٹ میں حرکت پیدا ہوئی۔ پھر اگلے ہی لمحے وہ بغرروم کے ٹرینک پر کھینچی ہوئی آگے بڑھی اور کھلے پانی میں اتر گئی۔ عابد جنونیوں کے سے انداز میں چپختے لگا اور ساتھ ہی اپنا سر شیشے کی دیوار پر مارنے لگا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ یا تو وہ شیشہ توڑ ڈالتا یا پھر اپنا سر پاش پاش کر ڈالتا۔ دونوں میں کوئی ایک مرحض شاید قریب تھا کہ عابد والے پارٹیشن میں کوئی گیس سی بھرنے لگی۔ عابد کو کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا، وہ کھانتے کھانتے بے حال سا ہونے لگا اور اس کا سر بھی پھرانے لگا۔ صاف لگتا تھا کہ کنٹرول سینٹ پر بیٹھے ہوئے کوچ نے عابد کے حصے میں کوئی گیس چھوڑ دی تھی۔ جس وقت عابد کی آنکھیں، غنودگی کے باعث بند ہونے کے قریب تھیں، اس نے شیشے کے پار کوچ جن کو دیکھا جو ذرا گردن موڑے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا، اس کے کمرہ چہرے پر بڑی بھیا تک مسکراہٹ رقصاں تھی۔ اس کے بعد عابد دنیا دانیہا سے بے خبر ہو چکا تھا۔

یہاں تک نہیں پہنچی تھی، اس کا اخراج ابھی سہل حسری تک ہی محدود تھا۔ تاہم حفظ ماتقدم کے تحت انہیں بھی کوچ جن کے اس عمل کی بھڑکی کرنا پڑی تھی۔ بہر طور، پارکر اس پر بھوکے شکرے کی طرح جھپٹا تھا۔

نامہ وقتی طور پر حواس باختہ ہو گئی تھی، مگر پارکر کے جھپٹنے ہی اس نے خود کو اس کی گرفت سے بچانے کی سعی بھی کی تھی۔ پارکر نے نفرت سے اپنے دانت بھینچتے ہوئے نامہ کے چہرے پر زور دار گھونسا رسید کرنے کی کوشش کی تھی، مگر بروقت ہوش مند سے کام لیتے ہوئے نامہ نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔ پارکر کا گھونسا فرش پر پڑا اور مارے تکلیف کے اس کے حلق سے چیخ خارج ہوئی۔ نامہ نے پھر اسے سنسنے نہیں دیا اور اسے ایک طرف دھکیل کر پھرتی کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی ٹخن اٹھانے کو دوڑی۔ پارکر نے اس کی ٹانگ دبوچ لی۔ وہ پھر متہ کے بل کرنے لگی مگر اس بار وہ جتا تھی۔ اس نے خود کو کی چوٹ سے بچانے کے لیے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں کے سہارے بچا پیا۔ اب اس کے دونوں ہاتھ مل کر رکے ہوئے تھے۔ ایک ٹانگ پارکر نے دبوچ رکھی تھی۔ نامہ نے اپنے دونوں ہاتھوں کے سہارے اپنے وجود کا بوجھ ڈال کر دوسری ٹانگ فرش سے اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے پارکر کے چہرے پر سید کر دی جو خاصی زور دار ثابت ہوئی۔ اس سبب نے پارکر کے چہرے سے بھی ربٹ ماسک (کیمیکل گیس ماسک) اتار پھینکا، ادھر گرفت کمزور پڑتے ہی اس نے زور لگا کر اپنی ٹانگ جھڑائی اور پھر ٹخن اٹھانے کو بھگی، جیسے ہی اس نے ٹخن اٹھائی پارکر بھی وحشیانہ انداز میں خراتے ہوئے اس کے پیچھے لپکا، مگر تب تک نامہ نے ٹخن اچھ لی تھی اور تال اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے لٹھ کی طرح ٹخن گھمائی اور اس کا کندا پارکر کی گھونپنی سے ٹکرایا۔ ”بھگاک“ کی آواز ابھری اور پارکر کی گھونپنی چیخ گئی۔ وہ گراہ نما چیخ کے ساتھ گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔

نامہ اس اعصاب شکن معرکے کے بعد چند لمبے دیوار کے سہارے کھڑی گہری گہری سانس خارج کرنے لگی پھر احتیاط کے پیش نظر اس نے اپنا ماسک اٹھا کر اپنے چہرے پر چڑھ لیا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب آخر ہوا کیا تھا؟ اس کے اندازے کے مطابق پارکر کو عابد اور کوچ جن کے ساتھ اس وقت بفروم میں ہونا چاہیے تھا۔ کیا یہ وہاں سے کسی وجہ کے باعث واپس پلٹ آیا تھا؟ مگر کیوں؟ پھر عابد

چند سینکڑے بعد ہی یہ کپسول نما موٹر بوٹ آبدوز سمندر کی گہرائیوں میں سفر کرتی ہوئی تیزی کے ساتھ آگوسٹا 291 سے دور ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

انٹرا کام پر عابد کا پیغام پاتے ہی جیسے نامہ نے سکون کا سانس لیا اور لیور چھوڑ کر وہ عابد کے بتائے ہوئے آبدوز کے بفروم والے حصے کی طرف دوڑی تھی۔ بھاری ٹخن اس کے ہاتھ میں تھی اسے اندازہ ہی نہ تھا کہ بے رحم تقدیر، عابد اور اس کے درمیان، کیسے نازک موقع پر ایک اذیت ناک جدائی کا سفاک کٹھاڑا چلا چکی تھی۔

ادھر کوچ جن کا پھنسا ہوا سانس پارکر، آبدوز کے اسپیکر پر کہتا تھا کہ وہ پیغام سن چکا تھا اور اس کا چہرہ بھی ہلکی کی طرح زرد ہو چکا تھا۔ مایوس ہو کر وہ پلٹا تو اس کے تن بدن میں عابد اور بالخصوص اس کی ساتھی نامہ کے لیے نفرت کی ایک لہریں ابھری کیونکہ انہی دونوں کی وجہ سے یہ سب لوگ ایسے خطرناک حالات کا شکار ہو گئے تھے اور دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر خبیثانہ مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اسے بہر حال اس بات کی خوشی تھی کہ ان دونوں اہم دشمنوں میں سے ایک دشمن بھی اسی آبدوز میں ان کی طرح محبوس ہو چکا تھا۔

اب بفروم کے دروازے پر زور لگائی کرنا باعث تھا، کچھ سوچ کر وہ تیزی سے پلٹا۔ وہ نامہ پر قابو پا گیا تھا، تاہم اسے یہ بھی پتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں ایک بھاری گین بھی تھی۔ دفعتاً اسے سامنے مل کھاتی جگ اور جھل جھلی چھت والی راہ داری سے کسی کے دوڑتے قدموں کی آواز ابھری۔ وہ یکدم دیوار کے ساتھ لگ کر دم سادھے کھڑا ہو گیا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا اس نے سامنے سے نامہ کو دوڑتے ہوئے آئے دیکھا۔

نامہ کو دشمن (پارکر) کی گھات کا اندازہ تک نہ تھا کیونکہ وہ اب تک یہاں تک ہی سمجھے ہوئے تھی کہ عابد نے کوچ جن اور پارکر کو اب تک گن پوائنٹ پر اپنے تالیخ کر رکھا ہوگا اور اسی جھونک میں وہ ذرا موڑ کاٹ کر جیسے ہی بفروم کے دروازے کے قریب بڑھی پارکر نے فقط اپنی ایک ٹانگ نامہ کی راہ میں اڑادی اور وہ اس سے الجھ کر متہ کے بل فرش پر آ رہی۔ بے اختیار نامہ کے حلق سے ایک چیخ خارج ہوئی۔ گن اس کے ہاتھ سے پھسل کر فرش پر دوڑ تک بڑھتی چلی گئی۔ ربٹ ماسک (کیمیکل گیس ماسک) بھی اس کے چہرے سے اتر گیا۔ شکر تھا کہ ابھی وہ زہریلی نیور گیس

اور کوچ کدھر تھے؟ وہ متفکری ہونے لگی بہر طور اس نے بغرروم کی طرف دوڑ لگا دی۔ مگر وہاں دروازہ بند پا کر وہ کھبرا سی گئی۔ اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ بند تھا۔ اس نے جیم کوشش کر ڈالی۔ دروازہ نہ کھلا تو اس نے چلا چلا کر عابد کو نکارنا شروع کر دیا مگر جب اسے کوئی جواب نہ ملا تو وہ ہانپنے لگی۔ اس کے دل و مانع میں تشویش کی نہری اٹھی سو طرح کے اندیشہ ناک دوسو سے اس کے اندر سر اٹھانے لگے۔ کیا عابد کے ساتھ کسی قسم کا دھوکا ہوا اور عین آخری لمحات میں کوچ جن اس کے ساتھ کوئی چال چلنے میں کامیاب ہو چکا تھا؟ اگر بد قسمتی سے ایسا ہوا بھی تھا تو پھر خود عابد کہاں تھا؟ کہیں خدا نخواستہ اسے کوئی جانی نقصان تو نہیں پہنچا؟ اس نے فوراً عابد کی سلامتی کے لیے زیر لب دعا مانگنے لگات لگات ادا کیے اور دوسرا خیال اس کے پر سوچ ڈھن میں یہی ابھرا کہ ممکن ہے اسے ایسا کوئی موقع نہ مل سکا ہو اور وہ اس کے ساتھ کیے گئے وعدے کا پاس رکھتے ہوئے خود ہی نکل گیا ہو؟ یہ سوچ کر نا محمد کے اندر فطری طور پر ایک کھک سی جاگی مگر صرف ایک لمحے کے لیے..... پھر اس نے پر عزم ہو کے خود کو موجودہ حالات کے لیے تیار کیا کہ اب آگے جو کچھ کرنا تھا، اسے اکیلے ہی کرنا تھا۔ وہ ہنسی اور ایک طرف دوڑتی چلی گئی۔

اسے اندازہ تھا کہ اس وقت آبدوز ایسے حالات کا شکار تھی کہ عملے کو اپنی یا آبدوز بچانے کی فکر لاحق تھی اور اس کی تلاش میں وقت ضائع کرنے کے بجائے سب لوگ یقیناً دوسری طرف مصروف ہوں گے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا، کہتاں پر ایمان کو یہ حقیقت معلوم ہو چکی تھی کہ کوچ جن آبدوز سے کوچ کر چکا تھا اور دشمن بھی نہیں پکڑے جا سکے تھے اب تک۔

نامہ مختار روی سے چلتی ہوئی ایسے کمرے کے دروازے کے قریب پہنچی جس کے اندر سے کہتاں پر ایمان کی گونجی آواز اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ دم سادھے سننے لگی۔

☆☆☆

کہتاں پر ایمان کا انسی صورت حال اور ایسے مسائل سے نمٹنا اس کی ملازمت کا حصہ تھا۔ لہذا وہ جانتا تھا کہ اسے ان پر خطر حالات کو مات دینے کے لیے اپنا سارا علم بروئے کار لانا ہو گا۔ آبدوز کے الارم بج رہے تھے، اس کی ضد اور حکم کے سامنے پورا عملہ اب اس کے ساتھ تھا۔ وہ چند ایک سپرٹ کو اپنے ساتھ لے کر سیل تھری کی طرف بھاگا۔ سیل

کے ساتھ بنی ہوئی میز میز چڑھا اور اوپر جا کر کنٹرول تختل کی طرف لپکا۔ اس نے جلدی سے کنٹرول تختل پر پمپ چلانے کا بین دیا اور دوسرے ہاتھ سے الارم کا بین بند کر دیا۔ چیخے ہوئے الارم اس وقت اس کے اعصاب کو بری طرح چٹکانے کا سبب بن رہے تھے مگر الارم بند نہیں ہوئے تھے۔ وہ حیران سا ہو کر پھٹی پھٹی نظروں سے کنٹرول تختل کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ اس نے دھیان لگایا مگر یہ الارم وہ نہیں تھا جو پہلے بج رہا تھا بلکہ یہ دوسرا الارم تھا۔ اس نے ایک بار پھر کنٹرول تختل کی طرف دھیان سے دیکھا۔ کیمیاوی نیک کی نشاندہی کرنے والی سرخ رنگ کی سوئی خطرے کے زون کی طرف تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ سمندر کا پانی ایک اینٹی میزائل سے لیک ہونے والے کیمیکل سے مل رہا تھا اور کسی وقت بھی اینٹی میزائل پھٹ سکتا تھا۔ سیل تھری میں نائٹک ایڈن بن رہا تھا جسے آخر کار میزائل میں سرایت کر جانا تھا۔ گویا سمندر کے اس مقام پر رات کے اس درمیانی پہر وار ہیڈ لے جانے والا اینٹی میزائل رائٹ پھٹ جانے سے تباہی کا منہ کھلنے والا تھا۔

اس کے سامنے عملے کو کچھ زیادہ "اتجھے" کی امید نہ تھی، ان کے خیال کے مطابق کہتاں پر ایمان یا گل ہو چکا تھا اور یہ ساری کوشش عبث ہی کر رہا تھا، مگر نائب کپٹن پیٹرنوٹ کا حشر دیکھ کر ان میں ویسے بھی اعتراض کرنے کی جرأت نہیں رہی تھی۔

بہر طور پر ایمان نے انٹر کام ہائیکر فون پکڑ لیا اور جلدی جلدی اعلان کرنے لگا۔ "لیوب نمبر تین اور چار میں سمندر ہی پانی داخل ہو رہا ہے اور یہاں تیس بن رہی ہے۔ خبردار! کوئی بھی سیل تھری کا رخ نہ کرے۔"

آبدوز کو گہرے پانیوں سے اوپر اٹھانے کی کوشش کی گئی جو نا کام ثابت ہوئی۔ اس کوشش میں آبدوز کو واضح طور پر ایک جھکا محسوس ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک اٹھی بھی رہی اس وقت پر ایمان کا ایک ہاتھ اس سرخ بین پر تھا جس پر جلی حروف میں تین لکھا تھا، اس کا سرخ رنگ کاوشڈل بھی تھا جو تین نمبر لیوب کا ڈھکن کھولتا تھا۔ وہ بین دبا کر ڈھکن کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس دوران کیمیکل کے ری ایکشن سے سینے والے دھوکے کی نشاندہی کرنے والا الارم بجنے لگا۔ میزائل روم کا عملہ سخت پریشان ہو گیا۔ اس خطرے کے پیش نظر کہ کہیں تیس پوری آبدوز میں نہ پھیل جائے، میزائل روم کے راستوں کے ڈھکن بند کر دیے گئے۔ پر ایمان انٹر کام کے ذریعے پریشان عملے کو اب تسلیاں دینے لگا مگر اس کی

مکڑی اپنے جالے میں

کیوں نہیں پہنستی...!

مکڑی کے جسم میں چھوٹی چھوٹی ٹنگیاں یا ٹیوٹیں ہوتی ہیں جنہیں تار پٹانے والے اعضا کہتے ہیں۔ ان ٹیوٹوں میں سے وہ ریش مادہ نکلتا ہے جو ہوا ٹکنے سے تار یا دھاگا بن جاتا ہے، مکڑی انہی دھاگوں سے جالالتی ہے۔ یہ دھاگے دو قسم کے ہوتے ہیں ایک دھاگا لیس دار ہوتا ہے۔ کچی، چمڑ اور دوسرے کیزے کوزے اسی دھاگے میں پھنستے ہیں جبکہ دوسرا دھاگا لیس دار نہیں ہوتا۔ مکڑی جالے پر چلتی ہے تو اسی دھاگے پر چلتی ہے، اس لیے وہ اس جالے میں نہیں پھنستی۔ اگر کبھی غلطی سے مکڑی کا پاؤں اس لیس دار دھاگے پر پڑ جائے تو اس کا جسم دھاگے سے چپک جاتا ہے۔ اس صورت میں وہ اپنے جسم سے نکل جیسا ایک مارہ نکالتی ہے جس سے اس کا جسم دھاگے سے چھوٹ جاتا ہے۔

مرسلہ۔ احسان سحر، میانوالی

بیچہ

باپ بڑکے سے: ”آج تمہاری بچہ کی طرف سے مجھے پرچہ ملا ہے۔“
بڑکا: ”ابو آپ بے فکر ہو جائیں۔ میں امی کو نہیں بتاؤں گا۔“

مرسلہ: کاشف حسین، کراچی

کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

☆☆☆

صومالی سفر کرتے ہوئے..... رات کا آخری پہر آن پڑا تھا۔ لیکن اپنے زخمی امیر حسن اور نو مسلم بازغہ کو، جس کا اب اسلامی نام حسن نے بانور رکھا تھا، بیت صفاتہ کی طرف گامزن تھا۔

پوچھتے تک یہ تینوں اپنے محفوظ ٹھکانے تک پہنچ چکے تھے۔ لیکن انہیں یہاں چھوڑنے کے کچھ گھنٹوں کے بعد آئیلا تیوٹائی کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔

گردپ کے ساتھیوں نے حسن اور بالخصوص بازغہ (جو اب بانوگی) کو کھلے دل سے اپنے ٹھکانے پر خوش آمدید کہا تھا۔ اپنے محدود وسائل کے مطابق حسن کا خاطر خواہ علاج کیا جانے لگا تھا اور بانو (بازغہ) بھی پوری تن دہی کے ساتھ اس کی تیمارداری میں مصروف تھی۔

آواز کا کھوکھلا پن اس کی لرزتی آواز سے صاف عیاں تھا۔ جبکہ وہاں سب لوگ آنے والے خوفناک خطرے سے پوری طرح باخبر تھے۔

آبدوز سطح آب کی طرف اٹھنے کی حالت میں تھی اور اس کا منہ اوپر کی طرف ہو چکا تھا۔ اسی لمحے آبدوز کے اگلے حصے میں سے دھاگے کی آواز بھری۔ وہاں موجود سب کی دہشت کے مارے چپیں نکل گئیں، ایک نے چلا کر پتھان سے کہا۔

”تم ایک پاگل جنونی انسان ہو، اپنے ساتھ ہمیں بھی لے ڈوبو گے۔ ہم سب لوگ کوئی معمولی انسان یا مسافر نہیں ہیں، بلکہ ایشی ٹیکنالوجی کے ٹاپ پروفیشنل ہیں۔ ہم زندہ رہیں گے تو ایسی بیسیوں آبدوزیں بتائیں گے۔ تم اپنی ہمت دھری سے ہمیں ضائع کر دو گے۔ یہ ملک و قوم اسرائیل کا ناقابل تلافی نقصان ہوگا۔“

پریمان نے اس شخص کو پہلے تو خشکیوں نظروں سے گھورا پھر کچھ سوچ کر کھل سے بولا۔ ”تم لوگ بلاوجہ ڈر رہے ہو۔ میں پہلے بھی اس قسم کی صورت حال کا سامنا کر چکا ہوں۔ مجھے امید ہے..... دشمنوں نے ہماری سونڈ میں گھس کر جو گل کھلایا ہے، میں اس پر قابو پا لوں گا، بس! تم سب میرا ساتھ دو، میرے پاس اس کا ایک اور گل ہے۔ جب جسم کا کوئی اعضاء بے کار ہو جاتا ہے تو اسے کاٹ کر پھینک دیا جاتا ہے تاکہ اس کا زہر پورے جسم کو متاثر کرنے کا سبب نہ بنے۔ جو میزائل خرابی کا باعث بن رہا ہے میں اسے قاتل کرنے والا ہوں، جانتے ہو کہاں؟“

آخر میں اس کا لہجہ ہولناک ہو گیا۔ وہاں موجود سب اس کی طرف یک تک دیکھنے لگے۔ وہ آگے بولا۔ ”میں اس میزائل کو لیسٹل کی بندرگاہ بن غازی پر داغنے والا ہوں، کیونکہ فی الوقت، فلسطینی مجاہدین کی سب سے زیادہ امداد کا ذریعہ یہی اسلامی ملک ہے اور اسی بندرگاہ کے راستے جہازوں میں ان کے لیے امداد... ملاد کر حیدہ یا فلسطین لائی جاتی ہے۔“

یہ سن کر سب کو کافی حوصلہ ہوا اور جب نے پریمان اور گریز اسرائیل کے حق میں نعرہ بلند کیا۔ دروازے سے لگی سرتا پاماعت بنی تاہم اس یہودی کپتان پریمان کے ناپاک عزائم جان کر ایک لمحے کو لرز اٹھی مگر دوسرے ہی لمحے تاہم نے نفرت سے ہونٹ میکیز کر اپنے اس پختہ عزم کا اعادہ کیا کہ وہ اس یہودی کپتان پریمان کو کسی ایسے ناپاک ارادے میں ہرگز کامیاب نہیں ہونے دے گی۔ چاہے اس

جس کے مطابق متذکرہ بالا فلسطینی تنظیموں کو الگ الگ ان کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لیے مختلف مہمات پر روانہ کر دیا گیا تھا۔

جبکہ خود اپنے ذمے سے یا اسرائیلیوں نے ہگانہ کے سربراہ، یانی اور یہودی قوم کے موروثی ہیرو، آزر میں بیری جونیر کا قلع قمع کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا، چونکہ یہ نسبتاً مشکل اور پرخطر مہم تھی، نیز اس کے مقابلے میں گھاگ اور انتہائی تربیت یافتہ فلسطینی کمانڈوز کی نیم کاشاں ہونا ضروری تھا، جو خود بھی ایک بڑی فراوی قوت کی حامل ہوتی، لہذا اسرائیلیوں نے یہ اہم ترین مہم اپنے ہاتھ میں رکھی تھی۔

بڑی جانفشانی اور صبر و استقامت اور اپنی جان خطرے میں ڈال کر یا سر کے ایک خنجر گروپ نے ہگانہ آرمی اور آزر میں کے ٹھکانے "وائٹ کیسل" کا پتہ چنایا تھا۔ یہی نہیں اس کی دو کاؤنٹر انٹیلی جنس ایجنسیز، ایلیا بیت اور شن بیت کا بھی کہ وہ کہاں کہاں بیٹھ کر کلنگ کھلاتی پھر رہی تھیں اور دونوں ایجنسیوں ہی درحقیقت ہگانہ کے دو ایسے بازو تھیں جن کے باعث ہی ہگانہ قائم تھی۔ اگر یہ دونوں بازو کاٹ دیے جاتے تو ہگانہ کو چھلنے میں کافی وقت لگتا اور تب تک اس کا معنیابی کیا جاسکتا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ "غضب خدا" خود ان دنوں فلسطین کے اندرونی معاملات اور کچھ ہنگامی حالات جیسے مسائل میں اٹھی ہوئی تھی، جن سے اسرائیلیوں کو سر اٹھانے کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ یہودیوں کو ایک سازش کے تحت فلسطینی علاقوں میں بھجانا اور فلسطینی عوام کے لیے خود ان کی زمین ان پر تنگ کرنا اور بعض کو ڈرا دھمکا کر مکاری اور چال بازی سے اپنی ہی اٹناک اونٹن پونے یہودیوں کے ہاتھوں فروخت کرنے پر مجبور کرنا یہ وہ دو گھبرمسائل تھے جس سے اسرائیلی سخت فکر مند تھے۔ اس کے لیے انہوں نے عالمی سطح پر بھی صدائے احتجاج بلند کی تھی اور اپنے طور پر بھی وہ یہودیوں کی اس سازش کو ناکام بنانے میں مصروف تھا۔

"غضب خدا... چونکہ تحریک آزادی فلسطین میں مجاہدین کا سب سے بڑا گروپ تھا، اس پر ہی حساب سے زیادہ مسئلے اور ذمے داریاں عائد تھیں۔ یہی سبب تھا کہ یہودی معاملات کے مشن اور مہمات میں غضب خدا نے دیگر گروپوں کو مصروف کر رکھا تھا۔

ہگانہ کا قلع قمع کرنے کے لیے اسرائیلیوں خود بھی تیار تھا۔ لہذا اسی دوران جب اس کے کسی ساتھی نے اسے محسن اور بازغہ (بانو) کے بارے میں بتایا کہ وہ آج کل بیت

اس دوران بانو نے محسوس کیا کہ محسن کا چہرہ کچھ اترا اترا سا رہنے لگا تھا۔ پہلے تو اس نے یہی سمجھا تھا کہ شاید بیماری کے باعث اور کچھ حادثات نے محسن کے ذہن پر منفی اثر ڈالا تھا۔ بالآخر اس نے ایک روز پوچھ ہی لیا۔ بہت پیار سے اس نے محسن سے کہا۔ "محسن! کیا بات ہے؟ تم کچھ اداس سے نظر آنے لگے ہو؟ کیا مجھ سے کچھ غلط ہو گیا ہے؟" محسن اس کی بات پر چونکا، پھر ہلکی سی مسکراہٹ سے بانو کے معصوم سے دلکش چہرے کی طرف دیکھ کر بولا۔ "نہیں بھناتم سے مجھے کیا شکایت ہو سکتی ہے۔" پھر اس کے چہرے پہ پھیکا پن سا اترا آیا اور وہ اسی لہجے میں آگے بولا۔ "بانو! مجھے بس ایک قلق سا محسوس ہونے لگتا ہے کہ میرے ساتھی اپنی جان کی بازی لگانے ہوئے ہیں اور میں یہاں آرام کر رہا ہوں۔ یہی بات مجھے اندر ہی اندر محسن کی طرح کھائے جا رہی ہے۔" یہ کہتے ہوئے محسن کا چہرہ نہایت آزرہ نظر آنے لگا۔ بانو سے اس کے اندر کا یہ دکھ دیکھنا نہ گیا۔ تڑپ کر بولی۔ "محسن! میں اللہ تعالیٰ سے ہر روز تمہاری صحت یابی کے لیے دعائیں مانگتی رہتی ہوں کہ اللہ آپ کو مکمل اور جلد سے جلد صحت عطا فرمائے اور آپ ایک بار پھر دشمنوں کے خلاف سر بکھ ہو جائیں اور آپ کی ہر اس مہم میں، خود میں بھی آپ کے شانہ بشانہ رہوں۔"

"آمین!" محسن زیر لب بولا۔
 "ختم آمین!" بانو نے بھی دھیرے سے ادا کر دیا
 سے کہا تھا۔

☆☆☆

جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے، فلسطینی مجاہدوں کے کمانڈنگ اینڈ میجر گروپ "غضب خدا" کے سربراہ خلیل الوزیر کے اسرائیلیوں کے ہاتھوں بیہوش قتل (شہادت) کے بعد اب اس کی ڈوران کے نائب یا اسرائیلیوں کے ہاتھوں میں آگئی تھی، جو ایک پختہ العمر اور دروازہ قامت عرب فلسطینی مجاہد تھے، اور کچھ عرصہ قبل انہوں نے تل کرم میں ایک مسلم تاجر کے مکان کے تہ خانے میں، تحریک آزادی فلسطین کے مختلف گروپس، بشمول بی ایل ایس، اور الجاہد اور بی فرنٹ وغیرہ کی ایک اہم میٹنگ کال کی تھی۔

اس اہم میٹنگ میں اسرائیلیوں اور باخصوص ان کی کڑی کے چال کی طرح پھیلی ہوئی خفیہ ایجنسیوں موساد، ڈیوڈ اسٹار، اسرائیلی ملٹری انٹیلی جنس، ہگانہ آرمی اور کاؤنٹر انٹیلی جنس ایجنسیز۔ ایلیا بیت اور "شن بیت" وغیرہ کے کانے کرتوتوں کا راز فاش کرتے ہوئے نئی حکمت عملی بتائی تھی،

صفانہ میں موجود ہیں تو وہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ یا سر انگریزی محسن کو ذاتی طور پر بھی جانتا تھا کہ وہ اپنے گروپ میں ایک نڈر، جوشیلا اور بہادر نوجوان کی حیثیت سے جانا جاتا تھا اور شہید ظلیل انوزیر کے بعد اپنے گروپ کی ہاگ اس کے ہاتھوں میں تھی (آج کل گروپ کی قائم مقام سٹی آفندی تھی) یا سر کو یہ بھی معلوم تھا کہ محسن آج کل زخمی حالت میں تھا۔ بہر طور اس نے محسن کے نام ایک پیغام لکھا اور اپنے ایک ساتھی کو قاصد بنا کر بیت صفانہ کی طرف روانہ کر دیا۔

☆☆☆

ڈیوڈ اسٹار اسٹیٹ کی اہم کمانڈر پوسٹ پر سٹی، باقر اور ان کے ساتھی، اگرچہ کامیابی سے اپنا قبضہ قائم کر چکے تھے مگر پانچویں اسرائیلی شوٹر کا پراسرار "غیاب" ان کے لیے بے چینی کا باعث بنا ہوا تھا۔

"اس پانچویں دشمن کو تلاش کرنا ضروری ہے، اس کے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔" سٹی نے پر غور لہجے میں کہا۔ باقر بولا: "ممکن ہے وہ یہاں سرے سے موجود ہی نہ ہو ہم بلاوجہ اس کی تلاش میں اپنا وقت ضائع کریں۔ ہمیں اپنی مہم جاری رکھنی چاہیے۔" باقر کی بات پر سٹی نے بھی گویا توشیح کرتے ہوئے سٹی سے کہا۔

"یہی مناسب رہے گا عزیز سٹی! کیونکہ کمانڈر پوسٹ پر ہم زیادہ دیر نہیں ٹک سکتے، یہ ہمارے مشن کے لیے ہی نہیں بلکہ ہم سب کے لیے بھی خطرناک اقدام ہوگا۔" سٹی ہونٹ بیچنے سوچنے لگی۔ پھر اس نے پیش قدمی کا حکم دے ڈالا۔ کمانڈر پوسٹ کے مورچے کی منڈیروں پر اب سٹی کا قبضہ کی سنہری کرنیں پڑنے لگی تھیں۔ یہ سب ایک درمیانے مائز کے کمرے میں موجود تھے۔ پانچویں دشمن کو انہوں نے بہت تلاش کیا تھا، بالآخر یہ چاروں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ انہوں نے اب اپنی اسٹائمیز گھول کر اپنی کمانڈو کٹس میں ڈال کر ہیو کی نہیں تمام لیں۔

کمانڈو پوسٹ پر قبضے کے بعد یہ سب ایک طرح سے اسٹیٹ کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ سہانے خاردار بازو تھی جس میں خطرناک ہائی فینیشن ووج روز ری تھی۔ بائیں جانب صحرائی میدان تھا جبکہ دائیں جانب جنگل تھا۔ وہ اسی رخ پر آگے بڑھے۔

☆☆☆

گزشتہ ناکام مہم سے، بہ خیر وعافیت واپسی کے بعد سٹی اور باقر کو یہاں کا سارا نقشہ از بر تھا، باوصف اس کے حسن علی کی کھجوروں کے فارم والی رہائش گاہ سے روانہ

ہوتے وقت انہوں نے اپنا ہوم ورک بھی کر رکھا تھا اور ان کا مشن صرف ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر ہی تباہ کرنا نہیں تھا، بلکہ یہ ایک بڑے اسرائیلی شیطان، نہایت سفاک اور تنگ انسانیت اور ہزاروں بے گناہ فلسطینیوں کے قاتل جنرل آتزرک فرناش کو بھی واصل جہنم کرنے کا پختہ عزم کیے ہوئے تھے اور اس بار بالخصوص سٹی اور باقر نے تہیہ کر رکھا تھا، وہ اب ناکام نہیں ہوں گے، بلکہ مشن پورا کرنے کے لیے وہ اپنی جانوں پر بھی کھیل جانے سے دریغ نہیں کریں گے۔

بہر طور، یہ چاروں دن کی روشنی پوری طرح پھیلنے سے پہلے پہلے اسٹیٹ کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ اس بار انہوں نے ہیڈ کوارٹر پر نقب لگانے کے بجائے، سب سے پہلے اسٹیٹ کا رخ کیا تھا اور یہاں وہ ایک رہائشی کالونی میں موجود تھے۔ یہاں انہیں کچھ مخصوص دردی پوش اسرائیلیوں کی آمد و رفت دکھائی دی تھی یہاں دو کلیمبریز کی رہائشی کالونیاں تھیں، ایک آفسرز کالونی اور دوسری اسٹاف یعنی کوارٹر کالونی تھی۔

ایک مریبو حکمت عملی کے تحت، ان چاروں نے سب سے پہلے ہیڈ کوارٹر کے اندر داخل ہو کر وہاں خطرناک تباہی پھیلانے والے ناکام بم نصب کرنے تھے اور اسی دوران جنرل آتزرک فرناش کو بھی تلاش کر کے جہنم واصل کرنے کی کوشش کی جاتی۔

اس بار توتائی آپریشن کو "اسالٹ" کے بجائے مکمل طور پر "کمانڈوز" کی صورت میں پایہ تکمیل تک پہنچانے کا منصوبہ بنایا گیا تھا۔ یعنی جو کچھ کرنا تھا، خفیہ طور پر کرنا تھا۔ چنانچہ یہ چاروں جیتے چمپاتے اپنے اصل ٹارگٹ، یعنی ڈیوڈ اسٹار کی عمارت کی طرف بڑھنے لگے، جو یہاں سے چند قدموں کے فاصلے پر ہی تھی اور انہیں صاف نظر بھی آ رہی تھی۔ ان کے خیال کے مطابق یہ اندر داخل ہونے کا بہترین وقت اور موقع تھا۔ صبح ہو رہی تھی، اور ایسے میں فطری طور پر کوئی "السیا" ہوا سا ہوتا تھا۔

ڈیوڈ اسٹار کی عمارت چونکہ ایک بڑی اسٹیٹ کے اندر ہی تھی، مگر باوجود اس کے وہاں پہرا نظر آتا تھا لیکن اب سٹی وغیرہ کو خاطر خواہ طریقے سے گھات مل چکی تھی۔ اسی لیے وہ محتاط روی کے ساتھ اپنی پیش قدمی جاری رکھے ہوئے تھے۔ کسی کے یہاں شاید تصور میں بھی نہ ہوگا کہ چار فلسطینی کمانڈوز اس وقت ڈیوڈ اسٹار کی اسٹیٹ میں دندناتے پھر رہے تھے۔ وقت متقاضی تھا کہ یہ سرعت ہیڈ کوارٹر کے اندر داخل ہوا جائے۔۔۔ یہ صورت دیکھ کر کسی وقت بھی یہاں کمانڈو پوسٹ کے مورچے سے

متعلق اطلاع پہنچ سکتی تھی اور پھر کوئی بعید نہ تھا کہ آنا
فانا پور سے اسٹیٹ میں ان کی ڈھنڈیا پڑ جاتی۔

ہینڈ کوارٹر کے قریب دو چار میں کچھ چھوٹی بڑی گاڑیاں
کھڑی نظر آ رہی تھیں۔ سٹی کی علاقائی نگاہیں تیزی کے ساتھ
گرد و پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں اور دقتا وہ چونگی۔

اس نے ایک آدمی کو ایک قریب کھڑے ٹرک کی طرف
بڑھتے دیکھا۔ یہ ٹرک نسبتاً الگ تھلک مقام پر کھڑا تھا۔ اس
سے محض چند قدموں کے فاصلے پر یہ چاروں ایک چوترا نما
دیوار کے ساتھ چپکے کھڑے تھے۔ ٹرک کو دیکھ کر سٹی کے
ذہن طباع میں ایک امید افزا تھلک ابھری تھی۔ اس کی وجہ
یہ تھی کہ وہ آدمی ہینڈ کوارٹر کے جس حصے سے نمودار ہوا تھا
اس کا اس نے اوپر اٹھنے والا بڑا سا دروازہ دو بارہ گرایا
نہیں تھا، جس کا مطلب سٹی کی سمجھ میں بھی آیا تھا کہ یہ آدمی
اس ٹرک کو کسی ضرورت کے پیش نظر اشارت کر کے اندر
لے جانے کا ہی ارادہ رکھتا تھا۔

چنانچہ سٹی پیش قدمی روک کر بہ غور اس کی طرف دیکھنے
لگی، وہ آدمی اپنے حال میں جمومتا جمومتا ٹرک میں سوار ہوا
اور اسے اشارت کر کے دو تین بار ایکسٹریورڈیا کر رہیں
دینے لگا اور پھر دوسرے ہی لمحے سٹی کا دل یکبارگی زور سے
دھڑکا۔ ٹرک کچھ اس انداز میں دیواروں میں کیا جانے لگا کہ اس کا
رخ مذکورہ راستے کی طرف ہو گیا، جب اچانک سٹی نے
سرسراتی سرگوشی میں اپنے ساتھیوں کو مخصوص اشارہ
کیا۔ ٹرک تھوڑا ایک ہوا اور تب تک یہ چاروں کمانڈوز محتاط
روی سے جھکے جھکے پیچھے ہوتے ٹرک کی طرف بڑھے۔ اس
دوران انہوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ
ڈرائیور کی نظر ان پر نہ پڑے، کیونکہ بیک ہوتے ٹرک کا
ڈرائیور سائڈ مرر سے انہیں دیکھ سکتا تھا۔

ٹرک رک کر جیسے ہی کھلے گیٹ کی طرف آگے بڑھا
یہ چاروں اس کے اندر سوار ہو چکے تھے۔ چند سیکنڈ بعد ہی
ٹرک اندر تھا مگر دروازہ ایسے ہی کھلا رہا۔ تاہم نسبتاً اب یہ
باہر کے مقابلے میں یہاں کچھ محفوظ تھے۔ پھر بھی احتیاط کا
دامن سنبھالے رکھتے ہوئے، نہایت چھرتی کے ساتھ سٹی
کے اشارے پر سٹی اور عبداللہ تیزی سے حرکت میں آئے
اور انہوں نے ڈرائیورنگ کیمین میں گھس کر ڈرائیور کو اٹھائیں
کیا۔ اس کے بعد اس کے بے سدھ بڑے سے دھڑکواٹھا
کر کہیں کونے میں چھپا کے ڈال دیا، یہ جگہ بڑے سے
گیرانج ہی کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔

سٹی تھامے یہ آگے سر کے اور جلد ہی انہیں یہاں

عمارت کے اندر دنی گوشے میں داخل ہونے کا راستہ دکھائی
دے گیا جو ایک طویل راہداری میں کھتا تھا۔ بہت تیزی اور
گہرے قدمی سے انہوں نے یہ راہداری طے کی تھی۔ اس کے
بعد یہ عمارت کے اندر پوری طرح سے داخل ہو چکے
تھے۔ ان کی حتی الامکان کوشش یہی تھی کہ کسی سے ٹاکرا
ہوئے بغیر یہ خاموشی کے ساتھ اپنا کام نمٹانے کے نکلنے اور جزل
فریٹاش کو تلاش کر کے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کی
کوشش کریں۔

یہاں ابھی چہل چہل کبھی ہی نظر آ رہی تھی اسی لیے
بہت تیزی کے ساتھ یہ اپنا کام نمٹانے میں مصروف
ہو گئے۔ عمارت کے اہم اور خفیہ گوشوں میں خطرناک تپا ہی
پھیلانے والے ٹائم بم فٹ کیے جانے لگے۔ ایک موقع
پر سٹی جب باقر کے ہمراہ ہینڈ کوارٹر کے وار روم کے اندر دو
مرد بم فٹ کر کے واپس پھرتے لگی تو اچانک اس کی نگاہ دو
اسرائیلیوں پر پڑی جو آپس میں ہتے اور باتیں کرتے
ہوئے کمرے میں داخل ہو رہے تھے اور سٹی کو دیکھتے ہی
پہلے تو ان کے سر پہ حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور
دوسرے ہی لمحے انہوں نے بیک وقت اپنے ہولستروں سے
بتھیار نکالنے کی کوشش کی، لیکن سٹی نے اپنی کمانڈو کٹ کے
کانڈھے والے ہیلت سے ایک چھرا نکالتے ہی ان کی طرف
اچھال دیا جو سیدھا ایک کے سینے میں بیوست ہو گیا۔ وہ
تورا کر گرا، دوسرا پستول نکال چکا تھا اور اس کی نال کا رخ
سٹی کی طرف کیے ہوئے ہی تھا کہ سٹی نے یہاں بھی بجلی کی
سی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے بھی اپنی آستین میں
چھپا ہوا چاقو پھینک کر ہلاک کر ڈالا۔ سٹی کے ساتھ علی آں ملا
تھا۔ دونوں نے ان کی زخموں کو کسی کونے میں دبا دیا۔

ذرا دیر بعد باقر اور عبداللہ بھی اپنا کام نمٹا کر ان کے
ساتھ آن لے۔ ٹھیک اسی وقت انہیں وہاں افراتفری محسوس
ہوئی۔ یہ چاروں بری طرح ٹھکے اور ان کے بشروں پر
تشویش کے آثار نمودار ہو گئے مگر دوسرے ہی لمحے سٹی نے
انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ابھی یہاں ہم پر کسی کو شبہ نہیں ہوا ہوگا لیکن کمانڈ
پوسٹ پر ہمارے قبضے کا واقعہ ضرور آشکار ہو گیا ہوگا اور
اسے جلد یا بدیر آشکار ہونا ہی تھا۔ یہ زیادہ دیر ویسے بھی چھپا
نہیں رہ سکتا تھا، اس لیے کہ وہاں سے ہینڈ کوارٹر کا ہر وقت
راہ نظر ہوتا ہوگا۔“

”وہ تو ٹھیک سے لیتی! لیکن ابھی ہمارا کام مکمل نہیں
ہوا ہے۔ ہمیں باوجود کوشش کے جزل آ ٹرک فریٹاش نہیں

اور یہ زو میں آنے والے کسی بھی اسرائیلی فوجی کو گولیوں سے چھلنی کرنے کے لیے تیار تھے۔

گیراج والے راستے پر پہنچنے کے بعد انہوں نے اسی ٹرک میں باہر نکلنے کا ارادہ کیا اور عبد اللہ نے فوراً ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ علی اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا جبکہ لیلیٰ اور باقر نے ٹرک کے پچھلے حصے کی طرف چھلانگ لگا کر پوزیشنیں سنبھالیں۔ اگلے ہی لمحے ٹرک اسٹارٹ ہوا اور ایک جھٹکے سے آگے بڑھا۔

اب کسی بھی وقت ان کا اسرائیلی فوجیوں سے دو بدو خوریز ٹاکرا ہونے والا تھا۔ ان کے اعصاب تن گئے تھے۔ ٹرک گیراج سے نکلا اور اس کا رخ طے شدہ منصوبے کے مطابق آفیسرز کالونی کی طرف تھا۔ باہر موجود اسرائیلی پہلے تو ٹرک کو دیکھ کر بھی مجھے تھے کہ اس میں ان کے ساتھی ہوں گے مگر جلد ہی انہیں اپنا خیال رد کرنا پڑا۔ انہوں نے چلا کر ٹرک روکنے کا حکم دیا۔ عبد اللہ ٹرک کی رفتار بتدریج بڑھاتا چلا گیا۔ اسرائیلی فوجیوں نے اپنی گنوں کا رخ اس طرف کیا، مگر اس سے پہلے ہی ٹرک کے عقبی حصے کے آہنی جھنگے کی آڑ سے لیلیٰ اور باقر نے ان پر اپنی گنوں کے منہ کھول دیے۔ گولیوں کی بھیانک تڑتڑاہٹ ابھری اور کئی اسرائیلی فوجی کر یہہ انگیز چھٹیں مارتے ہوئے گرے۔ باقیوں نے دامن بائیں ہو کے اپنی جانیں بچانے کی کوشش چاہی مگر ان پر عبد اللہ کے ساتھ بیٹھے علی نے فائرنگ کر دی۔ راستہ دراز کے لیے صاف ہوا تو عبد اللہ نے ٹرک کا رخ آئیٹھرنز کالونی کی طرف موڑ لیا۔ ان کا زیادہ دیر ٹرک میں رہنا خطرے سے خالی نہ تھا، لہذا ایک مقام پر لیلیٰ نے ٹرک روکا کر سب کو نیچے اترنے کا حکم دیا۔ یہاں سب سے پہلے انہوں نے ایک بنگلہ نما مکان میں نقب لگانے کی کوشش کی۔ چونکہ یہ کالونی اسٹیت کے اندر ہی تھا اسی لیے یہاں شاید گارڈز وغیرہ کی ضرورت کا کوئی خاص خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ چند اکا دکا لوگ ہی نظر آئے تھے جو انہیں دیکھ کر چوہنے تھے۔ تاہم فائرنگ اور شور کے باعث کالونی میں بھی ہچکل سی مچ گئی تھی۔ رسی سکی کسران چاروں نے ہوائی فائرنگ کر کے پوری کر ڈالی۔ مگر جلد ہی کچھ بنگلوں سے مسخ افراد کا جھٹھا نمودار ہو گیا۔

ٹھیک اسی وقت ایک زبردست سماعت شکن دھماکا ہوا اور ان کے پیروں تلے جیسے زمین لرز گئی۔ کئی بنگلوں کی گھڑکیوں کے شیشے چٹخنے کی مسخ خراش آوازیں سنائی دیں۔ مسخ افراد کا جھٹھا بری طرح بوکھلاہٹ کا شکار

دکھائی نہیں دیا ہے۔" باقر بولا تو لیلیٰ نے کہا۔

"میں نے بھی اسے یہاں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے بھی نہیں ملا۔ حالانکہ اسے ہلاک کرنے کا یہ سنہری موقع تھا کیونکہ ہمارا کمانڈو آپریشن اب تک کامیابی سے ہمکنار رہا ہے اب یہاں ویسے بھی ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں آفیسرز کالونی کا رخ کرنا پڑے گا..... آؤ۔"

چاروں اپنے ہاتھوں میں گنیں تھامے۔۔۔ اسی راستے کی طرف لپکے جدمر سے آئے تھے۔ اسی وقت سائرن بج اٹھے۔ جس کا صاف مطلب تھا کہ دشمنوں کو ان کی بھنگ پڑ چکی تھی کہ یہ لوگ اندر داخل ہو چکے ہیں لہذا اب انہوں نے بھی ذہنی طور پر خود کو جنگ کے لیے تیار کر لیا تھا۔ اسی وقت دوڑتے بھاری قدموں اور زور زور سے بولنے کی بھی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ انہیں تسلی تھی کہ یہ اپنا کام کر چکے تھے اور دشمن ان کے "کام" کی بھنگ بھی نہیں پاسکیں گے کہ کچھ دیر بعد یہاں کسی خطرناک تباہی پھیلنے والی تھی۔ ہر ایک منٹ بعد دوسرا اور تیسرا بم پھٹنے والا تھا۔ ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر کی تباہی کا مطلب اسرائیل اور موساد کا ایک بڑا جتنی نیٹ ورک سبوتاژ ہونا تھا۔ یہ اسرائیل کا ایک بہت بڑا نقصان ہوتا مگر انہیں جنرل آرتزک فرمائش کی بھی تلاش تھی۔ یہ چاروں اب تک بڑی مربوط پلاننگ اور ہوشیاری کے ساتھ اپنے مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی تگ و دو میں مصروف کار تھے۔ ابھی ان کے مشن کا آخری اور اہم مرحلہ باقی تھا اور وہ تھا جنرل فرمائش کا خاتمہ۔

تبدیلی آپریشن کی نئی حکمت عملی کے تحت انہوں نے کسی سے بھی اچھنے کی کوشش نہ کرتے ہوئے اپنا کمانڈو ایکشن جاری رکھا تھا۔ یہ چاروں اب کسی سے اچھے بغیر اس عمارت سے باہر نکل جانا چاہتے تھے لیکن اب تا دیر یہ صورت حالی ویسی نہیں رہ سکتی تھی۔ کسی نہ کسی مقام پر ان کا سامنا اسرائیلی فوجیوں سے ہو سکتا تھا لیکن یہ سب عمارت میں عنقریب ہونے والے دھماکوں کے بعد ہونا ان کے لیے زیادہ مفید ہوتا، کیونکہ اس وقت اسرائیلی فوجی بوکھلاہٹ کا شکار ہو جاتے۔ مگر بم پھٹنے کے انتظار میں لیلیٰ اور باقر وغیرہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ ظاہر ہے ان کا عمارت سے اب جلد از جلد نکلنا از بس ضروری ہو گیا تھا۔ ورنہ ڈرا دیر بعد یہاں پھیلنے والی خوفناک تباہی کی زد میں یہ لوگ بھی آسکتے تھے۔ عمارت سے باہر نکلنے کے لیے اب ان کے پاس صرف دس منٹ تھے۔

چاروں نے اپنے ہاتھوں میں گنیں تھامے ہوئی تھیں

لیٹی نے اس کی طرف گھورتے ہوئے خون خوار لہجے میں کہا۔

”تم لیٹی آفندی ہوتی؟“ اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے، کیپٹن جیل نے اس کی طرف بڑی کینہ توڑ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو لیٹی نے مارے طیش کے اپنے ہونٹ ہچکتے ہوئے اپنی سن کا کندا اس کے جڑے پر رسید کر دیا۔ وہ تکلیف سے کراہ کر چند قدم پیچھے لڑکھڑا گیا اور پشت پر دونوں ہاتھ بندھے ہونے کی وجہ سے اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور فرش پر گر گیا۔ اس کے منہ سے خون بہنے لگا ایک آدھ دانٹ بھی ٹوٹ گیا تھا۔ صوفے پر ڈری سبکی بیٹھی اس کی بیوی اور دونوں بیٹیاں وہشت کے مارے چیخ پڑیں۔

”پلیز پلیز! میرے پاپا کو چھوڑ دو۔ پلیز! انہیں مت مارو۔“ کیپٹن جیل کی بیٹیاں، روتے ہوئے لیٹی کی تیس سالہ جیس کر نے لگیں۔

لیٹی نے یک دم خوف ناک نگاہوں سے کیپٹن جیل کی دونوں نوجوان بیٹیوں کی طرف دیکھا اور زخمی ناگن کی طرح پھٹکار کے بولی۔

”کیا تم نے اس وقت بھی اسی طرح اپنے پاپا سے رور و کر کبھی تیس کی تیس کی تھی جب وہ اور ان کے ساتھی، ہزاروں بے گناہ اور نہتے فلسطینیوں، عورتوں اور محسوم بچوں پر بمبار طیاروں سے وحشیانہ گولہ باری کر رہے تھے؟ فی وی تو تم دیکھتے ہی ہو گے، اس وقت بھی دنیا بھر کے جھیلز میں یہ سب دکھایا جا رہا ہے کہ اسرائیل نے آبادیوں والی جھیلوں پر نہتے بے گناہ فلسطینیوں پر ایسی قیامت صغراں بچانی ہوئی ہے۔ ہاں؟ جواب دو اس کا بڑا جوش غیظ سے لیٹی کا خوبصورت چہرہ بری طرح گھڑ کے رہ گیا۔ دونوں لڑکیوں سے کوئی جواب نہ بن پڑا، ان کے منہ پر جیسے ٹھنکھٹیاں لگ گئیں۔ مگر ان کی ماں جتنی کیپٹن جیل ہنس کی بیوی نے ذرا ہمت کر کے مکاری سے لیٹی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نہیں..... نہیں..... ہم نے تم لوگوں کے بارے میں کچھ بھی سنا ہے کہ تم لوگ عورتوں اور بچوں پر ظلم نہیں کرتے، پچھلی بار کے حملے کی میں خود بھی گواہ ہوں جب.....“

”تم نے ٹھیک سنا ہے مکار عورت!“ لیٹی نے تیز نگاہوں سے اس کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ پھر اسے ڈرانے کی غرض سے بولی۔ ”مگر ہر بار ایسا نہیں ہوگا، اس لیے کہ تم لوگوں کے وحشیانہ ظلم و بربریت نے چنگیز خاں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ شیطان بھی تم سے پناہ مانگتا ہوگا۔ یہ جنگ کسی ایک آدمی کی نہیں ہے، ہم پر اس وقت لاکھوں بے

ہو گیا۔ ان چاروں نے ان کی بوکھا مٹ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان پر ہیک وقت کئی برسٹ فائر کر ڈالے۔ وہ تتر بتر ہو گئے۔ ان چاروں نے مذکورہ ہتھے کا گیٹ توڑا۔ اسی وقت ہیڈ کوارٹر کی عمارت میں دوسرا لرزہ خیز دھماکا ہوا اور یوں ہر ایک منٹ بعد یکے بعد دیگرے دھماکوں سے ڈیوڈ اسٹار کی یہ پوری اسٹیٹ بری طرح لرزنے لگی۔ ہر طرف بارود، شعلے اور گرد و غبار کا طوفان مچ گیا تھا۔ دونوں رہائشی کالونیاں چونکہ ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر سے تقریباً ملحقہ تھیں اسی لیے یہاں کے بنگلوں پر بھی شعلوں اور جلتے ہوئے ٹکڑوں کی بارش ہوئی۔ آگ اور شعلوں کی خوفناک تباہی اس کالونی کو بھی اپنی زد میں لینے والی تھی جس کے باعث یہاں بھی تیزی سے آگ پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ لیٹی اور باقر وغیرہ نے اسٹیٹ کے بیویوں کی سہانی صبح غارت کر ڈالی تھی۔ ان کے تیرہائی مشن کا نصف سے زیادہ مرحلہ کامیابی سے اہمکنار ہو گیا تھا۔ اب انہیں اپنے اصل شکار جنرل آئزک فرناش کی تلاش تھی۔

لیٹی نے جس ہتھے میں ہلا بولا تھا، وہ کسی کیپٹن رینک کے ایک اسرائیلی آفیسر کا گھر تھا۔ نیم پلیٹ پر کیپٹن جیل ہنٹ نکھا ہوا اسٹیٹ نے دیکھ لیا تھا، یہاں وہ اپنی دونوں جوان بیٹیوں اور بیوی کے ساتھ رہائش پزیر تھا۔ دھماکوں کی آوازوں پر وہ اپنا اسلحہ نکلنے کی کوشش میں تھا کہ یہ چاروں دروازے توڑتے ہوئے اس کے سر پر جا پڑے اور ان سب کو ایک کمرے میں لے جا کر گن پوائنٹ پر لے گیا۔ اسرائیلی کیپٹن کی بیوی اور دونوں بیٹیاں بری طرح ہراساں تھیں مگر کیپٹن جیل ہنس کی آنکھوں سے تشویش کے علاوہ پر غیظ جوش کی برتنی بھی نظر آتی تھی۔ وہ ایک پینٹا لیس پچاس سالہ درمیانے عمر کے ہونے جسم کا مالک تھا۔ رنگ سانولا تھا۔ آنکھیں قدومے اندر کودھتی ہوئی تھیں جن سے غضب کا کینہ جھلک محسوس ہوتا تھا۔

لیٹی کے اشارے پر علی اور عبداللہ نے کیپٹن ہنس کی بیوی اور دونوں بیٹیوں کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ کر انہیں ایک بڑے صوفے پر بٹھا دیا اور ساتھ ہی وہ دونوں ان کے دائیں بائیں گھسیٹتے چوکس کھڑے ہو گئے تھے۔ جبکہ کیپٹن جیل کو لیٹی اور باقر ہبتا کر چکے تھے۔ اسے سامنے کھڑا کر دیا گیا تھا اس کے ہاتھ بھی پشت پر بندھے ہوئے تھے۔

”کیپٹن! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ جنرل آئزک فرناش کا ٹھکانا بتاؤ؟ جلدی.....“

بولتا تھا۔“ اس کی بات پر لیلیٰ کے گداز ہونٹوں پر بڑی زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ وہ آگے بولا۔ ”ہماری زندگی کی ضمانت دو پہلے۔“

”ضمانت تو ہماری زندگیوں کی بھی نہیں ہے۔ ہم خود اپنے سروں پر کفن باندھے نکلے ہوئے ہیں، وقت ضائع مت کرو۔ ہمارا اصل شکار صرف جنرل فرناش ہے۔ جلد ہی بولو مگر جھوٹ نہیں۔ یاد رہے میرے دو ساتھی ادھر ہی میرے حکم کے منتظر رہیں گے۔“

”تب پھر۔“ کیپٹن جیل کی بیوی نے بھی اپنے شوہر کو اکسایا۔ ”ڈارلنگ! سچ بتا دو انہیں۔ ان کے سر پر اس وقت خون سوار ہے، یہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

بالآخر کیپٹن جیل نے لیلیٰ کو جنرل فرناش کے ٹھکانے کا پتہ بتا دیا۔ جسے سن کر لیلیٰ اور اس کے تین ساتھی چوکنے لگے بغیر نہ رہ سکے تھے۔

☆☆☆

”دھوکا۔۔۔۔۔“

بے اختیار چمک کے منہ سے نکلا تھا، جبکہ کسی فوری خطرے کے پیش نظر روجر نے احتیاطاً ایسا کوئی جملہ اپنے منہ سے نکالنے سے اجتناب ہی برتا تھا لیکن کوئی ایسی خوفناک گڑبڑ ہو چکی تھی جس کے ہمیا تک نشانہ کسی وقت بھی نکلنے والے تھے۔ کم از کم زبیدہ کو یہی اندازہ تھا اور ہوا بھی یہی۔ اسی وقت بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ اسرائیلی جوڑے نے اپنی گنوں کا رخ ان کی طرف موڑتے ہی ٹریگر دبا دیا۔ گولیوں کی خوفناک تڑتڑاہٹ ابھری تھی۔ چمک کا جسم چمکی ہو کر بوٹ سے گہرے سمندر میں آ رہا۔ جبکہ زبیدہ اور روجر نے خطرے کو محسوس کرتے ہی بیک وقت سمندر میں چھلانگیں لگا دیں، گولیوں اور ایک زوردار چھاپے کے سے دونوں سمندر میں گرے تھے۔ گولیوں نے ان کا بھی تعاقب کیا تھا مگر اسپینڈ بوٹ کی وجہ سے کسی اور باعث نشانہ خطا گیا تھا۔ بوٹ آگے جا کر دوبارہ واپس مڑی۔ روجر کو کم از کم زبیدہ سے ایسی پھرتی کی توقع نہ تھی۔ وہ اسے اب تک عام عورت ہی سمجھے ہوئے تھا۔ اب اسے کیا معلوم تھا کہ زبیدہ ایک انتہائی تربیت یافتہ فلسطینی لیڈی کمانڈو تھی۔ کیونکہ زبیدہ نے بھی اسی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا جس کا روجر کر چکا تھا۔

دونوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے سمندر میں چھلانگیں تو لگائی تھیں لیکن اب بھی یہ دونوں خطرے میں ہی تھے۔ یہ دونوں بھی اپنی اپنی جگہ کوئی عام انسان نہیں تھے اگر زبیدہ ایک تربیت یافتہ فلسطینی کمانڈو تھی تو روجر بھی

گناہوں کی آہوں اور سسکیوں کا قرض لدا ہوا ہے۔ اب ہم تم لوگوں کی اس جذباتی بلیک میٹنگ میں نہیں آنے والے۔“ پھر وہ پٹی اور فرش بوس کیپٹن جیل کی طرف متوجہ ہو کر غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولی۔

”تم نے مجھے ٹھیک پہچانا یہودی کتے! میں اسرائیلیوں کی موت لیتی ہی ہوں، پہچان لو مجھے اچھی طرح سے اور اب میرے سوال کا جواب دو، وہ نسل خنزیر جنرل فرناش اس وقت کہاں چھپا بیٹھا ہے؟“ لیلیٰ نے اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ کے جنوں خنزیر لہجے میں پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا اور۔۔۔۔۔ یاد رکھو۔۔۔۔۔ تم یہاں سے زندہ نکل کر نہیں جا سکتے۔“ وہ ہٹ دھرمی سے جھکنے دار لہجے میں بولا۔

باہر دھماکوں کی بازگشت جاری تھی اور بارود کی بو یہاں تک محسوس ہونے لگی تھی۔ کئی گھر آتش زدگی کی بھی نیپٹ میں آنے لگے تھے۔ یہاں بھی باہر کھلے محن میں لپکتے ہوئے جلتے آؤرہ نکلاے گرنے کی آوازیں ابھری تھیں۔ ایسے میں لیلیٰ نے بھی بڑے کھانک انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، ہمارے پاس بھی فضول وقت نہیں ہے جو تم پر ضائع کریں۔“ یہ کہتے ہوئے لیلیٰ نے علی اور عبداللہ سے شکسانہ کہا۔

”ان سب کو ایک ساتھ اندر کرے میں بند کر دو۔ یہ خود تیزی سے پھلتی ہوئی آگ میں جل مریں گے۔ ہم آگے چل کر کسی اور کوشانہ بناتے ہیں، اس وقت ہمارا راستہ بالکل صاف ہے۔۔۔۔۔ بری آپ۔“

لیلیٰ کے اس نفسیاتی حربے نے خاطر خواہ اثر دکھایا تھا، کیونکہ دوسرے ہی لمحے اس یہودی کیپٹن کی ساری ہٹ دھرمی اور اگڑوں ناک کے اسے جبہ نکلی۔۔۔۔۔ وہ ترنت بولا۔

”ٹھ۔۔۔۔۔ ٹھ۔۔۔۔۔ ٹھ۔۔۔۔۔ ٹھ۔۔۔۔۔ ٹھ۔۔۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔ وہ۔۔۔۔۔ اس وقت جنگ ٹھہرا ہے تیرہ میں ہے۔ جو یہاں سے دائیں جانب ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ لیلیٰ نے کسی جوش کا مظاہرہ کیے بغیر کہا اور دوبارہ علی اور عبداللہ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”تم دونوں ادھر ہی رکو گے۔ میں اور باقر بنگلانہ تیرہ کی طرف جاتے ہیں۔ وہاں اگر اس کا بتایا ہوا پتا جھوٹ ثابت ہو تو ہم سبھی ٹراپسٹر پر بتا دیں گے پھر تم ان سب کو اسی کمرے میں بند کر کے ہماری طرف نکل آنا۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی تو اچانک کیپٹن جیل نکلتے زدہ لہجے میں بولا۔

”ٹھ۔۔۔۔۔ ٹھ۔۔۔۔۔ ٹھ۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں۔۔۔۔۔ جھوٹ

جرائم کی دنیا کا ہرانا گینگسٹر تھا۔ دونوں ہی اپنے اپنے طور پر خود کو بچانے کی تک دو میں معروف کار تھے۔ زبیدہ کی کچھ میں سر دوست بھی آیا تھا کہ اس اچانک کا یا کلب کی وجہ کوئی اچانک ہی تھی، وہ کیا تھی؟ اس کے بارے میں وہ ابھی لاعلم تھی، البتہ وہ روجر کے بارے میں کہہ سکتی تھی کہ وہ کچھ نہ کچھ جانتا تھا، جبکہ اس کا ساتھی چک مارا جا چکا تھا۔ خود ان کی بھی جانوں پر نئی ہوئی تھی۔

”ہم اگر اسی طرح ڈبکیاں لگاتے رہے تو ان سے نہیں بچ پائیں گے۔ بوٹ واپس آرہی ہے۔“ زبیدہ نے ایک ڈبکی لگانے کے بعد دوبارہ سٹیج پر ابھرتے ہوئے کہا۔

روجر بھی قریب ہی تھا۔ پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بولا۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہمارے پاس تو اختیار بھی نہیں ہیں۔“

”میری بات غور سے سنو!“ زبیدہ بولی۔

”تم کسی طرح انہیں چکنا دیتے رہو۔ اتنی دیر میں، میں بوٹ میں سوار ہو کر ان پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”کیا؟ یہ تم کر لو گی؟“ روجر اس کے مشورے پر بھونچکا رہ گیا۔ شاید اسے حیرت تھی کہ ڈبکی (زبیدہ) عام سی عورت اس خطرناک صورت حال میں جھنکا کر سکتی تھی؟

ادھر زبیدہ دانت پیس کر بولی۔ ”وقت ضائع نہ کرو..... جلدی.....“ اس کی آواز حلق میں ہی دب گئی۔ اسی

وقت بوٹ سے ان پر برسٹ داغا گیا۔ دونوں نے ایک وقت غوطہ لگایا۔ پھر روجر نے زبیدہ کی ہدایت پر فوراً عمل کیا اور تیزی سے تیرتا ہوا وہ سٹیج پر آتا اور پھر غوطہ لگا کر

دوسری طرف ابھر کے اسرائیلی جوڑے کو اپنی جھلک دکھاتا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہونے لگتے مگر زبیدہ جانتی تھی

کہ روجر زیادہ دیر تک یہ خطرناک رکی کام انجام نہیں دے سکتا اور کسی بھی وقت گولیوں کی بوچھاڑ کی زو میں آسکتا

تھا۔ اسی لیے وہ بھی اسی گھل مومچ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سمندر کے اندر ہی ایک لمبی ”تار“ مار کے بوٹ کے قریب جا

پہنچی اور ابھری تو اس سے جھولتے ہوئے ایک مومنے رے کی مدد سے وہ اندر جا کوئی۔ اس کی طرف اس اسرائیلی

جوڑے کی پشت تھی۔ درمیانی فاصلہ محض چند قدموں کا تھا۔ ادھر روجر نے اپنی جان داؤ پر لگائی ہوئی تھی۔ زبیدہ

مخاطب روی مگر تیزی کے ساتھ ان پر جیسے سے جھپٹی۔ عورت تو اس کے ایک ہی دھکے سے سمندر میں جا گری تھی جبکہ مرد نے

اس کی ٹھوک سے خود کو گرتے گرتے بچا تو لیا تھا مگر اس کوشش میں اس کی گن سمندر میں جا گری تھی۔ وہ دانت پیس کر

غراتے ہوئے اس پر جھپٹا۔ وہ زبیدہ کو چک کی گرل فرینڈ کی حیثیت سے ایک عام سی عورت ہی سمجھے ہوئے تھا مگر زبیدہ نے نرت بھاؤ دکھاتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کا گھونسا، جو اس نے اپنی تربیت کے دوران ریت کی گھٹی پوری پہ مار مار کے ہتھوڑے کی طرح فولاد جیسا مضبوط بنا رکھا تھا..... یہی گھونسا تان کر اس نے اسرائیلی دشمن کی ناک پر جڑ دیا۔ اس کے حلق سے کراہ آمیز چیخ برآمد ہو گئی اور وہ کئی قدم پیچھے کی طرف لڑکھڑا گیا اور عریضے کی ریٹنگ سے جا گرا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش چاہی تھی مگر زبیدہ نے اسے موقع نہیں دیا اور ایک زوردار لٹ اس کے سینے پر بھی رسید کر ڈالی وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور ریٹنگ سے الٹ کر گہرے سمندر میں جا گرا۔

”حیرت انگیز۔“ اچانک اس کے عقب سے بھر پور

استغالی آواز ابھری۔ زبیدہ پلٹی اور بے اختیار اس کے حلق سے گہری سانس خارج ہو گئی۔ وہ روجر تھا۔ جو موقع پاتے ہی بوٹ پر جڑھ آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گن نظر آرہی تھی۔

”مجھے پورا شبہ تھا تم پر کہ تم وہ نہیں ہو جو نظر آرہی ہو۔“ روجر نے زبیدہ کو بھر پور نظروں سے گھورتے ہوئے

کہا تو زبیدہ قدرے ہانپتی ہوئی ہی آواز میں بولی۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے، ہم ابھی پوری طرح خطرے سے باہر نہیں ہیں۔ تمہیں بوٹ چلانی آتی ہے؟“

اسے کنٹرول کرو۔ ساحل قریب ہے، دشمن کی بھی وقت یہاں آسکتے ہیں۔“ روجر نے ساحل کی طرف دیکھا جو زیادہ

دور نہیں تھا۔ وہاں کچھ سراسخ افراد کھڑے دکھائی دیے تھے۔ وہ جڑکی پیشانی پر سنوٹس ابھرا آئیں۔ پھر وہ ہونٹ پیچھے کھین

کی طرف لپکا۔ زبیدہ اس کے عقب میں تھی۔

اس نے دیکھا روجر بوٹ کو آگے بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس دوران زبیدہ کے دل و دماغ میں یہی کھد بد ہو رہی تھی کہ وہ روجر سے پوچھنے کی کوشش کرے کہ آخر یہ سب

اچانک کیسے اور کیوں ہوا تھا؟ آخر ان کے سٹیل فون پر ایسا کون سا سٹیج آیا تھا جس کی بنا پر حالات یکدم ہی خطرناک

صورت اختیار کرتے چلے گئے تھے؟

دنتا زبیدہ کی نگاہ کھین کی کھلی کھڑکی کے پار پڑی اور

لیکھت اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ کوانڈا کی لینڈ کے ساحل سے دو عدد گن شپ اسپید و بوٹ طوفانی رفتار سے ان کی طرف بڑھی چلی آرہی تھیں۔ (جاری ہے)



جہالت مآب

الوضیہ اقبال

کچھ لوگ لکیر کے فقیر بن کر رہنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں چاہے ان کے قدموں میں دنیا جہان کی دولت ڈھیر ہو جائے، لوگ ہاتھ باندھ کر صبح و شام سلامی پیش کریں یا کسی حکومت کا سربراہ ہی کیوں نہ بنادیا جائے ایک تھوکر میں سب کچھ خاک میں ملا دینا گویا اسے اپنے لیے ایک اعزاز اور شجاعت کی علامت سمجھتے ہیں جبکہ وہ غفلت میں انتہائی حماقت کا مظاہرہ کر رہے ہوتے ہیں کیونکہ وہ پیدائشی لکیر کے فقیر ہوتے ہیں۔

جہالت مآب ایک غریب سلطان کی بے وقوفیوں کا ماجرا

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں اور نظریں چوراسے کے وسط میں جیسے جم کر رہ گئی تھیں۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی حیرت ناک منظر نے اسے سکود کر رکھا ہے۔ وہ خاکی رنگ کے شلوار سوٹ میں ملبوس تھا جس پر بے شمار شکستیں پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے جوان چہرے پر تھکن کے آثار تھے۔ سر کے بال گرد آلود ہو رہے تھے۔ اس کے بوسیدہ جوتے بھی گرد میں اٹے ہوئے تھے۔ داہنے ہاتھ میں چھوٹے سائز کا ایک پرانا سا سوٹ کیس تھا۔ اس کی ظاہری حالت سے

سپنڈا الجنت 97 مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دروازہ کا سفر کر کے آ رہا ہے۔

وہ شہر کا مرکزی علاقہ تھا اور کاروباری اوقات ہونے کی وجہ سے فٹ پاتھ پھر لوگوں کا اور سڑک پر ٹریفک کا۔۔۔ پینٹا ہوش تھا۔ راہ گیر اس شخص کو حیرت سے دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے جو فٹ پاتھ پر کھڑا چوراہے کے وسط میں کسی ناویدہ منظر پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں نگاہیں دوڑاتے تو انہیں وہاں سے گزرتے ہوئے ٹریفک کے اور لوگوں کے کچھ نظر نہ آتا۔

لوگ اس سے ٹکراتے ہوئے گزر رہے تھے۔ کاروباری علاقے میں لوگوں کے پاس اتنی فرصت کہاں ہوتی ہے کہ وہ غیر متعلقہ باتوں میں الجھیں۔ بڑے شہروں میں لوگ مشینوں کی طرح اپنے کام سرانجام دیتے ہیں۔ مشینیں جو صرف اپنے کام سے کام رکھتی ہیں جن کی تباہی آنکھیں ہوتی ہیں، نہ کان اور نہ جذبات و احساسات۔

شہر کی اس بھری پُری مصروف فٹ پاتھ پر چلتی پھرتی، جیتی جاگتی مشینوں کے درمیان ایک آدمی بھی آ گیا تھا جو ابھی مشین نہیں بن سکا تھا۔ وہ ان مشینوں کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔

شہر کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، زندگی کتنی ہی مشینی کیوں نہ ہو جائے مگر ہر آدمی مشین نہیں بن سکتا۔ ہر جگہ کچھ بے فکرے ضرور ہوتے ہیں جو کسی بات کی پروا نہیں کرتے۔

مشینی انداز میں کام کرنے والوں کے اسی اندوہام میں وہاں سے کچھ من چلے بھی گزرے۔ انہوں نے جب ایک دیہاتی آدمی کو اس انداز میں فٹ پاتھ پر کھڑے دیکھا تو دوسرے لوگوں کی طرح انہوں نے بھی چوراہے کے وسط میں کوئی عجیب منظر تلاش کرنے کی جستجو کی۔ جب وہاں کچھ نظر نہ آیا تو ایک من چلے نے آواز لگائی۔

”کھسکا ہوا لگتا ہے۔“

”کھسکا ہوا لگس، دیہاتی ہے، دیہاتی۔“ ایک اور

من چلا بولا۔

”شہر کی رونق دیکھ کر اپنے حواس کھو بیٹھا ہے۔ ذرا

عادی ہو جائے تو خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔“

”لیکن یہ شہر آیا کیوں ہے؟“ ایک اور من چلے نے

اونچی آواز میں پوچھا۔

”اس کی سبلی کھو گئی ہے شاید، اس کی تلاش میں شہر آیا

ہوگا۔“

من چلوں کی ٹولی اس کے قریب سے گزر گئی مگر اس

کے کانوں پر جوں تک نہیں رہی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ

اس نے کچھ بھی نہیں سنا۔ اس کی محویت بدستور قائم تھی۔

شہر کی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں۔ فٹ پاتھ سے لوگ گزر رہے تھے۔ ان کے انداز سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی ان کے تعاقب میں ہو اور وہ اسے جل دے کر نکل جانا چاہتے ہوں۔ چوراہے کے وسط میں نصب ٹریفک سگنل مخصوص دفتروں سے اپنے رنگ تبدیل کر رہا تھا۔ دفعتاً سڑک پر مخالف سمت سے ایک چمکتی دکنی کار ٹریفک سگنل کی سرخ روشنی کے مقابل آ کر رکی۔ کار کی عقبی نشست پر ایک اوجیز عمر کا تومند شخص بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں فٹ پاتھ پر گزرتے ہوئے لوگوں پر پھسل رہی تھیں۔ معاً اس کی نگاہ فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے اس دیہاتی پر پڑی اور گویا جم کر رہ گئیں۔ اس کی نگاہوں میں دلچسپی تھی۔

”گاڑی سامنے والی فٹ پاتھ سے لگا کر روک دینا۔“ اوجیز عمر شخص نے ڈرائیور سے کہا۔

”جی صاحب۔“ ڈرائیور نے مؤدبانہ انداز میں جواب دیا اور سگنل لائٹ کے سبز ہوتے ہی اس نے گاڑی مطلوبہ مقام پر لے جا کر روک دی۔

”اوجہ کو نے پراہک شخص کھڑا ہے جس کے ہاتھ میں سوٹ کیس ہے، ذرا اسے بلاؤ۔“ اوجیز عمر شخص نے کہا۔

ڈرائیور گاڑی سے اتر کر اس شخص کے قریب پہنچا۔ وہ ابھی تک چوراہے کو گھورے جا رہا تھا۔ اسے مخاطب کرنے سے قبل ڈرائیور نے ایک نظر چوراہے پر ڈالی۔ وہاں ٹریفک سگنل اور ٹریفک کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ ڈرائیور نے کندھے جھٹکے اور اس سے بولا۔

”اے، تمہیں صاحب بخار ہے ہیں۔“

اس شخص کی محویت نہیں ٹوٹی۔ اس کی نظریں بدستور چوراہے کے وسط میں جمی ہوئی تھیں۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر ڈرائیور کے چہرے پر حیرت کے تاثرات بھرے پھر وہ ایک قدم آگے بڑھا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نسبتاً اونچی آواز میں اسے مخاطب کیا۔

”اونچا سنتے ہو کیا۔۔۔ میں نے کہا صاحب تمہیں بخار ہے ہیں۔“

اس بار وہ شخص چونکا۔ اس نے سفید وردی میں ملبوس ڈرائیور کو سر سے پاؤں تک گھورا۔ اس کی نظریں تو ڈرائیور پر مرکوز تھیں لیکن اس کی آنکھوں کے پار سے اندازہ ہوتا تھا کہ ذہنی طور پر وہ اب بھی حاضر نہیں ہے۔

”وہ جھوٹ نہیں بولتے۔“ اس نے کھوئی کھوئی سی

آواز میں کہا یوں جیسے خود سے ہی مخاطب ہو۔

ڈرائیور جبکہ کرایہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اسے اس شخص سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ اس کی آواز کھولی کھولی کی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہو بھائی؟“ ڈرائیور قدرے خوف زدہ انداز میں بولا۔ ”میں تم سے کہہ رہا ہوں، تمہیں صاحب بلار ہے ہیں اور تم جواب دے رہے ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے۔“

”ہاں، وہ جھوٹ سے سخت نفرت کرتے ہیں۔“ وہ شخص صلیب کے سے انداز میں بولا۔ ”لیکن اس بار شاید کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔“

ڈرائیور خوف زدہ انداز میں کار کی طرف پلٹ گیا اور ادھیڑ عمر شخص سے بولا۔ ”یہ شخص تو پاگل معلوم ہوتا ہے جناب۔ میں نے اس سے کہا کہ تمہیں صاحب بلار ہے ہیں، وہ جواب میں کہہ رہا ہے کہ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتے، انہیں جھوٹ سے سخت نفرت ہے اور یہ کس ہار کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”کیا؟“ ادھیڑ عمر شخص کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھرے پھر وہ دروازہ کھول کر کار سے اتر گیا۔ ”ٹھیک ہے، میں خود دیکھتا ہوں۔“

نوجوان دیہاتی شخص کی نظریں کار پر مرکوز تھیں۔ اس نے کار سے ایک ادھیڑ عمر شخص کو اترتے دیکھا۔ اس نے قیمتی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ وہ کار سے اتر کر نوجوان کے نزدیک پہنچا۔

”تم اس شہر میں اجنبی معلوم ہوتے ہو؟“ اس نے نوجوان کے قریب پہنچ کر نرم لہجے میں کہا۔

نوجوان عالم بے اختیاری سے اپنے ہوش و حواس میں واپس آچکا تھا۔ ”جی ہاں۔“ اس نے قدرے بے اکتنائی سے جواب دیا۔ ”مگر آپ کون ہیں؟“

”مجھے سلمان شیرازی کہتے ہیں۔“ ادھیڑ عمر شخص اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”اقبال..... اقبال سیفی۔“ اس نے سلمان شیرازی کا اپنی طرف بڑھا ہوا ہاتھ نظر انداز کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”ملازمت کی تلاش میں شہر آئے ہو؟“ سلمان شیرازی نے مصالحتی کے لیے بڑھا ہوا ہاتھ نظر انداز کر دیے جانے پر ہاتھ واپس کھینچتے ہوئے قدرے جھینپے ہوئے انداز میں پوچھا۔

اقبال کی آنکھوں میں حیرت کی جھلک نظر آئی۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے استعجابیہ انداز میں کہا۔ ”اوہ، یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ آؤ، ڈرا

تفصیلی بات چیت رہے گی۔“ سلمان شیرازی اس کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔

”لیکن.....“ اقبال سیفی جھجکا۔

”آؤ، آؤ..... ممکن ہے میں تمہارے لیے کسی ملازمت کا بندوبست کر سکوں۔“

”ملازمت کا بندوبست تو ہو بھی چکا ہے جناب۔“

”کہاں؟“ سلمان شیرازی نے حیرت سے پوچھا۔

”سیٹھ منو بھائی لوہے والے کے پاس۔“

”تم اسے کیسے جانتے ہو؟“

”چھوٹے سرکار نے فون پر ان سے بات کی تھی۔ انہوں نے مجھے سیٹھ کے نام ایک رقم بھی کھ کر دیا ہے۔“

”اس کا پتا معلوم ہے تمہیں؟“

”نہیں..... لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔“ سلمان شیرازی اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ، میں تمہیں اس کے پاس بھی لے چلوں گا۔“ اقبال کے انداز میں اب بھی جھجکتی لیکن وہ مزید کچھ کہے بغیر سلمان شیرازی کے ساتھ کار کی طرف بڑھ گیا۔

”ڈکی کھلو۔“ سلمان شیرازی نے ڈرائیور سے کہا۔ ڈرائیور نے ڈکی کھولی۔ اقبال نے اپنا سوٹ کیس ڈکی میں رکھا اور خود کار کے اگلے دروازے کی طرف بڑھا۔

سلمان شیرازی پہلے ہی قیمتی نشست پر بیٹھ چکا تھا۔ ”ادھر ہی آ جاؤ، کچھ سیٹ پر۔“ سلمان شیرازی نے کہا۔

”اچھا لیکن لگے گا جناب۔“ اقبال نے جواب دیا۔

”آپ بڑے آدمی ہیں اور میں.....“

”فضول باتوں میں صمت پڑو اور پچھلی نشست پر ہی آ جاؤ۔“

”آپ کا اصرار ہے تو یوں ہی کی۔“ اقبال نے بے بسی سے کہا اور پچھلی نشست پر بیٹھ گیا۔

”کہاں چلنا ہے صاحب؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

”شہر واپس چلو۔“ سلمان شیرازی نے کہا اور پھر اقبال کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”ہاں تو میاں اقبال.....“

”اگر آپ مجھے سیٹی کہیں تو مجھے اجنبیت محسوس نہیں ہوگی۔“

”کیوں، کیا اقبال تمہارا نام نہیں ہے؟“

”ہے تو سہمی لیکن یہ نام میرے والدین نے رکھا تھا، اس کے بعد کسی بزرگ نے اس میں سیٹی کا کٹوا لگا دیا۔ اس

”شاید میری بات سے آپ کی دل آزاری ہوئی ہے۔“
 ”اگر میں تمہیں جاہل کہوں تو تمہاری دل آزاری ت

ہوگی؟“
 ”ہرگز نہیں جناب... ایک جاہل کو جاہل ہی کہا
 جائے گا۔“

”تمہارے خیال میں ہر شخص کا انداز فکر یہی ہوتا
 ہے۔ یعنی ہر ان پڑھ شخص خود کو جاہل کہے جانے پر برا نہیں
 مانتے گا؟“

”مجھے نہیں معلوم..... لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس میں
 برامانے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”عام طور پر لوگ حقیقت سنا پسند نہیں کرتے۔ یہی
 وجہ ہے کہ الفاظ بہت احتیاط سے منتخب کرنے پڑتے ہیں۔“
 ”جی ہاں، چھوٹے سرکار بھی یہی کہتے ہیں کہ حقیقت
 سچ ہوتی ہے۔“

”چھوٹے سرکار کون ہیں؟“

”ہمارے گاؤں کے زمیندار کے بیٹے۔“

”گاؤں کا نام کیا ہے؟“

”چاند پور۔“

”ادوہ تم چودھری اللہ دت کے لڑکے کی بات کر رہے ہو۔“
 ”آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“ سینی نے حیرانی
 سے پوچھا۔

”ہمارے تعلقات بہت پرانے ہیں۔“ سلمان

شیرازی نے کہا۔ ”ادھر برسوں سے میرا جانا نہیں ہوا اور نہ میں

پرسال شکار کھیلنے کی غرض سے چاند پور ضرور جایا کرتا تھا۔“

”وہاں تو بہت بڑے بڑے لوگ شکار کھیلنے آتے ہیں

جناب... چودھری صاحب کے تعلقات بہت وسیع ہیں۔“

”تمہارا ان سے کیا تعلق ہے؟“

”وہ مالک ہیں جی چاند پور کے۔ ہم ان ہی کا نمک

کھاتے ہیں۔ میرے والد ان کی زمینوں پر کھیتی باڑی

کرتے ہیں۔“

”تم کیوں نہیں کرتے کھیتی باڑی؟“

”نہ تو کھیتی باڑی میں میرا دل لگتا ہے اور نہ ہی یہ

میرے بس کا کام ہے۔“

”تمہاری عمر میں برسوں سے تو زیادہ ہی ہوگی؟“

سلمان شیرازی نے پوچھا۔

”جی ہاں، میری عمر بائیس سال ہے۔“

”اتنا عرصہ تم کیا کرتے رہے..... میرا مطلب ہے نہ

تو تم نے تعلیم حاصل کی اور نہ ہی زراعت کا پیشہ اختیار کیا؟“

کے بعد سے مجھے صرف سینی کہہ کر ہی پکارا جاتا ہے۔ اب تو
 کوئی بھی مجھے اقبال نہیں کہتا۔“

”خیر تو سینی میاں، یہ بتاؤ تمہاری تعلیم کیا ہے؟“
 ”تعلیم کہاں جناب۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر
 بولا۔ ”والدین نے تو بہت کوشش کی مگر میرا دل ہی نہیں لگ
 سکا پڑھائی میں۔“

”پھر بھلا تمہیں مزدوری کے علاوہ اور کیا مل سکتے گی؟“

”مزدوری کرنا کوئی بری بات تو نہیں ہے۔“ سینی نے

کہا۔ اس کے لہجے سے قدرے ناگواری ظاہر ہو رہی تھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ سلمان شیرازی سنبھلا

لے کر بولے۔ ”میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ اس طرح تمہاری

آمدنی.....“

”وضاحتیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے جناب۔“

سینی نے ترش روئی سے کہا۔ ”آپ کا لہجہ منہ سے بول رہا تھا۔

ویسے آپ بے گھر ہے، میں ڈرا ہونگ جانتا ہوں۔“

سلمان شیرازی نے اسے پُرستائش انداز میں

دیکھا۔ وہ بڑی صاف کوئی سے گفتگو کر رہا تھا۔ کار میں بیٹھنے

کے آداب سے واقف ہونے کا مطلب تھا کہ وہ شہری زندگی

سے کسی نہ کسی حد تک واقفیت رکھتا تھا لیکن اس کے باوجود

اس میں منافقت نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اکھڑ پن سے

گفتگو کی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، مجھے انسوں ہے..... سچ پوچھو

تو میں مزدوروں کو برا نہیں سمجھتا لیکن جس معاشرے میں ہم

رہ رہے ہیں اس کے اثرات سے خود کو مکمل طور پر محفوظ نہیں

رکھ سکتے۔ اس کے برعکس مجھے تمہاری صاف کوئی سے خوشی

ہوئی..... مگر تمہاری گفتگو سے تو پتا نہیں چلتا کہ تم پڑھے لکھے

نہیں ہو؟“

”آپ بلا تعلق مجھے جاہل کہہ سکتے ہیں۔ جو شخص بھی

ان پڑھ ہو وہ جاہل کہلائے گا۔ ہلکے الفاظ استعمال کرنے

سے بچھ فرق تو پڑنے سے رہا۔“

”میں شہری آب و ہوا کا جانور ہوں بھئی۔“ سلمان

شیرازی کھسیانے انداز میں بولے۔ ”سخت الفاظ استعمال

کرنا گراں گزرتا ہے۔“

”صرف منہ پر۔“ سینی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اور پیٹھ پیچھے تو سب کچھ کہنا جاتا ہے۔“ سلمان شیرازی

نے اسے تمحیرانہ انداز میں دیکھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں جناب۔“ سلمان شیرازی کو

اس طرح اپنی جانب دیکھتے پا کر سینی گزبڑا کر بولا۔

”تمہارا مطلب ہے پامسٹری؟“
 ”جی ہاں وہی اور زائچہ بھی بتاتے ہیں۔“
 ”کمال ہے۔“ سلمان شیرازی حیران ہو کر
 بولے۔ ”کبھی انہوں نے تمہارا ہاتھ بھی دیکھا؟“
 ”جی ہاں..... اور دیکھ کر بہت حیران ہوئے تھے۔
 کہتے تھے، مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ تمہارا ہاتھ ہے۔ یہ کسی
 بہت بڑے آدمی کا ہاتھ معلوم ہوتا ہے۔“
 ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہارے چھوٹے سرکار
 پامسٹری سے واقف نہیں۔“

”خیال تو میرا بھی یہی ہے۔“ سینٹی نے کہا۔ ”لیکن
 ہاتھ دیکھنے کے بعد انہوں نے میرا زائچہ بھی بتایا تھا۔ زائچہ
 دیکھ کر وہ اور بھی زیادہ حیران ہوئے۔ کہنے لگے تمہارے
 زائچے میں تو راج یوگ موجود ہے۔ میں نے پوچھا راج
 یوگ کیا ہوتا ہے؟ انہوں نے بتایا کہ راج یوگ صرف ان
 لوگوں کے زائچوں میں پایا جاتا ہے جو حکمران بنتے ہیں۔“
 ”کیا.....!“ سلمان شیرازی بری طرح چوہکے۔
 ”مجھے بھی ان کی بات سن کر بڑے زور کی ہنسی آئی تھی
 لیکن انہوں نے کہا تھا کہ یہ ظاہر یہ ناممکن نظر آتا ہے لیکن یہ
 غلط نہیں ہو سکتا۔ تم ایک نہ ایک روز ضرور حکمران بنو گے۔“
 ”حیرت ہے۔“ سلمان شیرازی بڑبڑائے۔
 ”آپ تو بہت سنجیدہ نظر آ رہے ہیں جناب حالانکہ یہ
 بات سن کر آپ کو ہنسی آنی چاہیے گی۔“
 ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟ کیا تم نے نظام ستر
 کے بارے کبھی نہیں سنا جسے ایک دن کے لیے بادشاہت مل
 گئی تھی؟“

”چھوٹے سرکار نے بھی مجھے یہی مثال دی
 تھی۔“ سینٹی نے کہا۔ ”کیا تمام پڑھے لکھے لوگ ایک ہی
 انداز میں سوچتے ہیں؟“
 ”نہیں، ہر آدمی کا اپنا انداز فکر ہوتا ہے لیکن جب
 امکانات کا جائزہ لیتے ہیں تو اس میں اکثریت کا انداز فکر
 ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے فرض
 کریں کہ علم نجوم واقعی کوئی چیز ہے اور راج یوگ زائچوں
 میں موجود ہوتا ہے تو یقیناً نظام ستر کے زائچے میں یہ راج
 یوگ شروع سے ہی موجود رہا ہوگا..... ممکن ہے تمہیں بھی ایسا
 کوئی موقع مل جائے۔“

”مجھے!“ سینٹی ہنسا۔ ”اول تو اس کا امکان ہی نہیں
 ہے اور اگر تھوڑی دیر کے لیے یہ مان لیا جائے کہ مجھے ایسا
 کوئی موقع مل سکتا ہے تو آپ یقین کریں کہ میں وہ موقع

”جب میرے والد نے دیکھا کہ پڑھائی میں میرا
 دل نہیں لگتا تو انہوں نے مجھے چودھری صاحب کی حویلی میں
 ملازم رکھوا دیا۔ چھوٹے سرکار مجھ سے کچھ ہی بڑے ہیں۔
 انہیں میری باتیں بہت پسند تھیں۔ مجھ میں ان کی دلچسپی دیکھ کر
 چودھری صاحب نے مجھے ان کے حوالے کر دیا۔ وہ تعلیم
 حاصل کرنے شہر آئے تو میں نے چودھری صاحب کی خدمت
 شروع کر دی۔ خدمت کیا تھی جناب، بس میرے سپرد
 ملازموں کی نگرانی کا کام تھا۔ چھوٹے سرکار تعلیم کھل کر کے
 واپس آئے تو انہوں نے پھر سے مجھے اپنا مصاحب بنا لیا۔“

”تم گاؤں کے رہنے والے ہو، تعلیم یافتہ بھی نہیں ہو
 اس کے باوجود گنگو بہت اچھی کرتے ہو۔“
 ”جی ہاں، یہ چھوٹے سرکار کی صحبت کا کمال ہے۔
 انہوں نے ٹوک ٹوک کر میری زبان درست کروادی۔ پندرہ
 سال میں ان کے ساتھ رہا ہوں۔“

”اور یہ تمہارے چھوٹے سرکار کیسے آدمی ہیں؟ جس
 انداز میں تم ان کا تذکرہ کرتے ہو، اس سے تو پتا چلتا ہے کہ تم
 انہیں بہت پسند کرتے ہو؟“

”وہ بڑے جوانی اور بہترن مولا قسم کے آدمی ہیں
 جناب۔ بہت خوش اخلاق اور فنس کھ..... انہیں بہت سی چیزوں
 کا شوق ہے۔ شکار کا شوق تو خیر انہیں ورے میں ملا ہے لیکن
 اس کے علاوہ بھی وہ بہت سے کھیلوں کے شوقین ہیں۔ تعلیم
 حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنی دلچسپیاں بھی
 جاری رکھیں۔ وہ بڑے شوقین مزاج آدمی ہیں جناب۔“

”تمہارے چھوٹے سرکار نے تمہیں کوئی کھیل نہیں
 سکھایا؟“ سلمان شیرازی نے دلچسپی سے پوچھا۔
 ”انہیں دلچسپی بہت پسند ہیں جناب، شطرنج اور
 برج..... برج تو تاش کا کھیل ہے اور بہت مشکل ہے اس
 لیے میری سمجھ میں نہیں آ سکا البتہ شطرنج کھینا انہوں نے مجھے
 سکھا دیا ہے۔“

”اوہو، تو تم شطرنج بھی کھیل لیتے ہو..... کون سی کھیلتے
 ہو، دیسی یا انٹرنیشنل؟“

”چھوٹے سرکار نے مجھے دونوں ہی طریقوں سے
 کھینا سکھایا ہے۔“

”تم دونوں میں زیادہ اچھی شطرنج کون کھیلتا ہے؟“
 ”شروع شروع جب میں نے کھینا سیکھا تھا تو وہ مجھے
 یہ آسانی برادیتے تھے لیکن اب کھر کا مقابلہ ہوتا ہے۔“

”اور کیا کیا شوق ہیں تمہارے چھوٹے سرکار کے؟“
 ”جی وہ ہاتھ بھی دیکھتے ہیں اور.....“

”جی ہاں اور آپ بھی شہر والوں میں شامل ہیں۔ ممکن ہے آپ کو میری بات ناگوار گزرے۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو لیکن جو کچھ بھی تمہارے ذہن میں ہے، تم بلا جھجک مجھ سے کہہ سکتے ہو۔ چاہے مجھے اچھا لگے یا برا۔“

”چھوٹے سرکار نے مجھے بتایا تھا کہ شہر میں چونکہ گاڑیاں تعداد میں بہت زیادہ ہوتی ہیں لہذا انہیں کنٹرول کرنے کے لیے چوراہوں کے وسط میں یا تو سپاہی کھڑا ہوتا ہے یا پھر رنگین روشنیوں والے سنکٹل نصب ہوتے ہیں جن میں چلتے دالی روشنیوں کے مطابق ہاری ہاری مختلف اطراف کی سڑکوں کا ٹریٹنگ رکنا اور چلتا رہتا ہے۔“

”سیٹی بولتے بولتے رک گیا جیسے سوچ رہا ہو کہ آگے کیا کہے۔ سلمان شیرازی اسے بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

”تو تم اتنی محویت کے عالم میں ٹریٹنگ سنکٹل کو دیکھ رہے تھے؟“ انہوں نے کہا۔

”جی نہیں بلکہ میں تو سرعام قانون کی دجیاں اڑتے دیکھ رہا تھا۔ شہر کے تنظیم یافتہ باشعور لوگ قانون کی دجیاں نکھیر رہے تھے۔ چھوٹے سرکار نے مجھے ٹریٹنگ کے بارے میں جتنے بھی قوانین بتائے تھے، ان میں سے ایک پر بھی عمل نہیں ہو رہا تھا۔ تاریخی رنگ کی روشنی ہوشیار ہونے کی علامت ہے اور جب سبز روشنی جل جائے تو گاڑیوں کو چلنا چاہیے لیکن یہاں یہ عالم تھا کہ ہر شخص پر چند گھنٹوں کا انتظار بار تھا۔ سب کی کوشش یہی تھی کہ تاریخی بلب روشن ہونے سے پہلے ہی گاڑی چلا دے۔ چھوٹے سرکار نے یہ بھی بتایا تھا کہ ہر سنکٹل کے سامنے سڑکوں پر سفید رنگ کی لائیں بنی ہوتی ہیں۔ جب ٹریٹنگ رکا ہوتا ہے تو ان لائنوں کے درمیان سے لوگ سڑک پار کر لیتے ہیں لیکن میں نے دیکھا کہ نہ تو گاڑیاں چلانے والوں کو اور نہ ہی پیدل چلنے والوں کو ان لائنوں کا احترام تھا۔ سفید رودی میں لمبوس ٹریٹنگ کا ایک سیاہی چوراہے کے ایک گلو پر ان سب باتوں سے بے نیاز کھڑا تھا۔ میں یہ سوچ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ چھوٹے سرکار نے غلط بیانی کی تھی یا.....“

”سیٹی خاموش ہو گیا۔ سلمان شیرازی مضطربانہ انداز میں صوفے سے اٹھ کھڑے ہوئے اور فرش پر بیٹھے ہوئے دبیز قالین پر بیٹھنے لگے۔

”میں پہلے ہی کہہ رہا تھا، آپ برامان جائیں گے۔“

سیٹی نے کہا۔

”ارے نہیں۔“ وہ رک کر بولے۔ ”میں نے بالکل بھی برا نہیں مانا بلکہ مجھے تو حیرت ہو رہی ہے۔“

ضائع کر دینا ہی پسند کروں گا۔“

”لیکن ذرا سچے میں راج ٹوگ کی موجودگی کا مطلب تو یہ ہوا کہ تم وہ موقع ضائع نہیں کر سکو گے۔“

”جی۔“ سیٹی نے آنکھیں پھاڑ کر سلمان شیرازی کو گھورا۔ ”کیا آپ یہی گفتگو کرنے کے لیے مجھے اپنے ساتھ لائے تھے؟“

”ہاں..... ارے نہیں بھئی، لاجول ولا توفہ..... تم نے اس طرح اچانک سوال کیا کہ.....“

”کار سلمان شیرازی کے وسیع دعوے سے بچنے کے لیے ڈیڑھ میں پہنچ کر رک چکی تھی۔

”آؤ۔“ سلمان شیرازی کار سے اترتے ہوئے بولے۔ ”اندر سکون سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“

”میرا سوٹ کیس جناب۔“ سیٹی ڈکی کی طرف بڑھا۔

”سوٹ کیس بھی آجائے گا۔“

سیٹی، سلمان شیرازی کے ساتھ چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ بنگلہ تو شاندار تھا ہی لیکن ڈرائنگ روم کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ سیٹی کی آنکھیں مٹی رہ گئیں۔ اس کے لیے تو چودھری اللہ دتہ کی حویلی دنیا کی سب سے خوب صورت کونھی تھی لیکن اب یہ کونھی دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ چودھری اللہ دتہ کی حویلی کی تو کوئی وقعت ہی نہیں ہے۔ وہ دل ہی دل میں یہ سوچے پھیر نہ رہ سکا کہ سلمان شیرازی کوئی بے حد امیر آدمی معلوم ہوتا ہے۔

”بیٹھے جاؤ بھئی، کھڑے کیوں ہو۔“ سلمان شیرازی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

سیٹی بڑی احتیاط سے صوفے پر بیٹھا۔ جیسے اسے خدشہ ہو کہ اس کے بوجھ سے کئی صوفہ نہ ٹوٹ جائے۔

”ہاں تو سیٹی میاں۔“ سلمان شیرازی بھی ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”کیا تم مجھے یہ بتانا پسند کرو گے کہ وہاں فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے تم چوراہے پر کیا دیکھ رہے تھے؟“

”میں بتا تو دوں جناب۔“ سیٹی جھجک کر بولا۔ ”لیکن مجھے خدشہ ہے کہ کہیں ایک بار پھر آپ کی دل آزادی نہ ہو جائے۔“

”میری دل آزادی بھلا کیوں ہونے لگی۔“ سلمان شیرازی نے متحیرانہ لہجے میں کہا۔ ”اس چوراہے سے بھلا میرا تعلق ہی کیا ہے؟“

”آپ بھی تو شہر میں ہی رہتے ہیں۔“

”اور، گویا وہ کوئی ایسی بات ہے جو شہر والوں کے خلاف ہے؟“

”اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“ سیلی نے پوچھا۔
 ”میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ شہر میں نو وارد کوئی قانون
 پسند شہری ہمارے بارے میں کیا رائے رکھتا ہوگا..... بہر حال
 اب تم آرام کرو۔ کل تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“
 ”کہاں چلنا ہوگا؟“

”میں تم سے ایک کام لینا چاہتا ہوں..... کرو گے؟“
 ”مجھے خوشی ہوگی اگر آپ کے کسی کام آسکا۔“

☆☆☆

سلمان شیرازی کا تعلق جزیرہ ابریز سے تھا۔ نواب
 وجیہ الدولہ نے انگریزوں کے دور حکومت میں یہ جزیرہ
 خرید لیا تھا۔ انگریزوں کی سرپرستی میں یہ جزیرہ اس وقت
 قطعاً غیر آباد تھا۔ نواب وجیہ الدولہ نے اس جزیرے کا نام
 آپ ریز رکھا تھا جو کثرت استعمال سے اب صرف ابریز رہ
 گیا تھا۔ یہ نواب وجیہ الدولہ کی خوش قسمتی تھی کہ ابریز کی
 زمین بہت زرخیز تھی۔ انہوں نے وہاں آکر بسنے والوں کے
 لیے خصوصی مراعات کا اعلان کیا۔ انہوں نے ابریز کو آباد
 کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ ان کے انتقال کے بعد بیٹے
 ہیوہ الدولہ نے ان کا مشن جاری رکھا۔ تقسیم کے بعد حکومت
 نے اس جزیرے کی آزاد حیثیت برقرار رکھے ہوئے تھی، لہذا
 ہیوہ الدولہ کی راہ میں کوئی دشواری حائل نہیں ہوئی۔ اس
 جزیرے کے باشندوں نے تین بڑے پٹے اپنائے۔
 زراعت، ماہی گیری اور کاروبار۔ ملازم پیشہ لوگ بھی تھے مگر
 ان کی تعداد کم تھی۔ ابریز کے قانون کے مطابق کسی کا پیشہ
 کچھ بھی کیوں نہ ہو، حصولِ تعلیم ہر ایک کے لیے لازمی تھا۔
 جزیرے کی آبادی اگرچہ چند ہزار نفوس سے زیادہ نہیں تھی
 مگر وہ سب کے سب تعلیم یافتہ تھے۔

ابریز پر ہوٹل خاصی تعداد میں تھے۔ یہ ہوٹل ان
 سیاحوں کی وجہ سے قائم ہوئے تھے جن کی ایک بڑی تعداد کو
 جزیرے کی زرخیزی اور شادابی ابریز کی طرف منجھ لاتی
 تھی۔ جزیرے میں کسی کے آنے جانے پر پابندی نہیں تھی
 مگر وہاں سنگل رہائش اختیار کرنے کے لیے اجازت لینا
 پڑتی تھی۔

ہیوہ الدولہ نے کئی شادیاں کیں مگر لا ولد رہے اور
 انتقال کر گئے۔ اگر ان کے کوئی اولاد ہوتی تو اسے جزیرے
 کا نیا حکمران بنا دیا جاتا لیکن ان کے لا ولد انتقال کر جانے
 کے باعث یہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا کہ اب جزیرے کا حکمران
 کون ہوگا؟ ان کی وصیت پڑھی گئی تو معلوم ہوا کہ انہوں نے نیا
 حکمران منتخب کرنے کی ذمہ داری سپریم کونسل کے سپرد کی

ہے۔ اس کام کے لیے سپریم کونسل کو چالیس روز کی مہلت
 دی گئی تھی۔ نئے حکمران کے لیے وصیت میں صرف ایک ہی
 شرط رکھی گئی تھی کہ وہ کسی امتیازی خصوصیت کا حامل ہو۔

سپریم کونسل جزیرہ ابریز کے سات اعلیٰ دماغوں پر
 مشتمل تھی۔ ساتوں اراکین امتیازی تھے اور انہیں صرف
 اسی صورت میں طلب کیا جاتا تھا جب کوئی انتہائی اہم نوعیت
 کا مسئلہ درپیش ہوتا تھا۔ ہیوہ الدولہ کے جانشین کے انتخاب
 کے لیے سپریم کونسل نے کئی ناموں پر غور کیا مگر کوئی بھی شخص
 امتیازی خصوصیت کی کسوٹی پر پورا نہ اتر سکا۔

سلمان شیرازی بھی سپریم کونسل کے ممبر تھے۔ سپریم
 کونسل کے اجلاس میں فیصلہ ہوا تھا کہ سپریم کونسل کا ہر ممبر ہیوہ
 الدولہ کے جانشین کے لیے کسی موزوں امیدوار کی تلاش
 جاری رکھے گا اور چالیسویں روز حتمی فیصلے کے لیے اس کا نام
 سپریم کونسل کے سامنے پیش کرے گا۔ اس فیصلے کے بعد
 چالیسویں روز تک کے لیے سپریم کونسل کا اجلاس ملتوی کر دیا
 گیا تھا۔ اس کے بعد تمام اراکین اپنے اپنے کاموں پر واپس
 چلے گئے تھے۔ وہ تمام لوگ بالخصوص بڑے کاروباری لوگ
 تھے یا پھر حکومت کے اہم عہدوں پر فائز تھے۔

یوں تو سپریم کونسل کے ہر رکن نے کوئی مناسب
 جانشین تلاش کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی لیکن کامیابی
 صرف سلمان شیرازی کے حصے میں آئی۔ اس نے اقبال سیلی
 کو شہر کے ایک معروف چوراہے پر ہونٹوں کی طرح منہ
 پھاڑے عزاد کیا تو اس کے ذہن میں خیال آیا کہ وہ کوئی
 دیہاتی اہل حق ہے۔ اس نے سوچا کہ اس سے گفتگو کر کے دیکھ
 لے۔ ممکن ہے وہ اس میں ایسی کوئی صفت تلاش کرنے میں
 کامیاب ہو جائے جسے امتیازی خصوصیت قرار دے کر سپریم
 کونسل جزیرہ ابریز کا حکمران مقرر کر دے۔ سلمان شیرازی
 اس بات سے ابھی طرح واقف تھا کہ جب تک جزیرہ ابریز
 کا نیا حکمران منتخب نہ ہو جائے، سپریم کونسل کے تمام اراکین
 کی جانیں مصیبت میں پھنسی رہیں گی۔

اقبال سیلی اسے اتالیکوں سے روز ملا تھا۔ اس وقت تک
 سلمان شیرازی تقریباً پوس ہو چکا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ
 وہ کوئی مناسب شخص تلاش کرنے میں کامیاب بھی ہو سکے گا
 لیکن سیلی سے گفتگو کر کے وہ حیران رہ گیا۔ اسے یوں محسوس
 ہوا جیسے قدرت کے فیسی ہاتھ نے اس کی مدد کی ہو۔ سیلی بلاشبہ
 ہیوہ الدولہ کا جانشین بننے کا پوری طرح اہل تھا۔

اگلے ہی روز سپریم کونسل کا اجلاس ہوتا تھا۔ سلمان
 شیرازی نے سیلی کو اپنی شہری کوٹھی میں ٹھہرایا اور اگلے روز صبح

ہی اسے ساتھ لے کر جریہ ابریز پہنچ گیا۔ ابریز کی سرسبزی و شادابی تو خیر قدرتی حلیہ تھی لیکن انسانی ہاتھوں نے اس سرسبزی کو جو تریب اور سلیقہ بخشا تھا اسے دکھ کر سینی مسکور سا ہو کر رہ گیا۔ سڑکوں اور فنٹ ہاتھوں پر نام کو بھی گرد نظر نہیں آرہی تھی۔ ٹریفک اگرچہ کم تھا مگر چوراہوں پر خود کار سنگل نصب تھے اور سب سے بڑھ کر جس چیز نے سینی کو حیران کیا وہ یہ تھی کہ یہاں قانون کی پابندی نظر آرہی تھی۔

”جریہ ابریز کے لوگ قانون پسند ہیں۔“ سلمان شیرازی نے اس کی حیرانی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”جی! سینی چونک کر بولا۔“ جی ہاں، میں یہی دیکھ رہا تھا کہ یہاں ابھی تک کوئی پولیس والا نظر نہیں آیا۔“

”یہاں کبھی پولیس کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔“ سلمان شیرازی کا لہجہ غریب تھا۔

”کیا آپ مجھے کسی اور دنیا میں لے آئے ہیں؟“ اقبال سینی نے تھمرا ہند لہجے میں دریافت کیا۔

”نہیں، جریہ ابریز بھی اس مملکت میں شامل ہے لیکن اس کی ایک الگ حیثیت ہے۔ یہاں کے باشندوں پر سارے ملکی قوانین لاگو ہوتے ہیں لیکن یہاں عدالتیں نہیں ہیں۔ محکمہ پولیس نہیں ہے، یہاں کا ہر باشندہ تعلیم یافتہ ہے، دیانت دار اور قانون پسند ہے۔“

”کیا آپ مجھے بھی سب کچھ دکھانے کے لیے یہاں لائے تھے؟“ سینی نے پوچھا۔

”نہیں۔“ سلمان شیرازی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہیں یہاں لانے کی وجہ کچھ اور بھی ہے۔ کچھ ہی دیر بعد سب کچھ تمہارے سامنے آ جائے گا۔“

سینی نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اس عظیم الشان محل کو دیکھا جس کے احاطے میں ان کی کار وائل ہو رہی تھی۔ وہ سیاہ پتھروں سے تعمیر شدہ دو منزلہ عمارت تھی جس کے انداز تعمیر سے وقار اور دیباچہ چمکتا تھا۔ محل کی بیرونی دیواروں پر بڑی نفاست سے چیمبلی کی پیلیں چڑھائی گئی تھیں۔ سیاہ دیواروں کے پیش منظر میں چیمبلی کی پیلوں پر سفید رنگ کے کھلے ہوئے پھول آنکھوں کو بہت بخیر معلوم ہو رہے تھے۔ احاطے کے گیٹ پر فیرسٹ باورڈی دربان موجود تھا جس نے کار کو دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا تھا۔ محل کے وسیع احاطے میں شاندار سبزہ زار تھا جس پر کئی ملازمین مصروف کار دکھائی دے رہے تھے۔ عمارت کی پیشانی پر سفید رنگ کے مینی حروف میں ”قصر یاسمین“ تحریر تھا۔ ان کی کار دو طرفہ سبزہ زار کے درمیان سے گزرتی

ہوئی محل کے داخلی دروازے پر جا رکی۔ سینی نے کار سے اتر کر چاروں طرف دیکھا۔ اس کے انداز سے شدید مرعوبیت جھٹک رہی تھی۔

”آؤ۔“ سلمان شیرازی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ سلمان شیرازی کے عقب میں چلتا ہوا محل میں داخل ہو گیا۔ کچھ راہ داریوں سے گزر کر سلمان شیرازی ایک جگہ رک گیا۔ راہ داری کے دونوں طرف آسنے سامنے دروازے تھے۔ ایک پر انتظار گاہ اور دوسرے پر کانفرنس ہال تحریر تھا۔ کانفرنس ہال کے دروازے پر باوردی دربان موجود تھا۔

”سب لوگ آگئے؟“ سلمان شیرازی نے دربان سے پوچھا۔

”جی ہاں جناب۔“ دربان نے مؤدبانہ انداز میں جواب دیا۔ ”آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے، انہیں انتظار گاہ میں بٹھاؤ۔“ سلمان شیرازی نے سینی کی طرف اشارہ کر کے کہا اور خود کانفرنس ہال میں داخل ہو گیا۔

دربان نے انتظار گاہ کا دروازہ کھول دیا۔ ”تشریف لائیے جناب۔“ اس نے سینی سے کہا۔

سینی جھجکتا ہوا انتظار گاہ میں داخل ہوا اور نہایت اطمینان سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا امر ہے۔ سلمان شیرازی نے اسے حالات سے بے خبر رکھا تھا۔ سینی نہیں جانتا تھا کہ سلمان شیرازی کون ہے اور اس میں کون کیسی دلچسپی لے رہا ہے۔ محل کے سارے ملازمین نے اسے مؤدبانہ انداز میں سلام کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کئی اہم حیثیت کا حامل ہے لیکن ایک معمولی آدمی میں اس قدر دلچسپی..... اس نے جھنجھاکر سوچنا بند کر دیا۔

کچھ ہی دیر بعد انتظار گاہ کا دروازہ کھلا اور سلمان شیرازی اندر داخل ہوا۔ اس کے عقب میں چھ مزید افراد اندر آئے۔ وہ سب ذی حیثیت معلوم ہوتے تھے۔ سینی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

”مبارک ہو جناب۔“ سلمان شیرازی گرم جوش سے بولا۔ ”آپ کا انتخاب محل میں آ گیا ہے۔“

”گنگ..... کیسا انتخاب؟“ سینی ہلکا کر بولا۔

”اوہ صحاف کیجیے گا جناب..... مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ میں نے آپ کو صورت حال سے آگاہ نہیں کیا ہے۔“ سلمان شیرازی شرمندہ ہو کر بولا۔ ”دراصل گزشتہ دنوں ابریز کے حکمران کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ لاو لڈ تھے۔ اگر ان

کے کوئی اولاد ہوتی تو نئے حکمران کا جھنڈا نہ پڑتا۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کا جانشین کسی ایسے شخص کو بنایا جاتا تھا جو کسی امتیازی خصوصیت کا حامل ہو۔ سپریم کونسل اس بات پر متفق ہے کہ آپ ہی ہمارے مطلوبہ فرد ہیں۔“

”مجھ میں کون سی امتیازی خصوصیت ہے؟“ سیفی نے پریشان کن انداز میں پوچھا۔

”آپ غیر تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود قانون پسند ہیں۔ ہماری نظروں سے ایسا کوئی آدمی نہیں گزرا۔“

”کیا غیر تعلیم یافتہ ہونا کوئی جرم ہے؟“ سیفی جھنجھلا گیا۔

”میں سمجھا نہیں جناب؟“ سلمان شیرازی نے کہا۔

”اس جرم میں تو آپ لوگ مجھے یہ سزا دے رہے ہیں۔“

”یہ تو ایک اعزاز ہے جناب۔“

”اور اگر میں یہ اعزاز قبول کرنے سے انکار کروں تو؟“

”تو آپ کو زبردستی یہ اعزاز قبول کرنا پڑے گا۔“

سلمان شیرازی نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔ ان سب نے اپنے سروں کو تائیدی جنبش دی۔

سیفی حواس باختہ ہو گیا۔ یا تو وہ لوگ اس کے ساتھ مذاق کر رہے تھے یا پھر وہ پاگل تھے۔ کسی کو زبردستی حکمران بنا دینا پاگل پن نہیں تو اور کیا تھا۔ اس کے سامنے دو ہی صورتیں تھیں یا تو وہ انکار کر دیتا یا یہ اعزاز قبول کر لیتا۔ وہ

ایک اجنبی جزیرے میں تھا اور نہیں جانتا تھا کہ جہاں کے لوگ کس قسم کے ہیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہو لیکن اگر یہ مذاق تھا تو بے حد سنجیدگی سے کیا جا رہا تھا اور اگر وہ لوگ سنجیدہ تھے تو بھی یہ بڑی مضحکہ خیز بات تھی۔ وہ لوگ یہاں مکمل طور پر بااختیار تھے جبکہ سیفی بے بس تھا۔

”ٹھیک ہے جناب، مجھے منظور ہے۔“ اس نے

بالآخر ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”دیکھا، میں نے کہا تھا۔“ سلمان شیرازی نے

اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”آپ مجھے بتائیے کہ سیری حیثیت کیا ہوگی؟“

”سپریم کونسل نے آپ کو جزیرے کا سربراہ منتخب کیا ہے جناب۔“ سلمان شیرازی بولا۔ ”آج سے آپ جزیرہ

ابریز کے منطلق العنان فرما رہے ہیں۔“

☆☆☆

سیفی کو تین عدد مشیروں کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ وہ تینوں ہی خلی قسم کے لوگ تھے۔ ان میں سے کسی کی بھی عمر چالیس سے کم نہیں تھی۔ ان کی آنکھوں سے ذہانت چمکتی تھی اور ان کے نام بڑے بڑے بادشاہوں کے نام پر رکھے

گئے تھے۔ قیصر، کسری اور پرویز۔ انہوں نے چند ہی گھنٹوں کے اندر اندر نہ صرف سیفی کو پورے محل کی سیر کر دادی بلکہ اسے موٹی موٹی باتوں سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔

سیفی کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ محل کے سارے ملازمین اس سے موذبانہ انداز میں

بات کر رہے تھے۔ اس وقت اس کے جسم پر شاہانہ لباس نظر آ رہا تھا جو شاعی درزی نے ہنگامی طور پر اس کا تاپ لے کر تیار کیا تھا۔ مشیروں کے کہنے کے مطابق مزید ملبوسات کی

تیاری کا کام جاری تھا۔ اس کے پیروں میں سنہری کام والے سلیم شاعی جوتے تھے اور وہ قصر یا کسین کے دیوان خاص میں سربراہ کے لیے مخصوص خلی زرنگار کرسی پر بیٹھا ہوا

تھا۔ تینوں مشیر اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

سیفی بہت جھنجھلایا ہوا تھا۔ اسے چھوٹے سرکار کی یہ بات یاد تھی کہ سربراہ چننے سے بہتر تو یہ ہے کہ آدمی کوئی معمولی سی ملازمت کر لے۔ اس لیے کہ سربراہان مملکت پر کڑی پابندیاں ہوتی ہیں۔ انہیں سرکاری کبھیروں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ اپنے لیے کچھ وقت نکال سکیں۔

اس کا ذہن بڑی دیر سے ایک لفظ میں الجھا ہوا تھا۔ وہ لفظ سلمان شیرازی نے بولا تھا اور سیفی نے پہلے ہی وہ لفظ نہیں سنا تھا۔ اگر وہ گاڑوں میں ہوتا تو چھوٹے سرکار سے

مطلق العنان کے معنی پوچھ لیتا مگر یہاں کس سے پوچھتا۔

دفعتاً اس کے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نہ مشیروں سے پوچھ لے اور پھر وہ فوراً ہی اپنے خیال پر عمل بھی کر بیٹھا۔

”مطلق العنان کے کہتے ہیں؟“

تینوں مشیروں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر قیصر گلا کھٹکھا کر بولا۔ ”یہ لفظ اپنے حاکم کے لیے استعمال ہوتا ہے جو مکمل طور پر بااختیار ہو اور کسی کو

جواب دہ نہ ہو۔“ سیفی نے ایک طویل سانس لی گویا وہ اپنے افعال کے لیے کسی کو جواب دہ نہیں ہوگا۔

”مگر آپ نے یہ بات کیوں پوچھی؟“ پرویز نے

دبے دبے لہجے میں پوچھا۔

”تم مشیر ہو۔“ سیفی حقارت آمیز انداز میں بولا۔

”مشیر کو تو بے حد ذہین ہونا چاہیے۔ تم اتنی سی بات بھی نہیں سمجھ سکتے کہ جب کوئی آدمی کوئی بات پوچھتا ہے تو اس کا مطلب

یہ ہوتا ہے کہ اسے وہ بات معلوم نہیں ہے..... یا تمہارے خیال میں تمہارا امتحان لے رہا تھا؟“

”جج... جناب۔“ پرویز ہلکا کر رہ گیا۔

سیفی کسی خیال میں گھوم گیا تھا۔ تینوں مشیروں کے

چہروں کی رنگت اڑ گئی تھی۔ وہ اس انداز گفتگو کے عادی نہ تھے۔ ان کے ساتھ ہمیشہ بہت شانگل سے گفتگو کی گئی تھی۔ ادب، تہذیب، تہیز اور قانون پسندی..... یہی تو جزیرہ ابریز کے باشندوں کا طرزہ امتیاز تھا۔

”ہمارا تاج کہاں ہے؟“ دفعتاً سیٹی نے کسی خیال کے تحت چونک کر پوچھا۔

”اس کے لیے تو باقاعدہ ایک رسم ہوگی۔ جشن تاج پوشی منعقد ہوگا اور عوام کے سامنے آپ کو تاج پہنایا جائے گا۔“ کسری نے کہا۔

”اور وہ جشن تاج پوشی کب ہوگا؟“ سیٹی طے طے لہجے میں بولا۔

”تاریخ تو جناب والا خود منتخب فرمائیں گے۔“ قیصر نے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے، ہم سوچیں گے۔“
”لیکن جناب! آپ اپنے لیے کوئی لقب تو منتخب فرمائیں۔“ پرویز بولا۔

”لقب؟“ سیٹی بولا۔ ”کیا حکمران کا نام کافی نہیں ہوتا؟“
”نام تو عام لوگوں کے بھی ہوتے ہیں۔“ قیصر نے جواب دیا۔

”اور یہ بات طے ہے کہ حکمران عام آدمیوں سے ممتاز ہوتا ہے۔ یہ امتیاز القاب کے ذریعے مزید اجاگر کیا جاتا ہے۔“

”ہوں، تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ لقب ایسا ہو جو کسی امتیازی خصوصیت کو اجاگر کرتا ہو۔“

”اگر لقب واقعی کسی خوبی کو اجاگر کرتا ہو تو سونے پر سہا گا ہے۔“ قیصر بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ سیٹی نے مطمئن انداز میں کہا۔ ”ہم اپنے لیے جہالت مآب کو بطور لقب منتخب کرتے ہیں۔“

”گگ..... کیا فرما رہے ہیں حضور والا؟“
”ہم نے بہت سوچ کر فیصلہ کیا ہے۔“

”نہل..... لیکن جناب لقب تو ایسا ہونا چاہیے جو کسی خوبی کو اجاگر کرتا ہو۔“ قیصر نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”تمہارے خیال میں جہالت کوئی خوبی نہیں ہے؟“
سیٹی فرمایا۔

قیصر کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ کسری اور پرویز بھی بوکھلائے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”م..... میں..... گگ..... کیا عرض کروں۔“ قیصر ہکلا کر رہ گیا۔

”تم بتاؤ۔“ سیٹی ان دونوں کی طرف متوجہ ہوا۔

اس کا لہجہ بدستور خراب تھا۔
”جناب والا بہتر سمجھتے ہیں۔“ کسری نے جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”کیا بہتر سمجھتے ہیں؟“ سیٹی نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”یہی کہ عالی مرتبت کے لیے کون سا لقب مناسب رہے گا؟“

”یہ ہماری بات کا جواب تو نہیں۔“ سیٹی کی آواز بلند ہوئی۔ ”ہم نے پوچھا تھا، جہالت خوبی ہے کہ نہیں؟ ہمیں اس کا جواب چاہیے۔“

”م..... مجھے نہیں معلوم جناب۔“ کسری بہ وقت تمام بولا۔ اس کے چہرے پر بسنے کی یونہی ابر آئی تھی۔

”ہوں۔“ سیٹی فرمایا۔ ”اور تمہارا کیا خیال ہے؟“
اس نے پرویز کی طرف دیکھا۔

پرویز اتنی دیر میں خود کو سنبھال چکا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ وہ لوگ ایک مصیبت میں پھنس چکے ہیں لیکن اس نے بڑی تیزی سے نہ صرف صورت حال کا تجزیہ کر لیا تھا بلکہ اس نے ایک ممکنہ جواب بھی گھڑ لیا تھا۔

”کسی سربراہ کے لیے بالخصوص یہ ایک خوبی ہے جناب۔“ اس نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ سیٹی کے ماتھے پر ہاتھ پڑ گئے۔
”ہمارے ملک کی پچاسی فیصد آبادی جاہل ہے جناب۔“ اس نے محققانہ انداز میں جواب دینا شروع کیا۔

”اور تعلیم یافتہ طبقہ صرف پندرہ فیصد ہے۔ گویا جہلاء اکثریت میں ہیں اور تعلیم یافتہ لوگ اقلیت میں ہیں۔ اقلیت طبقے کے کسی فرد کو ہرگز یہ اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ ملک کی اکثریت پر حکومت کرے لیکن ہمیشہ اقلیت، اکثریت پر حکمران رہی ہے لہذا اگر کوئی جاہل برسر اقتدار آجائے تو اسے یہ حق حاصل ہے کہ اکثریت کے نمائندے کی حیثیت سے یہ لقب اختیار کرے۔“

سیٹی ہلکی ہلکی ہنسی سے غور رہا تھا۔ ”ہم جزیرہ ابریز پر ہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔

”آپ درست فرما رہے ہیں جناب۔“ پرویز نے تیزی سے کہا۔ ”میں نے پورے ملک کی بات اس لیے کی تھی کہ جزیرہ ابریز بھی اسی ملک کا ایک حصہ ہے۔ یہ درست ہے کہ اسے ایک آزاد ریاست کی حیثیت حاصل ہے تاہم اس کی یہ حیثیت کسی وقت بھی ختم ہو سکتی ہے۔ مگر اعداد و شمار میں ابریز کے اعداد و شمار بھی شامل ہوتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ ہم خود کو

پورے ملک پر پھیلا کر ننگو کرنے سے گریز کریں۔“
سیٹی خاموش ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے ابھرن
جھانک رہی تھی۔ شاید پرویز کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی
تھی۔ اس نے سیٹی کو اپنی پچھے وار ننگو میں الجھایا تھا۔ سیٹی
کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا پھر یکا یک اس کی آنکھیں
کسی خیال کے تحت چمکنے لگیں۔

”تم لوگ پرویز کی بات سے متفق ہو؟“ اس نے
قیصر اور کسرنی سے پوچھا۔

ان دونوں کو اسی میں مالیت نظر آئی کہ اس نظریے
سے اتفاق کریں۔ انہوں نے اپنے سر اٹھاتے میں
ہلا دیے۔

”بس تو آج سے ہی ہمیں جہالت تاب کہہ کر پکارا
جائے گا۔“ سیٹی نے حکم صادر کیا۔ وہ تینوں کچھ نہ بولے۔

”اعلان کردادو کہ ابریز کے ہر ہاتھ سے کے لیے
گنجا ہونا لازمی ہے۔ یہ حکم فوراً کی طور پر نافذ کیا جاتا ہے۔“

”جی!“ ان تینوں کے منہ سے بہک وقت نکلا۔ ان
کے منہ مارے حیرت کے کھل گئے تھے۔

”روزانہ صبح گھر سے باہر نکلنے سے گھن ہر ایک کے
سے سر کا شیعہ کرنا لازمی ہوگا۔ سر پر کچھ اور کچھ کی نمائند
ہوگی اور چکنی کھوپڑی پر تیل کی ہلکی سی مالش بھی کرنی ہوگی
تاکہ چند پانچستی رہے۔“

وہ تینوں اچھل پڑے۔ وہ اسے اس انداز میں دیکھ
رہے تھے جیسے اس کا دماغ خراب ہو گیا ہو۔

”کیا خیال ہے؟“ سیٹی مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ
سے بھی اس کی ذہنی جھلکاہٹ تک رہی تھی۔ انہوں نے۔

بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور خاموشی سے سر
جھکا لیے۔ کچھ یوں محفل ناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

”پتا نہیں ہم کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔“ قیصر
دیوان خاص سے باہر نکلتے ہی بولا۔

”مصیبت تو بہت معمولی سا لفظ ہے۔“ کسرنی کراہا۔
”اس کے لیے تو کوئی نیا لفظ تلاش کرنا پڑے گا۔“

پرویز کو ہنسی آگئی۔ ”اب دیکھو گے سے ہمیں نڈھ کروانا
پڑے گی۔“ اس نے کہا۔

”تمہاری ہی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے۔“ قیصر
بگڑ گیا۔ ”تم نے لقب والے معاملے میں اس کی ہاں میں

ہاں ملائی تھی۔ اس کے بعد سے ہی وہ شیر ہو گیا۔“
”تمہارا دماغ تو کج ہے۔“ پرویز تمیرانہ لہجے میں بولا۔

”تم نے بھی اس کی مخالفت کر کے کون سا تیر مار لیا تھا۔“
”خدمت بھتی۔“ کسرنی اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

”ہم کوئی نر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی حل سوچنا پڑے گا۔“
لیکن اس مسئلے کا کوئی حل انہیں نہ سوجھ سکا اور انہیں

شاہی فرمان کا اعلان کروانا ہی پڑا۔
سیٹی کے لیے اس ماحول میں گزارہ کرنا بے حد مشکل

کام تھا۔ وہ آزاد فضاؤں کا ہنسی تھا اور یہاں کی مصنوعی فضا
میں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکل

بھاگنا چاہتا تھا لیکن گلو خلاصی کی کوئی تدبیر اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہی تھی۔

وہاں کی ہر چیز اسے وحشت میں مبتلا کر رہی تھی۔ حد تو
یہ تھی کہ اس سے وہاں کے پرتکلف کھانے بھی نہ کھائے

جار نہ ہے تھے۔ اس کی خواب گاہ بہت آراستہ و بھراستہ تھی۔
نرم بیڈ پر دو سوئے کے لیے لیٹا تو بڑی دیر تک کروٹیں بدلتا

رہا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اسے ہر صورت
میں یہاں سے نکل بھاگنے کی کوئی تدبیر سوچنا تھی، ورنہ وہ

چند ہی روز میں پاگل ہو جاتا۔
بہت رات گئے اسے نیند آئی تھی لیکن آنکھ حسب

معمول صبح پانچ بجے ہی کھل گئی۔ ضروریات سے قاریغ ہو کر
وہ تیار ہوا تو صرف چھ بجے تھے۔ اس نے تالی بھائی۔ ملازم

وغیرہ کو بلانے کے لیے وہاں یہی طریقہ رائج تھا۔
وہ چند منٹ انتظار کرتا رہا مگر کوئی ردعمل ظاہر نہیں

ہوا۔ اس نے دوبارہ تالی بھائی اور اونچی آواز میں بولا۔
”کوئی ہے؟“

اس بار بھی کوئی نہ آیا۔ وہ جھنجھلا کر خواب گاہ سے باہر
نکل آیا۔ دروازے پر کوئی موجود نہیں تھا جبکہ اسے بتایا گیا

تھا کہ اس کی خدمت کے لیے ہمہ وقت ایک ملازم موجود رہا
کرے گا۔ وہ آگے بڑھا۔ کالی دیر تک قصر یا سہین کی غلام

گردشوں میں پھرانے کے باوجود اسے کوئی نظر نہ آیا۔
”بہت غیر ذمے دار لوگ ہیں۔“ وہ ناگواری سے

بڑبڑایا۔ ”مجھے تو کہا تھا کہ محل میں ہر وقت پہرے دار موجود
رہتے ہیں لیکن یہاں تو چڑیا کا بچہ بھی نہیں ہے۔“

وہ مختلف راہ داریوں میں چکراتا ہوا محل کے داخلی
دروازے تک جا پہنچا۔ دروازے پر دو پہرے دار موجود

تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور سر پر لگے ہوئے
تیل کے باعٹھ ان کی چندیاں چمک رہی تھیں۔ اسے دیکھتے

ہی وہ اٹھن سن ہو گئے۔
”سب لوگ کہاں مر گئے؟“ اس نے دہاڑ کر پوچھا۔

”جی وہ اپنے سر منڈوانے گئے ہیں۔“ ایک پہرے دار نے جواب دیا۔
 ”کیا! اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔“ سب ایک ساتھ چلے گئے؟“

”جی ہاں جناب۔“ وہی پہرے دار دوبارہ بولا۔
 ”سب کو سر منڈانے تھے اس لیے نائی کے پاس کافی لمبی لائن لگی ہوئی ہے۔“

اس کا جی چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔ اس نے تو یہ فرمان اس لیے جاری کیا تھا تا کہ وہ لوگ پریشان ہو کر ایسے معزول کر دیں لیکن انہیں تو ذرا بھی پروا معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے احتجاج کیا جائے گا لوگ فریاد کریں گے اور وہ اپنی بات پر اٹل رہے گا۔ کچھ دیر وہ کتے کے عالم میں کھڑا باہر سنبھل کر بولا۔

”جاؤ، نائی سے کہو کہ باورچی کا سر پہلے مونڈ دے۔ ہم ناشا پہننے کریں گے۔“

وہ پلٹ کر اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ لوگ چونکہ محل کے غلامین ہیں لہذا ان کی ہمت نہ ہوگی کہ اس کی حکم عدولی کر سکیں۔ ابریز کے عام باشعورے یقیناً اس کا یہ حکم ماننے سے انکار کر دیں گے۔ پھر ایم کونسل کو اس جانب متوجہ کیا جائے گا اور اس کی جگہ نیا حکمران منتخب کر لیا جائے گا۔ یوں اس کی جان چھوٹ جائے گی۔

وہ ایسے ہی پریشان کن خیالات میں الجھا رہا۔ اسے بڑے زور کی بھوک لگ رہی تھی۔ وہ صبح سویرے ناشا کرنے کا عادی تھا اور یہاں تو اس کا رات کا کھانا بھی تقریباً گول ہی ہو گیا تھا۔ وہ مضطربانہ انداز میں اٹھا اور خواب گاہ کھول کر باہر نکل آیا۔ باورچی اپنی چمک دار منڈی ہوئی کھوپڑی سمیت اسی طرف آ رہا تھا۔

”ناشا تیار ہے حضور وازار۔“ اس نے سوڈ بانہ انداز میں کہا۔

”چلو، جلدی کرو۔“ وہ تیز قدموں سے کھانے کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

ناشا میز پر چن دیا گیا تھا۔ اس نے تھیرا انداز میں میز کی طرف دیکھا جہاں انواع و اقسام کی چیزیں نظر آ رہی تھیں مگر ناشا خندارو تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ جھنجھلاہٹ آمیز انداز میں باورچی کی طرف مڑا۔

”لگ ... کہاں، کیا ہے جناب؟“ باورچی بوکھلا گیا۔
 ”یہ۔“ وہ میز کی طرف اشارہ کر کے دہرایا۔

”مم..... میں سمجھا نہیں سکا۔“
 ”میں نے ناشا لگانے کو کہا تھا۔“ سیٹی خفیہ لہجے میں بولا۔
 ”نن..... ناشا ہی تو ہے سرکار۔“ باورچی ٹھنکیا یا۔
 ”اس میں کون سی چیز ناشا ہے؟“ سیٹی آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔

”یہ انڈے کا طوا ہے، ابلے ہوئے انڈے ہیں، کتے ہوئے توں ہیں، مکھن، جام، جیلی وغیرہ۔“
 ”خاموش رہو۔“ سیٹی بھنا کر بولا۔ ”تم باورچی ہو؟ تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں کہ ناشا کیا ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں بناؤ یہاں سے اور جا کر پرائے اور انڈوں کا آلیٹ بنا کر لاؤ۔“

باورچی سر پٹ ہو گیا۔ کچھ اور ملازم ٹنڈ کروا کے واپس آ گئے تھے۔ انہوں نے جلدی جلدی میز صاف کر دی۔ سیٹی خوشخوار انداز میں ان سب کو گھورتا رہا پھر تھوڑی سی دیر بعد چاندھو پر اٹھوں اور چار انڈوں کے آلیٹ کا صفایا کر کے اس نے طویل ڈکار لی۔

چائے پی کر اس نے دیوان خاص کا رخ کیا۔ تینوں مشیر وہاں اس کے دفتر تھے۔ ان کے سر بھی منڈے ہوئے تھے اور سر پر لگے تس کی وجہ سے ان کی کھوپڑیاں چمک رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ کھڑے ہوئے۔ انہیں دیکھ کر سیٹی مسکرایا۔ انداز ایسا تھا کہ جیسے انہیں چڑا رہا ہو۔

”کیا حال ہے دوستو؟“ وہ اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہیں جناب۔“ انہوں نے بیک آواز میں جواب دیا۔

سیٹی کو بڑی مایوسی ہوئی۔ ان تینوں کا ہی انداز سوڈ بانہ تھا۔ وہ بالو صانہ انداز میں اپنی نشست پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے ہاتھ ہلا کر ان سے کہا۔

وہ بیٹھ گئے۔ قیصر نے ہولے سے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”آپ اپنی آج کی معروفیات کی تفصیل سیکریٹری کو نوٹ کروادیں جناب۔“

”سیکریٹری کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں موجود ہے جناب۔“ وہ ایک دروازے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”اسے بلاؤ۔“ سیٹی نے بے نیازی سے کہا۔

قیصر خود ہی اٹھ کر اس دروازے کی طرف بڑھا۔

دروازے پر دوبارہ لگی سی دنگ دے کر اس نے دروازہ کھولا۔ ”آپ کو چہانت آب یا دفنار ہے؟“ اس نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بڑے سکون سے کہا اور اپنی نشست پر واپس آ گیا۔
ذرا ہی دیر بعد دیوان خاص میں سیکریٹری کا نزول
ہوا۔ اسے دیکھ کر سیٹی سانس تک لینا بھول گیا۔ سیکریٹری کا
انڈے کے مانند شفاف سردیگر لوگوں کی طرح چمک رہا تھا
لیکن سیٹی کی حیرانی کا باعث اس کا لباس تھا۔ اس نے سفید
ساڑی زیب تن کر رکھی تھی۔ بیروں میں اونچی ایڑی والے
سینڈل تھے اور ہونٹوں پر لب اسٹک لگی نظر آ رہی تھی۔
سیکریٹری کے ہاتھ میں پیڈ اور پینسل موجود تھے۔

”فرمائیے جناب۔“ اس نے سیٹی کی نشست کے
قریب رک کر سریلی آواز میں کہا۔

سیٹی اچھل پڑا۔ ”یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ کانپتی ہوئی
آواز میں بولا۔

”یہ لیڈی سیکریٹری ہیں جناب۔“ قیصر نے جواب
دیا۔ ”آپ انہیں اپنی مصروفیات نوٹ کروادیں۔“

”تمہارے ہال کیا ہوئے؟“ سیٹی نے خود پر قابو
پاتے ہوئے سیکریٹری سے پوچھا۔

”شاعی فرمان کے مطابق.....“
”ابے گدھو! یہ تم نے کیا کیا۔“ وہ مشیروں کی طرف
مڑ کر دھاڑا۔

”ہم نے کیا کیا ہے جناب؟“ کسری نے ٹھوٹھو اور لہجے
میں بولا۔ ”آپ ہی کا تو فرمان تھا.....“

”وہ صرف مردوں کے لیے تھا۔“
”آپ نے وضاحت نہیں کی تھی۔“ کسری بولا۔ لہجے

بدستور اور ٹھوٹھو اور تھا۔
”تم نے وضاحت طلب کر لی ہوتی۔“ وہ جھنڈا کر بولا۔

”ہمیں کیا معلوم کہ آپ کے دل میں کیا ہے۔“
”نکل جاؤ یہاں سے۔“ غصے کی زیادتی سے اس کی

آواز بھرا گئی۔ ”آپ بھی جاگیں۔“ ان کے جانے کے بعد
اس نے سیکریٹری سے کہا اور سر جھڑ کر کرسی پر گر گیا۔ اس کا

مطلب تو یہ تھا کہ ابریز کی ہر عورت اب تک گئی ہو چکی
ہوگی۔ اس نے ابریز کے باشندوں کو تنگ کرنے کے لیے یہ

حکم جاری کیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کے کیا نتائج
نکلنے گئے۔ جو کچھ بھی ہوا، اس کی توقع کے خلاف تھا۔ اس کا

سر چکرانے لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس دلدل سے
نکلنے کی وہ جتنی کوشش کرے گا، اتنا ہی اس میں دھنستا چلا

جانے گا۔
وہ سوچتا رہا... سوچتا رہا اور بالآخر اس کے ذہن

میں ایک خیال آئی گیا۔ اس نے اپنے مشیروں کو طلب

کر لیا۔
”ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔“ سیٹی فیصلے انداز
میں بولا۔ ”ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے لیے کوئی نیا مشیر
مقرر کریں گے تم لوگ نا اہل ہو۔“

”ہم بھی یہی کہنا چاہتے تھے جناب کہ ہم سے اب
مزید یہ ملازمت نہیں ہو سکے گی۔“

”جب تک نئے مشیر کا تقرر نہیں ہو جاتا، تم ہی لوگ
مشیر رہو گے۔“

”نیا مشیر کب تک مقرر ہو جائے گا؟“
”مشکل یہ ہے کہ وہ چاند پور میں ہے۔ ہماری سمجھ

میں نہیں آتا کہ اس سے رابطہ کیسے قائم کریں؟“
”اس کا نام کیا ہے جناب؟“ پرویز نے پوچھا۔

”ماسٹر خیر دین..... دو وہاں کے ہائی اسکول میں ٹیچر ہے۔“
”ہائی اسکول میں فون تو ہوگا جناب؟“ قیصر بولا۔

”ہاں، ہے تو سہی مگر میں اس کا فون نمبر معلوم نہیں ہے۔“
”یہ کون سی بڑی بات ہے جناب۔“ کسری نے کہا۔

”اگر اجازت ہو تو ابھی معلوم کر لوں؟“
”کیسے معلوم کرو گے؟“ سیٹی نے حیرانی سے پوچھا۔

”ٹیلی فون ڈائریکٹری سے چاند پور کا کوڈ نمبر دیکھ کر
وہاں کے آہنچ سے معلوم کروں گا۔“ کسری نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، معلوم کرو۔“ سیٹی نے بے چینی سے کہا۔
ماسٹر خیر دین اس سے تین سال بڑا تھا لیکن پڑوسی

ہونے کی وجہ سے وہ بچپن سے ہی بہت گہرے دوست
تھے۔ سیٹی کا دل تو پڑھائی میں لگتا نہیں تھا اس لیے وہ ان

پڑوسیوں کا دل لگتا نہیں تھا۔ اس نے اپنی
تعمیر جاری رکھی۔ اس کی مسلسل محنت رنگ لائی اور اب وہ

اسکول ٹیچر تھا۔ چاند پور جیسے قصبے میں اسکول ٹیچر ہونا بڑی
بات تھی۔ لوگ اس کی بے حد عزت کرتے تھے لیکن سیٹی کے

لیے وہ اب بھی خیر دین ہی تھا۔ وہی بچپن والا خیر دین، یہ اور
بات ہے کہ دوسروں کی طرح اس نے بھی اسے ماسٹر خیر دین

کہنا شروع کر دیا تھا۔
کسری دیوان خاص کے ایک کونے کی ٹیبل پر رکھے

ہوئے فون سے الجھا ہوا تھا۔ چاند پور ٹیلی فون آہنچ سے
اس کا رابطہ ہو گیا تھا۔ اس نے آپریٹر سے نمبر پوچھ کر ایک

پہلے پر نوٹ کیا اور فون بند کر کے سیٹی کی طرف لوٹ آیا۔
”فون نمبر مل گیا جناب۔“ اس نے سیٹی کی طرف

پرچہ بڑھاتے ہوئے کہا۔
”میں اس کا کیا کروں؟“ سیٹی نے کہا۔ ”تم یہ نمبر ملا

کہہ دیا ہے کہ کل صبح تیار رہے۔“
 ”ٹھیک ہے جناب، کل شام تک وہ یہاں جزیرے پر پہنچا دینے جاگئے۔“
 ”اب ہم جزیرہ ابریز کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔“
 ”کون سی گاڑی نکلوا دی جائے جنٹلمن..... اگر آپ پسند فرمائیں تو مکمل صحت والی کار میں سیر کا صحیح لطف آئے گا۔“ پرویز نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ سیٹی بولا۔ ”اور تم ہمارے ساتھ ہی چلو گے۔“

وہ ایک شاندار کار تھی۔ اس پر خصوصی نشانات لگے ہوئے تھے۔ پرویز نے اسے بتایا کہ یہ گاڑی صرف ابریز کے حکمران کے لیے مخصوص ہے۔ کوئی اور یہ گاڑی استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ ابریز کی سڑکوں اور فنٹ پاتھوں پر عجیب منظر تھا۔ ہر شخص خواہ مرد ہو یا عورت، گھجٹا تھا۔ ہر ایک نے سر پر تیل کی مالش کر رکھی تھی۔ سورج کی روشنی میں چمکتی ہوئی چند یاگیں عجیب بہادر دکھائی دیتی تھیں۔
 ماسٹر خیر دین نے آنے کا وعدہ کر لیا تھا لہذا سیٹی کے دل و دماغ سے بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ یہاں سے اس کے چھٹکارے کی کوئی نہ کوئی سبیل نکال لے گا۔ وہ تقاضی اتنا حاصل مند آدمی۔

کالی دریر سر کرنے کے بعد وہ قیصر پارسین کی طرف بٹف آیا۔ راستے میں لوگوں نے اسے دیکھ کر خوشی کے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ بعض مقامات پر لوگوں نے جمع ہو کر جہالت تاب زندہ ہاد کے نعرے بھی لگائے تھے۔ سیٹی کو ان کا یہ انداز ایک آنکھ نہ بھایا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اسے دیکھ کر کم از کم ہر دمہری کا تو مظاہرہ کریں۔ آخر وہ ان کو بالآخر گھٹا کر دانے کا ڈسے دار تھا۔ محل میں کھینچے سے قبل ہی وہ پرویز کے لیے نئی ہدایات جاری کر چکا تھا جس کے تحت عورتوں کے لیے گھٹا ہونا ضروری نہیں تھا۔ دوسری ہدایت اس اعلان کے لیے تھی کہ آئندہ سے جزیرہ ابریز کا ہر باشندہ اٹنے جوتے پہنا کرے گا۔

پرویز کا رے اترا تو اس نے اٹنے جوتے پہن رکھے تھے۔ ڈرائیور نے بھی فوراً اس حکم پر عمل کیا تھا۔ محل کے ملازمین نے انہیں تعجب آمیز لٹا ہوں سے دیکھا اور جب انہیں پتا چلا کہ یہ جہالت تاب کا نیا فرمان ہے تو انہوں نے بھی اٹنے جوتے پہن لیے۔ قیصر اور کسرتی نے اس سے کوئی سوال نہیں پوچھا تھا۔
 ”ہم سمجھ گئے ہیں بھائی۔“ قیصر اسے دیکھ کر بولا۔ ”یہ

کر ماسٹر خیر دین سے میری بات کرواؤ..... اور ہاں، یہ بھی بتاؤ کہ اگر وہ یہاں آنے پر رضامند ہو جائے تو اسے بلاسنے کی کیا صورت ہوگی؟“
 ”اس کی فکر نہ کریں جناب۔“ کسرتی بولا۔ ”اگر وہ رضامند ہو جائیں تو انہیں یہاں بلا لیا جائے گا۔“
 کسرتی دوبارہ فون کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد مطلوبہ نمبر مل گیا۔ دوسری طرف موجود شخص کو ہولڈ کر دیا اور سیٹی کی طرف مڑا۔

”نمبر مل گیا ہے جناب..... آپ بات کر لیجئے۔“
 سیٹی اٹھ کر فون کی طرف بڑھا۔ ”تم لوگ باہر جاؤ۔“ وہ ریسیور کسرتی کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولا۔
 ”ہیلو، چاند پور ہائی اسکول..... دیکھیے میں سیٹی بات کر رہا ہوں۔ مجھے ماسٹر خیر دین سے بات کرنی ہے۔“
 دوسری طرف سے انتظار کرنے کو کہا گیا۔ تینوں مشیر دیوانہ خاص سے باہر چائے تھے۔ سیٹی ریسیور کالوں سے لگائے شکر کھڑا تھا۔
 ”میں ماسٹر خیر دین بات کر رہا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد ریسیور سے آواز ابھری۔
 ”اوہ! ماسٹر خیر دین، میں سیٹی ہوں..... تم خیریت سے ہو؟“

”ہاں میں خیریت سے ہوں۔ کیا تم شہر سے بات کر رہے ہو؟“
 ”میں ایک مشکل میں پھنس گیا ہوں ماسٹر خیر دین.....“
 ”کس مشکل میں پھنس گئے ہو؟“
 ”فون پر تفصیل نہیں بتا سکتا۔ کیا تم میرے پاس آ سکتے ہو؟“
 ”تم کیسی ابھی ہوئی باتیں کر رہے ہو سیٹی۔ بھلا میں تمہارے پاس کہاں آؤں گا۔ پھر مجھے اسکول سے چھٹی بھی لینی پڑے گی۔“
 ”تم اسکول سے فوراً چھٹی لے لو۔ میں تمہیں خود ہی بلواؤں گا۔“

”خدا ہی جانے تم کیا چاہتے ہو۔“ ماسٹر خیر دین کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔ ”بہر حال میں کل سے ایک ہفتے کی چھٹی لے لیتا ہوں..... ایک ہفتہ کافی رہے گا؟“
 ”کافی رہے گا ماسٹر خیر دین، بس کل صبح تیار رہنا۔“
 سلسلہ منقطع کر کے اس نے مشیروں کو اندر بلا لیا۔ ”وہ راضی ہو گیا ہے۔“ اس نے ان سے کہا۔ ”میں نے اس سے

وراثت

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔
"میری ساس کی پرانی کی عمر ایک سو بیس سال
تھی۔ نانی کی عمر ایک سو پندرہ سال تھی۔ میری
ساس کی ماں ایک سو دس سال تک زندہ رہی۔ ہر
آنجنابی خاتون کی عمر میں مرتے وقت پانچ سال
کی کمی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے میری ساس کا
دعوئی ہے کہ وہ ایک سو پانچ سال کی عمر پائے گی۔
ڈاکٹر بھی کہہ رہے ہیں کہ اس خاندان میں طویل
عمری وراثت میں چلی آ رہی ہے۔"

دوست نے پوچھا۔ "کیا تم ساس کی لمبی عمر
سے پریشان ہو؟"

وہ شخص لمبی آہ بھر کے بولا۔ "ہاں، ساس کی
وجہ سے بھی اور بیوی کی وجہ سے بھی۔ اگر میری
بیوی سو سال تک زندہ رہی تو میرا کیا ہوگا؟ یہ بڑھی
چڑیل تو مجھے بلان کرتی رہے گی۔"
مرسلہ۔ بشیر احمد جی، بلوچی بستی، بہاولپور

رام کھانی

ایک صاحب رات کچے کمر پہنچے اور بیوی
سے بولے۔ "کیا تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ میں اتنی
دیر تک کہاں رہا تھا؟"
بیوی بولی۔ "بالکل اندازہ لگا سکتی ہوں
تاہم تم اپنی کہانی بھی سناؤ۔"

انتخاب۔ یاسر علی، کراچی

پورے واقعات سنانے کے بعد بولا۔ "اب تم مجھے یہاں
سے نکلنے کی کوئی تدبیر بتاؤ۔ میں ایک ٹپا بھی یہاں رہنے
کے لیے تیار نہیں ہوں۔"

ماسٹر خیر دین اسے بڑے ٹھیلے انداز میں گھور رہا تھا۔
"تمہیں پہلے ہی مجھ سے رابطہ قائم کرنا چاہیے تھا۔ یہ حالتیں
پھیلانے کی کیا ضرورت تھی۔"

"م..... میں نے سوچا تھا شاید یہ لوگ نالاں ہو کر
میری جان چھوڑ دیں گے۔"

"ایک تعلیم یافتہ اور ایک جاہل میں یہی فرق ہوتا
ہے۔ تم نے جو حرکتیں کیں، وہ کوئی جاہل ہی کر سکتا تھا۔"

"تو کیا میں خود کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا؟"
سینی جھنجھلا گیا۔

جہالت تآب کا نیا حکم ہوگا۔" ان دونوں نے پردیز کو کچھ کہنے کا
موقع دیکھ کر ہی اپنے اپنے جوتے الٹ لیے تھے۔

"اگر اسی طرح روز ایک فرمان جاری ہوتا رہا تو چند
ہی روز بعد ہم لوگ کارٹونوں میں تبدیل ہو جائیں گے۔"
پردیز ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

"اس وقت کون سا کارٹون سے کم ہیں۔" کسرتی
نے جے بھنے انداز میں کہا۔

"شکر کرو کہ بات صرف بالوں اور جوتوں تک ہی محدود
ہے۔" قیصر نے کہا۔ "اگر کہیں بات دعوتی اور بنیان....."

"خدا کے واسطے خاموش رہو۔" پردیز نے خوف
زدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ "اگر کہیں جہالت تآب کے

کالوں میں ایسی تجویز کی ہونے لگے تو خدا جانے کیا ہوگا۔"
"ابھی تو دیکھتے رہو، کل ماسٹر خیر دین بھی تشریف

لا رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی آمد سے رہی سہی کسرتی
پوری ہو جائے گی۔" کسرتی بولا۔

"ٹھیک کہتے ہو بھائی۔" قیصر نے بے چارگی سے کہا۔
"جزیرہ ابریز کے باشندوں کا خواب اللہ ہی حافظ ہے۔"

اگلے روز سہ پہر کے وقت ماسٹر خیر دین جزیرے پر
پہنچ گیا۔ سینی نے محل کے دروازے پر اس کا خیر مقدم کیا

تھا۔ ماسٹر خیر دین کی آنکھوں میں حیرت تھی لیکن اس نے
دوسرے لوگوں کے سامنے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ سینی

اسے سیدھا اپنی خواب گاہ میں لایا۔
"پہلے تم تہا دھو کر تازہ دم ہو جاؤ پھر اطمینان سے گفتگو
ہوگی۔" سینی نے کہا۔

"میں حیران ہو ہو کر بے ہوش ہونے کے مرحلے تک
پہنچ گیا ہوں اور تمہیں نہانے دعوتی کی گھر پڑی ہوئی

ہے۔" ماسٹر خیر دین ناراضی سے بولا۔
"حیرانی کس بات پر ہو رہی ہے؟" سینی ہنس کر بولا۔

"کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں۔" خیر دین نے
کہا۔ "جو شخص مجھے لینے چاند پر پہنچا تھا، اس کا سر منڈا ہوا

تھا اور اس کے بیروں میں الٹے جوتے تھے۔ پہلے تو میں یہی
سمجھا کہ وہ کوئی پاگل ہے لیکن اس کا لباس اور بات چیت کا

انداز میرے اس خیال کی نفی کر رہے تھے پھر اس نے تمہارا
حوالہ دیا تو میں خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیا۔ اب

جزیرے پر آ کر دیکھا تو ہر ایک کا یہی حال ہے اور تمہارے
ٹھاٹھاٹ دیکھ کر تو میں اشتی بدندان ہوں۔ آخر یہ گاؤں

چھوڑتے ہی تمہاری کیا پلٹ کیسے ہو گئی؟"
سینی نے اسے اپنی کہانی سنانا شروع کر دی۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ سیفی نے اسے حیرت سے دیکھ کر بولا۔

”اگر اتنے ہی عقل مند ہوتے تو کب کے یہاں سے نکل چکے ہوتے۔ خیر اب میری باتیں غور سے سنو۔“ ماسٹر خیر دین اسے تفصیلات بتاتا رہا اور سیفی حیرت سے منہ پھاڑے اسے گھورتا رہا۔

”واقعی میں بہت بے وقوف ہوں۔“ خیر دین کے خاموش ہونے پر سیفی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے ناحق تمہیں زحمت دی۔“

”بس اب تم فوراً میرے کہنے کے مطابق عمل شروع کرو۔“ خیر دین اس کا شانہ تھپک کر بولا۔ ”اب میں نہانا چاہتا ہوں۔“

تھوڑی ہی دیر بعد سیفی دیوان خاص میں نظر آ رہا تھا۔ اس نے تینوں مشیروں کو طلب کر لیا تھا۔

”آپ لوگ تشریف رکھیے۔“ سیفی نے ان سے کہا تو ان کے چہرے پر حیرت کے تاثرات پھیل گئے۔ ”ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ لوگ بدستور ہمارے مشیر رہیں گے۔“ ان کے بیٹھے کے بعد سیفی نے کہا۔

انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ گفتگو کا یہ نیا انداز ان کے لیے اچنبھے کا باعث تھا پھر کرسی سنبھل کر بولا۔ ”اگر ہماری درخواست قبول کر لی جاتی تو بہتر ہوتا۔“

”آپ لوگ شاید ابھی تک ناراض ہیں۔“ سیفی کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ہمیں افسوس ہے کہ خراب ذہنی کیفیات کے باعث ہم سے کچھ زیادتی ہوئی تھی۔ ہم آپ سے اس کے لیے معذرت چاہتے ہیں۔“

”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں جناب؟“

”ہم تھپک کہہ رہے ہیں۔ آپ لوگ ناراض نہ ہوتے تو کبھی ملازمت چھوڑنے پر اصرار نہ کرتے۔“

”ہمیں مزید شرمندہ نہ کریں جناب۔“ کسری بولا۔

”ہم بدستور آپ کی خدمت کرتے رہیں گے۔“

”اور نئے مشیر کا کیا ہوگا جناب؟“

”وہ ہمارے ذاتی مشیر کی حیثیت سے کام کرے گا۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے؟“

”جناب والا بہتر سمجھتے ہیں۔“ کسری سر جھکا کر بولا۔

”ہم ایک نئی دور سے پر جانا چاہتے ہیں۔“ سیفی نے کہا۔ ”ہم چاہتے ہیں کہ کل صبح یہاں سے روانہ ہو جائیں۔“

”بہتر ہے جناب لیکن رسم تاج پوشی کا کیا رہے گا۔ لوگ بڑی بے چینی سے منتظر ہیں۔“

”تم نے یہ نہیں سوچا کہ اگر وہ جوانی کا رروائی پر اتر آئے تو کیا ہوگا؟ تم اس پوزیشن میں تو نہیں ہو کہ اسکی اوٹ پٹانگ حرکتیں کرو۔“

”میں یہ بھی دیکھنا چاہ رہا تھا کہ میری اصل حیثیت کیا ہے۔ کہیں مجھے صرف دکھاوے کا حکمران تو نہیں بنایا گیا۔“

”اور کوئی طریقہ نہیں تھا یہ معلوم کرنے کا؟“

”جو ہو گیا اسے جہنم میں جھونکو..... مجھے یہ بتاؤ کہ اب میں کیا کروں؟“

”تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں ہرگز اس کی مدد نہ کرتا لیکن یہ صرف بچپن کی دوستی ہے جس کی خاطر میں تمہاری حماقتوں کو نظر انداز کر رہا ہوں۔“

”تو کیا گلو خلاصی کا کوئی طریقہ تمہاری سمجھ میں آ گیا ہے؟“ سیفی نے اسے متوقع نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس بارے میں غور کرنا پڑے گا۔“ خیر دین نے کہا۔

”تم یہ بتاؤ کہ سپریم کونسل کے ارکان کہاں ہیں؟“

”وہ تو اسی روز واپس چلے گئے تھے۔“ سیفی نے بتایا۔

”کہاں واپس چلے گئے تھے؟“ خیر دین نے چونک کر پوچھا۔

”وہ ابریز کے باشندے ضرور ہیں لیکن یہاں مستقل طور پر رہتے نہیں ہیں۔ جب سپریم کونسل کا اجلاس ہوتا ہے تبھی یہاں آتے ہیں اور پھر واپس چلے جاتے ہیں۔“

”اوہ تم نے یہ بات پہلے نہیں بتائی تھی۔“

”اس بات کی اہمیت ہی کیا تھی؟“ سیفی نے بے پروائی سے کہا۔

”پھر تم نے اپنی عقل لڑائی۔“ خیر دین نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اب نہیں لڑاؤں گا۔“ سیفی شپٹا گیا۔ اسے خدشہ ہوا کہ کہیں ماسٹر خیر دین پھر ناراض نہ ہو جائے۔

”تم پر یہاں کس قسم کی پابندیاں ہیں؟“

”ابھی تک تو مجھے کوئی پابندی نظر نہیں آئی۔“ سیفی نے بتایا۔

”کوئی پابندی نہیں؟“ ماسٹر خیر دین حیران ہو کر بولا۔ ”پھر تم یہاں کر کیا رہے ہو؟“

”کیا کر رہا ہوں۔“ سیفی تھکی سے بولا۔ ”بتا تو چکا ہوں کہ ان لوگوں نے مجھے زبردستی یہاں کا حکمران بنا دیا ہے۔“

”اودھا کے بندے۔“ خیر دین اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”زبردستی حکمران بنا دیا تھا تو کیا ہوا..... کوئی انہوں نے اب تمہیں باندھ تھوڑا ہی دکھا ہے۔“

”رسم تاج پوشی کی تاریخ کا اعلان ہم واپس آ کر کریں گے۔“ سیفی نے کہا۔

”اور جناب والہ کی واپسی کب تک ہوگی؟“ پرویز نے پوچھا۔

”ہم جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے ہماری واپسی تک آپ لوگ یہاں کے مختار ہوں گے۔ اپنی واپسی تک کے لیے ہم اپنے جاری کردہ دونوں فرمان منسوخ کرتے ہیں۔ اب آپ لوگ اپنی مرضی کے مطابق جوتے پہن سکتے ہیں۔“

”یہ کیسا انقلاب آگیا؟“ دیوانِ خاص سے باہر نکلنے ہی قیصر نے کہا۔

”ہاں ہے تو حیرت انگیز بات... بس اچانک ہی کایا پلٹ ہوگئی۔“ کسرتی بولا۔

”میرا خیال ہے۔ نئے مشیر کا کمال ہے، وہ جہالت تاج کا دوست ہے۔ اس نے انہیں سمجھایا ہوگا کہ مفت کی حکمرانی کی ناقدری نہیں کرنی چاہیے۔“ پرویز نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ممکن ہے۔“ کسرتی بڑبڑایا۔ ”لیکن یہ سکون ہمیں کسی بڑے طوقان کا پیش خیمہ ثابت نہ ہو۔“

”بد فال منہ سے نکالنے سے گریز کرنا چاہیے۔“ قیصر نامحمانہ انداز میں بولا۔

☆☆☆

”کہو کیا رہا؟“ ماسٹر خیر دین نے سیفی کے داہیں آتے ہی پوچھا۔

”کام ہو گیا۔“ سیفی نے کہا۔ ”کل ہم اپنے نجی دورے پر روانہ ہو چکے۔“

”بہت اچھے۔“ خیر دین بولا۔ ”اس دورے پر کون کون تمہارے ہمراہ ہوگا؟“

”صرف میرا ذاتی مشیر اور میں۔“

”تو پھر ابھی سے تیاری کر لو۔“

”تیاری کیا کرنی ہے، میرا سوٹ کیس تو ویسے ہی پڑا ہوا ہے۔ اسے اٹھالوں گا اور جن کپڑوں میں یہاں آیا تھا ان ہی میں واپس بھی جاؤں گا۔“

اس رات سیفی کو نیند نہیں آئی۔ تمام رات وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور صبح چھ بجے ہی تیار ہو گیا۔

”میرا خیال ہے نکل چلیں۔“ اس نے ماسٹر خیر دین سے کہا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ خیر دین نے

اسے غور کر دیکھا۔ ”اتنی صبح نکلنے پر کوئی مفلوک بھی ہو سکتا ہے۔ خود کو پرسکون رکھو۔ تمہارے کسی انداز سے جلالت ظاہر نہیں ہونی چاہیے۔ ہم آٹھ بجے روانہ ہوں گے۔“

آٹھ بجے تک کا وقت بھی اس نے کسی نہ کسی طرح گزار ہی لیا پھر وہ قصر یا سین سے روانہ ہو گئے۔ تینوں مشیر اور اس کی لیڈی سیکرٹری اسے الوداع کہنے آئے تھے۔ سیفی کے کہنے پر اس کے لیے ایک پرائیویٹ اسٹیمپر کا بندوبست کیا گیا تھا۔ نجی دورے کے لیے اس نے سرکاری لالچ استعمال کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

”آپ اپنے ساتھ کچھ سامان لے جاتے تو بہتر تھا۔“ قیصر نے کہا۔

”نہیں، نجی دورے کے لیے سامان بھی نجی ہی ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”یہاں کے باشندوں کا بہت خیال رکھنا۔ انہیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ میں ان لوگوں کو بہت پسند کرنے لگا ہوں۔“ پھر وہ سیکرٹری کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اچھی لڑکی، مجھے بہت افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہیں اپنے بالوں سے محروم ہونا پڑا۔“

”بال کیا چیز ہیں جناب، آپ کے حکم پر تو بہت کچھ قربان کیا جاسکتا ہے۔ بال تو پھر آگ آگیاں گے۔“

سیفی نے اسے حیرت سے دیکھا پھر پلٹ کر اسٹیمپر کی طرف بڑھ گیا۔ ماسٹر خیر دین اس کے ساتھ تھا۔ اسٹیمپر اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گیا پھر جب تک اسٹیمپروں سے اوٹ نکل نہیں ہو گیا تینوں مشیر اور سیکرٹری الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتے رہے۔ ان کے نظروں سے اوٹ ہوجانے کے بعد سیفی ماسٹر خیر دین کی طرف مڑا۔

”کہیں وہ لوگ مجھے چاند پور سے زبردستی نہ اٹھوا لیں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں، میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ لوگ کسی قیمت پر بھی قانون شکنی نہیں کر سکتے لہذا بے فکر ہو۔۔۔۔۔ ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔“

سیفی خاموش ہو گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی آسانی سے وہاں سے نکل آیا ہے۔ اس کا دل جزیرے کے باشندوں کے لیے منموں تھا مگر وہ بھی مجبور تھا۔ اپنی آزادی وہ کسی قیمت پر بھی فروخت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور دل ہی دل میں عزم کیا کہ آئندہ شہر کارخ کبھی نہیں کرے گا اس کے لیے ایک ہی تجربہ کافی تھا۔

امدادِ باہمی

سرزا امجد بیگ

جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں مگر ملاپ زمین پر ہی ہوتا ہے اور... ضروری نہیں کہ ہر ملاپ خوشگوار انداز میں ہی ہو۔ کچھ لوگوں کو ایک دوسرے سے جڑے رہنے کے لیے مسلسل محاذ آرائی کرنی پڑتی ہے۔ یہی حال ان کے تعلقات کا بھی تھا جو قسمت سے ایک تو ہو گئے تھے لیکن ایک ساتھ رہنا دو بھر ہو گیا تھا کیونکہ کچھ لوگوں کو یہ ملاپ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ اسی لیے اپنی دونوں آنکھیں ان پر گاڑھے رہنا ان کا دلچسپ مشغلہ بن گیا تھا۔ بہر حال جو ذوری اللہ کے حکم سے باندھی گئی ہو اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ اسی فارمولے پر عمل کرتے ہوئے مرزا امجد بیگ نے غلاظت بھری آنکھوں پر پردہ ڈالنے کا مکمل انتظام کر لیا تھا۔

تفسیر و سرس کے شکار ایک جوڑے کی ہے بسی

اور بیگ صاحب کا اندازِ بیان

کاروبار مندا چل رہا ہو اور یہ اپنے رزق روزگار میں ترقی اور بہتری کے لیے دعا کریں تو اس کا سیدھا مادہ مطلب یہ ہوگا کہ زیادہ سے زیادہ لوگ قانونی معاملات میں الجھ کر دیکل کے پاس پہنچیں، زیادہ سے زیادہ لوگ تلفت جگہوں کا شکار ہو کر ڈاکٹر کے کلینک کا رخ کریں اور زیادہ سے زیادہ لوگ "انا اللہ" ہو کر اپنی آخری آرام گاہ کی جانب روانہ ہوں۔ بہر حال، اس موضوع پر کسی بحث و تجویس کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہر انسان اپنے انداز میں سوچتا ہے اور... کسی کی سوچ پر پھرا نہیں جھایا جاسکتا۔

تھوڑی سی دیر کے بعد جو گورا چننا شخص میرے چیمبر میں داخل ہوا، اس کی عمر ستر کے آس پاس رہی ہوگی۔ قد چھ فٹ سے ایک دو انچ نکلتا ہوا اور جسم دبلا پتلا، ہڈیوں کا ڈھانچا کچھ نیس۔ اس نے مناسب سی ڈائز می بھی رکھی ہوگی تھی۔ ڈائز می، سر اور بھوڑوں کے بال دودھ کے ماتہ سفید نظر آتے تھے۔ اس پر اس اللہ کے بندے نے سفید ہی خنوار نہیں بھی پہن رکھی تھی۔ سر پر سفید ٹوپی بھی موجود تھی۔ نگاہ اول میں یہی محسوس ہوتا تھا کہ بڑے میاں ابھی ابھی کسی مسجد سے جیسے کی نماز پڑھ کر نکلے ہیں۔ اس نے میرے چیمبر میں داخل ہونے کے بعد بڑی

ایک روز میں دفتر سے اٹھنے کی تیاری کر ہی رہا تھا کہ میری سیکریٹری سگلی نے انکر کام پر اطلاع دی۔ "سر! ایک صاحب آئے ہیں اور آپ سے ملاقات کے لیے اصرار کر رہے ہیں۔" اصرار کر رہے ہیں تو انہیں میرے پاس بھیج دو۔ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ "اس میں پریشانی والی کون سی بات ہے۔" "اوکے سر! سیکریٹری نے یہ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔"

وہ ماہ جنوری کے وسطی ایام تھے۔ کراچی میں جتنی اور جس نوعیت کی بھی سردی آتی ہے اس سے اہالیانِ کراچی... بہ خوبی واقف ہیں۔ گویا ان دنوں موسم سرما جوں پر تھا جس کی وجہ سے کام پر بھی اثر پڑا تھا۔ کلاسٹس کی اجدا خاص کمی ہو گئی تھی۔ میں پچھلے آدھے گھنٹے سے پتول ٹھنڈے، کاربن ڈی آکسائیڈ کھیاں مار رہا تھا۔ ایسے میں کسی کلاسٹس کی آمد کی خبر "لوہیہ سرت" سے کم نہیں تھی۔

میرے محتاط اندازے کے مطابق تین چھبے بعض اوقات بہت ہی نازک اور حساس حیثیت کے حامل ہو جاتے ہیں۔ یعنی وکیل، ڈاکٹر اور گورنر کے چھبے۔ اگر ان لوگوں کا

سہ ماہی ۱۹۹۰ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM



کراری آواز میں کہا۔ ”اسلام۔ یکم وکیل صاحب!“
 ”ولیکم! السلام!“ میں نے اس کے سلام کا جواب دیا۔
 نشست سنبھالنے سے پہلے اس نے مصافحہ ضروری
 جانا اور میری جانب اپنا کنگ ساڑھ ہاتھ بڑھا دیا۔ اگر میں
 اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دیتا تو میرا یہ فعل
 بد اخلاقی کے زمرے میں آتا چنانچہ میں نے اپنا ہاتھ اس
 کے ہاتھ میں دے دیا۔ اگلے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا
 جیسے میرا ہاتھ آہنی شکنجے میں کس گیا ہو۔

میں کوئی مٹی کا مادہ نہیں تھا، ایک جوان اور صحت مند
 انسان تھا مگر مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس شخص
 کے کنگ ساڑھ کا حالچا ہاتھ کی گرفت فولادی تھی۔
 میں نے یہ مشکل اپنی جان چھڑائی اور خدا خدا کر کے
 جب وہ کرسی پر بیٹھ چکا تو میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے کہا۔ ”جی بڑے صاحب! میں آپ کی کیا خدمت
 کر سکتا ہوں.....؟“

میرے الفاظ ”بڑے صاحب“ نے اس کے چہرے
 پر ناگواری کے تاثرات پیدا کیے۔ چند لمحے پہلے وہ مصافحہ
 کرتے ہوئے جس جوانی اور طاقت کا مظاہرہ کر چکا تھا اس
 کی روشنی میں اسے میری جانب سے ایسے الفاظ کی ہرگز توقع
 نہیں تھی تاہم میری اس ”جسارت“ پر اس نے برہمی کا
 اظہار کرنے کے بجائے گہری سنجیدگی سے کہا۔
 ”میرا نام توفیق عمرحوی ہے۔ میں آپ کے پاس
 ایک تہایت ضروری کام سے آیا ہوں۔“

”جی توفیق عمرحوی صاحب!“ میں نے غمبے
 ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اپنے ضروری کام کی وضاحت
 کر دیں۔“ بات مختص کرتے ہی میں نے رف پیڈ اور قلم
 سنبھال لیا۔

”اپنے کام کے بارے میں تو میں آپ کو بتاؤں گا
 ہی وکیل صاحب!“ وہ بڑے (مہینان سے بولا۔ ”پہلے کچھ
 اور وضاحتیں ہو جائیں۔“

میں سوالیہ انداز میں اس جھکی بڑھے کو دیکھنے لگا۔
 ”پہلے تو میں اس بات کی وضاحت کروں کہ میرا نام
 توفیق عمرحوی ہے، توفیق عمرحوی نہیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے
 بولا۔ ”اب آپ کے ذہن میں سوال پیدا ہوگا کہ یہ
 ”عمرحوی“ کیا ہوتا ہے.....؟“

اتنا بتانے کے بعد وہ رک کر ایسے انداز میں مجھے
 دیکھنے لگا جیسے میں فوراً بول اٹھوں گا..... جی، توفیق بھائی!
 بتائیں لیکن جب میں نے اس کی توقع پوری نہ کی تو وہ خود ہی

اپنی بات کو آگے بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔
 ”یک صاحب! بات دراصل یہ ہے کہ میں نے پچھلے
 رمضان میں عمرے کی سعادت حاصل کی تھی اس لیے اپنے
 نام کے ساتھ ”عمرحوی“ لگا تا ہوں۔ جب اللہ ج کی توفیق
 دے گا تو عمرحوی ہٹا کر ”حاجی“ لگا لوں گا۔“
 ”ویری گڈ!“ میں نے ستائی انداز میں اس کی
 طرف دیکھا پھر ایک فوری خیال کے تحت پوچھا۔ ”آپ کی
 عمر کیا ہوگی؟“

”آنے والے رمضان میں پینسٹھ سال کا ہو جاؤں
 گا۔“ وہ فخر سے سینہ پھلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن اللہ کے
 فضل سے آج کا فوجوان بھی مجھ سے پنجہ آزمائی کی ہمت
 نہیں کر سکتا۔“

”ماشاء اللہ!“ میں نے صرف اتنا ہی کہا کیونکہ وہ جو
 ہتھ ہاتھ، چند لمحے پہلے مجھے اس کا ذاتی تجربہ ہو چکا تھا۔

”یک صاحب! آپ کے ذہن میں، میرے
 حوالے سے بہت سارے سوالات سرانجام رہے ہوں گے۔“
 وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”اس سے
 پہلے کہ میں اپنا مسند بیان کروں، ان سوالات کے جوابات
 دینا ضروری سمجھتا ہوں۔“

میں نے اسے اس کے عزائم سے روکنے کی کوشش
 نہیں کی کیونکہ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ آسمانی سے رکنے
 والوں میں سے نہیں تھا۔ اس وقت میں بھی غارخ ہی بیٹھا
 تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس پینسٹھ سالہ بوزمے جوان
 میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔

”جی..... ارشاد۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔

”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے ایسے سرد
 موسم میں کوئی گرم کپڑا کیوں نہیں پہن رکھا؟“ وہ سوالیہ نظر
 سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جبکہ آپ اپنے گرم آفس میں
 فل سوٹ پہنے بیٹھے ہیں۔ میں اسی شلوار قمیض میں اپنا بانیک
 پر بیٹھ کر یہاں تک آیا ہوں۔“

وہ جو کچھ بتا رہا تھا، وہ واقعی حیرت ناک تھا۔ تاہم
 میں نے اس سے سوال کرنا ضروری نہ سمجھا۔ وہ خود ہی بتانے
 لگا۔ ”دراصل، میں نے خود کو جوانی میں بہت سنبھال کر رکھا
 تھا۔ اللہ کے کرم سے کسی غلط راہ پر قدم نہیں رکھا۔ اس
 زمانے میں خوراک خالص ہوا کرتی تھی اور اللہ نے ہر نعمت
 سے نوازا رکھا تھا۔“

”بانگل درست فرمایا آپ نے۔ اب اگر آپ اپنا

مسئلہ بھی بیان فرمادیں تو احسان ہوگا۔“

”بھئی! جب آپ پینتھ سال کے ہیں تو آپ کی بیگم بچپاس بچپین سے کم کیا ہوں گی۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کا اندازہ بالکل غلط ہے جناب!“ وہ فخریہ انداز میں بولا۔ ”مئی کی عمر صرف پچیس سال ہے۔“

”تو پھر یہ آپ کی سیکنڈ میرج ہوگی.....؟“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”جی، اب آپ کا اندازہ بالکل درست ہے بیگ صاحب!“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

”پانچ سال پہلے میری پہلی بیوی صفیہ کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”اوہ.....!“ میں نے ہمدردی بھری نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ کی اولاد تو ماشاء اللہ اب جوان ہوگی۔“

”صفیہ سے میری کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی۔ وہ بانجھ تھی۔“ تو قیاسی عمر صوفی نے بوجھل آواز میں بتایا۔ ”میں نے صفیہ کی آخری سانس تک اس کا ساتھ نبھایا تھا۔“

”لہذا اب اس کی کہانی میں میری دلچسپی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔“ مئی نے آپ کی شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

”چھ ماہ!“ اس نے جواب دیا۔ ”بہت ہی دلچسپ اور مظلوم لڑکی ہے جناب اور..... مطلقہ بھی اگر مئی کے گھریلو حالات میرے علم میں نہ ہوتے تو شاید میں دوسری شادی کے بارے میں سوچتا بھی نہیں۔“

پھر اس نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ اس کی محمود آباد نمبر تین پر ایک چھوٹی سی لائبریری ہے جہاں اس نے اسکول کی کتابیں، کامیاں اور اسٹیشنری وغیرہ کا سامان بھی رکھا ہوا ہے۔ مئی کی رہائش بھی محمود آباد نمبر تین پر ہی تھی اور وہ اکثر اس کی لائبریری سے کتابیں پڑھنے کے لیے لے جاتی تھی۔ اس طرح ان دونوں میں اچھی خاصی جان بچان ہو گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔ مئی کا باپ ایک شرابی اور جواری شخص تھا۔ اس نے مئی کی شادی جب اپنے ہی قماش کے ایک شخص سفیان سے کر دی تو توفیق کو اس بات کا ولی صدمہ ہوا تھا۔ مئی کی ماں کا

اس کے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ پھر حال مئی اور سفیان کی شادی بہ مشکل ایک سال بھی نہ چل سکی اور سفیان نے اسے طلاق دے دی۔ اس موقع پر توفیق مئی کے لیے خاصا جذبہ ہاتی ہو گیا اور پتا نہیں، کس جذبے کے تحت اس نے مئی کا ہاتھ تھامنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے مئی کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنے میں کسی حیل و حجت یا تاخیر سے کام نہیں لیا۔

”جی ہاں..... اب مسئلہ بیان کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“ وہ سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”دراصل، ایک شخص نے مجھے بہت پریشان کر رکھا ہے۔“

”کون سا شخص؟“ میں نے استفسار کیا۔

”نام تو اس کا فاروق ہے مگر وہ فاروق دادا کہلاتا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”محمود آباد میں اس کی بد معاشی چلتی ہے۔“

”اوہ.....“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔

”ایک بد معاش سے آپ کی کیا دشمنی نکل آئی؟“

”بیگ صاحب! میں سیدھی راہ پر چلنے والا انسان ہوں اور کسی بھی قیمت پر قانون کو ہاتھ میں لینے کے حق میں نہیں ہوں۔“ وہ پر جوش انداز میں بولا۔ ”ورنہ میں چاہوں تو اس کی ساری بد معاشی ناک کے ماتھے بھی نکال سکتا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ آپ ایک قانون پسند اور اصول پرست انسان ہیں۔“ میں نے سراہنے والے انداز میں کہا۔ ”لیکن یہ واضح ہونا چاہیے کہ اس فاروق دادا کو آپ سے کیا محبت ہے۔ اس نے آپ کو کیوں پریشان کر رکھا ہے؟“

”دراصل، میری ساری پریشانی مئی کی وجہ سے ہے۔“ وہ خامے جذبہ بانی انداز میں بولا۔ ”فاروق مئی کو تنگ کرتا ہے، اس پر بری نظر ڈالتا ہے۔“

”فاروقی طور پر میرے ذہن میں یہی خیال آیا کہ مئی اس جوان بڑے کی پوتی یا نوای ہوگی یا زیادہ سے زیادہ بیٹی ہو سکتی تھی لیکن میں نے اپنی نسل کی خاطر پوچھنا ضروری جانا۔“

”یہ مئی کون ہے؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے سوال کیا۔

”مئی تک نیم ہے جناب!“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کا اصل نام تو درویش ہے اور..... یہ میری بیوی ہے۔“

مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ میں پوچھے جانے لگا۔ ”آپ نے جس بد معاش کا ذکر کیا ہے..... اس بد معاش کی عمر کیا ہوگی؟“

”مئی کوئی اٹھائیس تیس سال۔“ اس نے جواب دیا۔

”تیس.....!“ میں نے افسوس ناک انداز میں گردن ہلائی۔ ”اس کی عمر تو شرم نہیں آتی کہ وہ آپ کی بیگم کو چھیڑتا ہے۔ کچھ عمر ہی کا لحاظ کر لیا ہوتا۔“

”بیگ صاحب!“ اس نے تعجب خیز نظر سے مجھے دیکھا۔

”تو کیا آپ میری بیوی کو کوئی بوزی عورت سمجھ رہے ہیں؟“

اس دوران میں منی کی عدت پوری ہو چکی تھی اور اس کا باپ حنیف خان بھی زہریلی شراب پینے سے موت کے منہ میں جا چکا تھا لہذا جب منی کو تولیق کی شکل میں ایک سہارا نظر آیا تو اس نے تولیق کی شادی کی پیشکش کو قبول کر لیا۔ اس طرح چھ ماہ پہلے وہ میاں ہوئی بن گئی۔ تولیق عمر مہروی کی رہائش محمود آباد گیٹ پر تھی۔

یہ تمام معلومات مجھے تولیق عمر مہروی نے فراہم کی تھیں۔ اپنے بیان کے اختتام پر اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ہیک صاحب! میں نے منی سے باقاعدہ نکاح کیا ہے۔ وہ میری بیوی ہے، میری عزت ہے۔ اس کی حفاظت کرنا اور اسے ہر مصیبت آفت سے بچانا میری ذمے داری ہے۔ یہ فاروق دادا جیسے دو ٹکے کے بچے اس پر آواز سے نہیں، اسے پھیلیریں، یہ میں بھلا کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔ میں اس فاروق کو ایسا عبرت ناک سبق سکھانا چاہتا ہوں کہ اس کی آنے والی سات لیس لیس بھی لنگھنے پن کے بارے میں سوچتے ہوئے کانپ اٹھیں اور..... اور اس کام کے لیے مجھے آپ کی مدد اور تعاون کی ضرورت ہے۔“

”مثلاً..... میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کو ایک دو دن میرے گھر آنا ہوگا۔“ وہ مجھے اپنے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے بولا۔ ”صرف ایک گھنٹے کے لیے، رات کو آٹھ اور نو بجے کے درمیان۔ میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں کہ فاروق کس طرح میری منی کو پریشان کرتا ہے۔“

اس کی بات سن کر مجھے ابھمن بھی محسوس ہوئی اور حیرت بھی۔ میں پوچھے بتانہ رہ سکا۔ ”کیا وہ بد معاش ایک مخصوص وقت پر آپ کی بیوی کو تنگ کرتا ہے؟“

”جی ہاں۔ اسکی عیبات ہے۔“ اس گورے بچے دراز قامت بوڑھے نوجوان نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”پہلے وہ خبیث یہی نازیبا حرکتیں رات نو اور دس بجے کے درمیان کیا کرتا تھا۔ منی نے جب مجھ سے شکایت کی تو میں نے لائبریری سے ایک گھنٹا پہلے گھر آنا شروع کر دیا لہذا اس نے بھی اپنی کیسگی کے وقت میں تہدیلی کر لی۔“

پھر تولیق عمر مہروی نے مجھے بتایا کہ وہ روزانہ صبح دس بجے لائبریری کھولتا تھا۔ دوپہر میں تین سے پانچ بجے تک وہ دوکان بند کر کے بیچ بریک کے لیے گھر آ جاتا تھا۔ دو بارہ شام پانچ سے رات دس بجے تک وہ لائبریری میں موجود رہتا تھا تاہم ان دنوں وہ رات نو بجے لائبریری بند کر کے

گھر آ جایا کرتا تھا۔ اس کی بات ختم ہوئی تو میں نے کہا۔ ”تولیق صاحب! آپ کی بیان کردہ تفصیل سے چند باتیں میری سمجھ میں آئی ہیں اور ایک بات کو میں سمجھنے سے قاصر رہا ہوں.....“

”اسکی کون سی باتیں ہیں ہیک صاحب؟“ وہ ابھمن زدہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”جو باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں، ان میں سے پہلی تو یہ ہے کہ وہ بد معاش آپ کی غیر موجودگی میں آپ کی تنگ کو چھیڑتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ اس کام کے لیے صرف رات ہی کو ترجیح دیتا ہے ورنہ دن میں بھی تو آپ گھر سے دور اپنی لائبریری میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں.....؟“

”نہیں جناب، آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔“ وہ جوش بھرے لہجے میں بولا۔ ”آپ میرے مسئلے کی تہ تک پہنچ گئے ہیں۔ آپ ایک ذہین اور قابل دیکھتا ہیں۔ وہ ذلیل انسان ایسے وقت میں منی سے پھینڈ خانی کرتا ہے جب میں گھر میں موجود نہ ہوں اور رات بھی ہو۔ ایسے وقت کا انتخاب وہ اس لیے کرتا ہے تاکہ اسے میری طرف سے کسی مزاحمت کا سامنا نہ ہو اور ٹوک بھی اس کی ادھیھی حرکات کا ٹوس نہ لے سکیں۔“

”اس سے ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ فاروق وادا کہلانے والا وہ غنڈا آپ کے گھر کے بہت قریب آ کر ایسی گھنڈا حرکتیں کرتا ہے۔“ میں نے ایک اہم نکتہ اٹھایا۔

”جی ہاں، بہت نزدیک۔ گھر کے پچھواڑے۔“ اس نے سر و اٹھائی جیش دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ سامنے والی مین گلی میں آ کر ایسی کیسگی کرے تو دس لوگوں کی نظروں میں آ جائے گا چنانچہ وہ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر گھر کے عقبی حصے میں پہنچتا ہے اور بے ہودہ جملوں سے منی کو تنگ اور ہراساں کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“

”کیا وہ روزانہ ہی ایسی بیخ حرکت کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں، روزانہ..... اس موڈی شخص نے میرا سکہ چین لوٹ لیا ہے۔ میں لائبریری بند کر کے پورا دن گھر میں نہیں بیٹھ سکتا اور نہ ہی میں منی کو اپنے ساتھ لائبریری لے کر جا سکتا ہوں۔ عورت کا اصل مقام گھر کی چار دیواری کے اندر ہے۔ منی حجاب اور صوم و صلوات کی پابند ہے۔ اس کی انکی خوبیوں کی وجہ سے تو میں نے اسے اپنا یا ہے۔“

انسانیت، معاشرتی ناسور اور جانے کیا کیا ثابت کر کے اسے ایک طویل عرصے کے لیے جیل بھجوانا چاہتا تھا۔ اس کے منصوبے کی تفصیل جان کر مجھے سخت المیوں ہوا۔ بڑھاپے میں جوان عورتوں سے شادی کرنے والے مردوں کا یہ درد مشترک ہے۔ انہیں تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد مکمل بدلنا پڑتے ہیں، اپنی بیویوں کو تھاب کا پابند بنانا پڑتا ہے اور توفیق مرحوم جیسے گونا گوں مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور یہ ہمارے معاشرے کی ایک عام روش ہے۔ بعض اوقات آپ بہت مجبور ہو جاتے ہیں۔ آپ کے سامنے کوئی الٹا کھڑا یا بیٹھا ہوتا ہے مگر آپ اس کے لیے یہ الفاظ استعمال نہیں کر سکتے۔ ان لمحات میں پھری بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ بہر حال، میں نے نہایت ہی عمل سے کہا۔

”توفیق صاحب! آئی ایم ویری سوری۔ میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتا گا۔“

”جی... کیا مطلب؟“ اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ میں نے یہ دستور تحمل انداز میں کہا۔ ”آپ کا معاملہ کسی وکیل سے متعلق نہیں ہے۔ یہ سید حاسد ہا پولیس میں ہے۔ آپ اپنے علاقے کے تھانے جا کر فاروق دادا کے خلاف شکایت درج کرائیں۔ وہ لوگ خود ہی اس بد معاش سے نمٹ لیں گے۔“

”بیگ صاحب! آپ بھی کہاں کرتے ہیں؟“ وہ غلطی آئیر لےجے میں بولا۔ ”پولیس، فاروق سے کیا کہنے کی۔ ہمارے ملک کی پولیس تو چوروں، ڈاکوؤں اور فتنوں کی سرپرست کرتی ہے۔“

”پانچوں اگلیاں ایک جھسی نہیں ہوتیں تو توفیق صاحب۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں آپ کی خاطر تھانہ انچارج فون کر کے فاروق کے خلاف سخت ایکشن لینے کے لیے درخواست کروں گا۔“

اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے قدرے خشک لہجے میں استغفار کیا۔ ”تو آپ میری مدد کرنے کو تیار نہیں ہیں؟“

”جو کام آپ مجھ سے لینا چاہتے ہیں اس کے لیے میں معذرت چاہوں گا۔“ میں نے واضح الفاظ میں کہا۔ ”آپ اپنے منصوبے کے لیے کسی اور وکیل سے بات کر لیں۔“

”اوکے...!“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر میری جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”بیگ صاحب! آپ نے مجھے بہت ناپاؤں کیا ہے۔“

”توفیق صاحب! میں آپ کے مسئلے کو پوری تفصیل کے ساتھ سمجھ گیا ہوں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”فاروق کی حرکتیں قابل مذمت ہیں جبکہ آپ کے عزائم قابل ستائش۔ ہر معقول شخص کو اپنے گھر کی عزت کی حفاظت کے لیے ایسی ہی سنجیدہ اور جذباتی سوچ کا مظاہرہ کرنا چاہیے لیکن.....!“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تک میں یہ اندازہ لگانے سے قاصر ہوں کہ اس معاملے میں، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں.....؟“

”جناب! سیدھی سی بات ہے۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”جب آپ ایک، دو بار میرے گھر میں موجود رہ کر فاروق کو وہ گھٹیا حرکت کرتے ہوئے دیکھ لیں گے تو میرے پاس آپ کی گواہی کی شکل میں، فاروق کے جرم کا ایک ٹھوس ثبوت آ جائے گا جس کی بنا پر میں اس مردود کو گنی کا تاج لچا دوں گا۔“

”اس کام کے لیے خاص طور پر میں ہی کیوں؟“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھے کسی بھی معزز شخص کو اس مقصد کے لیے استعمال کر سکتے ہیں بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آپ کہیں سے نیپ ریکارڈر یا کیسٹ پلیئر کا بندوبست کر کے اس شیطان کی آواز بھی ریکارڈ کر لیں تاکہ سند ہے اور بہ وقت ضرورت کام آئے۔“

”آئیڈیا تو عمدہ ہے۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں خوشی کی چمک پیدا ہوئی۔ ”ایک تجربہ کار اور کامیاب وکیل کی یہی پہچان ہے۔ واہ واہ، سبحان اللہ..... مگر کوئی اور نہیں، آپ ہی۔ میں کیسٹ پلیئر یا نیپ ریکارڈر جو آپ کی ضرورت ہوئی اس کا انتظام بھی کروں گا مگر یہ کام ہر صورت میں آپ ہی کو کرنا ہے۔ آپ آپ پوچھیں گے..... میں ہی کیوں؟“

اس کا آخری پہلے صبر سے دل کی آواز تھی لہذا میں نے جلدی سے کہا۔ ”جی اور بھائی کے کاموں میں تاخیر مناسب نہیں ہوتی توفیق صاحب۔ میرے پوچھنے سے پہلے آپ خود ہی بتادیں..... کیوں!“

”کیونکہ ایک عام آدمی کی بہ نسبت، وکیل زیادہ طاقتور اور موثر ہوتا ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”فاروق کے خلاف آپ کی گواہی اس کی تھیا ڈیوڈے گی۔ میں نے جو منصوبہ سوچ رکھا ہے اس میں چار چاند لگ جائیں گے۔“

پھر میرے استفسار پر وہ اپنے منصوبے کی تفصیلات سے مجھے آگاہ کرنے لگا۔ اس کے مطابق وہ میری وکالت میں فاروق دادا پر کوئی دھانسو قسم کا کیس کرنا چاہتا تھا اور پھر میری گواہی کے زور پر وہ فاروق کو بھیڑ پھا، شیطان، تنگ

نیچے سے اس کا استفسار مبرا۔
 میں نے پوچھا۔ ”کون توفیق صاحب؟“
 ”کوئی ایک ماہ پہلے وہ آپ سے ملنے آئے تھے۔“
 وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”میں ان کی بیوی ہوں
 روینہ.....!“

”صاف کیجیے گا، میں آپ کو پہچان نہیں پایا اور نہ ہی
 توفیق صاحب میری یادداشت میں تازہ ہو رہے ہیں۔“
 میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ
 یہ بتائیں کہ آپ کے شوہر کس مقصد سے میرے پاس آئے
 تھے تو شاید مجھے یاد آ جائے۔“

روینہ نامی اس پردہ پوش خاتون کی آنکھوں میں
 تذبذب کی پرچھائیں لہرائی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اس
 کے بدن میں بھی بے چینی کی کیفیت محسوس ہوئی۔ اس نے
 نقاب کی اوٹ ہی سے تصدیقی طلب لہجے میں پوچھا۔

”آپ مرزا امجد بیگ ایڈووکیٹ ہی ہیں نا.....؟“
 ”جی ہاں، آپ بالکل درست جگہ پر بیٹھی ہیں۔“ میں
 نے اثبات میں جواب دیا۔ ”میں ہی مرزا امجد بیگ ہوں۔“
 اس کے چہرے پر اطمینان جھلکنے لگا۔ چہرے سے
 میری مراد اس کی آنکھیں ہیں ورنہ آنکھوں کے سوا چہرے
 کے باقی حصے تو نقاب میں چھپے ہوئے تھے۔ وہ قدرے
 مطمئن انداز میں بتانے لگی۔

”بیگ صاحب! میرے شوہر ایک ٹھوڑے فاروق
 دادا کے سلیپے میں آپ کے پاس کوئی انوکھا منسوب لے کر
 آئے تھے۔ وہ اس خندے کو آپ کی مدد سے مراد لوانا
 چاہتے تھے اور.....“

”ایک منٹ.....!“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے حریذ
 بولنے سے روک دیا۔ میرے ذہن میں روشنی کا ایک تیز
 جھماکا ہوا تھا جس میں بیسٹھ سالہ یوزھے جوان کا چہرہ
 نمایاں ہو گیا تھا۔ میں نے سرمراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”آپ توفیق عمرحوی کی بات کر رہی ہیں نا؟“

”جی..... جی ہاں۔“ اس نے جلدی سے اثبات میں
 گردن ہلائی۔

”تو آپ سنی ہیں؟“ میں نے بے ساختہ پوچھ لیا۔
 توفیق عمرحوی کو میں واقف بھول گیا تھا۔ اس نے
 اپنی بیوی کا ذکر کرتے ہوئے زیادہ تر سنی کا لفظ ہی استعمال
 کیا تھا اسی لیے جب میرے سامنے بیٹھی ہوئی اس پردہ پوش
 خاتون نے اپنا نام روینہ بتایا تو میرا دھیان سنی کی طرف گیا
 اور نہ ہی توفیق عمرحوی کی جانب۔

میں نے اس کے مصافحے کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ
 کو تھام لیا اور کہا۔ ”میں آپ کے کسی کام نہیں آسکا، اس کا
 مجھے سخت افسوس ہے۔“
 مایوسی کے ان لمحات میں بھی توفیق عمرحوی میرے
 ہاتھ کا کچھ مریٹانے کے خیال سے باز نہیں آیا تھا۔ واقعی، اس
 کا مصافحہ فولادی تھا۔

توفیق کے جانے کے بعد میں بھی گھر کے لیے روانہ
 ہو گیا اور راستے بھرا سی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اللہ تعالیٰ
 نے ہر رنگ، نسل اور مزاج کے لوگ پیدا کیے ہیں۔ توفیق
 عمرحوی بھی انہی میں سے ایک تھا۔ مجھے امید تھی کہ اگر وہ کل
 صبح سنی کورٹ کے اجاڑے میں اپنے مطلب کا وکیل تلاش
 کرنے کی کوشش کرے تو زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں
 اس کی مراد پوری ہو جائے گی۔

☆☆☆

پیشہ ور انسان کی زندگی بڑی مصروف ہوتی ہے،
 خاص طور پر ایسا پیشہ جس میں پبلک ڈیٹنگ کا عمل دخل ہو۔
 میں صبح گھر سے نکلتا تھا، گھنٹ جانے سے پہلے اکثر آفس کو
 لُج کر پانچ تا تھا۔ دن کا ابتدائی حصہ ایک عدالت سے دوسری
 عدالت میں آتے جاتے گزرتا تھا۔ اس کے بعد لُج اور پھر
 آفس۔ رات کو آفس سے نکل کر گھر پہنچنے تک کچھ گیارہ تو بچ
 ہی جاتے تھے۔ اس افراتفری کے معمولات کے پیش نظر وہ
 جوان یوزھا توفیق عمرحوی میرے ذہن سے نکل گیا۔ شاید
 وہ دوبارہ کبھی مجھے یاد نہ آتا مگر ایک واقعے نے اس کی ذات
 میں میری دلچسپی کو تازہ کر دیا۔

ایک روز میں حسب معمول اپنے آفس میں بیٹھا
 کلائنٹس کو ڈیل کر رہا تھا کہ اپنی باری پر ایک باپردہ خاتون
 میرے چیمبر میں داخل ہوئی۔ اس کی صرف آنکھیں دکھائی
 دے رہی تھیں، باقی کا بدن نقاب میں تھا۔ حتیٰ کہ ہاتھوں
 میں بھی اس نے دستائے چمکن رکھے تھے۔ میں نے ایسی
 خواتین کو معاشرے میں زندگی گزارنے اور مختلف شعبوں
 میں نقل و حرکت کرتے دیکھا تو تھا تاہم ایک وکیل کی حیثیت
 سے یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔

میں نے پیشہ ورانہ سکرپٹ سے اس کا استقبال کیا
 اور بیٹھنے کے لیے، اپنی میز کی دوسری طرف بھی کر میوں کی
 سمت اشارہ کر دیا۔ جب وہ اطمینان سے نشست سے
 سنبھال چکی تو میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”جی،
 فرمائیں میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
 ”آپ توفیق صاحب کو تو جانتے ہیں نا!“ نقاب کے

”جی بیگ صاحب! میں سنی ہی ہوں۔“ اس نے

جواب دیا۔

”بھئی! آپ کے شوہر تو بہت دلچسپ آدمی ہیں۔“

میں نے قدرے بے تکلفی سے کہا۔ ”کیا اب عمرحوی صاحب نے اپنے منسوبے پر مملدرا آمد کے لیے آپ کو آگے بڑھایا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیگ صاحب!“ وہ گلوگیر

آواز میں بولی۔

میں چونک اٹھا اور تھوٹس ناک لہجے میں پوچھا۔

”پھر کیسی بات ہے؟“

”مٹی کے لہجے نے مجھے بہت دور تک سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں بتایا۔“ سنی منسوبے پر عمل کرنے کا تو اب سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور نہ ہی اس کی ضرورت باقی رہی ہے۔ پولیس نے توفیق صاحب کو گرفتار کر لیا ہے۔“

”کیا؟“ بے ساختہ میری آواز بلند ہو گئی۔

”جی، میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ یہ دستور پریشان

آواز میں بولی۔ ”میں اسی سٹیبل میں آپ کے پاس

حاضر ہوئی ہوں۔ آپ کے بارے میں توفیق صاحب ہی نے مجھے بتایا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اگر آپ نے ان کے کیس میں ہاتھ ڈال دیا تو وہ بیچ جائیں گے۔“

میرا ظلم، رقب پینڈ پر تیز رفتاری سے حرکت کرنے لگا۔ ”پولیس نے توفیق صاحب کو کس جرم میں گرفتار کیا ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔

وہ اپنی موٹی موٹی آنکھوں میں نمی اتارتے ہوئے گلوگیر آواز میں بولی۔ ”انہیں فاروق دادا کے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔“

”ادہ.....“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔

”یہ کب کی بات ہے؟“

”یہ چھبیس فروری دوپہر کا واقعہ ہے۔“ وہ بتانے

لگی۔ ”وہ حسب معمول گھر سے تیار ہو کر لائبریری گئے تھے۔ لگ بھگ گیارہ بجے کے قریب پولیس ان کی لائبریری پر پہنچی اور انہیں فاروق کے قتل کے الزام میں گرفتار کر کے تھانے لے گئی۔“

آج اٹھائیس فروری تھی۔ میں نے کہا۔ ”اس کا

مطلب ہے، پولیس نے توفیق صاحب کو دو روز پہلے گرفتار کیا ہے۔ یعنی انہوں نے ستائیس فروری کو ملزم کو عدالت میں پیش کر کے اس کا ریمانڈ حاصل کر لیا ہوگا۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے بیگ صاحب۔“ اس

نے سر کو اٹھائی جنبش دی۔ ”اس وقت توفیق صاحب عدالتی

ریمانڈ پر پولیس کی تحویل میں ہیں۔“

”یہ واقعہ کب اور کہاں پیش آیا تھا؟“ میں نے

پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، فاروق کے قتل والا واقعہ.....؟“

”فاروق دادا کی لاش ہمارے گھر کے پچھواڑے

کچھرے کے ڈھیر پر پڑی ملی تھی۔“ مٹی نے بتایا۔ ”چھبیس

فروری کی صبح جب بھٹی (جمدار) اس طرف صفائی کرنے

پہنچا تو اس نے ہمارے گھر کے عقب میں ایک لاش پڑی

دیکھی۔ بھٹی کے شور مچانے پر محلے کے کافی لوگ جمع ہو گئے

پھر فاروق دادا کی حیثیت سے اس لاش کی شناخت کر لی

گئی۔ تھانہ ہمارے گھر سے زیادہ دور نہیں۔ پولیس کو اطلاع

دی گئی اور پھر پولیس نے موقع پر پہنچی کر کارروائی کی تھی۔

انہوں نے مجھ سے بھی کئی اٹنے سیدھے سوالات کیے۔ اس

کے بعد وہ لائبریری پہنچے اور توفیق صاحب کو فاروق کے قتل

کے الزام میں گرفتار کر لیا۔“

”آپ کے گھر کے پچھواڑے کسی فنڈے کی لاش

پڑی ہوتی ہے۔“ میں نے مٹی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”اور اس کے قتل کے الزام میں آپ کے شوہر کو گرفتار

کر لیا جاتا ہے۔ پولیس کو کس بنا پر یہ شبہ ہوا کہ فاروق دادا کو

توفیق نے ہی قتل کیا ہوگا.....؟“

”اس کی چند وجوہات ہیں۔“ وہ غمگین نظر کرتے

لگی۔ ”یہ بات تو آپ کے بھی علم میں ہے کہ اس لنگھے نے

ہمارا چھوٹا بھائی بھڑکھا تھا۔ وہ روزانہ گھر کے پچھواڑے آ کر

مجھے تنگ کرتا تھا۔ ممکن ہے، توفیق صاحب نے اس حوالے

سے ادھر ادھر کوئی بات کی ہو.....“ لنگھتی توقف کر کے اس

نے گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”دوسری سب سے اہم وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس

واقعے سے ایک روز پہلے فاروق اور توفیق میں اچھا خاصا

جھگڑا ہو گیا تھا جس میں توفیق نے فاروق کو خطرناک نتائج

کی دھمکیاں بھی دی تھیں۔ اس موقع پر کافی لوگ جمع ہو گئے

تھے۔ ممکن ہے، ان دھمکیوں کی وجہ سے پولیس کا دھیان

توفیق کی طرف چلا گیا ہو۔“

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“

میں نے بربری انداز میں کہا۔ ”آپ مجھے اس جھگڑے والے

واقعے کی تفصیل سے آگاہ کریں جس میں آپ کے شوہر نے

فاروق دادا کو خطرناک نتائج کی دھمکیاں دی تھیں؟“

”یہ چوبیس فروری کی شام کا واقعہ ہے۔“ وہ معتدل

”آپ کو جو بھی پوچھتا ہے، بے دھڑک پوچھیں۔ مانند کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ فاروق داوا، توفیق صاحب سے شادی کے بعد آپ کے پیچھے پڑا تھا یا آپ اسے پہلے سے جانتی تھیں؟“

”مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”توفیق صاحب سے شادی کے کچھ ہی عرصے بعد یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ رات کے اندھیرے میں ہمارے گھر کے پچھواڑے آ کر ”مئی مئی“ کی آوازیں لگاتا تھا.....“

”آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ گھر کے عقب میں ”مئی مئی“ بکارنے والا فاروق داوا اسی ہے؟“ میں نے قطع کلائی کرتے ہوئے سوال کیا۔

”اس نے خود اپنے بارے میں مجھے بتایا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”جب ابتدا میں اس نے مجھے پکارنا شروع کیا تو مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کون ہے جو مجھے گھر کے پچھواڑے سے پکار رہا ہے۔ میں نے پلٹ کر پوچھ لیا۔“

”اے بھائی! کون ہو تم.....؟“

”خدا کے لیے مجھے بھائی نہ کہو۔“ ادھر سے جواب آیا۔ ”میں اس علاقے کا بد معاش ہوں..... فاروق داوا۔“

”کیا بد معاش غنڈے کسی کے بھائی نہیں ہو سکتے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو سکتے ہیں، کیوں نہیں ہو سکتے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”مگر میں تمہارا بھائی نہیں ہو سکتا۔“

”یہ کیا بات ہوئی.....؟“

”دراصل، میں تم سے محبت کرتا ہوں۔!“

”کیا تمہیں پتا نہیں، میں کسی کی بیوی ہوں۔“ میں نے قدوے سخت لہجے میں کہا۔ ”تمہیں ایسی حرکتیں کرتے ہوئے شرم آنا چاہیے۔“

”مجھے شرم نہیں آتی بلکہ افسوس ہوتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”افسوس..... کس بات کا افسوس؟“ میں نے جھڑک پوچھا۔

”اس بات کا افسوس کہ تم ایک بڑے کھوسٹ کے ساتھ اپنی جوانی برباد کر رہی ہو۔“ وہ ڈھنکی سے بولا۔

”میرے سینے میں جوان دل دھڑکتا ہے اور یہ دل صرف اور صرف تمہارے لیے دھڑکتا ہے۔“

”جو اس بند کرو۔“ میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ ”توفیق صاحب میرے شوہر ہیں۔ میں ان کے خلاف

انداز میں بتانے لگی۔ ”فاروق، توفیق صاحب کی لائبریری پر پہنچا اور ان کے ساتھ بدتمیزی کی۔ دونوں کے بیچ میں ہاتھ پائی بھی ہوئی تاہم اس سے پہلے کہ بار دھاڑ شروع ہوتی، لوگوں نے بیچ بچاؤ کرا کے انہیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا تھا۔ اسی موقع پر توفیق نے فاروق کو سنگین سٹاکج کی دھمکیاں دی تھیں.....“ وہ تھوڑی دیر کے لیے رکی بھر بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں جانتی۔ آپ تھانے جا کر توفیق صاحب سے ایک ملاقات کر لیں۔ وہ آپ کو اس واقعے کی تفصیل بتادیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں آج ہی آپ کے شوہر سے طوں گا۔“ میں نے تسلی بھرے انداز میں کہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”آپ کا فاروق داوا کی موت کے بارے میں کیا خیال ہے.....؟“

”میں کبھی نہیں!“ اس کی الجھن بھری آواز ابھری۔

”میرا مطلب ہے..... آپ کو تو یقین ہے ناکہ فاروق داوا کے قتل سے توفیق صاحب کا دور کا بھی واسطہ نہیں.....؟“

”جی ہاں..... مجھے سو فیصد یقین ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”اگر انہوں نے قانون کو ہاتھ میں لینا ہوتا تو وہ مدد کے لیے آپ کے پاس کیوں آتے؟“

میں نے مئی سے یہ سوال محض اس وجہ سے کیا تھا کہ اس بوڑھے جوان کے بعض جذباتی ڈائلاگ میرے ذہن میں گردش کرنے لگے تھے مثلاً..... اس دو گنے کے نیچے فاروق کو میں ایسا عبرت ناک سبق سکھانا چاہتا ہوں کہ اس کی آنے والی سات لکھن جی لنگھ پن کے بارے میں سوچتے ہوئے کانپ اٹھیں گی..... بیگ صاحب! میں کسی بھی قیمت پر قانون کو ہاتھ میں لینے کے حق میں نہیں ہوں ورنہ میں چاہوں تو اس کی ساری بد معاشی ناک کے راستے بھی نکال سکتا ہوں..... اگر میں چاہوں تو چپٹے سے اپنے گھر کے عقب میں جا کر اس شیطان کی گروں دیوچ لوں، وغیرہ..... اسی بنا پر میرے ذہن میں یہ خیال آ گیا تھا کہ کہیں اس عجیب بڑھے نے جوش میں آ کر کوئی ایسی دسکی ”حرکت“ نہ کر ڈالی ہو۔

”ایک انتہائی ذاتی ما سوال ہے۔“ میں نے مئی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ ماخذ نہ کریں تو پوچھوں؟“

”ہمارا سب سے اہم ذاتی معاملہ اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے بیگ صاحب۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔

بعد ہی یہ اقدار پیش آگیا۔
 "اپنے معاملے کو خدا کے سپرد کرنا بہت اچھی بات ہے۔" اس کے خاموش ہونے پر میں نے کہا۔ "مگر اس کے ساتھ ہی زمینی حقائق کو بھی نظر میں رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ خدا نے ہمیں سوچنے بھگنے کی صلاحیت دے کر دوسری مخلوقات پر فوقیت عطا کی ہے لہذا اس کو بھلا کر کام میں لانا ہم پر فرض ہے....." میں سانس بھرا کرتے کے لیے تھما پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"آپ لوگوں کے مسئلے کا سیدھا سیدھا حل تو یہ تھا کہ تھانے جا کر فاروق دادا کے خلاف رپورٹ درج کروا دیجئے۔ تھانے سے دو اہلکار آپ کے ٹھہر میں آکر بیٹھ جاتے۔ جب فاروق گھر کے عقب میں آکر جانوروں کی آواز نکالتا اور "منی منی" پکارتا تو اس کے جرم کا ثبوت مل جاتا۔ پھر پولیس کیسے اس کے خلاف کارروائی نہ کرتی۔"

"میں نے تو لیٹن صاحب کو یہ مشورہ دیا تھا۔" وہ جلدی سے بولی۔ "لیکن انہوں نے میری بات نہیں مانی۔ انہیں پولیس والوں پر ذرا بھروسہ نہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ تھانے میں کسی کے ساتھ چھڑا کر کے کوئی نیا مسئلہ نہ کھڑا کر دیں۔ پولیس والوں سے انہیں شدید نفرت ہے۔"

"آپ نے تو انہیں صرف رپورٹ درج کرانے کا مشورہ دیا تھا۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میں نے انہیں پشیمانی کی بھی کہہ کر انہیں پولیس والوں پر اعتماد نہیں تو میں تھانہ انچارج کوفون کر کے فاروق دادا کے خلاف سخت سے سخت کارروائی کی ہدایت کر دوں گا مگر میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی اور وہ ناراض ہو کر میرے دفتر سے چلے گئے تھے۔"

"جو ہو گیا اسے بھول جائیں بیگ صاحب۔" وہ منت ریز لہجے میں بولی۔ "آپ کسی بھی طرح تو لیٹن صاحب کو اس معصیت سے نجات دلادیں۔ یہ آپ کا ہم پر بہت بڑا احسان ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔ آپ مطمئن ہو کر گھر جائیں۔" میں نے تسلیم آمیز انداز میں کہا۔ "جب تک آپ کے شوہر بریٹنڈ پر پولیس کسٹڈی میں ہیں، کوئی عملی کارروائی نہیں ہو سکتی۔ میں آج آفس سے اٹھنے کے بعد تھانے جا کر ان سے ملاقات کر لوں گا۔ آپ کل اسی وقت دوبارہ میرے پاس آجائیں۔ پھر باقی کے معاملات طے کر لیں گے۔"

"میں آپ کی فیس کے پیسے ساتھ لے کر آئی ہوں۔" وہ پرس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ "اگر آپ

کوئی بات نہیں من سکتی۔ تم یہاں سے دلچ ہو جاؤ اور پھر کبھی دوبارہ اس طرف آنے کی کوشش نہ کرنا..... خود کو دوا دکھلواتا ہے اور رات کی تاریکی میں چھپ چھپ کر گھر کے پچھواڑے سے آوازیں نکالتا ہے۔"

"میں چاہوں تو سامنے والی گلی سے بھی آسکتا ہوں۔" وہ بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں ڈرتا دوڑتا نہیں ہوں کسی سے..... بس یہی خیال آجاتا ہے کہ میری وجہ سے تم گھن بدنام نہ ہو جاؤ..... میں منی کی بدنامی سے بہت ڈرتا ہوں۔"

"تم جو سوچ رہے ہو اور جو چاہ رہے ہو، وہ کبھی اور کسی بھی قیمت پر نہیں ہو سکتا۔" میں نے دونوں کو لہجے میں کہا۔ "لہذا تمہارے حق میں یہی بہتر ہے کہ منی کے خیال کو دل سے نکال دو اور دوبارہ اس طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھو....." لگاتی تو گفت کے بعد اس نے گہری سانس لی پھر معتدل انداز میں بولی۔

"یہ فاروق دادا سے میری پہلی اور آخری گفتگو تھی۔" "کیا آپ کی نصیحت کا اس پر کچھ اثر ہوا تھا؟" میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"خاک بھی اڑ نہیں ہوا۔" وہ ہزاری سے بولی۔ "اس نے اپنی بے ہودہ روش جاری رکھی۔ وہ اور بے مکان کے پچھواڑے سے پتھرا مطلق سے جانور کی آواز نکالتا اور پھر وہی "منی منی" کی پکار اور گفت انداز میں اظہار محبت....." "جانور کی آواز..... میں کچھ سمجھا نہیں؟"

"جی بیگ صاحب!" وہ اذیت میں مردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "وہ گھر کے عقب میں پانچ کر کسی نہ کسی جانور کی آواز نکالتا شہزادی بگری، کتے کی آواز۔ ایک طرح سے وہ مجھے اپنی آمد کا سنسنی دیتا تھا مگر میں نے پہلے دن کے بعد سے اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے یہ سارا معاملہ تو لیٹن صاحب کو بتا دیا تھا وہ خامسے پریشان ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنی ہائمنگ بھی تبدیل کی لیکن اس خبیث کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ مکار نے اپنی ہائمنگ بھی بدل دی تھی۔ تو لیٹن صاحب نے کئی بار اس شیطان سے بھڑنے کا ارادہ بھی کیا لیکن میں نے انہیں ایسا کرنے سے روک کر کھانچا پھر وہ اس مسئلے کے حل کے لیے آپ کے پاس آئے۔ آپ کے عدم تعاون نے انہیں مایوس کر دیا۔ وہ دن رات اسی بد ذات کے بارے میں سوچتے اور گھر مند ہوتے رہتے تھے پھر انہوں نے یہ معاملہ خدا کے سپرد کیا اور نہ بیری کی پرانی ہائمنگ کے مطابق وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے اور پھر..... چند روز

چاہیں تو....“

جاتی ہے۔ میں نے ان تمام کاغذات پر توفیق کے دستخط لیے اور مذکورہ کاغذات کو دوبارہ بریف کیس میں رکھنے کے بعد توفیق کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”یہ کیا ماجرا ہے توفیق صاحب.....؟“

”ماجرا..... جو بھی ہے، وہ آپ کے سامنے ہے۔“ وہ بوجھل آواز میں بولا۔ ”اگر آپ نے میری بات مان لی ہوتی تو فاروق آج جیل کی سنگلاخ دیواروں کے پیچھے سانس لے رہا ہوتا لیکن قدرت اپنے طریقے سے کام کرتی ہے۔ جس کی سانسیں پوری ہو چکی ہوں وہ منوں مٹی کے نیچے ہی جاتا ہے.....“ نجاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کی طرف سے باپوس ہونے کے بعد میں نے اس معاملے کو خدا پر چھوڑ دیا تھا اور اپنی پرانی ٹائٹنگ کے مطابق لائبریری جانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے منی کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ کسی بھی قیمت پر اس لفظ کی کسی بات کا جواب نہ دے۔ گھر کی سبھی دیوار اتنی بلند ہے کہ وہ اس کے اوپر سے اندر گمن میں جھانک نہیں سکتا تھا اور میں دروازہ آہنی ہے جس پر موٹا تالا پڑا رہتا ہے۔ فاروق نے اس عرصے میں کئی بار منی سے وہ دروازہ کھولنے کی درخواست بھی کی تھی تاکہ وہ روبرو منی سے باتیں کر سکے تاہم منی نے منگل مندی کا مظاہرہ کیا اور کبھی اس لوفی کی باتوں میں نہیں آئی۔ میں نے منی پر واضح کر دیا تھا کہ اگر بھی وہ تمام اخلاقی حدود کو پھیلا کھتے ہوئے منی دیوار کو دگر گھر کے اندر داخل ہونے کی کوشش کرے تو منی فوراً ”چور چور“ کا شور مچاتے ہوئے گھر کے سامنے والے دروازے سے نکل کر باہر گلی میں آ جائے۔ ماشاء اللہ منی خاصی بچہ وار اور ہمت والی عورت ہے۔ اس نے میری ہدایت پر عمل کرنے کا یقین دلایا لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اللہ نے ایسا موقع آنے سے پہلے ہی اس شیطان کا خاتمہ کر دیا..... خس کم جہاں باک!“

آخری جملہ اس نے ایسے بد مزہ انداز میں ادا کیا تھا جیسے اس کے منہ میں کوئی نہایت ہی کڑوی شے آ گئی ہو۔ اس رویے سے توفیق کی مقتول سے نفرت کا اظہار ہوتا تھا۔ فاروق نے منی کے حوالے سے جھنجھنے کچھ عرصے سے جو غیر اخلاقی دتیرہ اپنا رکھا تھا، اس کی روشنی میں توفیق عمر صومی اس سے محبت تو ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔

”توفیق صاحب! فاروق دادا کا قتل آپ کے گھر کے کچھواڑے ہوا ہے۔“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس کی لاش کچرے کے

”نہیں!“ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کل جب میرے پاس آئیں گی تو اس وقت نہیں بھی لے لوں گا۔ پہلے میں توفیق سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہ جان سکوں کہ اس کیس کا اونٹ کس کر دت بیٹھنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ اس نے میرا شکر یہ ادا کیا اور رخصت ہو گئی۔

☆☆☆

اچانک اس بوز سے جوان کے معاملے میں میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ منی نے مقتول فاروق کے اظہار محبت کے حوالے سے بھی خاصے مضحکہ خیز انکشافات کیے تھے۔ میرے استفسار کے جواب میں اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ گویا فاروق کی آوازیں نکالنا تھا اور پھر عامیانا انداز میں اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کرتا تھا۔ جب میں نے پوچھا کہ کیا وہ وقت کا اتنا ہی پابند اور دھن کا ایسا ہی پکا تھا کہ کبھی چھٹی نہیں کرتا تھا؟ تو اس نے جواب دیا تھا کہ ایسی بات نہیں، وہ کبھی کبھی ایک دو دن کے لیے غائب بھی ہو جاتا تھا اور ان دنوں وہ شہر آنے کے لٹل پڑھا کرتی تھی۔ بہر حال یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلتا رہا اور..... اس کا خاتمہ، فاروق کے خاتمے پر ہوا تھا۔

اس روز دفتر سے فارغ ہونے کے بعد میں گھر کا درخ کرنے سے پہلے متعلقہ تھانے جا کر توفیق سے ملا۔ درمیانہ پر پولیس کی تحویل میں کسی ملزم سے ملاقات کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے استعمال کرنا پڑتے ہیں، اس کی تفصیل پہلے ہی کئی بار بیان کی جا چکی ہے۔

توفیق عمر صومی سے میری یہ دوسری ملاقات تھی۔ پہلی ملاقات میں مجھے اس کی بوزگی پڑیوں میں جو جوش و خروش اور طلحہ نظر آیا تھا وہ اس وقت مفقود تھا۔ حوالات میں گزرنے والی چند راتوں نے اس کی حالت خراب کر دی تھی۔ مجھ پر نگاہ پڑی تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ میرا کیس ضرور منٹل گئے۔“ وہ حوالات کے فرش سے اٹھ کر میری جانب بڑھا گیا۔ اس نے اسے مجھ تک نہیں بکتے دیا۔

میں نے بریف کیس کھول کر چند اہم کاغذات نکالے جن میں وکالت نامہ اور درخواست ضمانت سرفہرست تھیں۔ اس نوعیت کے اہم کاغذات بروکل کے پاس ریڈی ہوتے ہیں۔ بس، ان میں موکل کے حساب سے خانہ پری کرنی

ڈھیر پر پڑی ملی ہے اور آپ کو اس کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ میری معلومات کے مطابق آپ کی گرفتاری کا سبب وہ جھگڑا ہے جو توہ سے ایک روز قبل آپ کا محتول کے ساتھ ہوا تھا جس میں آپ نے اسے سنگین نتائج کی دھمکیاں دی تھیں۔“

”آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں بیگ صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس کہنے نے اس روز میری لائبریری تکلیف کر لی ہے ہودگی کی بھی کہ مجھے بھی تاؤ آ گیا۔ میرے منہ میں جو بھی آیا، میں بولتا چلا گیا۔ مجھے یاد ہے، جب میں بہت زیادہ جوش و جذبات میں تھا تو میں نے اسے جان سے مارنے کی دھمکی بھی دی تھی اور..... میرے انہی الفاظ نے آج مجھے تھانے میں پہنچا دیا ہے اور اس کے بعد میں عدالت پہنچے والا ہوں۔“

اس کے بعد توفیق عمرحوی نے مجھے اس جھگڑے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ میں بردست آپ کو اس بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ ان معاملات کا ذکر عدالتی کارروائی کے دوران میں مناسب مواقع پر آئے گا۔

”توفیق صاحب! جب آپ کا محتول فاروق کے ساتھ جھگڑا ہوا تھا تو وہاں درجن بھر افراد بھی جمع ہو گئے تھے جنہیں آپ تماشاکی بھی کہہ سکتے ہیں۔“ میں نے سوالات کے سلسلے کو سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”ان میں سے کچھ آپ کے ہمدرد ہوں گے جنہوں نے میری معلومات کے مطابق آپ لوگوں کو دست و گریبان ہونے سے روکا ورنہ کوئی بڑا واقعہ بھی جنم لے سکتا تھا۔“

”وہ میرے ہاتھوں چٹا..... بہت بری طرح چٹا۔“ توفیق نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں کھول بند کرتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی یوڑھے جوان کا پورا وجود بھی کپکپا اٹھا تھا۔ ہر انسان کی کارکردگی کی ایک حد ہوتی ہے اور ڈھلتی ہوئی عمر کے ساتھ یہ کارکردگی رفتہ رفتہ کم ہوتی چلی جاتی ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے مگر حقیقت اور قانونِ فطرت یہی ہے جو کسی یوڑھے جوان کے لیے تبدیل نہیں ہو سکتا۔

”توفیق صاحب! اسی لیے کہا جاتا ہے کہ انسان کو اپنے جذبات پر کنٹرول رکھنا چاہیے اور کچھ بھی بولنے سے پہلے اسے اچھی طرح تول لینا چاہیے۔ جس مجمع کے سامنے آپ نے فاروق کو جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی، میرے اندازے کے مطابق انہی میں سے چند لوگ پولیس کے ہتھے چڑھ گئے ہیں جنہیں آپ کو فاروق کے قتل کے الزام

میں دھریا گیا ہے.....“ میں نے تھوڑا رک کر ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں انسان کے دس دوست ہوتے ہیں وہیں ایک آدمی دشمن بھی چھپا بیٹھا ہوتا ہے جو موقع کی تاک میں رہتا ہے تاکہ نقصان پہنچا سکے۔ آپ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی پیش آیا ہے.....“

توفیق عمرحوی نے گردن جھکا دی اور حوالات کی آہنی سلاخوں کو تھامتے ہوئے بولا۔ ”بیگ صاحب! کمان سے نکلا ہوا تیر اور زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کبھی واپس نہیں آتے۔ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ میں اس واقعے کے بعد سے سخت پریشان ہوں۔ اب اوپر خدا اور نیچے آپ ہیں۔ میری ساری امیدیں آپ ہی سے لگی ہیں.....“ بات کے اختتام پر اس کی آواز بھرائی گئی۔

”اگر خدا پر بھروسہ ہے تو وہ ضرور آپ کی مدد کرے گا۔“ میں نے قلمی آئینہ لہجے میں کہا۔ ”ان کاغذات پر.....“ میں نے اپنے بریف کیس کو چھتیا یا۔ ”آپ کے دستخط لینے کا مقصد یہ ہے کہ میں نے آپ کا کیس لینے کا فیصلہ کر لیا ہے چنانچہ آپ ہر لکر اور پریشانی کو اپنے ذہن سے نکال کر دور پھینک دیں۔“

”تھینک یو بیگ صاحب!“ وہ تشکرانہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے اسے چند ضروری ہدایات دیں اور عدالت میں ملاقات کا وعدہ کر کے تھانے سے نکل آیا۔

اگلے روز صبحی ایک بار پھر میرے آفس میں موجود تھی۔ میری ملک ملک سلیک کے بعد اس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”بیگ صاحب! آپ نے توفیق صاحب کا کیس لینے کا فیصلہ کر لیا ہے نا.....؟“

”جی ہاں!“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور اسے اپنی فیس کے بارے میں بتا دیا۔ اس نے فوراً اپنے ہینڈ بیگ میں سے فیس کی رقم نکال کر میرے حوالے کر دی۔ میں نے فیس کی وصولی کی رسید بنا کر اس کے حوالے کی اور کہا۔

”عدالتی اخراجات اس کے علاوہ ہوں گے جو یقیناً آپ ہی کو برداشت کرنا ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے بیگ صاحب۔“ وہ تائیدی انداز میں بولی۔ ”میں تمام اخراجات برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ توفیق باعزت بری ہو جائیں گے نا؟“

”انشاء اللہ!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے

ہاتھ دھو کر پڑ گیا تھا جیسے کسی نے خاص طور پر اسے یہ مشن سونپا ہو۔

”میں اس بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں جناب؟“ وہ بے بسی سے پلٹیں بھبھکاتے ہوئے بولی۔

میں نے پوچھا۔ ”دوہ کی رات کے بارے میں آپ کیا کہتی ہیں؟“

”میں بھی نہیں جگ صاحب! اس کی آنکھوں میں تذبذب ابھرا۔“ آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں.....؟“

”میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کیا دوہ کی رات یعنی پچیس فروری کو بھی منقول آپ کے گھر کے پھوڑے آیا تھا..... اس نے کسی جانور کی آواز نکالی کہ آپ کو متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں..... نہیں.....“ وہ سرسراتی ہوئی آواز میں بولی۔

”اس رات وہ گھر کے عقب میں نہیں آیا تھا یعنی..... میں اس کی موجودگی سے واقف نہیں کیونکہ اس نے نہ تو کسی جانور کی آواز نکالی تھی اور..... نہ ہی مجھے پکارا تھا۔“

”اس کے باوجود بھی اگلی صبح قاروق دادا کی لاش آپ کے گھر کے پھوڑے پھرے کے ڈبیر پر پڑی تھی۔“ میں نے سوچ میں دوہے ہوتے لہجے میں کہا۔

”اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دوہ کی رات آپ کے گھر کے عقب میں آیا تو تھا مگر کسی جانور کی آواز نکالنے سے پہلے ہی وہ موت کے منہ میں چلا گیا۔“

”اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس شیطان کے ساتھ اس رات کیا ہوا تھا۔“ وہ ساوہ سے لہجے میں بولی۔

”اللہ نے ہماری دعا قبول کر کے اس مصیبت سے ہمیں نجات دلائی ہے۔“

”اللہ موجودہ مصیبت سے بھی آپ کو نجات دلائے گا۔“ میں نے تسلی بھرے انداز میں کہا۔

”آپ پورے اطمینان کے ساتھ گھر جائیں۔“

”خدا آپ کی رہبان مبارک کرے جگ صاحب!“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر میرا شکریہ ادا کر کے دفتر سے رخصت ہو گئی۔

☆☆☆

ریمانڈ کی مدت پوری ہونے کے بعد پولیس نے جانان عدالت میں پیش کر دیا۔ میں نے اپنا وکالت نامہ اور

مذموم کی درخواستِ ضمانت دائر کر دی اور مڈم کی ضمانت کے حق میں دلائل دینا شروع کیے۔ دوسری جانب سے وکیل

استفسار نے ضمانت رکوانے کے لیے زور لگایا۔ جیسا کہ پہلے

ہوئے کہا۔ ”ابھی تو میں نے صرف آپ کے شوہر کی اسٹوری سنی ہے۔ پولیس جب عدالت میں جانان پیش کرے گی تو

استفسار کی رپورٹ کی شکل میں بہت سی نئی باتیں سامنے آئیں گی جن میں زیادہ تر آپ کے شوہر کے خلاف جائیں

گی۔ بہر حال.....“ میں نے ڈرارک کر ایک گہری سانس لی

پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو گھر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ جو بھی صورت حال سامنے آئے گی، میں

سنجال لوں گا۔“

وہ تفکرانہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے ایک فوری خیال کے تحت پوچھا۔

”روینہ صاحبہ! اگلی طرح سوچ کر بتائیں، کیا چوبیس فروری کی رات بھی قاروق آپ کے گھر کے

پھوڑے، آپ کو پریشان کرنے آیا تھا؟“

”چوبیس فروری.....؟“ اس نے الجھن زدہ انداز میں کہا۔

”جی، چوبیس فروری!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”جس شام قاروق اور توفیق میں جھگڑا ہوا تھا.....؟“

”بالکل آیا تھا جگ صاحب! وہ پُروٹوق لہجے میں بولی۔

”لیکن اس وقت تک مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ شام میں اس نے توفیق سے کوئی پھندا وغیرہ کیا ہے۔“

”وہ آیا ہوگا، کسی جانور کی آواز نکالی کہ آپ کو متوجہ کرنے کی کوشش کی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”اس کے بعد وہ آپ کو پکارنے لگا ہوگا۔“

”جی ہاں، ایسا ہی ہوا تھا۔“ اس نے سرکوا شہابی جنبش دی۔

”لیکن اتنے عرصے کے ناخوشگوار تجربے کے بعد میں نے اس کی آواز اور باتوں پر توجہ دینا چھوڑ دی تھی۔ وہ جیسے ہی ہمارے گھر کے پھوڑے نمودار ہوتا، میں توفیق

صاحب کی ہدایت کے مطابق گھر کے بیرونی دروازے کو کھول دیا کرتی تھی تاکہ اگر بھی وہ مردود دیوار پھاند کر گھر

کے اندر کود آئے تو میں گھر سے باہر نکل کر شور مچا سکوں۔“

”لیکن ایسا سنگین واقعہ بھی پیش نہیں آیا تھا.....؟“

میں نے پوچھا۔

”جی..... اللہ کا شکر ہے۔“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولی۔

”اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بد معاش مستقل مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بزدل شخص بھی تھا۔“ میں

نے کہا۔ ”اور یوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ آپ کے پیچھے

تھے۔ وہ خود کو جوانوں سے زیادہ جوان ظاہر کرنے لگا۔ اسے اس بات پر بڑا فخر بلکہ غرور تھا کہ وہ بیسٹھ سال کی عمر میں ایک چھبیس سالہ عورت کا شوہر ہے۔ اس کا فخر نے اس کی طبیعت اور مزاج میں ایک عجیب طرح کا دم تحفظ کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ کوئی بھولے سے بھی اس کی بیوی کی طرف دیکھ لیتا تو وہ یہی سمجھتا کہ وہ شخص اس کی بیوی کو لے اڑے گا۔ اسے ہر وقت اپنی بیوی کے کھونے کا دھڑکا لگا رہتا۔ اس کیفیت نے اسے نفسیاتی تکلیف میں مبتلا کر دیا۔ اسی نفسیاتی عارضے نے ملزم کے ذہن میں یہ بات بٹھادی کہ مقتول اس کی بیوی کو درغلانے، بالفاظ دیگر ہتھیانے کے چکر میں ہے۔ ملزم نے کئی لوگوں کے سامنے مقتول کی نازیبا حرکتوں کا تذکرہ بھی کیا حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مقتول کا اس کی بیوی سے دور دور کا جی کوئی تعلق واسطہ نہیں تھا۔ بس، اتنی سی بات تھی کہ ملزم اور اس کی بیوی کو ایک ساتھ جاتے دیکھ کر مقتول دو، تین بار طنزیہ انداز میں مسکرایا ضرور تھا اور یقیناً ممکن ہے، اس نے کوئی ایک آدھ جملہ بھی سہینک دیا ہوگا۔

اس کے بعد استغاثہ کی رپورٹ میں اس جھڑپے کا خاص طور پر ذکر کیا گیا تھا جو چھبیس فروری کی شام ملزم اور مقتول کے بیچ ہوا تھا جس میں ملزم نے مقتول کو جان سے مارنے کی خطرناک دھمکی دی تھی۔ یہ ایسا استغاثہ کے لیے بڑی اہمیت کا حامل تھا کیونکہ اس جھڑپے کے اگلے روز ہی فاروق دادا امرہہ حالت میں پایا گیا تھا اور وہ بھی تو کئی عمر مری کے گھر کے کچھواڑے، کچھرے کے ڈیمپر پر لہذا پولیس کا توفیق کی طرف دھیان جانا ایک فطری اور واقعاتی امر تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول فاروق کی موت چھبیس فروری کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ موت کا سبب وہ بھاری ہلاک تھا جو تعمیراتی کام میں استعمال ہوتا ہے۔ قاتل نے وزنی ہلاک مقتول کے سر پر مارا تھا جس سے اس کی کھوپڑی کے برہنہ اڑ گئے تھے۔ ہلاک کی ضرب ایسی خطرناک اور کاری تھی کہ مقتول کو سانس لینے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا اور وہ چک جمکتے میں موت کے منہ میں چلا گیا تھا۔ اس کی لاش کے قریب ہی وہ ”قاتل ہلاک“ بھی پڑا ہوا مل گیا تھا۔ ہلاک کے ایک حصے پر ہلنے والا خون اور اس میں چھپے ہوئے ہال مقتول فاروق کی کے تھے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں یہ بھی درج تھا کہ مقتول کی کھوپڑی کے عقبی حصے کو خاص طور پر نشانہ بتایا گیا تھا جو اس کی فوری موت کا سبب بن گیا تھا۔ کھوپڑی کا سامنے والا حصہ یعنی پیشانی وغیرہ ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ رہی

بھی اس امر کی کئی بار وضاحت کی جا چکی ہے کہ قاتل کے ملزم کی شناخت ناممکن کی حد تک مشکل ہوتی ہے۔ آدھے گھنٹے کی گرما گرم بحث کے بعد عدالت نے ملزم کی شناخت کو منظور کرتے ہوئے اسے جوڈیشل ریمانڈ پر جیل بھیج دیا، پھر پندرہ دن بعد کی تاریخ دے کر عدالت برخواست کر دی۔ ہم عدالت کے کمرے سے باہر آئے تو مہنی خاصی مایوس نظر آئی۔ کوریڈور میں چلتے ہوئے اس نے دل شکستہ لہجے میں کہا۔

”ہیک صاحب! میں تو توقع کر رہی تھی کہ توفیق کی شناخت ہو جائے گی۔“

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا اس سے پہلے کبھی آپ کا عدالت سے واسطہ پڑا ہے؟“

”نہیں..... براہ راست نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرے چچا مرحوم ایک گھر میں کرائے دار کی حیثیت سے رہتے تھے۔ ان کا اپنے مالک مکان سے تنازع اتنا بڑھ گیا تھا کہ یہ کیس عدالت تک چلا گیا تھا۔ اس کیس کی ساری تفصیلات میں میری یادداشت میں.....“

”مالک مکان اور کرائے دار کے بیچ پیدا ہونے والا تنازع اور قتل کے کیس میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے روہینہ صاحبہ!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ بہت نہ ہاریں۔ قاتل کے ملزم کی شناخت بہت مشکل سے ہوتی ہے۔ ابھی تو اس کیس کی ابتدا ہے۔ اپنے حوصلے کو جوان رکھیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔“

”آپ کہہ رہے ہیں تو میں یقین کر لیتی ہوں۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ظاہر ہے عدالت اور قانونی معاملات کو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ مجھے آپ کی صلاحیتوں پر یوں بھروسہ ہے۔“

میں نے اسے سلی دلا سا دے کر رخصت کر دیا۔ اگلی تاریخ پندرہ روز بعد تھی۔ اس دوران میں مجھے اس کیس کو اسٹڈی کرنے کا بھرپور موقع مل گیا تھا۔ استغاثہ نے رپورٹ تیار کرتے وقت ملزم کی ذات کے حوالے سے چند چیزوں کو اجاگر کر کے اسے فاروق دادا کے قتل میں ملوث کرنے کی اپنی ہی کوشش کی تھی۔ میں اس کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

استغاثہ کے مطابق ملزم توفیق عمر مری ایک غصیلا اور جھڑپو شخص تھا اور اس کی فطرت میں شک کا عنصر شامل تھا۔ بڑھاپے میں جب اس نے خود سے چالیس سال چھوٹی ایک نوجوان عورت سے شادی کی تو گویا اس کے پر نکل آئے

تھی۔ اس سے واضح ہو جاتا تھا کہ قاتل نے مقتول کی بے خبری میں، عقب سے اس پر ایک بھرپور وار کیا تھا۔ اگر مقتول کو اپنے عقب میں قاتل کی موجودگی کا احساس ہو جاتا تو وہ اپنا جینی بھاؤ کر سکتا تھا۔

پندرہ روز بعد عدالت کی کارروائی شروع ہوئی۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، کسی بھی کیس کی ابتدائی چند پیشیاں عینکی معاملات کی نظر ہوجاتی ہیں۔ یہ عدالتی کارروائی خاصی پورا درخشک ہوتی ہے۔

عدالت کی باقاعدہ کارروائی کا آغاز لگ بھگ تین ماہ کے بعد ہوا۔ جج نے فرد جرم پڑھ کر سناٹی۔ ملزم نے صحت جرم سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد استغاثہ کے گواہوں کا سلسلہ شروع ہوا مگر اس سے پہلے ملزم کا حلفیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔ استغاثہ کی جانب سے آٹھ گواہوں کی فہرست عدالت میں پیش کی گئی تھی لیکن میں یہاں پر صرف انہی گواہوں کا ذکر کروں گا جن کے بیان میں کوئی خاص بات موجود ہوگی۔ ملزم نے عدالت کے دو بروہی بیان ریکارڈ کرایا جو اس سے پہلے وہ پولیس کو دے چکا تھا۔ یہ بیان نہایت ہی مختصر اور نپاٹلا تھا جس میں توہین عمرحوی نے میری ہدایت کا خاص طور پر خیال رکھا تھا۔

ملزم کا بیان ریکارڈ ہو چکا تو وکیل استغاثہ جرح کے لیے ایک یوزڈ باکس (ملزم والے نمبر سے) کے پاس چلا گیا۔ اس کے توجہ خاصے خطرناک دکھائی دیتے تھے۔ وہ ملزم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے چار حاندا انداز میں مستفسر ہوا۔

”بڑے صاحب..... اس وقت تمہاری عمر کیا ہوئی؟“
”چھبیس سٹھواں سال چل رہا ہے۔“ ملزم نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

میں نے حوالہ میں ملاقات کے دوران میں اور بعد میں بھی اپنے موکل کو اسی طرح یہ بات سمجھا دی تھی کہ اسے عدالت اور وکیل استغاثہ کا سامنا کس انداز میں کرنا ہے لہذا وہ میری ہدایت کے مطابق نہایت ہی ٹھنڈے دل و دماغ سے اپنا کیس ڈیل کر رہا تھا۔

”کیا یہ درست ہے کہ ایک سال پہلے تم نے شادی کی تھی؟“ وکیل استغاثہ جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔
”جی، یہ درست ہے۔“ ملزم نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔

”کیا یہ بھی درست ہے کہ تمہاری بیوی عمر میں تم سے چالیس سال چھوٹی ہے؟“
ملزم نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

”یہ مردوں کا کوئی عجیب سا میل نہیں ہے۔“ وکیل استغاثہ نے منہ بگاڑ کر کہا۔ ”اس ثقافت کی وجہ سے دیکھنے والے تو یہی سمجھتے ہوں گے کہ باپ بیٹی جا رہے ہیں.....“
تو تیس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا تاہم وہ نہایت ہی تحمل لہجے میں بولا۔ ”ممکن ہے، بعض سچ فہم لوگوں کے ذہنوں میں اس قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہوں مگر ہم نے چونکہ باقاعدہ تکیا کیا ہے اور ہم قانوناً و شرعاً میاں بیوی ہیں لہذا ہم نے بھی اس بات کی پروا نہیں کی کہ کون ہمارے بارے میں کیا سوچتا ہے۔“

”جوان بیویوں کے بوڑھے شوہروں کو ہمارے معاشرے میں عموماً قدم قدم پر عجیب و غریب صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یقیناً یہ مسئلہ تمہارے ساتھ بھی رہا ہوگا؟“

”نہیں جی..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ ملزم فنی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”سوائے مقتول قاروق کی بے ہودگی کے ہمیں کسی ایسی کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“
”مقتول قاروق.....؟“ وکیل استغاثہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس شخص کی تم سے کیا دشمنی تھی..... تم نے کیوں اس کی جان لے لی.....؟“

”میں نے کسی کی جان نہیں لی اور نہ ہی میری کسی سے دشمنی تھی۔“ میری توجہ سے بڑھ کر ملزم نے اعتماد کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بلکہ وہ شیطان خود ہی میری بیوی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا تھا۔“

”کیا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گیا تھا؟“ وکیل استغاثہ نے تفریح لینے والے انداز میں پوچھا۔

”وہ میری بیوی کو تنگ کرتا تھا۔ رات کی تاریکی میں جب میں گھر میں موجود نہیں ہوتا تھا تو وہ مردود ہمارے مکان کے پھولوں سے آکر..... اسے پھیڑتا تھا۔ بے ہودہ اور واہیات جملوں کی مدد سے وہ اکتھار محبت کرتا تھا۔ ہم اس کی ان بیہوشی حرکتوں سے عاجز تھے۔“

”یعنی صورت حال وہی تھی جس کا تھوڑی دیر پہلے میں نے تذکرہ کیا ہے۔“ وکیل استغاثہ نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جوان بیویوں کے بوڑھے شوہروں کو اکثر ایسے ناخوشگوار مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے..... ہیں نا؟“

”آپ یہ بار بار بوڑھا کے کہہ رہے ہیں؟“ ملزم، وکیل استغاثہ کے سوال کا جواب دینے کے بجائے جھڑک بولا۔
”تمہیں..... اور کسے!“ وکیل استغاثہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا چھیا سٹھ سال کی عمر میں بھی تم خود کو

صورت حال میرے موکل یعنی اس کیس کے مزموم توفیق عمر موکل کے حق میں جاتی تھی۔
وکیل استغاثہ مزموم کی دعوت کے جواب میں "نہ پائے رفتن، نہ جائے ماندن" ایسی کیفیت کا شکار نظر آنے لگا تھا۔ چند لمحے پہلے وہ صحت مند اور جوان ہونے کا دعویٰ کر چکا تھا لہذا دعوت کو قبول نہ کرنا بھری عدالت میں اپنی بھد اڑوانے کے مترادف ہوتا۔

وہ اضطراری لہجے میں بولا۔ "کیوں نہیں، کیوں نہیں... ہاتھ کٹگن کو آری کیا۔"

"اور بڑھے کیسے کو قاری کیا ہے۔" یہ کہتے ہوئے مزموم نے مصالحتی کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

وکیل استغاثہ نے سمجھ اپنا ہاتھ مزموم کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی عدالت کے کمرے میں ایک کرب ناک تجر باندھ ہوئی۔

یہ تجر یقیناً وکیل استغاثہ کے حلق سے خارج ہوئی تھی۔ مزموم کے ہڈیوں بھرے ہاتھ کی فولادی گرفت نے وکیل استغاثہ کے ہاتھ کا گویا تیرہ پٹا ڈالا تھا۔ اس کے چہرے پر اذیت مجسم ہو کر رہ گئی تھی۔ عدالت کے کمرے میں موجود تمام افراد اور تجر حیرت اور ابھمن بھری نظروں سے وکیل استغاثہ کو پیش آنے والی صورت حال کا مشاہدہ کر رہے تھے۔

مزموم نے دو چار طوفانی "فیک ہنڈی" جھٹکے دینے کے بعد وکیل استغاثہ کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ کی آہنی جکڑ سے آزاد کر دیا۔ وکیل استغاثہ کھسیانے انداز میں اپنے ہاتھ کو کھول بند کرنے کی کوشش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

"وکیل صاحب! آپ کو ابھی طرح اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اگر میں نے جتنی مدت حال کی عمر میں کسی پچیس سال کی عورت سے شادی کی ہے تو مجھ میں اس کی اہلیت بھی موجود ہے۔ میں نہ صرف یہ کہ اپنی بیوی کی عزت کی حفاظت کر سکتا ہوں بلکہ اس کی طرف اٹھنے والی کسی بھی سنگی لگا دے نیشنل کا حوصلہ بھی رکھتا ہوں لیکن..." وہ چند لمحات کے لیے تھما۔ ایک طویل سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"لیکن... اس کے ساتھ ہی میں ایک امن پسند اور قانون کا احترام کرنے والا شہری ہوں۔ اگر مجھے قانون کو ہاتھ میں لینا ہوتا تو میں بہت پہلے اس فتنے سے الجھ جاتا۔ میں نے ہر طرف سے مایوس ہو کر اپنا معاملہ اللہ کے حوالے کر دیا تھا اور اللہ نے اپنی حکمت سے اس معاشرتی ناسور کو عبرت ناک انجام سے دو چار کر دیا۔"

"اگر آپ کی اس بات کو درست مان لیا جائے کہ

"ہرگز نہیں!" مزموم چمک کر بولا۔ "شاید آپ نے یہ محاورہ نہیں سنا وکیل صاحب... جس کی کسی، ساٹھا پاٹھا!"
"محاورہ میں نے سن رکھا ہے۔" وکیل استغاثہ نے اعتماد سے کہا۔ "مگر تمہاری حالت اور صحت کو دیکھ کر لگتا ہے کہ "پاٹھا" تمہارے اندر یا باہر اس پاس کہیں موجود نہیں۔"
مزموم کو جلال آ گیا۔ وکیل استغاثہ نے اس کی دستکی ہوئی رگ کو چھیڑ دیا تھا۔ وہ وکیل استغاثہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے مستغیر ہوا۔ "وکیل صاحب! آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے...؟"

"میں سمجھا نہیں، تم کہنا کیا چاہتے ہو۔" وکیل استغاثہ بوجھلا گیا۔

"وکیل صاحب! آپ ایک عقل مند اور سمجھدار انسان ہیں۔" مزموم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں یونٹا شروع کیا۔ میں نے سکھ کی سانس لی کہ توفیق نے جوش میں آنے کے بجائے خود کو معتدل کر لیا تھا۔ "آپ نے قانون کی موٹی موٹی کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ میں مان ہی نہیں سکتا کہ میری بات آپ کی سمجھ میں نہ آئی ہو۔ بہر حال میں ہی وضاحت کر دیتا ہوں..." لگاتی توقف کر کے اس نے گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

"میرے کہنے کا مقصد یہ تھا وکیل صاحب کہ کیا آپ خود کو صحت مند اور جوان سمجھتے ہیں؟"

"الحمد للہ!" وہ کراری آواز میں بولا۔ "میں واقعی صحت مند اور جوان ہوں۔"

وکیل استغاثہ نے اپنی ذات کے حوالے سے جو دعویٰ کیا تھا وہ اس کو دیکھ کر سچا لگتا تھا مگر دوسری طرف بھی جیسا سٹھ سالہ توفیق عمر موکل تھا۔ وہ آسانی سے وکیل استغاثہ کی جان چھوڑنے کے موڈ میں نظر نہیں آتا تھا۔

"وکیل صاحب...!" مزموم نے گہرے انداز میں کہا۔ "میری موجودہ حالت اور صحت کو دیکھ کر آپ نے مجھے ایک بوڑھا شخص قرار دے دیا ہے۔ ٹھیک ہے... یہ جیسا سٹھ سالہ مریل سا بوڑھا آپ جیسے جوان رعن کو مصالحتی کی دعوت دیتا ہے... کیا آپ میری اس دعوت کو قبول کریں گے؟"

جج نہایت ہی توجہ سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مزموم اور وکیل استغاثہ کے درمیان ہونے والی عجیب و دلچسپ اور سنسنی خیز گفتگو سے محفوظ بھی ہو رہا تھا۔ یہ

مقتول آپ کی بیوی کو کافی عرصے سے پریشان کر رہا تھا تو پھر ایک نہایت ہی اہم سوال پیدا ہوتا ہے....." وکیل استغاثہ "تم" سے "آپ" پر آتے ہوئے قدرے نرم لہجے میں بولا۔

"کون سا سوال؟" ملزم نے پوچھا۔

"اسی صورت میں آپ کو فوراً تھانے جا کر مقتول کے خلاف رپورٹ درج کرانا چاہیے تھی۔ کیا آپ کی طرف سے اس کی کوئی شکایت متعلقہ تھانے میں درج ہے؟" وکیل استغاثہ نے پوچھا۔

بیرونی کمزوری تھی جو ابتدائی سے اس کیس کے ساتھ نتھی چلی آرہی تھی۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ استغاثہ کی جانب سے ایسا سوال آسکتا ہے اور وہ آ گیا تھا۔ وکیل استغاثہ کے استفسار کے جواب میں ملزم نے دو نوک انداز میں کہا۔

"نہیں.....!"

"کیوں؟" وکیل استغاثہ نے پوچھا۔

"اس لیے کہ مجھے پولیس پر ذرا سا بھی اعتبار نہیں۔"

وہ صاف کوئی کامیاب ہرہ کرتے ہوئے بولا۔

وکیل استغاثہ بھویں بھویں مسکرتا ہوا۔ "بھلا یہ کیا بات ہوئی؟"

"بھلا یہ کوئی بات ہوئی یا نہیں۔" ملزم نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ "جو حقیقت ہے وہ میں نے آپ کو بتادی۔"

"کیا یہ سچ ہے کہ وقوعہ سے ایک روز پہلے یعنی چوبیس فروری کی شام آپ کا مقتول کے ساتھ زبردست قسم کا جھگڑا ہوا تھا؟" وکیل استغاثہ نے دریافت کیا۔

تو تیس عمرحوی نے جب سے وکیل استغاثہ کے ہاتھ کی "مزاج پرکھی" کا تھی، اس کے انداز میں بوڑھے جوان کے لیے قدرے احترام کا رنگ جھلکنے لگا تھا۔ رویہ اس کا اب بھی جارحانہ تھا تاہم طرز کلمہ "تم" سے "آپ" پر آ گیا تھا۔

"جی ہاں، یہ سچ ہے۔" ملزم نے جواب دیا۔

"مقتول کسی تاریخی کتاب کے حصول کے لیے آپ کی لائبریری پہنچا تھا۔" وکیل استغاثہ نے نئے نئے الفاظ میں جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آپ اسے دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گئے تھے۔ زبانی تکرار سے شروع ہونے والا معاملہ ہاتھ پائی تک پہنچا۔ اگر لوگ سچ بچاؤ نہ کراتے تو وہاں بھی کوئی ختمین واقعہ پیش آسکتا تھا.....؟"

"میں نہ تو آگ بگولا ہوا تھا اور نہ ہی بحث و تکرار میں

پہل کی تھی۔" ملزم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا "بے ہودگی کا آغاز مقتول کی طرف سے ہوا تھا۔ میں پہلے تو برداشت کرتا رہا اور جب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو میں نے بھی اس لٹکے کو بے نقط سا ڈالیں۔"

"اور انہی "بے نقط" میں آپ نے مقتول کو قتل کی دھمکی بھی دی تھی؟" وکیل استغاثہ نے ٹھیلے لہجے میں استفسار کیا۔ "اس دھمکی کے اگلے ہی روز یعنی چھبیس فروری کی رات مقتول آپ کے گھر کے عقب میں، کچرے کے ڈھیر پر مردہ حالت میں پایا گیا تھا۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟"

"آپ بالکل غلط کہہ رہے ہیں۔" ملزم گہری سنجیدگی سے بولا۔

وکیل استغاثہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "کیا مطلب ہے آپ کا؟"

"مقتول فاروق چھبیس فروری کی رات کو نہیں بلکہ چھبیس فروری کی صبح میرے مکان کے پچھواڑے کچرے کے ڈھیر پر مردہ حالت میں پایا گیا تھا۔" ملزم نے بڑے سخت انداز میں صبح کرتے ہوئے کہا۔ "ہمارے علاقے کے سو پھر جاوید نے اس کی لاش دریافت کی تھی۔"

"مگر...؟" وکیل استغاثہ نے معاندانہ نظر سے ملزم کو گھورا۔ "مقتول کی موت چھبیس فروری کی رات کو آٹھ اور نو بجے کے درمیان واقع ہو چکی تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ اس امر کی تصدیق کرتی ہے۔"

ملزم نے وکیل استغاثہ کی وضاحت پر کوئی تبصرہ کرنا ضروری نہ سمجھا۔ وکیل استغاثہ نے مزید ایک دو سوالات پوچھنے کے بعد جرح موقوف کر دی۔

اپنی باری پر میں اپنے موکل کے پاس پہنچ گیا اور جرح کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔ "تو تیس صاحب! وقوعہ سے ایک دو پینے مقتول کون سی تاریخی کتاب لینے آپ کی لائبریری پہنچی تھا؟"

"یہ بالکل غلط بات ہے کہ وہ کوئی تاریخی کتاب لینے میرے پاس آیا تھا۔" وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ "وہ پچھلے کچھ عرصے سے ہمیں جس طرح پریشان کر رہا تھا، ان حالات کی روشنی میں اس کا میرے پاس آنے کا کوئی جوڑ ہی نہیں جاتا تھا۔ وہ کتاب کے بہانے سیدھا سیدھا مجھ سے پھندا کرنے آیا تھا۔"

تو تیس عمرحوی اس واقعے کی تفصیل سے مجھے آگاہ کر چکا تھا لیکن میں چونکہ ان تمام حقائق کو ڈرامائی انداز میں عدالت کے سامنے لانا چاہتا تھا اس لیے چونکے ہوئے لہجے

میں طزم سے پوچھا۔
 ”کتاب کے بہانے پھنڈا کرنے..... یہ کیا کہانی ہے؟“
 ”یہ بڑی شرم ناک کہانی ہے۔“ طزم نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا پھر جج کی جانب دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کیا۔ ”اگر معزز عدالت کی اجازت ہو تو میں اس کہانی کو مختصر اہیان کرنا چاہتا ہوں۔“
 جب تو فیق عمر محوی نے مجھے اس واقعے کے بارے میں بتایا تھا تو میں نے اسے ہدایت کی تھی کہ اس معاملے کو عدالت میں کس طرح پیش کرنا ہے۔ ان لمحات میں وہ سن و عن میری ہدایات پر عمل کرنا دکھائی دیتا تھا۔
 ”پریشن مگر انڈیڈ.....!“ جج نے طزم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

عدالت کی جانب سے اجازت ملتے ہی تو فیق عمر محوی شروع ہو گیا۔ ”جناب عالی!“ وہ براہ راست جج سے مخاطب تھا۔ ”واقعہ سے ایک روز پہلے یعنی چوبیس فروری کی شام لگ بھگ پانچ بجے متھول میری لائبریری پر آیا۔ اسے دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا۔ میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ یہ شیطان صفت آدمی یقیناً یہاں کوئی فتنہ جگانے آیا ہے۔ بہر حال، میں نے پہل نہیں کی اور سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔“

”بڑے صاحب! مجھے دو تین کتابیں پڑھنے کے لیے جائیں۔“ وہ بڑی رसान سے بولا۔ ”چند روز کے بعد واپس کر دوں گا۔“

اس نے چونکہ کوئی غلط بات نہیں کی تھی لہذا میں نے بھی بالکل کارردی انداز میں پوچھا۔ ”کون سی کتابیں؟“
 ”دی.....!“ وہ پراسرار انداز میں آواز دبا کر بولا۔
 مجھے اس کا انداز پسند نہ آیا۔ ”وہی کون سی؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ کتابیں جن سے لڑکیاں پھنسائی جاتی ہیں۔“ وہ بڑے بھونڈے طریقے سے مسکراتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ ”جن کے شائع کرنے اور بیچنے پر سخت پابندی ہے۔ میرا مطلب ہے..... ممنوعہ کتابیں!“

”ایک منٹ.....!“ میں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی ہاتھ اٹھا کر تیشی انداز میں کہا۔ ”میری لائبریری میں اس نوعیت کی کتابیں نہیں ہوتیں۔ آپ غلط جگہ پر آگئے ہیں۔“

”اچھا تو بڑے میاں..... اب تم مجھے چکر دو گے۔“ وہ اچانک بدتمیزی پر اتر آیا۔ ”میں ذہن ہی نہیں سکتا کہ تم

”معاشرتی ناول.....!“ اس نے یہ الفاظ ایسے زہریلے انداز میں دہرائے کہ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”میں سب سمجھتا ہوں کہ ان معاشرتی ناولوں کی آڑ میں کون کون سی ممنوعہ گندی... کتابیں اس لائبریری سے جاتی ہیں۔ تم ایک ہوس پرست اور طعمر کی بڈھے ہو۔ اس مجھے کی نوجوان نسل کے ذہنوں میں زہر اندیل رہے ہوتم۔ میں تمہاری لائبریری پر چھاپا پڑاؤں کا پولیس کا۔ تم ان تمام گندے رسائل کے ساتھ گرفتار کر لیے جاؤ گے۔“

”میں یہاں تک اس کی“ یک بک“ اور زیادہ کوئی کو برداشت کر رہا تھا لیکن جب اس نے سنی کے بارے میں بدگلائی شروع کی تو میری برداشت جواب دے گئی۔ صبر کا پیمانہ لبریز ہوتے ہی میں پھٹ پڑا اور جو بھی منہ میں آیا، بولتا چلا گیا۔ اسی دوران میں، میں نے اس خبیث کو جان سے مارنے کی ذمگی بھی دی تھی.....“ لکھائی توقف کر کے اس نے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اگر اس روز لوگ بیچاؤ نہ کراتے تو خدا کی قسم..... ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہی زندہ بچتا۔ سنی کی انسٹلٹ نے میرا داغ انٹ دیا تھا۔“

اس کے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ جج نے دس روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت برخواست کرنے کا اعلان کر دیا۔

”دی کورٹ از ایڈ جرنل.....!“

☆☆☆

آئندہ پیشی پر استغاثہ کی جانب سے تین گواہ

بھگتے گئے جن کے نام علی الترتیب محمد رفیق، ریاست علی اور قدیر احمد تھے۔ محمد رفیق اور ریاست علی اس بات کے معنی شاہد تھے کہ مزم تو رفیق عمرحوی نے مقتول کو بڑے خطرناک انداز میں جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی۔ اس بات کا اقرار تو مزم خود پہلی پیشی پر عدالت کے روبرو کر چکا تھا تاہم استغاثہ کی پیشکش کا انداز خاصا منفرد اور چٹ پٹا تھا۔ آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ محمد رفیق اور ریاست علی کے بیانات کی روشنی میں کس قسم کی عدالتی کارروائی ہوئی ہوگی۔ تیسرا گواہ قدیر احمد وہ شخص تھا جس کے ساتھ مزم اکثر اپنے گھریلو حالات کا رونا روتا رہتا تھا اور مقتول کی نازیبا حرکتوں کے بارے میں اسے بتاتا رہتا تھا۔ قدیر نے عدالت کو بتایا کہ کئی بار مزم نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اگر اس کا بس چلے تو وہ اس فاروق کینے کی منڈی مروڑ ڈالے۔ ان تینوں گواہوں کو استغاثہ کی جانب سے پیش کرنے کا صرف ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ عدالت کو باور کرایا جائے، مزم اپنے دل میں مقتول کے لیے شدید ترین نفرت اور انتقامی جذبات رکھتا تھا اور بڑے کھلے ڈالے انداز میں اسے جان سے مارنے کی دھمکی دے چکا تھا۔

ایک بات کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں گیا اور وہ یہ کہ اس پیشی پر تین نہیں بلکہ استغاثہ کی جانب سے چار گواہ پیش کیے گئے تھے اور چوتھا گواہ تھا جاوید عرف جید۔ وہ سو پھر جس نے مقتول فاروق دادا کی لاش دریافت کی تھی۔ ریاست اور قدیر کی طرح جید کے بیان میں بھی کوئی چوٹا دیے والی بات نہیں تھی۔

جید حسب معمول گیموں کی صفائی کرنے اس علاقے میں پہنچا تھا۔ وہ جمع ہونے والے کچرے کو مزم کے مکان کے عقبی حصے میں پھینکا کرتا تھا جہاں سے کے ایم سی کا ٹرک اٹھالے جاتا تھا۔ تو وہ کے روز جب وہ کچرے والی ٹرالی کو دھکیلتے ہوئے مزم کے کمرے کے پچھواڑے پہنچا تو وہاں ایک لاش کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے شور مچا کر اہل محلہ کو جمع کر لیا۔ اس کے بعد ہی یہ معاملہ تھانے تک پہنچا تھا۔

عدالت کا مقررہ وقت ختم ہونے میں بچھیں، تیس منٹ باقی تھے۔ میں نے بیچ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "جناب عالی! میں اس کیس کے تفتیشی افسر سے چند ضروری سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

بیچ نے فوراً میری فرمائش پوری کر دی۔ کسی بھی تفتیشی افسر کی حیثیت استغاثہ کے گواہ کے برابر ہوتی ہے بلکہ وہ استغاثہ کا "مفتی وارث" ہوتا ہے اسی

لیے اسے ہر پیشی پر عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔ میں عموماً ابتدا ہی میں تفتیشی افسر سے سوال و جواب کر لیا کرتا ہوں لیکن اس کیس میں، میں نے دانستہ بعد میں اس کی طرف توجہ کی تھی اور اس کی بھی ایک خاص وجہ تھی۔

تفتیشی افسر عہدے کے اعتبار سے سب انسپٹر تھا۔ اس کا نام جنید علی معلوم ہوا۔ وہ ایکس پرنٹس اور اسٹارٹ پولیس آفیسر تھا۔ میں نے آئی او (اٹوٹیویشن آفیسر) جنید علی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"آئی او صاحب! کیا آپ نے پوسٹ مارٹم رپورٹ کو توجہ سے پڑھا ہے؟"

یہ ایک انتہائی سادہ سا سوال تھا۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ کسی تفتیشی افسر نے پوسٹ مارٹم رپورٹ کو نہ دیکھا ہو۔ اسی رپورٹ کی بنا پر تو استغاثہ کی عدالت کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔

انگواڑی آفیسر نے چونک کر میری جانب دیکھا اور بڑے اعتماد سے بولا۔ "جی ہاں، ایک بار نہیں، میں نے کئی بار اسے پڑھا ہے اور نہایت توجہ کے ساتھ۔"

"دیر کی گئی!" میں نے سر اٹھنے والے انداز میں کہا۔

"پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول فاروق کی موت بچھیس فروری کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ کیا آپ اس تاریخ اور وقت سے اتفاق کرتے ہیں؟"

"کیوں نہیں۔" وہ خاصے مضبوط لہجے میں بولا۔ "یقیناً مقتول کی موت بچھیس فروری کی رات ہی کو واقع ہوئی تھی کیونکہ جب بچھیس فروری کی صبح میں نے جائے وقوعہ پر پہنچ کر مقتول کی لاش کا معائنہ کیا تو مجھے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو گیا کہ مقتول کو اس دنیا سے رخصت ہوئے بارہ گھنٹے سے زیادہ کا وقت گزر چکا ہے۔ اس کی کھوپڑی بری طرح بجلی ہوئی تھی اور وہاں سے خارج ہونے والا خون بھی سرد اور گردن سمیت بالائی جسم کے مختلف حصوں پر جم چکا تھا۔"

"گو یا۔" میں نے آئی او کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ "آپ کو اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ مقتول فاروق کی موت بچھیس فروری کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان ہی واقع ہوئی تھی؟"

"جی ہاں، مجھے کسی قسم کا کوئی شک نہیں۔" وہ پر وثوق انداز میں بولا۔ "میں نے اپنا ماہرانہ تجزیہ آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میرے تجزیے کی تصدیق کرتی ہے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کو چیلنج نہیں کیا جاسکتا لہذا امر واقعی یہ ہے کہ مقتول فاروق کی موت بچھیس فروری کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔"

دلکش کہانیوں اور دلآویز سلسلوں سے مرصع مئی 2015ء کا ماہ لکھنؤ نمبر 2

لکھنؤ

ماہنامہ

کراچی

رفاقت جاوید اور نگہت سیما کے ناولوں کی پُرکشش اقساط

زاہدہ پروین کے روایتی زبان و بیان کا شاہکار..... جنگل کا پھول کا آخری حصہ

زمر نعیم کے اسیر و فامیں خوب صورت و قافوں کا تذکرہ

میتا کے حسین اور پُرروح جذبے کا اظہار کرتی ارجمند عقیل اور رفعت شبانہ کی پُر اثر کہانیاں

نبیلہ ابرار کا بڑی بہارت سے متاع دل سنبھالے ہوئے

لکھنؤ نمبر 2 کے لیے نیلم احمد بشیر اور تہد فاطمہ حسنین کی خصوصی تحریریں

پڑھیے ذیشان رسول کی

شادی کا احوال

عظمیٰ آفاق کے قلم سے دلچسپ

انداز میں

علاؤ دوازیں ان مایہ ناز راسخ کی شاندار کاوشیں آپ کے ذوق کی نذر جس میں صائمہ اکرم ،
امّ ایمان ، عقیلہ حق ، سعدیہ رئیس ، شمیم فضل خالق و دیگر شامل ہیں

ہر کتاب اپنے ہنر مند طرز میں نثر کے ہر گوشے پر لکھی گئی ہے اور ہر کتاب اپنے ہنر مند طرز میں نثر کے ہر گوشے پر لکھی گئی ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

”تھینک یو آئی اوصاحب!“ میں نے سرسری انداز میں کہا اور اس میز کی جانب بڑھ گیا جس پر آلہ قتل ایک سیلو فین بیگ کے اندر پیک پڑا تھا۔

کیس کی سماعت کے دوران میں ایک چوٹی میز پر آلہ قتل اور دیگر متعلقہ اشیاء پر وقت موجود رہتی ہیں۔ میں کافی دیر سے اس کیس کے انکوائری آفیسر کے ساتھ جو انگھیلیاں کر رہا تھا اس پر جج محفوظ اور وکیل استغاثہ مکدر ہو رہا تھا۔ وکیل استغاثہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کون سا سانپ نکالنے والا ہوں۔ سانپ تو میں واقعی نکالنے والا تھا اور اس نیک کام میں اب زیادہ دیر نہیں لگی۔

میں نے چوٹی میز کے پاس پہنچ کر سیلو فین بیگ میں محفوظ آلہ قتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آئی او سے سوال کیا۔ ”آپ کے خیال میں اس بلاک سے خطرناک وارڈ کر کے مقتول فاروق کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا؟“

”اس میں میرے سے زیادہ لیبارٹری نیسٹ کی رپورٹ کا عمل دخل ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں نے جائے وقوعہ اور لاش کے معائنے کے بعد جو نتائج اخذ کیے تھے، لیبارٹری نیسٹ نے ان کی تصدیق کی ہے۔ بلاک کے ایک کونے پر مقتول کا خون اور اس خون میں مقتول کے سر کے چند بال چپکے ہوئے ملے تھے۔ خون خشک ہو کر سیاہ رنگت اختیار کر چکا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو بلاک کو چیک کر سکتے ہیں۔“

”کسی چیکنگ کی ضرورت نہیں مائی ڈیئر آئی او۔“ میں نے دوستانہ انداز میں کہا۔ ”مجھے آپ کی بات پر پورا بھروسہ ہے اور میں امید رکھتا ہوں کہ اب میں آپ سے جو دو تین منظر سوال پوچھوں گا ان کا آپ بہت سوچ سمجھ کر جواب دینے لگیں۔“

وہ اچھن زدہ انداز میں مجھے نکلنے لگا۔ وکیل استغاثہ کی حالت دیدنی تھی۔ وہ بار بار پہلو بدل رہا تھا اور مسلسل معاندانہ نظر سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اگر یہی سوال و جواب میں استغاثہ کے کسی عام گواہ سے کر رہا ہوتا تو وہ ”آئی جیکشن یور آئر“ کا نعرہ لگاتے ہوئے کئی بار سچ میں کود چکا ہوتا۔ میں وکیل مخالف کی مجبوری اور بے بسی کو بڑے بھرپور انداز میں الجھائے کر رہا تھا۔

”آئی اوصاحب!“ میں نے انکوائری آفیسر کو انتظار کی زحمت سے بچاتے ہوئے دہنگ لہجے میں کہا۔ ”حالات و واقعات اور پوسٹ مارٹم و لیبارٹری رپورٹس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مقتول فاروق بچپن فروری کی رات آٹھ اور نو بجے

کے درمیان خرم تو فتن عمر صوفی کے گھر کے پچھواڑے، کچرے کے ڈھیر کے پاس موجود تھا، میں غلط تو نہیں کہہ رہا.....؟“

”نہیں جناب! آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔“ وہ پورے یقین سے بولا۔ ”اس دوران میں وہ وہاں موجود تھا جیسی تو اس کی لاش ادھر پڑی ملی تھی۔“

”مقتول کی موت کھوپڑی چنکنے سے واقع ہوئی تھی اور تباہ حال کھوپڑی کا معائنہ یہ بتاتا ہے کہ بلاک سے سر کے عقبی حصے پر وار کیا گیا تھا۔“ میں نے آئی او کو الفاظ کے جال میں باندھتے ہوئے کہا۔ ”اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل نے مقتول کی بے خبری میں عقب سے اس پر وار کیا تھا؟“

”جی ہاں.... اس میں کوئی شک نہیں۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔

”اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قاتل، مقتول کا تعاقب کرتے ہوئے وہاں تک پہنچا تھا؟“ میں نے بہ دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”قاتل پہلے سے وہاں چھپا بیٹھا تھا یا دبے قدموں مقتول کا تعاقب کرتے ہوئے جائے وقوعہ تک پہنچا تھا، اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ آئی او جھنجھلاہٹ آمیز انداز میں بولا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ قاتل نے مقتول کی بے خبری میں، اس کی کھوپڑی کے عقبی حصے پر بھاری بلاک کا وار کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“

”قاتل نے مقتول کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“ میں نے آئی او کے الفاظ کو دہرایا اور عجیب سے لہجے میں پوچھا۔ ”آپ کا مطلب ہے، بچپن فروری کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان قاتل اور مقتول دونوں خرم کے گھر کے پچھواڑے میں موجود تھے؟“

”جی ہاں، میرا یہی مطلب ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

اس نے سادگی سے میرے بچھائے ہوئے جال میں قدم رکھ دیا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے جال کو سینٹے ہوئے قدرے جارحانہ انداز میں پوچھا۔

”آئی اوصاحب! یہ بات تو سمجھ میں آ رہی ہے کہ مقتول سے آپ کا اشارہ فاروق دادا کی طرف ہے جس کی لاش خرم کے گھر کے پچھواڑے کچرے کے ڈھیر پر پڑی ملی تھی لیکن.....“ میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے استفسار کیا۔ ”ذرا یہ بھی وضاحت کر دیں کہ قاتل سے آپ کی مراد کون ہے؟“

”واہ واہ..... سبحان اللہ!“ وکیل استغاثہ کی

سال کا تھا مگر اس کیس کے دوران میں اس کی عمر چھیانوہ سال ہو گئی تھی۔ آئی اے نے میرے سوال کے جواب میں کہا۔ ”جی ہاں، یہی بات کے اختتام پر اس نے طرم کی جانب اشارہ کر دیا۔

”کیا آپ طرم کو پہرین سمجھتے ہیں؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میرے اس سوال پر وہ بری طرح چونکا۔

”مطلب یہ کہ.....“ میں نے مزے لے لے کر وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ پہرین کی طرح اڑسکتا ہے۔ ایک لمحے یہاں اور دوسرے لمحے ”شوں“ کر کے وہاں.....؟ یا پھر آپ کے خیال میں طرم نے اپنے ہمزاد کو پتھر کہا ہے؟“

”پتھر نہیں۔“ وہ نفی میں گردن جھکتے ہوئے بولا۔

”طرم پہرین نہیں اور نہ ہی اس نے اپنے ہمزاد کو مطیع و فرماں بردار بنا رکھا ہے۔“ میں نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ ”اس کا تو صاف صاف مطلب یہی ہے کہ فاروق دادا کو اس نے قتل نہیں کیا کیونکہ.....“ میں نے قدر سے رک کر ڈرامائی انداز اختیار کیا پھر سناتے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کر دی۔ ”کیونکہ طرم بیک وقت دو الگ الگ مقامات پر نہیں پایا جاسکتا۔“

”بیگ صاحب.....!“ بیچ کی سرسراہٹ ہوئی آواز نے

میری سماعت پر دستک دی۔ ”آپ بہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“ ”جناب عالی!“ میں نے روئے سخن بیچ کی جانب پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول فاروق دادا کی سوت پچیس فروری کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی جبکہ اس دوران میں طرم جائے وقوعہ سے دور محمود آباد نمبر تین میں موجود تھا لہذا وہ کسی بھی طور مقتول کے قتل میں ملوث نہیں ہو سکتا۔“

میرے انکشاف نے عدالت کے کمرے میں کھنبلی مچادی تھی۔ ہر طرف سنسنی خیز چیگیونیاں ہونے لگی تھیں۔ بیچ نے حاضرین عدالت کو خاموشی اختیار کرنے کا حکم دیا، پھر مجھ سے مخاطب ہو کر گہری تنبیہ کی سے کہا۔ ”بیگ صاحب! آپ اپنے دعوے کی وضاحت کریں۔“

”جناب عالی!“ میں نے غصہ سے بھر پور لہجے میں بڑے اتماد کے ساتھ بتانا شروع کیا۔ ”طرم روزانہ بیچ دس بجے لاہور ری کھوتا تھا جو کہ محمود آباد نمبر تین میں واقع ہے جبکہ جائے وقوعہ طرم کی رہائش محمود آباد گیسٹ کے علاقے میں

برداشت جواب دے گئی۔ وہ زہر میں بچھے ہوئے الفاظ میں بولا۔ ”یعنی ساری رات قصبے زینٹا چلتا رہا اور صبح پوچھا جا رہا ہے کہ..... زینٹا عورت تھی یا مرد..... اس کیس کو عدالت میں لگے کئی ماہ گزر گئے۔ سماعت آخری مراحل میں داخل ہو چکی ہے اور میرے فاضل دوست کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کے موکل پر فاروق دادا کے قاتل ہونے کا الزام ہے۔ کتنی مصیبت سے پوچھ رہے ہیں..... قاتل سے آپ کی مراد کون ہے۔“

میں نے وکیل استغاثہ کے زہرے جیسے کومبر وکیل کی ڈھال سے روکا پھر اپنے مخصوص تپانے والے انداز میں کہا۔ ”مائی ڈیئر کونسلر! آپ نے یہ کہہ کر میری مشکل آسان کر دی کہ میرے موکل تو قتل عمرحوی پر فاروق دادا کے قاتل کا الزام ہے یعنی جب تک استغاثہ معزز عدالت کے روبرو اس الزام کو درست ثابت نہیں کر دیتا، میرے موکل کو قاتل نہیں کہا جاسکتا۔ ویسے میں آپ کی چند باتوں سے مکمل اتفاق بھی کرتا ہوں مثلاً.....“ میں نے کھاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”مثلاً یہ کہ..... اس کیس کو عدالت میں لگے کئی ماہ گزر گئے..... سماعت آخری مراحل میں داخل ہو چکی ہے.....“

وغیرہ وغیرہ..... اس کے ساتھ ہی میری آپ سے درخواست ہے کہ برائے مہربانی ڈیفنس اور آئی او کے درمیان مداخلت کی زحمت نہ کریں۔ آئی او صاحب اس کیس کے بارے میں سب سے زیادہ واقفاتی اور تحقیقی معلومات رکھتے ہیں۔ وہ میرے ہر سوال کا بہ آسانی جواب دے سکتے ہیں۔ بہ فرض مجال، اگر آئی او صاحب کسی مرحلے پر لا جواب ہو جائیں تو آپ ان کی مدد کے لیے تیار ہوں گے۔“

میری اس وضاحت نے وکیل استغاثہ کو سلگا کر رکھ دیا۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولا تاہم اس کے چہرے کے خوف ناک تاثرات سے یہی نظر آتا تھا کہ اگر اس کا بس چلے تو وہ مجھے کچا ہی چھا ڈالے گا۔ میں اسے نظر انداز کر کے آئی او کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”جی آئی او صاحب!“ میں نے اس کے چہرے پر ٹکاؤ جتاتے ہوئے اپنے سوال کو دہرایا۔ ”قاتل سے آپ کی مراد کون ہے.....؟“

”طرم تو قتل.....!“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”یعنی میرا موکل چھیانوہ سالہ تو قتل عمرحوی؟“ جب تو قتل سے میری پہلی مذاقات ہوئی تو وہ ہنسنے

ہے۔ اس جگہ کو محمود آباد نمبر ایک بھی شمار کر سکتے ہیں۔ بہر حال..... میں نے لکھائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنے دلائل کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مزم سمسپر تین بجے سے پانچ بجے تک لائبریری بند رکھتا تھا اور پھر پانچ بجے سے رات دس بجے تک وہ دوبارہ لائبریری میں موجود رہتا تھا۔ وقوعہ کے روز بھی مزم نے انہی معمولات کے مطابق رات دس بجے لائبریری بند کر کے گھر کی راہ لی تھی اور لگ بھگ دس بج کر پچیس منٹ پر وہ گھر پہنچا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ مل کر رات کا کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ اگلے روز یعنی چھبیس فروری کو گیارہ بجے دن لائبریری سے اسے مقتول فاروق کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ جب وقوعہ کے روز مزم شام پانچ بجے سے رات دس بجے تک اپنی لائبریری پر موجود تھا تو پھر وہ رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان فاروق دادا کو کیسے قتل کر سکتا ہے.....“

”ہوں.....“ بیج نے معنی خیز انداز میں گردن ہلائی۔
 ”جناب عالی!“ میں نے بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا منوکل ایک بے ضرر اور معصوم انسان ہے۔ فاروق دادا کے قتل سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اسے کسی سوچی سمجھی سازش کے تحت اس کیس میں ملوث کرنے کی کوشش کی گئی ہے لہذا معزز عدالت سے میری درخواست ہے کہ مزم کو باعزت بری کرنے کے احکام صادر کیے جائیں۔ اس کے ساتھ ہی استغاثہ کو پابند کیا جائے کہ وہ جلد از جلد اصل مجرم یعنی فاروق دادا کے قاتل کو عدالت میں پیش کرے۔ دیش آل یور آنر۔“

بیج نے گہری توجہ سے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر کہا۔ ”بیگ صاحب! کیا آپ وقوعہ کے روز مزم کی شام پانچ بجے سے رات دس بجے تک محمود آباد نمبر تین میں موجودگی کا کوئی ٹھوس ثبوت عدالت کو فراہم کر سکتے ہیں..... خاص طور پر رات آٹھ اور نو بجے کے درمیانی وقفے کے حوالے سے؟“

”جی..... ضرور.....“ میں نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”میں اس سلسلے میں چند زندہ ثبوت عدالت میں پیش کر سکتا ہوں۔“
 ”زندہ ثبوت!“ بیج نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”آپ کا مطلب ہے..... گواہ؟“

”نہیں سر!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”گواہ..... یعنی گواہ..... بلکہ یعنی گواہان۔“
 بیج نے دیوار گیر کلاک پر نگاہ ڈالی۔ عدالت کا مقررہ

وقت ختم ہونے میں چند سیکنڈ باقی رہ گئے تھے پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”بیگ صاحب! آپ آئندہ پیشی پر صفائی کے گواہان کو عدالت میں لے آئیں۔“
 اس کے بعد دس دن کی تاریخ دے کر بیج نے عدالت پر خاست کر دی۔

اس موقع پر وکیل استغاثہ کی حالت دیدنی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا، اسے سانپ سوگمہ گیا ہو۔

☆☆☆

مظہر اسی عدالت کا تھا اور گواہوں والے کنبہ بے میں رضوان احمد کھڑا تھا۔ رضوان کی بان سگریٹ کی چھوٹی سی دکان تھی جو مزم کی لائبریری سے لگتی تھی۔ رضوان نے بیج بولنے کا حلق اٹھانے کے بعد عدالت کو بتایا کہ وقوعہ کی رات دس بجے اس نے مزم کو لائبریری بند کر کے وہاں سے رخصت ہوتے دیکھا تھا۔ رضوان کی دکان آدمی رات تک کھلی رہتی تھی۔ وہ دونوں چونکہ کاروباری پڑوسی تھے لہذا مزم گھر جانے سے پہلے رضوان سے سلام دعا ضرور کیا کرتا تھا۔ صفائی کا دوسرا گواہ محمد طفیل تھا۔ طفیل کی لائبریری کے سامنے سڑک کی دھری جانب کپڑے کی دکان تھی۔ طفیل نے بھی اپنے حلیہ جیان میں عدالت کو بتایا کہ وہ روزانہ کم و بیش ساڑھے نو بجے اپنی دکان بند کر کے گھر چلا جاتا تھا۔ وقوعہ کے روز جب وہ دکان بند کر کے گھر جا رہا تھا تو اس نے مزم کی لائبریری کو کھلا دیکھا تھا اور مزم بھی لائبریری کے اندر موجود نظر آ رہا تھا۔

جب یہ دونوں گواہ بھگت چکے تو بیج نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”بیگ صاحب! کیا آپ کے پاس کوئی ایسا گواہ بھی موجود ہے جو اس امر کا شاہد ہو کہ مزم وقوعہ کی رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان اپنی لائبریری پر موجود تھا؟“

عدالتی کارروائی کے دوران میں ایک وقت میں صرف ایک گواہ ہی کو کمرے میں لا کر اس کا بیان ریکارڈ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں حسب ضرورت اس پر جرح بھی کی جاتی ہے۔ باقی گواہ عدالت کے کمرے کے باہر کوریڈور میں چوبلی ٹیچوں پر اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں۔ ایسا اس لیے کیا جاتا ہے تاکہ ایک گواہ کا بیان دوسرے گواہ کی گواہی پر اثر انداز نہ ہو۔

”جناب عالی!“ میں نے بیج کے استفسار پر نہایت ہی مؤدبانہ انداز میں کہا۔ ”میرے پاس دو ایسے معزز گواہ ہیں جو اس امر کے معنی شاہد ہیں کہ میرا منوکل وقوعہ کی رات

کے طغیہ بیان کے ریکارڈ ہو جانے کے بعد طرم کی بے گناہی میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ حاجی ستار نے عدالت کو بتایا کہ طرم نے اس سے پچھلی صف میں نماز عشا ادا کی تھی۔

میں نے جرح کے اختتام پر صفائی کے گواہ سے پوچھا۔ "حاجی صاحب! میرے ٹوکھل نے مجھے بتایا ہے کہ وقوعہ کی رات آپ دونوں... یعنی آپ اور طرم عشا کی نماز کے اختتام پر مسجد سے ایک ساتھ ہی نکلے تھے؟"

"جی ہاں، یہ بالکل درست ہے۔" وہ اثبات میں مردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "مسجد سے نکل کر تو میں اپنی لائبریری کی جانب بڑھ گیا تھا اور میں اپنے گھر کی طرف..."

"کچھ یاد ہے... آپ اندازہ لگا سکتے ہیں..."

میں نے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "وقوعہ کے روز آپ عشا کی نماز ادا کرنے کے بعد مسجد سے کتنے بجے نکلے تھے؟"

"یہی کوئی ساڑھے آٹھ بجے... یا پانچ دس منٹ زیادہ۔" اس نے جواب دیا۔

"پانچ دس منٹ تم نہیں...؟"

"نہیں... سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" وہ اٹل لہجے میں بولا۔

"حاجی ستار صاحب! آپ کا مطلب ہے... میں نے تصدیق طلب انداز میں کہا۔" آٹھ بیس... یا آٹھ چالیس...؟"

"جی ہاں... میرا یہی مطلب ہے۔"

"تھینک یو حاجی صاحب۔" میں نے صفائی کے گواہ سے سوال و جواب کا سلسلہ موقوف کرتے ہوئے روئے سخن جج کی طرف موزا اور گھر سے ہوئے لہجے میں کہا۔

"یور آزا! صفائی کے آخری دو گواہان کے بیانات اور ان پر ہونے والی جرح کے جواب میں یہ حقیقت کھل کر سامنے آئی ہے کہ طرم تو فقی عمر حوی وقوعہ کی رات سات پینتالیس سے نکلے کر آٹھ چالیس تک مسجد میں موجود تھا۔ یہ لگ بھگ وہی وقت ہے جو پوسٹ مارٹم رپورٹ میں مقتول فاروق دادا کی موت کے حوالے سے بتایا گیا ہے۔ ان ٹھوس حقائق کی روشنی میں یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ طرم کسی بھی طور مقتول کے قتل میں ملوث نہیں بلکہ کسی سوچی سمجھی گہری سازش کے تحت اسے اس کیس میں قربانی کا بکرا بنانے کی کوشش کی گئی ہے... ویش آل یور آزا"

میرے ٹھوس دلائل کے اختتام پر جج نے نگاہ اٹھا کر

آٹھ اور نو بجے درمیان جانے وقوعہ سے دور ایک مسجد میں موجود تھا۔"

"مسجد میں...؟" جج نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

"یہیں سر! میں نے سر کو اٹھائی جنبش دیتے ہوئے..."

"بہ آواز بلند کہا۔" طرم نہایت پابندی سے عشا کی نماز ادا کیا کرتا تھا۔ وقوعہ کی رات وہ سات پینتالیس پر اپنی لائبریری سے نکل کر مسجد میں گیا جو اس کی لائبریری کے نزدیک ہی واقع ہے۔ عشا کی نماز کا اختتام لگ بھگ آٹھ تیس پر ہوا۔ وہ مسجد سے نکلا اور سیدھا لائبریری جا پہنچا۔ مسجد میں اس کی آمد و شد کے دو معزز گواہ اس وقت عدالت کے کمرے کے باہر موجود ہیں۔ میں معزز عدالت کی اجازت سے انہیں باری باری گواہی کے لیے پیش کرنا چاہتا ہوں۔"

"پریشن گرائیڈ...!" جج نے بھلائی بھر کم آواز میں کہا۔

سب سے پہلے عبدالوہاب صفائی کے گواہ کے طور پر پیش ہوا۔ جب وہ اپنا... بیان ریکارڈ کر چکا تو میں سوال و جواب کے لیے وینس باکس کے قریب چلا گیا۔ میں نے گواہ کو مخاطب کرتے ہوئے استفسار کیا۔

"عبدالوہاب صاحب! آپ طرم کو کتنے عرصے سے جانتے ہیں؟"

"کافی عرصے سے جانتا ہوں جناب۔" اس نے جواب دیا۔ "روزانہ عشا کے وقت مسجد میں ہماری ملاقات ہوتی ہے۔"

"کیا وقوعہ کی رات بھی آپ کی طرم سے ملاقات ہوئی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"جی ہاں! جب میں مسجد میں داخل ہوا تو یہ وضو کر رہا تھا۔"

"یہ کم و بیش کتنے بجے کی بات ہے؟"

"میرا خیال ہے، اس وقت رات کے پونے آٹھ بجے تھے۔" اس نے جواب دیا۔

میں نے ایک دو گہنی سوالات کے بعد جرح موقوف کر دی۔

اپنی باری پر وکیل استفسار نے بھی صفائی کے گواہ عبدالوہاب پر تیز و تند سوالات کی پوچھا کر دی تاہم وہ گواہ کی زبان سے ایسی کوئی بات نہ اٹھو اسکا جو استفسار کے حق میں جاتی ہو۔

عبدالوہاب کے بعد حاجی ستار، طرم کے مسجد میں موجود ہونے کی شہادت دینے وینس باکس میں پہنچ گیا۔ اس

وکیل استغاثہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ "وکیل صاحب! آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟"
 وکیل استغاثہ کے پاس کہنے کے لیے کچھ بچا ہوتا تو وہ لب کشائی کرتا۔ صفائی کے آخری دو گواہان عبدالوہاب اور حاجی ستار نے گویا کيس کا باسا پلٹ دیا تھا۔ اب میرے منوکل کے بے گناہ ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔

وکیل استغاثہ کے بہم اور ڈھیلے ڈھالے جواب کے بعد جج نے فیصلے کے لیے پندرہ روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت برخواست کر دی۔

☆☆☆

آئندہ پیشی پر ریکی کی عدالتی کارروائی کے بعد عدالت نے میرے منوکل اور اس ٹیس کے لازم توفیق عمرھوی کو باعزت بری کر دیا۔ اس روز روپنہ عرف منی کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ بار بار میرا شکریہ ادا کر رہی تھی۔ میں نے آئندہ زندگی کے لیے نیک خواہشات کے ساتھ انہیں رخصت کر دیا۔

ایک پیشہ ور وکیل کی زندگی اتنی مصروف ہوتی ہے کہ وہ اپنے تجربے میں آنے والے تمام الزام کو زیادہ عرصے تک یاد نہیں رکھ سکتا۔ میرا بھی یہی حال ہے۔ ماہ دو ماہ کے بعد میں بوڑھے نوجوان توفیق عمرھوی اور اس کی بیوی روپنہ عرف منی کو بھی بھول بھال گیا۔ ممکن ہے، میں انہیں ہمیشہ کے لیے فراموش کر بیٹھتا اگر ایک عجیب واقعہ پیش نہ آیا ہوتا۔

یہ توفیق عمرھوی کی باعزت بریت کے کوئی سال ڈیڑھ سال یا دو سال بعد کی بات ہے۔ ایک روز میں اپنے دفتر میں جیسا حسب معمول اپنی پیشہ ورانہ ذمے داریوں کو پورا کر رہا تھا کہ منی مجھ سے ملنے کے لیے آگئی۔ وہ خاصی پریشان اور گھبرائی ہوئی نظر آتی تھی۔ رکی علیک سٹیک کے بعد میں نے بے تکلفی سے پوچھ لیا۔

"خیریت تو ہے روپنہ صاحب! کئی توفیق صاحب کو پھر کسی خٹنڈے کے قتل کے الزام میں گرفتار تو نہیں کر لیا گیا.....؟"
 "اسی کوئی بات نہیں بیگ صاحب۔" وہ اضطرابی لہجے میں بولی۔ "مگر یہ درست ہے کہ میں توفیق صاحب کی وجہ سے سخت پریشان ہوں اور انہی کے اصرار پر میں اس وقت آپ کے پاس آئی ہوں۔"

میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور گہری سنجیدگی سے پوچھا۔
 "کیا ہوا ہے توفیق صاحب کو؟"
 "وہ شدید بیمار ہیں۔" وہ روہانسی ہو گئی۔ "پچھلے دنوں

انہیں ڈبل نمونیا ہو گیا تھا پھر پتا چلا کہ گردن توڑ بخار ہے۔ وہ ایک پرائیویٹ اسپتال کے آئی سی یو میں ہیں۔ وہ ایک بار آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ کہہ رہے تھے..... بیگ صاحب کو بلا کر لاؤ۔ مجھے ان سے کوئی ضروری بات کرنا ہے۔"
 اپنی بات کے اختتام پر منی نے متعلقہ اسپتال کا نام بھی بتا دیا۔

ان دنوں گردن توڑ بخار نیا نیا متعارف ہوا تھا۔ یہ دماغ کی مخصوص جھلیوں کا انفیکشن ہوتا ہے جس کی وجہ سے بہت تیز بخار بھی آتا ہے۔ اگر بروقت اس کا علاج نہ ہو پائے اور انفیکشن کنٹرول سے باہر ہو جائے تو پھر موت چھینی ہوتی تھی۔ میں یہ بات "گردن توڑ بخار" کے ابتدائی زمانے کے حوالے سے کر رہا ہوں جب اس کے لیے کوئی مخصوص انٹی بائیوٹک تیار نہیں کی گئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میڈیکل ریسرچ نے اس خطرناک بیماری کی خطرناکی کو کافی حد تک کم کر دیا ہے اور اس کے علاج کے لیے زود اثر تھروپیزیشن انٹی بائیوٹک تیار کر لی گئی ہیں۔

جہاں تک عمرھوی صاحب کے ڈبل نمونیا کا تعلق تھا تو اس کے امکانات برکتہ موجود تھے۔ وہ بوڑھا نوجوان جنوری کے مہینے میں ایک سادہ شلوار کیمیز میں آدمی رات کو گھومتا پھرتا اور بائیک ڈرائیو کرتا پایا جاتا تھا اور ہینسٹہ چھیا سٹھ سال کا ہونے کے باوجود بھی اسے اس بات پر نظر تھا کہ وہ جوانوں سے زیادہ جوان اور توانا ہے۔ اس قسم کے ٹکر اور بلند دیا نگ و موے بعض اوقات انسان کو کڑی مشکلات میں ڈال دیتے ہیں۔ توفیق عمرھوی کے ساتھ بھی شاید کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

"ٹھیک ہے..... منی کی پوری بات سننے کے بعد میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ "میں کل کسی وقت اسپتال جا کر توفیق صاحب سے ملاقات کروں گا۔"

"کل نہیں..... آج ہی!" منی نے تاکید لہجے میں کہا۔ "بیگ صاحب! توفیق کی حالت ابھی نہیں ہے۔ وہ ضد کر رہے تھے کہ میں آج ہی بیگ صاحب کو لے کر آؤں....."
 "اوہ.....!" میں نے تشویش بھری نظر سے منی کو دیکھا اور کہا۔ "انہوں نے بتایا تو ہوگا، وہ مجھ سے کون سی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں؟"

"نہیں....." وہ قطعیت سے بولی۔ "میں نے بہت پوچھا مگر انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ میرے ہر سوال کے جواب میں وہ ایک ہی بات کہتے رہے..... میں بیگ صاحب سے جو بھی ضروری بات کروں گا، وہ تمہارے

سامنے ہی کروں گا۔“

”ٹھیک ہے روینہ صاحبہ! آپ مطمئن ہو کر جائیں۔“ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں آفس سے اٹھنے کے بعد سیدھا اسپتال جا کر توفیق صاحب سے ملاقات کروں گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ بیگ صاحبہ! وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولی۔“ آپ نے ہر مشکل وقت میں ہمارا ساتھ دیا ہے۔ میں توفیق صاحب کے لیے بہت پریشان ہوں۔ ڈاکٹرز مجھے تسلیاں تو دے رہے ہیں مگر ان کے الفاظ کے ٹکڑے ہن سے لگتا ہے کہ وہ زیادہ پر امید نہیں ہیں۔ خود توفیق بھی ہمت ہار چکے ہیں.....“ بات کے اختتام پر اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔

میں نے کہا۔ ”روینہ صاحبہ! مایوسی گناہ ہے۔ آپ حوصلہ پکڑیں اور توفیق کی بھی ہمت بندھانے کی کوشش کریں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ یہ چھوٹی موٹی بیماریاں توفیق کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔“

اس نے ایک بار پھر دلی سے میرا شکریہ ادا کیا اور یہ کہتے ہوئے میرے دفتر سے رخصت ہو گئی۔ ”میں یہاں سے سیدھی اسپتال جاؤں گی اور وہاں توفیق کے قریب رہ کر آپ کا انتظار کروں گی۔“

میں نے اسے یقین دلایا کہ وہ بے فکر ہو کر جائے۔ رات کو آفس سے فارغ ہونے کے بعد میں اس پرانی پبلک اسپتال کی جانب روانہ ہو گیا جہاں توفیق مرحومی ایڈمٹ تھا۔ مذکورہ اسپتال میرے گھر کے راستے میں پڑتا تھا لہذا مجھے کسی خاص دشواری کا سامنا نہیں تھا۔

راستے بھر میں اسی جوزے کے ہارے میں سوچتا رہا۔ میں نے منی کے اطمینان کے لیے کہا تو دیا تھا کہ چھوٹی موٹی بیماریاں توفیق کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں مگر میں جانتا تھا کہ میرے یہ الفاظ تسلی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ ڈبل نمونیا اور گردن توڑ بخار کوئی معمولی بیماریاں نہیں تھیں۔

میرا ذہن اس حوالے سے بھی بڑے تشویش ناک انداز میں سوچ رہا تھا کہ وہ یوزحالو جوان آئی سی یو میں لیٹے لیٹے مجھ سے ایسی کون سی ضروری بات کرنا چاہتا تھا۔ منی کے بیان کے مطابق توفیق اپنی زندگی سے بلیوین ہو چکا تھا۔ ایسی صورت میں ایک ہی بات سمجھ میں آتی تھی کہ وہ منی کے حوالے ہی سے کوئی بات کرنا چاہ رہا ہوگا۔ انہی سوچوں میں غلطیاں میں متعلقہ اسپتال پہنچ گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد میں توفیق مرحومی کے پاس تھا۔ اس وقت میرے منی اور

توفیق کے سوا وہاں اور کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ مجھے دیکھ کر توفیق کی جھبی ہوئی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور وہ نقاہت بھرے لہجے میں بولا۔ ”بیگ صاحبہ! مجھے یقین تھا، آپ ضرور آئیں گے۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ رات میری زندگی کی آخری رات ہو..... گویا، یہاں آ کر آپ نے میری آخری خواہش پوری کر دی ہے۔“

”دیکھیں نا بیگ صاحبہ.....“ منی گلوگیر آواز میں بولی۔ ”یہ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔“ میں نے توفیق مرحومی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”آپ تو ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھے۔ یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ حوصلہ پکڑیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سب ٹھیک ہوگا کہ نہیں اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت کرے گا۔“ وہ گویا خلا میں گھورتے ہوئے بولا۔ ”بیگ صاحبہ! میں نے آپ کو جس مقصد کے لیے اس وقت یہاں بلا یا ہے وہ پورا ہو جائے تو میرے ضمیر سے ایک بوجھ اتر جائے گا اور میں سکون سے مر سکوں گا۔“

میں نے اور منی نے بیگ وقت تشویش بھری سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر ہنسی نکالی۔ دو خطرناک بیماریوں میں جکڑے ہوئے نوجوان پر تک نہیں۔ وہ خواب ناک انداز میں بتانے لگا۔

”بیگ صاحبہ! فاروق دادا کو میں نے قتل کیا تھا.....“

”تک..... کیا.....؟“ میں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

منی نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”بیگ صاحبہ! لگتا ہے، ان کی طبیعت خراب ہو رہی ہے جیسی یہ ایسا الٹی سیدھی باتیں کر رہے ہیں..... میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو بلانے کی۔“ وہ نجیف مگر حکیمانہ آواز میں بولا۔ ”جب تک میری بات عمل نہ ہو جائے، ہم دونوں کو توجہ سے سنا ہے اس کے بعد جو جی میں آئے، کرتے رہنا.....“

ہم دونوں ہمتن گوش ہو گئے۔ وہ دھیسے لہجے میں بولنے لگا۔

”اس شیطان سے نجات کا اور کوئی راستہ نہیں رہ گیا تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے ختم رسید کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک روز پہلے جب میرا اس سے ٹھنڈا ہوا تھا تو رات کو میں نے اپنے گھر کی چھت پر ایک بلاک رکھ دیا تھا۔ آئندہ روز یعنی دوپہر کی رات ٹھیک سوا آٹھ بجے میں اپنے گھر کی چھت پر موجود تھا تاہم منی میرے

منصوبے سے یا چھت پر موجودگی سے قطعی طور پر واقف نہیں تھی۔ پوری گلی کی چھتیں آپس میں ملی ہوئی ہیں۔ میں نے اس مقصد کے لیے اپنے گھر سے دور ایک چھت کا انتخاب کیا اور پھر مختلف چھتوں سے ہوتے ہوئے اپنی چھت پر آ گیا۔ اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں کہ میں نے مذکورہ گھر والوں سے کہا بہانہ کیا ہوگا کیونکہ یہ اہم نہیں ہے.....“

وہ سانس لینے کے لیے متوقف ہوا تو میں پوچھے بتانہ رہا۔ ”مگر تو جمعہ کی رات آپ سات بیٹا لیں پر تو مسجد کے وضو خانے میں عشا کی نماز کے لیے وضو کر رہے تھے اور اس امر کی تصدیق صفائی کے گواہ عبدالوہاب نے کی تھی.....؟“

”عبدالوہاب نے کسی غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔“ وہ ناتواں آواز میں بتانے لگا۔ ”عبدالوہاب نے مجھے وضو کرتے دیکھا تھا مگر میں وضو خانے سے چپکے سے نکل آیا تھا اور آئندہ میں بچپن میں منٹ میں، میں اپنے منصوبے کے مطابق اپنے گھر کی تاریک چھت پر موجود تھا۔ لگ بھگ ساڑھے آٹھ بجے فاروق ہزارے گھر کے پچھواڑے پہنچا۔

میں نے اس نے جیسے اور تھکا کٹھ سے اسے فوراً پہچان لیا۔ ویسے بھی اس وقت پھرے پر کسی کی آمد کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ جانوروں کی آواز نکالنے سے پہلے اس نے گردن جھکا کر اپنی رستہ واضح میں ناظم دیکھنے کی کوشش کی۔ بس، میں نے اسی لمحے کو غیبت جانا اور اس کے سر کا نشانہ لے کر بلاک کو ہاتھوں سے آزاد کر دیا۔ میری خوش قسمتی اور فاروق کی بدبختی کہ وزنی بلاک آن واحد میں اس کی کھوپڑی کے نیچے سے پر جا کر لگا اور وہ کوئی آواز نکالے بغیر اگلے ہی لمحے پھرے کے ڈھیر پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے پانچ سے دس منٹ تک چھت کی تاریکی میں کھڑے ہو کر اس کے اٹھنے کا انتظار کیا مگر اس کے وجود میں ذرا سی بھی جنبش پیدا نہیں ہوئی جس سے مجھے یہ سمجھنے میں ذرا سی بھی وقت محسوس نہیں ہوئی کہ فاروق اس جہاں سے اس جہاں میں منتقل ہو چکا تھا.....“

وہ سانس ہموار کرنے کے لیے تمباکو پھر نزاری آواز میں بولا۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ اس رات میرا نشانہ خطا نہیں گیا ورنہ صورت حال مختلف ہوتی۔ اس مردود کو گنہگار حاصل کرنے کے بعد میں اپنی لائبریری چلا گیا تھا اور پھر معمول کے مطابق رات دس بجے لائبریری بند کر کے گھر آ گیا تھا۔“

”اور وہ جو.....“ میرے ذہن میں سنسنی خیزی نے اودھم مچا رکھا تھا۔ ”حاجی ستار کے بیان کے مطابق آپ نے نہ صرف اس سے پچھلی صف میں نماز عشا ادا کی تھی بلکہ اس رات آپ دونوں ساڑھے آٹھ اور پونے نو کے درمیان

ایک ساتھ مسجد سے باہر نکلے تھے.....؟“

”اس مشن کی تکمیل میں حاجی ستار نے میرا بہت ساتھ دیا تھا بیگ صاحب!“ وہ ایک آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”چھ ماہ پہلے حاجی صاحب اپنے خالق حقیقی سے جا ملے ہیں بہت ہی ہمدرد اور نیک انسان تھا وہ..... ستار میرے حالات سے بخوبی آگاہ تھا جب میں نے اسے اپنے منصوبے کے بارے میں بتایا اور درخواست کی کہ اسے میری جائے وقوعہ سے دور موجودگی کے حوالے سے ایک جھوٹ بولنا ہے تو لچاتی سوچ بیچارہ کے بعد وہ میری مدد کرنے کو تیار ہو گیا۔ حاجی ستار بھی فاروق سے شدید نفرت کرتا تھا۔ کئی مرتبہ بازار میں آتے جاتے فاروق نے اس کی بیٹی رخسانہ کے ساتھ بھی بدتمیزی کی تھی۔“

”تویا.....!“ توفیق عمر حوی اپنی بات مکمل کر کے گہری گہری سانس لینے لگا تو میں نے غصہ بھرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ لوگوں نے ”ادباً باہمی“ کے اصول پر عمل کیا تھا۔“

اس نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے آنکھیں بند کر لیں اور گہری گہری سانس لینے لگا جیسے اسے سانس لینے میں دشواری محسوس ہو رہی ہو۔ اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ وہ فاروق کا قاتل تھا تاہم یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس شخص نے بڑھاپے میں جوانوں وال کام دکھا کر خود کو بوڑھا جوان ثابت کر دیا تھا۔ توفیق عمر حوی کے انگشتانی اقبال جرم پر میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

”اللہ آپ کو جلد از جلد صحت یاب کرے گا۔ ان دعائیں الفاظ کے ساتھ میں واپس آ گیا۔

اگلے روز جب میں عدالت جانے کے لیے گھر سے نکل رہا تھا تو جی کانون آ گیا۔ میں نے ”ہیلو“ کیا ہی تھا کہ وہ نمناک آواز میں بولی۔ ”بیگ صاحب! آج صبح توفیق کا انتقال ہو گیا ہے.....“

”اوہ.....!“ میں ڈیک افسردہ سانس خارج کر کے رہ گیا۔

رات آئی سی یو میں توفیق کی حالت دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ چند لمبے کا مہمان ہے پھر اس نے خود بھی بڑے وثوق سے کہا تھا۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے یہ رات میری زندگی کی آخری رات ہو۔“

واقعی گزشتہ رات اس کی زندگی کی آخری رات ثابت ہوئی تھی۔

(تحریر: حسام بہت)



مکافات

تئوری ریاضی

کہا ہے ہیں کہ قدرت کی دسترس سے فرار ممکن نہیں ہوتا۔ انتقام اچھا بویا
 برا ہے۔ انجام تو تکلیف دہ ہی ہوتا ہے اور جب کوئی کسی کے برے وقت سے
 فائدہ اٹھاتا ہے تو قدرت بھی غیر محسوس طریقے سے اسی وقت کے
 شکنجے میں اسے قید کر دیتی ہے۔ یہ اور بات کہ گزرے ہوئے لمحے کب یکجا
 ہو کر انہیں گانہ دھارتے ہیں اور مطلوب کو کب اپنی مکروہ شکل اس
 میں دکھائی دیتی ہے۔

ایک ماہر کلاسی کے خاموش انتقام کا سیاہ سنگ

کھڑکیوں کے گندے شیشوں کی وجہ سے باہر کے مناظر بھی
 دھندلے دکھائی دے رہے تھے۔ البتہ نشیمن آرام وہ تھیں
 جن کی وجہ سے اس ستر سالہ بوزے کی ہڈیوں کو کوئی تکلیف
 نہیں ہوئی۔ اس کے قصبے کا نام پالمر تھا اور وہ نو ہیشاڑ میں
 واقع تھا۔ وہ بیٹن پیدا ہوا، پلا بڑھا اور اس نے عمر عزیز کے

اپنے آہائی قصبے جانے کے لیے ریغذی نے مختلف
 وجوہات کی بنا پر بس کے سفر کو ترجیح دی۔ حالانکہ وہ ہوائی
 جہاز یا ریل سے اسے کار کے ذریعے دو گھنٹے سے بھی کم وقت
 میں وہاں پہنچ سکتا تھا جبکہ بس میں اسے تقریباً چھ گھنٹے لگ
 گئے۔ اس کا ایئر کنڈیشننگ سسٹم بھی کچھ اتنا اچھا نہ تھا اور

سپیس ڈائجسٹ 141 مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

کا ٹکٹ بھی تھا۔ ایک گھنٹے بعد کھیل شروع ہونے والا تھا اور
یہی کہہ کر اسے نئے راستوں کا سفر پتہ مل سکا تھا۔

☆☆☆

ریٹزی نے اپنی آنکھیں چمکا گئیں۔ شاید اسے نیند
آگئی تھی۔ بس انجن کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ بس
دیر مونت کے قصبے پر کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اپنی سیٹ پر
بٹھے بیٹھے اعلان کیا۔ ”بس یہاں دس منٹ رکے گی۔ آپ
لوگ چھل قدمی کر کے اپنی ٹائیس سیدھی کر سکتے ہیں۔“

وہ بھی اپنی سیٹ سے اٹھا اور بس سے نیچے اتر آیا۔
اسے بہت دیر سے ہاتھ روم کی حاجت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ
سامنے بنے ہوئے ریسٹوران میں چلا گیا۔ اسے یقین تھا کہ
وہاں کا ہاتھ روم بھی صاف ستھرا ہوگا۔ ایک بار پھر اس کا
ذہن بھنی کی طرف چلا گیا۔ کئی سال پہلے جب وہ جوان تھا
تو ہر چیز دسترس میں نظر آتی تھی۔ اس نے فارغ ہونے کے
بعد اپنے ہاتھ دھوئے اور آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ وہ بوڑھا
ہو چکا تھا جبکہ جوانی میں اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ بھی
بوڑھا ہوگا تاہم اسے کوئی کچھ متاوا نہیں تھا۔ اس کے پاس
یادوں کا خزانہ اور بھاری بینک بکنس تھا جس کے سہارے
زندگی آرام سے گزاری جا سکتی تھی۔

وہ بس میں سوار ہوا، لیکن اپنی نشست کے پاس جا کر
رک گیا۔ کوئی شخص اس کی سیٹ پر بیٹھا گھنٹوں کے بل جھکا
ہوا اس کے بیگ کو دیکھ رہا تھا اور اس نے یونیفارم بھی پہن
رکھی تھی۔ وہ کھٹکھارتے ہوئے بولا۔ ”ایکسیکسی زمی!“
وہ شخص اسے دیکھتے ہی سیٹ سے کھڑا ہو گیا اور
سکراتے ہوئے بولا۔ ”سوری! کیا یہ تمہاری سیٹ ہے؟“
”نہاں۔“ ریٹزی نے جواب دیا۔ اس کا دل زور
زور سے دھڑک رہا تھا۔ تاہم یونیفارم دیکھ کر اطمینان ہو گیا
تھا کہ اس کا تعلق پولیس سے نہیں ہے بلکہ اس نے اپنے کام
والی یونیفارم پہن رکھی تھی۔ وہ غائباً کسی ڈیلیوری کھلی میں
کام کرتا تھا۔

”دوبارہ معافی چاہتا ہوں۔“ وہ شخص معذرت کرتے
ہوئے بولا۔ ”ڈرائیور کا کہنا تھا کہ بس میں سینیٹس بہت کم
ہیں۔ میں نے یہ دو خالی دیکھیں تو.....“

یہ کہہ کر وہ شخص اس کے برابر والی نشست پر بیٹھ گیا
اور معاملے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔
”اسنیوڈنی۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی اسنیو!“ ریٹزی نے بھی اس
کی طرف ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”مجھے ریٹزی جاؤس کہتے

اکیس سال اسی قصبے میں گزارے پھر کسی وجہ سے اسے یہ
جگہ چھوڑنا پڑی اور وہ پچاس سال تک اپنے شہر سے دور رہا
لیکن اب وقت آ گیا تھا کہ وہ اپنا پرانا حساب چکانے کے
لیے واپس آجائے۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ چھوٹی سی توند پر باندھ کر
ایک گہرا سانس لیا۔ اس کے پیروں کے نیچے چلنے کے
رکھا ہوا تھا جس میں ہینس بال یونیفارم، ہینس بال کے
دستانے، پرانے سوئی کپڑوں کے علاوہ ایک اعشاریہ تین
آٹھ کاربو اور بھی تھا اور اسی کی وجہ سے اسے بس میں سفر کرنا
پڑا کیونکہ اس وقت تک بس کے اڈوں پر ٹیٹل ڈسٹریکٹرز
نصب نہیں کیے گئے تھے۔ اس لیے اس کے پکڑے جانے کا
کوئی امکان نہ تھا۔ دوسری صورت میں اس کے لیے پولیس
یا ایف بی آئی کو مطمئن کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اس نے
کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ایک بار پھر گہرا سانس لیا اور پرانی
یادوں میں کھو گیا۔

☆☆☆

ریٹزی جاؤس کو ستمبر 1958ء کی وہ صبح اور بیٹے کا
دن اچھی طرح یاد تھا جب وہ کچھ کر دکھانے کا عزم لے بستر
سے اٹھا۔ اس روز اسے اپنی اکیس سالہ زندگی میں پہلی بار
کچھ ملنے والا تھا۔ اس نے کمرے کے کونے میں گئے ہوئے
چھوٹے سے داش بین میں اپنا منہ دھویا۔ دانت صاف
کئے اور لباس تبدیل کر کے تیار ہو گیا۔ وہ گزشتہ دو سال سے
اس بوڈنگ ہاؤس میں رہ رہا تھا اور آکر سب کچھ ٹھیک رہا تو
وہ زیادہ عرصے یہاں قیام نہیں کرتا۔ اس نے تیار ہونے
کے بعد اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا پھر ایک نظر کمرے پر
ڈالی جہاں ایک بستر، ایک ریڈیو، ایک کرسی اور داش بین
کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہاتھ روم مشترکہ تھا جبکہ نیچے نیوٹنگ روم
میں بیڑھیوں کے پاس ایک بڑا بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی
رکھا ہوا تھا۔ بس یہی اس کی زندگی تھی۔

اس نے جیسے ہی کمرے کے لباس پر نظر ڈالی۔ اس نے
سفید رنگ کی سوئی ٹیس بیل کی یونیفارم پہن رکھی تھی جس کا
کالر اور آستینیں مس جکی تھیں۔ ٹیس کی پشت پر اس کا نمبر 9
اور نیم کا نام لکھا ہوا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ ایک یا دو برس
بعد یہ نام بدل جائے گا اور اس کی جگہ نیویارک، شکاگو یا
بوسٹن کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ الماری کے ساتھ رکھے یک
ٹیف کی طرف بڑھا اور اپنے دستانے اٹھائے۔ اس نے
اپنے دونوں ہاتھوں پر یہ دستانے چڑھائے اور مسکرایا۔ یہ
مخض دستانے ہی نہیں بلکہ ایک بہتر اور اچھی زندگی گزارنے

اور اگر سب کچھ ٹھیک رہا تو اسے پالمر سے نکال کر میجر لیگ
کھینے کے لیے کسی بڑی ٹیم میں شامل کر لیا جائے گا اور اس
کے بعد یہ قہر اس کے لیے ایک بھولی ہوئی داستان بن کر رہ
جائے گا۔

☆☆☆

ساتھی مسافر اس کی جان کو اتک گیا تھا۔ کچھ دیر
خاموش رہنے کے بعد وہ پھر بولی اٹھا۔ ”میرا مقصد تمہیں
کر دینا نہیں ہے لیکن اس لوگو کو دیکھ کر میرا جھس بڑھ گیا
ہے۔ دراصل مجھے ہمیشہ سے چھوٹی ٹیموں سے دلچسپی رہی
ہے جیسے اس زمانے میں گرینائیٹ لیگ اور سن سیٹ لیگ
وغیرہ ہو کرتی تھیں۔“

رینڈی نے کھڑکی پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔
”گرینائیٹ کوئی چھوٹی ٹیم نہیں تھی۔“

”اسکے کیڑی!“ وہ شاید رینڈی کی بات نہیں سمجھ رہا تھا۔
”گرینائیٹ لیگ پیشہ ور کھلاڑیوں کی ٹیم نہیں تھی اور
نہ ہی اس کا تعلق کسی بڑی لیگ سے تھا۔ یہ ایسے شوقیہ
کھلاڑیوں کی ٹیم تھی جو بیس بال کھیلنا پسند کرتے ہیں۔“

”میں نے دو سال پہلے ایک نمائش میں پالمر لیگ کی ٹیم
کے کھلاڑیوں کا گروپ فوٹو دیکھا تھا۔ یہ شاید 1940ء کے
زمانے کی تصویر تھی۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ پالمر کی ٹیم نے کب
لیگ میں حصہ لیا چھوڑا؟“

”نہیں، مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“

اسٹیو کی آنکھوں میں ایک چمک نمودار ہوئی اور یوں
لگا جیسے اس کے دماغ میں کوئی بلب روشن ہو گیا ہے۔ وہ
چمکتے ہوئے بولا۔ ”ضرور تمہارا تعلق پالمر سے ہے۔ کیا میں
ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

رینڈی کے پاس تردید کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ وہ
آہستہ سے بولا۔ ”ہاں، تم ٹھیک سمجھے ہو۔“

”تم وہاں اپنی ٹیم سے ملنے جا رہے ہو یا دوستوں
سے؟“ اسٹیو نے پوچھا۔

”نہیں، بس یونیورسٹی کے فٹ بال سے جا رہا ہوں۔“
وہ اسٹیو سے یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ اسے ایک پرانا حساب
چکانا ہے۔

☆☆☆

وہ کھیل کے میدان میں پہنچا جو دریا کے قریب ایک
وسیع رقبے میں پھیلا ہوا تھا۔ اس نے اپنی سائیکل ایک
درخت کے تنے سے لٹکائی اور پرسکون ہونے کی کوشش
کرنے لگا۔ اس کے ساتھی کھلاڑی بھی وہاں پہنچ چکے تھے

”میرا فک خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے اب مجھے بس
کے ذریعے پالمر جانا پڑ رہا ہے۔“
”تم پالمر میں رہتے ہو؟“ رینڈی نے اشتیاق سے
پوچھا۔

”ہاں۔ وہی کھپنی کا مینجمنٹ سے باہر بھی ایک دفتر
ہے لہذا میں صبح کام پر نکلتا ہوں اور دوپہر ڈھلنے تک پالمر
واپس آ جاتا ہوں۔“

اسٹیو نے رینڈی کے جیروں کی طرف دیکھا اور
بولی۔ ”کیا میں تمہارا بیگ دیکھ سکتا ہوں؟“

رینڈی کا دل دوبارہ زور زور سے دھڑکنے لگا اور وہ
ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”کیوں؟“

اسٹیو بولا۔ ”میں نے اس پر کچھ پینٹ ہوا دیکھا
ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ گرینائیٹ لیگ کا لوگو ہے۔ کیا میں
ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

رینڈی کی جان میں جان آئی۔ وہ گہری سانس لیتے
ہوئے بولا۔ ”تم ٹھیک سمجھے۔ یہ گرینائیٹ لیگ کا ہی نشان
ہے۔“

”کیا تم اس ٹیم میں کھیل چکے ہو؟“
رینڈی پہلے تو ہنسی پھیلائی پھر کھڑکی کی طرف متوجہ
ہوئے بولا۔ ”نہیں۔“

☆☆☆

رینڈی ناشتا کیے بغیر ہی بورڈنگ ہاؤس سے باہر چلا
آیا۔ اچانک ہی ایک جانب لکڑی کے سائبان کے نیچے اس
کی پرانی سائیکل کھڑی تھی۔ اس نے سائیکل پر پیادے
ہاتھ پھیر اور اس پر سوار ہو کر میدان کی جانب چل دیا۔ وہ
ایک گرم دن تھا اور بارش ہونے کی کوئی پیش گوئی نہیں تھی۔
اسے بائیکل چلانے میں دشواری ہو رہی تھی۔ اس عمر میں
بائیکل چلاتے ہوئے وہ خاصا اچھا لگ رہا تھا لیکن اسے
اپنے کھیل کے علاوہ کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ وہ درجہ بہ
درجہ آگے بڑھتا ہوا اس مقام تک پہنچا تھا اور پالمر ٹیم میں
اس کی خاص اہمیت تھی۔ وہ ایک اچھا ہنر مند کھلاڑی تھا لیکن
گیند کو چمک کرنے میں اسے کمال حاصل تھا اور اس کی سائیکل
ہوئی گیندوں پر مخالف ٹیم کے کھلاڑی کو ہٹ لگانے میں
بڑی دشواری ہوتی تھی۔

یہ اس موسم گرما کا آخری ٹیم تھا جو وہ پالمر اور
گرینائیٹ لیگ کے لیے کھیل رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ
تماشاخیوں میں میجر لیگ بیس بال کا نمائندہ بھی موجود ہوگا

اور پریکٹس میں معروف تھے۔ وہ انہیں زیادہ منہ نہیں لگاتا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ وہ سب اس سے جلتے ہیں لیکن وہ مجبور تھے کیونکہ وہ ٹیم کی ضرورت میں چکا تھا اور اس کی بدولت ان کی ٹیم گزشتہ تین سال سے کوئی میچ نہیں ہاری تھی۔ پوری ٹیم میں اس سے اچھا گیند چھیننے والا کوئی نہ تھا۔

اس نے ایک نظر اسٹینڈ پر ڈالی۔ وہاں کھلاڑیوں کے والدین اور دوست بھی موجود تھے۔ اسے تنہائی کا شدید احساس ہونے لگا۔ اس کا باپ ایک فضائی حادثے میں ہلاک ہو چکا تھا اور ماں نے شراب کی بوتل کو اپنا ساتھی بنا لیا۔ وہ آٹھ سال کا تھا جب اس کے باپ کا انتقال ہوا اور سولہ سال کی عمر میں ماں بھی ساتھ چھوڑ گئی۔ وہ باپوسی سے اسٹینڈ کا جائزہ لیتا رہا پھر اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ ہاں..... وہ وہی تھی۔ اس نے نیلے رنگ کی جینز اور سفید بلاؤز پہن رکھا تھا اور اس کے لیے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ سینڈی گرس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور جواب میں اس نے بھی ایسا ہی کیا۔ ان کی ملاقاتیں گزشتہ آٹھ ماہ سے جاری تھیں۔ سینڈی مقامی مل کے منیجر فریک گرس کی بیٹی تھی اور صرف دو روز پہلے ہی ان کے درمیان عہد و پیمان ہوئے تھے اور ان میں سے ایک وعدہ یہ بھی تھا کہ مناسب وقت آنے پر وہ سینڈی کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا اور وہ دونوں شادی کر لیں گے کیونکہ یہاں رہتے ہوئے ایسا ممکن نہ تھا۔

اس نے ایک بار پھر سینڈی کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا پھر اسے رکتا پڑا کیونکہ تماشاچیوں کے اسٹینڈ میں ایک عمر رسیدہ شخص داخل ہو رہا تھا جو قبضے کے لوگوں کے لیے اجنبی لیکن اس کے لیے بہت اہمیت رکھتا تھا۔ وہ ایک ایسی جگہ بیٹھ گیا جہاں سے اسے کھیل کا میدان واضح طور پر نظر آسکتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کی نوٹ بک تھی۔ دیکھنے میں وہ ایک عام سا شخص معلوم ہو رہا تھا جو پائلرل اور امریکن لیگیون ہال کا میچ دیکھنے آیا ہو لیکن وہ ایک اسکاؤٹ تھا اور چھوٹی ٹیموں سے اچھے کھلاڑی تلاش کر کے بڑی ٹیموں کو دیا کرتا تھا۔ دو ہفتے پہلے وہ بورڈنگ ہاؤس کے باہر کا تھا لیکن اس نے اندر آنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس نے ریڈی کے ایک میچ کے بارے میں سن رکھا تھا جس میں اس نے آٹھ کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا اور صرف ایک کھلاڑی اس کی گیند پر بہت لگا سکا۔ چنانچہ ٹیلیوٹی نامی اس شخص نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ریڈی کا کھیل دیکھنے کے لیے دو ہفتے بعد ضرور آئے گا۔

ریڈی نے اس پر سے نظریں ہٹانے کی کوشش کی لیکن ایسا نہ کر سکا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ کیسا عجیب شخص ہے جو اچھے کھلاڑیوں کی تلاش میں قصوں، محلوں اور گلیوں کی خاک چھانتا پھرتا ہے بالکل اس کان کن کی طرح جو کچھ اور ریت میں سونے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈھونڈتا ہے۔ کئی گھنٹوں کی ذرا سیونگ، نامناسب خوراک، چھوٹے ہوٹلوں میں قیام، یہ بھی کیا زندگی ہے لیکن نیا ٹیلنٹ مل جانے پر اسے بھی اتنی خوشی ہوتی ہوگی جتنی کہ کان کن کو سونے کا چھوٹا سا ٹکڑا ملنے پر۔ وہ اپنے آپ کو اسی سونے کے ٹکڑے کے مانند تصور کر رہا تھا۔

اچانک اس کے عقب سے ایک مردانہ آواز آئی۔
 ”ہے ریڈی..... ہمیں تھوڑی سی پریکٹس کر لینی چاہیے۔“
 اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ امپائر نام گرس تھا۔ اس کی گرن فرینڈ کا بڑا بھائی جو نیلے پر کھڑا ہاتھ ہلا رہا تھا۔ ریڈی نے بھی جواب میں ہاتھ ہلایا اور نیلے کی جانب بڑھنے لگا۔
 کھیل میں شروع ہی ہونے والا تھا۔

☆☆☆

مسافر ساتھی نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”سچ سچ بتاؤ تم گریٹ ایٹ لیگ میں کھیلتے تھے نا؟“
 ریڈی خاموش رہا۔

”ورنہ تم یہ لیگ کیوں اٹھائے پھر رہے ہو۔ تم ضرور اس ٹیم کے لیے کھیلتے ہو گے۔“

”ہاں۔“ اس نے بالآخر اعتراف کر ہی لیا۔ ”میں گریٹ ایٹ لیگ میں تھا۔“

وہ شخص مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ یقیناً نامی کی کوئی یاد تمہیں وہاں لے جا رہی ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ ایسی ہی بات ہے۔“

☆☆☆

میچ دیکھنے والوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ ان میں دونوں ٹیموں کے حمایتی شامل تھے۔ ریڈی نے اسٹینڈ کی جانب دیکھا۔ امریکن لیگیون کی جانب سے پہلا کھلاڑی بیٹنگ کے لیے آ رہا تھا۔ اس نے اپنی جگہ کو جوتے کی نوک سے صاف کیا۔ نگاہ اپنے فیلڈز فورنیز پر ڈالی جو گزشتہ پانچ سال سے کچھ کے طور پر کھیل رہا تھا اور پہلی گیند چھیننے کے لیے تیار ہو گیا۔ گیند پر اس کی گرفت مضبوط تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ کو مخصوص انداز میں گھمایا اور گیند کو اپنے نشانے پر پھینک دیا۔ اس نے اپنی طرف سے بہترین کوشش کی تھی

”شاید کہ اتر جائے تیرے دل میں میری بات“

☆ دکھ کی درازیں چہروں سے تو رخصت
ہو جاتی ہیں لیکن وہ انسان کے اندر اتر کر اس ایک
گوشے کو ویران کر دیتی ہیں جو کسی ایک انسان کے
لئے مخصوص ہوتا ہے۔

☆ محبت کو آزاد چھوڑ کر اپنا بنائے رکھنے کے
قابل بن جائیں۔ زنجیروں میں بندھا شخص مجبور ہے یا
واقعی آپ کا اپنا، کیسے پتا چل سکتا ہے۔

☆ جھنجھلاہٹ کا سب سے مؤثر علاج ایک
دوست ہوتا ہے جس پر چیخنے چلانے کے بعد آپ اس
کی گود میں سر رکھ کر ڈھیر سارا رو سکیں۔

سر سرفراز احمد راضی، مہرین ناز۔ ساہیوال

نیے اسکاؤٹس کے پاس دو دروازے کھلاڑیوں کے بارے
میں معلومات نہیں ہوئی تھیں۔ وہ خود مختلف علاقوں میں جا کر
کھلاڑیوں کو دیکھتے اور وہی کھلاڑی ان کی نظروں میں آسکتا
تھا جو اس روز اپنا کھیل دکھانے میں کامیاب ہو جائے۔ گویا
اس کھلاڑی کے پاس ایک ہی موقع ہوتا تھا۔“

☆☆☆

یہ موقع اس نے نوا دیا تھا۔

دوسری انگلی بھی اچھی ثابت نہیں ہوئی۔ وہ جانتا تھا
کہ اس کی گیندیں سچ جگہ پر رہتی ہیں۔ اس کے باوجود نام
انہیں قائل قرار دے رہا تھا۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ اس
انگلی میں کوئی دن نہیں بنا اور تین کھلاڑی کچھ آؤٹ ہو گئے
لیکن آخری کھلاڑی کے آنے تک اس کے بازو شل ہو چکے
تھے اور اس کا اعتماد برف کی ڈلی کی طرح پھلتا جا رہا تھا۔
اب ان کی ٹیم کی باری تھی۔ وہ اپنا بلا کچڑے باہر آیا۔ نام
اس سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑا تھا۔ مخالف ٹیم کا باؤنڈری گیند ہاتھ
میں کچڑے انگلی شروع ہونے کا انتظار کر رہا تھا پھر نام نے
آواز لگائی۔ ”اسٹرائیک!“

رینڈی آگے بڑھا تو نام نے آہستہ سے کہا۔ ”اپنی
جگہ پر رہو ورنہ میں تمہیں اٹھا کر باہر پھینک دوں گا۔“

اس نے بے کاہنہ منہ سے پکڑ لیا اور انتظار
کرنے لگا۔ نام جتے ہوئے بولا۔ ”آج کا دن تمہارے
لئے بہت اچھا ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ اسکاؤٹ بھی تمہارا کھیل
دیکھ رہا ہوگا۔“

لیکن نام گرم زور سے چلایا۔ ”ہاں!“
اس نے بے یقینی کے عالم میں نام کی طرف دیکھا اور
دوبارہ گیند پھینکی۔ یہ کوشش پہلے سے بھی بہتر تھی۔
”ہاں!“ نام ایک بار پھر چلایا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ نام کو کیا ہو گیا ہے۔ اس نے
اس سے پہلے کئی بار نام کے سامنے گیند کرائی تھی۔ وہ جانتا تھا
کہ گیند کو کہاں پھینکنا ہے۔ اس کے بعد اس نے تین گیندیں
اور پھینکیں۔ جن میں سے ایک پر ہٹ لگی اور کھلاڑی رن
لینے میں کامیاب ہو گیا جس پر اس کے حامیوں نے وہ
کھول کر تالیاں بجا دیں۔ رینڈی نے پیشانی پر آیا ہوا پسینا
پونچھا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ پہلی انگلی ختم ہوئی اور وہ
کسی کو آؤٹ نہ کر سکا۔ وہ فیلڈ سے باہر آیا اور سیدھا نام
گرم کے پاس چلا گیا۔

”نام ایہ تم کیا کر رہے ہو؟“

نام نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”یہ سوال اپنے
آپ سے پوچھو، تم کیا کر رہے ہو؟“
”تم جانتے ہو کہ میں کسی گیند پھینکتا ہوں۔ وہ
گیندیں بالکل نشہ نے پر تھیں جنہیں تم نے بال قرار دے
دیا۔“

”میں اس سچ کا امیاز ہوں اور ابھی یہ پہلی انگلی چل
رہی ہے۔ بہتر ہوگا کہ تم سچ پر جا کر بیٹھو اور اپنی پادری کا
انتظار کرو۔“

اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ یوں لگا جیسے اس کا دل
باہر آ جائے گا۔ اس نے مغبولی سے اپنا ہاتھ سینے پر رکھا اور
وہاں سے چلا آیا۔

☆☆☆

پارکی حدود میں داخل ہوتے ہی بس کی رفتار سست
ہوئی اور وہ سڑکوں پر بھیڑ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اسے وہ دن
یاد آ گئے جب وہ مرکزی شاہراہ پر بے ٹکری سے سائیکل
چلاتا تھا اور اسے کسی کار سے ٹکرا جانے کا خوف نہیں ہوتا
تھا۔ لیکن اب بہت کچھ بدل چکا تھا۔ اسے ہر جانب
گاڑیاں، دکانیں اور تڑپتے ہوئے گھر نظر آ رہے تھے۔ وہ باہر کا
نظارہ کرنے میں اتنا محو تھا کہ اسٹیو کی پوری بات نہیں سن سکا
جو کہہ رہا تھا۔

”اس زمانے میں اسکاؤٹس کا طریقہ کار بھی مختلف
ہوگا؟“

”ہاں۔“ رینڈی نے جواب دیا۔ ”اس وقت
انٹرنیٹ، ویب سائٹ اور ای میل کا رواج نہیں تھا۔ اس

ریڈی نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ ”نام..... پلیز۔“

☆☆☆

دہ چلتے چلتے ٹھک گیا تھا۔ اس لیے سستانے کے لیے قرعہ پارک کی ایک بیچ پر بیٹھ گیا جو نام گرم کے گھر کے سامنے ہی تھا۔ اس کی ٹائیس بری طرح کانپ رہی تھیں جیسے اسے یہاں تک پہنچنے کے لیے میلوں کا فاصلہ طے کرنا پڑا ہو۔ اتنے سالوں بعد بھی وہ یہاں نہ آتا اگر اس نے گزشتہ دنوں ٹی وی پر بیس بال کے اس کھلاڑی کی کہانی نہ سنی ہوتی جو ساتھ کی دہائی کے شروع میں منظر عام پر آیا اور ایک شاندار کیریئر بنانے کے بعد اب وہ فلوریڈا میں آرام وہ زندگی گزار رہا تھا۔ یہ 1958ء میں پنسلوانیا کے ایک چھوٹے سے قصبے سے دریافت ہوا تھا۔

1958ء سے تو اس کی بھی تاریخ یادیں وابستہ تھیں۔ اس کے اندر سے ایک آواز آئی۔ ”اس شو میں اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس روز وہ اپنی زندگی کا سب سے اہم سچ کھیل رہا تھا۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا، اگر وہ نہ ہوتا تو وہ سچ اس کی قسمت بدل سکتا تھا۔ شہرت اور دولت اس کے قدموں میں ہوتی اور وہ سینڈی گرم کے ساتھ ایک پرسکون زندگی گزار رہا ہوتا لیکن اس کے بجائے کیا ہوا۔“

اس نے صبح ہوتے ہی بس چلائی اور پالمہ سے نکل آیا۔ اپنے سب خواب وہیں چھوڑ کر کبھی نہ وہاں آنے کے لیے وہ نیویارک اسٹیٹ چلا گیا۔ ایک کے بعد دوسری ملازمت کرتا رہا۔ اسی دوران اس نے اکاڈمیس میں فیگوری حاصل کر لی اور مختلف کمپنیوں کے لیے کام کرتا رہا۔ اس نے ایک عورت سے شادی بھی کی جس نے پندرہ سال کی از دوامی زندگی میں اسے پریشانوں کے سوا کچھ نہ دیا۔ ان کے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ پھر ان کے درمیان طلاق ہو گئی۔ اب وہ تباہ زندگی گزار رہا تھا۔ کبھی کبھی پالمہ سے کوئی خبر آ جاتی۔ سینڈی شادی کر کے نیلی فورٹیا چلی گئی تھی۔ نام نے باپ کے مرنے کے بعد ٹی وی اور ایک ایوارڈ منٹ میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس روز ٹی وی پر وہ شو دیکھ کر اسے اچانک ہی نام کا خیال آ گیا۔ اس نے سوچا کہ وہ پہلے سے زیادہ موٹا اور خوش ہوگا۔ چھوٹے سے قصبے میں چھوٹے ذہن کے ساتھ محدود زندگی گزار رہا ہوگا۔ نام کا خیال آتے ہی اس نے سوچا کہ اب پالمہ واپس جانے کا وقت آ گیا ہے۔ اس نے اپنا بیگ اٹھایا۔ سڑک پار کی اور نام کے گھر کی جانب چل دیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو، مجھے تمہارے اور اپنی بہن کے تعلقات کا علم نہیں۔ جانتا ہوں کہ تم نے اس سے کیا کہا ہے کہ تم اب بڑی نیگ میں کھیلنے جا رہے ہو اور اس سے شادی کر لو گے۔ تم کیا سمجھتے ہو، میں اور ڈیڈی تمہیں اس کی اجازت دے دیں گے۔“

امریکن نیگیوں کا کھلاڑی گیند پھینکنے کے لیے تیار تھا۔ نام تھوڑا سا جھکا اور آواز بچتی کرتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ میری بہن سے شادی کر کے اسے اپنے گھر والوں سے دور لے جاؤ گے۔ تم ایسا کر سکتے ہو جبکہ میں یہاں موجود ہوں اور اس کھیل کو سپرد اتر کر رہا ہوں۔“

باؤلر نے اس کی جانب گیند پھینکی۔ اس نے زور سے بلا گھمایا۔ گیند ہوا میں بند ہوئی اور ایک کھلاڑی نے اسے کچھ کر لیا۔ وہ مڑا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے نام کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ دیکھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تمہاری باری ختم ہوئی۔ اب باہر آ جاؤ۔“

ریڈی اپنی بیچ پر چلا گیا اور پلاٹا سپیک کر اس نے اسٹیڈی کی طرف دیکھا۔ اسکاؤٹ جا چکا تھا۔

☆☆☆

بس منزل مقصود پر پہنچ کر رک گئی۔ وہ دونوں نیچے اترے۔ اسٹیو نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”تمہارے ساتھ باتیں کر کے اچھا وقت گزرا۔“

”مجھے بھی تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ ریڈی تکلفاً بولا اور اپنا بیگ اٹھا کر چلنے ہی والا تھا کہ اسٹیو نے کہا۔

”ایک بات تو میں پوچھنا بھول ہی گیا۔ اس ٹرکے کا کیا بنا، جس کا کھیل دیکھتے وہ اسکاؤٹ آیا تھا؟“

”اس کے بارے میں سبکی سا تھا کہ وہ دوسرے روز ہی قصبے سے چلا گیا اور پھر کبھی میں بال نہیں کھیلی۔“

☆☆☆

اس رات ریڈی اپنے کمرے میں بیٹھانماں کی طرح بے تماشاً ڈرٹ کر رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ بھی ماں کی طرح شراب پی کر موت کو گلے لگالے۔ اب اس کے لیے زندگی بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ نام کی وجہ سے اس کا کیریئر اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ وہ شراب کے نشے میں سب کچھ بھلا دینا چاہتا تھا لیکن نام گرم کے کہے ہوئے لفظ اس کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے جنہیں وہ کبھی نہیں بھول

پرواز

ایک بوڑھا اپنے پوتے کو اس جنگ کے بارے میں بتانے لگا جو انسان کے اندر جاری رہتی ہے۔

وہ بولا۔ ”میرے بیٹے یہ جنگ ہم سب کے اندر دو بھیڑیوں کے مانند ہے۔ ایک بھیڑیا برا ہے۔ یہ فصد، حسد، بدگمانی، غم، پچھتاوا، لالچ، نخوت، گناہ، تکبر اور انا ہے۔

دوسرا بھیڑیا اچھا ہے۔ یہ خوشی، امن، محبت، لطافت، عاجزی، سخاوت، سچائی اور یقین ہے۔

پوتے نے ایک ٹائیے کے لیے توقف کیا پوچھا۔ ”اور جان کون سا بھیڑیا جیتتا ہے؟“

بوڑھے دادا نے سادگی سے جواب دیا۔ ”جسے تم خوراک سہا کرتے ہو۔“

مرسلہ۔ اظہر من الشمس، ہزاری، جتوئی

انتظار کے دوران ریڈی نے آنے والے لمحات کا تصور کیا۔ یقیناً نام اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیران ہو جائے گا۔ ممکن ہے کہ پہلی نظر میں وہ اسے نہ پہچان سکے۔ اسکی صورت میں اسے اپنا تعارف کروانا ہوگا پھر نام اسے یوں تک روم میں لے جائے گا اور وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھ جائیں گے۔ چڑھے کا بیگ ریڈی کے زانوؤں پر رکھا ہوگا پھر باتوں باتوں میں وہ نام کو اپنی پرانی یونیفارم اور دستاں دیکھائے گا۔ اسے بتائے گا کہ وہ بیس بال سے کتنی محبت کرتا تھا اور کس طرح نام نے اس کی زندگی سے اس کھیل کو نکال دیا۔ پچاس سال ہو گئے۔ اس نے گیند کو ہاتھ نہیں لگایا۔ نام یہ سب کچھ سن کر زور سے اور خوف زدہ ہو جائے گا اور جب اس کی آنکھوں میں خوف کے سامنے لہرائے گئیں گے تو ریڈی اپنا ریوالور نکال کر اس کے سر کو نشانہ بنائے گا۔

اس نے دوبارہ ڈور تیل بجائی۔ کسی کے قدموں کی چاپ ستائی دی پھر ایک عورت نے دروازہ کھولا۔ اس کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہوگی۔ اس نے سیاہ رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور چہرے پر ایک بے جان سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ریڈی شیشا تے ہوئے بولا۔

ایک مہینا پہلے وہ ٹی وی شو دیکھنے کے بعد اس نے پالمر جانے کی منصوبہ بندی شروع کر دی تھی۔ اس نے اپنا پرانا اعشاریہ تین آنٹھ کار ریوالور نکال کر صاف کیا جو اس نے کئی سال پہلے اس وقت خریدا تھا جب وہ ایک کیمپ میں تنخواہوں کی اداہنگی پر مامور تھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ایک بار پالمر جا کر پرانا حساب ضرور چکائے گا۔ اس نے انٹرنیٹ سے نام کا فون نمبر معلوم کیا اور پبلک آفس سے اسے فون کرنے چلا گیا۔ وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ دوسری طرف سے کسی عورت کی آواز آئی۔ ”ہیلو“

ریڈی نے اپنا گلا صاف کیا اور بولا۔ ”کیا یہ نام گرسم کا نمبر ہے؟“

”ہاں۔“ وہ عورت بولی۔ ”لیکن وہ اس وقت فون پر نہیں آسکتا۔ اگر کوئی پیغام ہو تو بتا دو۔“

”یقیناً!“ اس نے دل میں سوچا۔ ”اس کے لیے پیغام یہ ہے کہ کئی سال پہلے اس نے مجھے برباد کیا تھا۔ امپائر ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے میرے خلاف فیصلے دیے اور میری زندگی تباہ کر دی۔ میرے خواب چکنا چور ہو گئے اور میں ہمیشہ کے لیے بیس بال سے دور ہو گیا۔ صرف اس لیے کہ وہ اپنی بہن کو مجھ سے بچانا چاہتا تھا اور اس کی خاطر اس نے میری زندگی برباد کر دی۔“

لیکن وہ یہ سب زبان سے نہ کہہ سکا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور بولا۔ ”نہیں، کوئی پیغام نہیں ہے۔“

☆☆☆

اب وہ پورج میں پہنچ چکا تھا اور ایک بہت ہی عمدہ مکان کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی فروخت سے نام کے ہاتھ اچھی خاصی رقم آئی تھی۔ تبھی تو وہ اتنے اچھے علاقے میں یہ مکان خریدنے کے قابل ہو سکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نام نے ان برسوں میں کبھی زندگی گزار لی ہوگی۔ خوب دولت کمائی ہوگی اور ٹھٹھا سے اپنی پہلی کے ساتھ رہ رہا ہوگا۔ شاید ہی اسے بھی 1958ء کی اس منج کا خیال آیا ہو جب اس کے غلط اور بے رحمانہ فیصلوں نے ریڈی کو در بدر ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ اس طاقت کا کمال تھا جو امپائر ہونے کی حیثیت میں اسے حاصل تھی تو گویا اس دنیا میں طاقت ہی سب کچھ ہے۔

اس نے چڑھے کے بیگ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا اور ڈور تیل بجادی۔

ساتھ ہی پیشاب کی بوتل لگی ہوئی تھی۔
ایوبین مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے آنے کی
بہت خوشی ہوئی کیونکہ نام سے ملنے بہت کم لوگ آتے ہیں۔
جب سے اس کا ایکسٹنٹ ہوا ہے۔“

”اوہ۔“ ریڈی نے انہوں نے انہوں کا اظہار کرتے ہوئے
کہا۔ ”ایکسٹنٹ کس طرح ہوا تھا؟“

ایوبین نے وہیل چیئر کے ونڈل پر اپنا ہاتھ رکھا اور
بولی۔ ”تیس سال پہلے کی بات ہے۔ نشے میں دھت ڈرائیور
نے اسے گھر مار دی۔ اس وقت سے اس کا علاج ہو رہا ہے
لیکن اس کی حالت دن بہ دن ابتر ہوتی جاتی رہی ہے اور اب
یہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ گوکہ بول نہیں سکتا لیکن
مجھے یقین ہے کہ اب بھی اس میں سننے کی صلاحیت باقی ہے
اور جانتا ہے کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔“

ریڈی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ جواب میں کیا کہے۔
ایوبین کی آواز بھرا گئی۔ وہ اپنے آپ پر قابو پانے
کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”تم اس سے باتیں کرو،
میں جانتے بناتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ نام ایک نئی آواز سن
کر خوش ہوگا۔“
یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور کمرے میں صرف وہ دونوں ہی
رہ گئے۔

☆ ☆ ☆

ریڈی نے اس کے خمیدہ جسم اور سوجے ہوئے
چہرے کو دیکھا اور پرانے زخم ہرے ہونے لگے۔ وہ ایک
مئی 1958ء میں پہنچ گیا۔ اس کے سامنے وہ دشمن بیٹھا تھا
جس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ تاہم ریڈی نے اپنے
جذبات پر قابو پایا اور پرسکون لہجے میں بولا۔ ”ہیلو نام!“
نام کی آنکھیں چمکنے لگیں جیسے وہ اسے پہچاننے کی
کوشش کر رہا ہو۔

”یاد کرو، میں ریڈی جاؤں ہوں۔ تمہیں
1958ء کی وہ صبح تو یاد ہوگی جب میں بائیں کے بیچ میں تم
نے میرے خلاف فیصلے دیے اور میرے لیے بڑی ٹیم میں
کھینے کا موقع ضائع کر دیا کیونکہ تم نہیں چاہتے تھے کہ میں
تمہاری بہن سے شادی کروں۔“
نام مسلسل اسے دیکھے جا رہا تھا۔

ریڈی نے اپنا بیگ کھول کر دستاں باہر نکالا۔ اسے
اپنے بائیں ہاتھ میں پہنا پھر اتار کر واپس بیگ میں رکھ دیا۔
اس کے بعد میں بائیں کی یونیفارم نکالی اور نام کے سامنے
لہراتے ہوئے بولا۔

برذ انجنت 148 - مئی 2015ء

”مجھے نام گرم سے ملتا تھا۔ کیا وہ گھر پر موجود ہے؟“
اس نے سر ہلایا اور بولی۔ ”کیا تم اس سے ملنا پسند
کرو گے؟“

ریڈی کا دل بری طرح دھڑکنے لگا اور دونوں ہاتھ
پیسے سے بھیگ گئے۔ یہ سب کچھ اس کے پلان میں شامل
تھیں تھا لیکن اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ اس نے آہستہ
سے کہا۔ ”ہاں۔“

اس عورت نے پورا دروازہ کھول دیا اور بولی۔ ”اندر
آ جاؤ۔ میرا نام ایوبین ہے اور میں نام کی بیوی ہوں۔“
”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ میرا نام ریڈی ہے۔۔۔۔۔
ریڈی جاؤں۔“

لیونگ روم کافی بڑا تھا جس میں دو کاؤچ اور ایک
پرانے ماڈل کافی وی اور کتا بوں سے بھرا شیلف رکھا ہوا
تھا۔ کاؤچ پر بیٹھے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ لیونگ روم،
پورڈنگ کے اس کمرے کے مقابلے میں بہت بڑا تھا۔ اس
خیال کے آتے ہی اس کے ذہن میں پرانی فلم چلنے لگی۔ اس
نے بیگ کو اپنے گھٹنوں پر رکھا اور منسوبے میں ٹھوڑی سی
تبدیلی کر لی۔ جب نام کمرے میں داخل ہوگا تو مصافحہ
کرنے کے بعد وہ کہے گا کہ اس سے تنہائی میں بات کرنا
چاہتا ہے۔ یہ سن کر ایوبین کمرے سے باہر چلی جائے گی اور
وہ اپنا کام شروع کر دے گا۔

اس کے بعد کیا ہوگا؟ اس بارے میں سوچنے کی
ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے کوئی مار کر چل دے گا۔ ممکن ہے
کہ مرنے جائے یا پکڑا جائے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا
تھا۔ اس کے یہاں آنے کا مقصد اس امپائر کو مارنا تھا جس
نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ ایوبین کی آواز اسے اپنے
بہت قریب سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔

”نام! تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔ وہ اپنا نام ریڈی
جاؤں بتا رہا ہے۔“

ریڈی نے اس آواز کی سمت میں دیکھا۔ نام گرم
اس کے سامنے تھا۔ اسے وہیل چیئر میں دیکھ کر ریڈی کا منہ
حیرت سے کھل گیا۔ اس کا دیرینہ دشمن صرف چند فٹ کے
فاصلے پر تھا۔ ریڈی کے ہاتھوں کی گرفت بیگ کے ونڈل
پر اور بھی مضبوط ہو گئی۔

اس کا سر ایک جانب ڈھنکا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کے
جوڑ اور پٹھے کافی عرصے قبل ڈھیلے پڑ چکے ہیں۔ اس کے
تنتوں میں آکسیجن کی ٹوب لگی ہوئی تھی اور چہرے پر سفید
اور بھورے نشان پڑ گئے تھے۔ وہیل چیئر کے ونڈل کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

”اب تو تمہیں سب یاد آگیا ہوگا۔ تم اس سچ میں امپائر تھے۔ جس کا ناجائز قائدہ اٹھاتے ہوئے تم نے میرے خلاف فیصلے دیے اور میرا کیریئر تباہ کر دیا۔“

یہ کہہ کر اس نے یونیفارم بیگ میں رکھ دی۔ اب اس کا ہاتھ ریلو الادر پر تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔

”جانتے ہو کہ تم نے مجھ پر کتنا ظلم کیا۔ مجھے بیس بال سے عشق تھا۔ تم نے مجھ سے میری دونوں محبتیں چھین لیں۔ تمہاری بہن کو تو میں بھول سکتا ہوں۔ لیکن بیس بال سے دوری کی غلط آج بھی میرے دل میں پھلس کی طرح چھبتی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا تم۔“

اس نے نام کے ڈھلکے ہوئے جسم، سپاٹ چہرے، سکی پٹی ٹانگوں اور بازوؤں پر ڈالی، پیشاب کی گھٹی، آکسیجن کی ٹیوب، اس کے خواب، غصہ اور جوش انتقام سب کچھ گنڈھ ہو رہا تھا۔ ریٹزی نے ایک گہرا سانس لیا اور بیگ سے اپنا ہاتھ باہر نکال لیا۔

ایولین کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں دو کپ تھے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چائے.....“

ریٹزی نے اپنا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”واقعی مجھے اس کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔“

☆☆☆

ایک گھنٹے بعد وہ وہاں سے روانہ ہوا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دریا کے کنارے تک پہنچا اور بیگ سے ریلو الادر نکال کر دریا میں پھینک دیا۔ پھر وہ ٹھہلا ہوا پارک کی جانب آیا جہاں کچھ ٹائٹل پر بچے کھیل رہے تھے۔ وہ ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور بیگ اپنے جیبوں کے پاس رکھ لیا۔ اس کا سر بری طرح پکڑا ہوا تھا اور وہ کسی سے اپنے ہاتھ مل رہا تھا۔ اس نے اپنے دشمن سے انتقام لینے اور اسے مارنے کا منصوبہ بنایا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ تقدیر پہلے ہی اپنا وار کر چکی ہے۔ نام اب ایک زندہ لاش کے ماتھے تھا اور لاشوں پر گولی نہیں چلائی جاتی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ سیدھے کیے اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ جس سے انتقام لینے آیا تھا، وہ پہلے ہی قدرت کے انتقام کا نشانہ بن چکا تھا۔ بس پکڑے اور نیویارک واپس چلا جائے اور بقیہ عمر یادوں کے سہارے گزار دے۔

”ہائے ریٹزی۔“

اس آواز نے اسے چونکا دیا۔ کوئی شخص میدان کے

کنارے پر کھڑا اسے پکار رہا تھا۔ اس نے ریٹزی کی جانب کوئی چیز نہیں دیکھی۔ ریٹزی کا بایاں ہاتھ فٹاس بلند ہوا۔ وہ بیس بال کی گیند تھی۔ اسٹیو اس کے پاس آیا اور بولا۔

”میں تمہارے بارے میں سب کچھ جان گیا ہوں۔ لاہیریری کے پرانے ریکارڈ سے معلوم ہوا ہے کہ تم اپنے زمانے کے بہترین کھلاڑی تھے اور تم سے اچھا گیند پھینکنے والا کوئی نہ تھا۔“

ریٹزی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تاکہ اسٹیو یہ آنسو نہ دیکھے سکے لیکن وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہا تھا۔ ”میں اسے اپنی خوشی مستی سمجھتا ہوں کہ تم سے دوبارہ ملاقات ہوگی۔ اس موقع سے قائدہ اٹھاتے ہوئے تم سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔“

ریٹزی نے اپنا گلا صاف کیا اور کہا۔ ”بولو۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میرا بیٹا بیس بال کا شوقین ہے اور بچوں کی ٹیم میں کھیلتا ہے۔ اس سال انہیں بیگ کھیلنی ہے جس کی وہ تیاری کر رہے ہیں لیکن ان کے پاس کوئی ایسا کھلاڑی نہیں جو گیند کو صحیح طریقے سے پکڑ سکے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تم انہیں اس بارے میں کچھ مشورے دے سکو؟“

ریٹزی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”مجھے بیس بال پھوزے ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کھیل تو وہی ہے۔ اس کے اصول، قاعدے اور طریقے تو نہیں بدلے۔“

ریٹزی نے اپنے ہاتھ میں پکڑی بال کا معائنہ کیا۔ واقعی کچھ نہیں بدلا تھا۔ وہی چمڑا، وہی سلائی، وہی شیپ..... اتنے سالوں بعد گیند پکڑنا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔ سب کچھ ویسا ہی ہے۔“

اسٹیو کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ وہ چبکتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”گو یا تم تیار ہو؟“

ریٹزی اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں گیند اور دوسرے ہاتھ میں گریناٹ لیگ کا بیگ تھا۔ اس نے مضبوط آواز میں کہا۔ ”ہاں، میں تیار ہوں۔“

اسے یوں لگا کہ بیس بال سے اس کی محبت زندہ ہو گئی ہے جو نہ جانے کب سے اس کے دل کے کسی چور خانے میں چھپی ہوئی تھی اور موقع ملتے ہی باہر آگئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسٹیو کی طرف دیکھا اور میدان کی جانب بڑھ گیا۔

مذہب شہر و سخن

✽ مدحت..... کراچی
آئے گی میرے جسم سے اخلاص کی خوشبو
میں پھول ہوں اور پیار کی غنمی پہ سجا ہوں
✽ ایم عمران قاسم..... سبیل تحصیل کلر سیدالشرعی
کئی بار طوفان سے نکرانی
کئی بار نگر کے ساحل پہ آئے
تلاش طلب میں وہ لذت لگی ہے
دعا کر رہا ہوں کہ منزل نہ آئے
✽ محمد زریان سلطان..... اردو بازار، کراچی
دل نہیں کر ہر دکہ سہ لے گا، ہے شرط تہہ دارا ساتھ لے
تم دشت بنو یا شہر بنو یا پاؤں کا چھلا بن جاؤ



✽ ریاض بیٹ..... حسن ابدل
دیوانہ وار آپ کا ملتا وہ بار بار
تھا وقت سازگار ابھی کل کی بات ہے
حالات دوستوں سے بہت دور لے گئے
لاکھوں تھے نغمسار ابھی کل کی بات ہے
✽ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی
ماتا کہ بہت قیمتی ہے وقت تیرا لیکن
ہم بھی نایاب تھے گزرے دنوں کی بات ہے
✽ رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی
شخاف ہو گئیں سبھی اونچی حویلیاں
اک جھونپڑی کی چہمت نہ وہی پارشوں کے بعد
✽ نوید احسن رانجھا..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
ہر ایک پاؤں مجھے روند کے گزرا دوست
جانے کون سی منزل کا راستہ ہوں میں
✽ عابد سعید..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے
ہم جو کہتے تھے کہ بھی سکتے تھے
تم جو پھڑے تو بھی نہ سوچا
ہر تو پاگل تھے مگر تھی سکتے تھے

✽ مسز اینڈ مسز محمد صفدر معاویہ... خانوال
برکی منزلیں میرے راستے
برکی ہر دعا تیرے واسطے
✽ مسز اینڈ مسز محمد حنف آصف..... بھکر
بدلہ وفا کا بڑی سادگی سے دس گے ہم
تم ہم سے روٹھ جاؤ گے اور زندگی سے ہم
✽ توقیر عباس رجوکہ..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
سب اس پہ متفق تھے کہ مجھ سے عناد تھا
بڑو! بات بات میں ورنہ تضاد تھا
سب کی الگ زبان تھی لہجے الگ الگ
کتنا مخالفت میں مگر اتحاد تھا
✽ اظہر حسین بیچارہ..... ہزاری، جتوکی
مجھے زندگی کی دعا نہ دے مجھے زندگی کی طلب نہیں
کبھی جینا مجھ کو عزیز تھا، یہ بجا سہی مگر اب نہیں

چودھری علی رضا گوہل..... کمالے شوگر منڈ
ان لمحوں کی یادیں سنبھال کر رکھنا
ہم یاد تو آئیں گے لیکن لوٹ کر نہیں

مرزا طاہر الدین بیگ..... میر پرخاص
لے ہیں زخمِ محبت میں اس قدر ہم کو
اداں اتنے ہوئے مرہوں کو بھول گئے
بہت قریب سے گزرے ہیں دشت کے جھونکے
ہوائے صبح کی ہم لذتوں کو بھول گئے

عجاز احمد راحیل، ماہی..... ساہیوال
دل ڈھونڈتا تھا رجسٹروں کے معلق جواز
دل کو ہی پھر ملال ہوا فاصلوں کے بعد
منصف! رتری عدالتوں کی شہرتیں بجا
پر میں اجڑ گیا ہوں ترے فیصلوں کے بعد

آمنہ رشید سیال..... روہڑی، ضلع سکسر
افق کے اس پار غم جانے کیا طلسم ہے
لوٹنے نہیں زمین پر اک بار جو گئے

بلقیس خان..... واہ کینٹ
ہو آئیں، رنگ، خوشبو، پھول، جلی سب مٹا دی ہیں
درد و یواری بھی سبے ہوئے ہیں اپنے کینوں سے
زمین پہ پاؤں جن کے خوف سے ہم رکھ نہیں سکتے
وہ ایسے سانپ نکلے ہیں ہماری آنکھوں سے

جاوید اختر رانا..... حیدرآباد
تیرا سلوک مجھے روز زخمِ تازہ دے
کسی کو چھلکے محبت میں مات ہو جیسے
ہمارے دل کو کوئی مانگنے نہیں آیا
کسی غریب کی نیکی کا ہاتھ ہو جیسے

حسن معاویہ، حسین معاویہ، حسن معاویہ..... بھکر
اندھیرے اور بڑھ گئے تو کیا ہوا
ماپوں تو نہیں ہیں طلوعِ سحر ہے ہم
لیلیٰ..... کراچی

روپ تو اس کو ایسا دیتے، دیکھتی ہی رہ جاتی دنیا
ہم بت سازی چھوڑ چکے تھے، جب وہ پھر موم ہوا
رضوان تنولی کرپڑوی..... اورنگی ٹاؤن، کراچی
عبادت کے لیے جب جسم اطہر رقص کرتا ہے
جبین عشق جھکتی ہے تو منبر رقص کرتا ہے

طالب حسین طلحہ..... نیو سینٹرل جیل ملتان
طلوعِ شمس و قمر سے پہلے میں تجھ پر آقا درود بھیجوں
ہر اک شام و سحر سے پہلے میں تجھ پر آقا درود بھیجوں
خدا کی کتاب تو ہے میرا سارا نصاب تو ہے
حصوں علم و ہنر سے پہلے میں تجھ پر آقا درود بھیجوں

بادیہ ایمان، ماہا ایمان..... گھاناں
تجھے کتنوں کا لبو چاہیے اے ارضِ وطن
جو ترے عارض بے رنگ کو گلزار کریں
کتنی آہوں سے کیجا ترا ٹھنڈا ہوگا
کتنے آنسو تیرے صحراؤں کو گلزار کریں

راشد حبیب تابش..... ضلع ایک، چھب
میرے عدو بھی میرے قتل پر پریشان تھے
گند آبی شان سے میت کوئی ابھی کب تھی
جمالِ یار سے شوکت کشید ہوتی ہے
ہمارے بس گل و گرنہ سخن دردی کب تھی

محمد شہباز اکرم لوہی..... ڈھکی، پاکستان شریف
جن کی صداقتوں پہ کوئی شک نہ کر سکے دلشیں
تم بھی کتابِ دل کی انہی آیتوں میں ہو

سعید عباسی..... بہاولپور
مجھے پتا تھا کہ لوگ بدل جاتے ہیں دوست
مگر میں نے بھی تجھے لوگوں میں گناہی نہیں تھا

ادریس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی
چاندنی رات کا حراج نہ پوچھ
ہم غریبوں کے گھر نہیں آتی

ناصر علی صدیقی..... عباسی ٹاؤن، رحیم یار خان
اب تو وہ بھی عشق کے مارے نظر آنے لگے
بن کی بھی نیندیں اڑ گئیں مارے نظر آنے لگے
آنکھ دیراں دل پریشاں زلف برہم لب خاموش
اب تو وہ کچھ اور بھی پیارے نظر آنے لگے

مونا رضوان..... کورنگی کراچی
جب بھی انسانوں کو پرکھا، مجھ تو یہ احساس ہوا
تن من اُن کا زہر بھرا ہے تاکن میں کیا رکھا ہے

نوشاد علی..... فیصل آباد
دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے
اتا بے سمت نہ چل لوٹ کے گھر جانا ہے

✽ غاصم اقبال جہاں..... ڈسٹرکٹ جیل مرگودھا
وفا میں ہر سہم سہ لے وفا کی شرط ہے اول
نگاہوں سے صدا دینا حیا کی شرط ہے اول
تیرے یگانے میں ساقی مجب دستور دیکھا ہے
تیرا اک جام پینے میں وفا کی شرط ہے اول

✽ محمد اشفاق سیال..... بشورکوٹ شی
غنجہ شوق لگا ہے رکھنے
پھر تجھے یاد کیا ہے دل نے

✽ عبدالجبار رومی انصاری..... لاہور
زندگی مہک جائے صبح نوخیز کی صورت
آئینہ کی ہی شفاف ہوائے صاحب تیری صورت
ہر آن مسکراہٹ تیرے چہرے پہ لگی ہو
نہ ہو کوئی غم نہ دل میں رہے کوئی گدورت

✽ فرحان شیخ..... سیالکوٹ
حیرت والی کوئی بات نہیں تو پھر
کیوں اتنی حیرانی بڑھتی جاتی ہے
باہر برف میں لپٹا ایک نیا موسم
اندر آگ پرانی بڑھتی جاتی ہے

✽ احمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف بائی پاس
بھر آئیں نہ آنکھیں تو اک بات کہوں
اب تم سے پھرنے کا امکان بہت ہے
✽ محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ٹاؤن، خانپور
بند منہ سے گرتی ریت کے مانند
وہ نکل گیا زندگی سے، ذرا ذرا کر کے

✽ کمال انور..... کراچی
اب کسی اور کو چاہوں تو شکایت کیسی؟
تم جو پھڑے ہو جیت میری عادت کر کے

✽ عبدالرحمن..... میرپور
سر منبر وہ خوابوں کے محل تعمیر کرتے ہیں
علاج غم نہیں کرتے فقط تقریر کرتے ہیں

✽ رضیہ عمیر..... کراچی
دل اگر بے نقاب ہوتے
سوچو کتنے فساد ہوتے

✽ ایم اے فاضل فریدی..... لاہور
اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا
کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

✽ رائے طیب اکرم بھٹی..... ڈسٹرکٹ جیل مرگودھا
نہ خلش جدائی کی ختم ہونہ حیات گزرے قرار سے
میں خزاں رسیدہ ہوں دوستو مجھے غرض کیا ہے بہار سے

✽ وسیم احمد..... میانوالی
چمن والو! خدا حافظ قفس کو لے چلی گردش
چمن میں گر اندھیرا ہو تو گھر میرا جلا لینا

✽ زویب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی
عشق تو ہو ہی چکا تھا فرق طوقان حیات
حسن بھی مروج غم ہستی میں ڈوبا جائے ہے

✽ سید محمود علی..... حیدرآباد
میری آنکھوں سے جھلکتا ہے میری روح کا ورد
میرے چہرے پہ میرے گھر کی سی ویرانی ہے

✽ شازیہ کمال..... کراچی
جلائے بیٹھے ہیں ہم اس جگہ لبو کے دیے
جہاں سحر بھی اترتی ہے روشنی کے لیے

✽ جبران احمد ملک..... گلشن اقبال، کراچی
اسی خیال سے آنکھیں تمام رات جلیں
میں جاگتا ہوں اسے نیند آگئی ہوگی

✽ یحییٰ علی..... بہاولپور
دکھائی کچھ نہیں دیتا نگاہ ہوتے ہوئے
بچا ہوا ہے وہ قاتل گواہ ہوتے ہوئے

✽ اطہر حسین..... کراچی
میں تری یاد کے زنداں میں ابھی تک ہوں اسیر
کب تو آزاد کرانے یہ غلام آئے گا

مختل شعر و سخن

کوین

برائے
شمارہ

جون
2015

منتقم مزاج

داش علی

دام فریب آسان تو ہے لیکن اسے آخری لمحات تک نبھانے والے بہت بڑے فنکار ہوتے ہیں... اس نے بھی اپنا کردار بڑی خوبی سے ادا تو کیا مگر ایک کسک کسی کے دل کو بے چین بھی کر گئی تھی کیونکہ دوسروں کی مجبوروں سے فائدہ اٹھانے والے ہمیشہ خسارے کا سودا کرتے ہیں اور یہ بات انہیں ہمیشہ آخر میں سمجھ آتی ہے۔

ذاتیات میں دخل اندازی کرنے والے ایک بلیک میلر کی چال بازی



مارکس ہنری اس وقت ہالی وڈ کے ایک طویل و عریض رقبے پر پھیلے ہوئے خوبصورت، سرسبز اور پر رونق سوئس پارک کی خم آلود گھاس پر چت لینا ہوا تھا کہ سوئس پارک کا نسبتاً کچھ کم پر رونق اور تاریک گوشہ تھا۔ مارکس کی نظر میں مسلسل پارک کے سن گیٹ پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں سے اس کے شکار نے پارک میں داخل ہوتا تھا، کچھ دیر بعد ہی اس کا مطلوبہ شخص پارک میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ مارکس اس کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا لیکن وہ مارکس کی شکل

سپتمبر 2015ء 153 مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے ناواقف تھا۔ جونہی اس نے مارکس کی طرف دیکھا مارکس نے اسے مخصوص انداز میں اشارہ کر دیا۔ آنے والا شخص مارکس کے قریب آ کر رک گیا۔

”رہ لے آئے، سنو، بھلو میسی؟“ مارکس نے اسے بغور دیکھا۔

”ہاں، مارکس کا مخاطب اچھلو میسی لب کشا ہوا۔“

”لاؤ اب وہ سی ڈی مجھے دے دو۔“

اچھلو میسی نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک لٹافہ نکال کر مارکس کی طرف بڑھا دیا۔

”رہ پوری ہے نا؟“ مارکس نے اچھلو میسی کے ہاتھ سے لٹافہ لیتے ہوئے وضاحت چاہی اور لٹافے کو کھول کر دیکھا۔

مارکس کے حسب مشافہانے میں ڈالرزموجود تھے۔ اس نے جیب سے ایک پیکٹ نکال کر اچھلو میسی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ جس میں یقیناً کسی مووی کی سی ڈی تھی۔

”اس کے بعد ہم دونوں کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رہا۔“ مارکس وہی آواز میں بولا۔ ”اور تم بھی اس فلم کو جلا دینا یہ کوئی اچھی فلم نہیں ہے اس میں تم ایک انسان کو قتل کرتے ہوئے نظر آ رہے ہو اور انسان بھی وہ جو تمہارا بہت اچھا بزنس پارٹنر تھا، جس کے قاتل کی تلاش میں پولیس اب تک دھکے کھا رہی ہے، ہمیں ایسا نہ ہو کہ مارکس کی سرکوشی میں ہمدردی کا عنصر نمایاں تھا جو اچھلو میسی کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

”بس بس۔“ اچھلو میسی نے مارکس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی قطع کر دی۔ ”مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اچھی طرح مضموم ہے اب مجھے کیا کرنا ہے اور ہاں، اب تمہارے پاس بھی اس مووی کا کوئی حصہ نہیں رہنا چاہیے میں نے تمہیں منہ مانگی رقم دی ہے۔“

اس کا انداز قدرے کھینچا تھا جیسے اسے مارکس کا یہ مشورہ انتہائی ناگوار گزارا ہو۔

”یہ اس مووی کا سنو پر مشتمل ہے۔“ مارکس نے بھی سخت لہجے میں جواب دے دیا اور میں کبھی کسی کے ساتھ دھوکا نہیں کرتا یہ میرے کاروبار کا اصول ہے۔“

”بس ٹھیک ہے اب تم یہاں سے جاؤ۔“ اچھلو میسی نے انتہائی رکھائی سے کہا۔ ”اور آئندہ میرے سامنے مت آنا اپنے ہمدردانہ مشورے لے کر۔“

”اوکے، تمہاری مرضی۔“ مارکس نے جواں۔۔۔

پہر پروائی سے کندھے اچکائے اور ہاتھ کو الوداعیہ انداز میں ہلاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔

اپنے فلیٹ میں پہنچ کر اس نے جیب سے لٹافہ نکال کر اپنی الماری کے ایک خفیہ خانے میں روپوش کر دیا۔ وہ اپنی اس کمائی ہوئی دولت کوئی انور چیک میں جمع کرنے کا عادی نہیں تھا کیونکہ اس میں اس کے لیے گرفتاری کا خطرہ ہوتا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ دواش روم میں نہانے کی نیت سے چلا گیا۔ جب وہ وہاں آیا تو سلیپنگ سوٹ میں لمبوس تھا اور خود کو بہت فریش محسوس کر رہا تھا۔ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر ٹی وی آن کر لیا۔ اس فلیٹ کی ویرانیوں میں ایک یہ ٹیلی ویژن ہی تو اس کا ساتھی تھا۔ جو اس کا دل بہلانے کا سامان تھا اور زندگی کی تنہائیوں میں صرف جینی لوٹس تھی جو اس کی پہلی اور آخری محبت تھی۔ جینی نے اس کا ایسے ضمن وقت میں ساتھ دیا تھا جب وہ ساری دنیا میں تمہارہ گیا تھا۔ ماضی کے ایک بھیا تک سامنے نے مارکس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ اس کا باپ ڈریوڈ کیرون ایک انتہائی دولت مند آدمی تھا۔ اس کا بیٹا کیرون کا ایک بہت بڑا قارم تھا۔ اس کے علاوہ وہ کاروں کے اسپر پارٹس بنانے کی ایک بڑی مین فیکٹری کا مالک بھی تھا۔ مارکس کی ماں مارگریٹ کیرون حقیقتاً ایک بہت ہی نفیس خاتون تھی۔ زندگی کی کون سی خوشی اور دولت تھی جو ڈریوڈ کیرون کے اس منہ سے خاندان کے پاس نہیں تھی۔

مارکس کو اچھی طرح یاد تھا کہ وہ گرمیوں کی ایک تپتی ہوئی دوپہر تھی جب ڈریوڈ کیرون اپنے ایک دوست روٹالڈ بیرن کو ساتھ لے کر گھر آیا تھا۔ روٹالڈ ایک انتہائی مفلوک الحال شخص تھا۔ وہ ڈریوڈ کیرون کا پرانا دوست تھا، اس لیے ڈریوڈ کیرون نے اسے اپنے ساتھ اپنے آفس لے جانا شروع کر دیا اور کچھ دن بعد ہی روٹالڈ نے بہت حد تک جینی کے تمام کام اور ذمے داریاں اپنے کاندھوں پر سنبھال لیں۔ ڈریوڈ کیرون کا روپار کی طرف سے بہت حد تک بے لگڑ ہوجا تھا۔ روٹالڈ کی شکل میں اسے ایک مضبوط سہارا جوں گیا تھا اور پھر اسی سہارے نے ڈریوڈ کیرون کو اس طرح بے سہارا کر دیا جو ڈریوڈ کیرون کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ڈریوڈ کیرون کی بے پروائی اور بے نیازی کی وجہ سے روٹالڈ نے نہ صرف ظاہری طور پر بلکہ لیگل پیپرز کی رو سے بھی تمام کاروبار اور کوٹھی پر قبضہ کر لیا اور اس سانچے کے چند دن بعد ہی ڈریوڈ کیرون کا انتقال ہو گیا۔ مگر وہ درحقیقت روٹالڈ بیرن کے ہاتھوں قتل ہوا۔ ڈریوڈ کیرون کی قبر کی مٹی ابھی خشک بھی نہیں ہوئی تھی کہ روٹالڈ نے ڈریوڈ کیرون کی بیوہ مارگریٹ کا گھلا دیا کہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ مارکس اس وقت ایک کالج اسٹوڈنٹ

”گند، یو آرا سے دیری اٹھلی جنت بوائے۔“
 نوجوان نے مارکس کی تعریف کی۔ ”ویسے میرا نام میجک
 ڈان ہے، لوگ مجھے مسٹر میجک کہتے ہیں۔“ اس نے خود اپنا
 تعارف کرانے میں پہل کی۔

”جی، جان چکا ہوں۔“ مارکس نے مختصر جواب
 دیا۔ ”آپ ڈاکٹر کے یہاں یہ نام لکھوا چکے ہیں۔“
 ”بہت زبردست۔ تم تو اچھے پھلے حاضر دماغ لڑکے
 ہو، تمہاری ذہانت کی دوز دینی بڑے کی مسٹر۔؟“
 ”مارکس ہنری....“ مارکس نے اپنا نام بتا کر اس کا
 ادھورا جملہ مکمل کیا۔

”ویسے میں ایک پرائیویٹ جینرل میں سینئر کیرامین
 ہوں۔“ میجک نے اپنے تعارف میں مزید اضافہ کیا تھا۔
 اس کے جواب میں مارکس نے صرف ہوں ہاں پر
 ہی اکتفا کیا تھا۔ ایسے ان باتوں سے اس وقت کوئی دلچسپی
 محسوس نہیں ہو رہی تھی اسے تو اس وقت بھوک تڑپ رہی تھی۔
 ”کیا ہوا، کہاں تم ہو، اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ
 گے.....؟“

”بتاؤں گا، مگر اس وقت مجھے بھوک لگی ہے۔“ مارکس
 نے صاف الفاظ میں اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔
 ”اوہ! آئی ایم سوری۔“ میجک نے پرتاسف لہجے
 میں کہا۔ ”آؤ کسی ہوٹل میں چلتے ہیں۔“
 میجک اسے ایک ہوٹل میں لے آیا تھا۔ دھڑکنے ان
 کے آرڈر کے مطابق کھانا سروس کر دیا تھا۔
 ”اس شہر میں اجنبی نکتے ہو۔“ میجک نے سوالیہ انداز
 میں کہا۔

”ہاں!“ مارکس نے کھانے کے دوران مختصر جواب
 دیا اور پھر میجک کے سامنے اپنی ساری روداد بیان کر دی۔
 میجک کو اس کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔
 کھانے سے فارغ ہونے کو میجک اسے اپنے ساتھ اپنے
 فلیٹ میں لے آیا اور اپنے ساتھ ہی ملازمت کی بات بھی
 کرادی۔۔۔ اب مارکس کو میجک کے بارے میں بہت حد تک
 معلومات ہو چکی تھیں۔ میجک صرف ایک جینرل کا کیرامین
 ہی نہیں بلکہ ایک بہت ہی ٹھما ہوا بلکہ میلب بھی تھا اور اسی وجہ
 سے اسے کوئی بھی لگی تھی لیکن عین وقت پر مارکس کے پہنچنے کی
 وجہ سے میجک فک گیا۔۔۔۔۔ ان کے بارے میں میجک نے
 مارکس کو اپنا فیصلہ بتا دیا تھا کہ بہت جلد وہ بزنس میں کو اپنے
 ان پالتو فنڈوں کو آئندہ کوئی آرڈر دینے کے قابل نہیں
 رہنے دے گا۔

تھا۔ اس نے اپنی ماں کی جان بچانے کے لیے رونا لہ پر حملہ
 بھی کیا لیکن مارکس کو خود ہی رونا لہ کے درندہ صفت خوبی
 ملازموں سے جان بچا کر بھاگنا پڑا۔ یہ مناظر مارکس کی
 آنکھوں میں گویا پھوست ہو کر رہ گئے تھے اس نے اسی روز
 قسم کھالی تھی کہ زندگی میں جب وہ اپنے قدموں پر کھڑا
 ہو جائے گا تو وہ رونا لہ سے انتقام ضرور لے گا۔ قسمت اسے
 ایک اجنبی شہر میں لے آئی تھی تھی ویران دوپہر، اجنبی شہر
 نا آشنا لوگ، مارکس ساحل سمندر پر ادا اس بھوکا پیاسا سر
 جھکائے بے نام منزل کی طرف چلتا جا رہا تھا کہ اچانک اس
 کی نظر ایک حادثے سے متصادم ہوئی۔ ایک کار کی
 ڈرائیونگ سیٹ پر ایک زخمی نوجوان کراہ رہا تھا۔ اس کا
 لباس اس کے خون کی رنگت میں رنگین ہو چکا تھا۔ مارکس
 نے اس نوجوان کی مدد کرنے کا ارادہ کر لیا تھا، وہ جلدی سے
 نوجوان کے قریب گیا۔ مارکس کو دیکھ کر نوجوان کی آنکھوں
 میں ہلکے ابھرا آئی تھی۔
 ”پلیز! ہیلپ می....“ نوجوان نے ڈوبتی ہوئی آواز
 میں کہا تھا۔

مارکس نے برقی رفتار سے کار کا دروازہ کھول کر
 نوجوان کو برابر والی سیٹ پر کھینچ لیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ
 سنبھال لی۔
 ”جلدی کسی قریبی اسپتال کی طرف چلا۔“ نوجوان
 نے تکلیف دہ آواز میں مارکس سے کہا۔

مارکس کی مدد پر نوجوان کو حوصلہ ہوا تھا۔ مارکس
 نے ہوا کی رفتار سے کار آگے بڑھا دی۔ مارکس کی نظر میں
 نوجوان کو بالکل قریب سے دیکھ رہی تھیں نوجوان کو گولی لگی
 تھی۔ مارکس اگرچہ یہاں کے راستوں سے ناواقف تھا
 لیکن نوجوان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے جلد ہی وہ ایک
 ڈاکٹر کے سامنے موجود تھے اور نوجوان ٹریینٹ سے فارغ
 ہو چکا تھا۔ اگرچہ اس تمام عمل میں کافی وقت لگ گیا تھا لیکن
 مارکس تمام وقت آپریشن ٹیم کے باہر ہی ٹھہرتا رہا
 تھا۔ ٹریینٹ کرا کے وہ باہر نکلے تو نوجوان، بھری محسوس کر رہا
 تھا ڈاکٹروں نے گولی اس کے جسم سے نکال دی تھی۔

”تھینک یو سوچ۔“ واپسی پر نوجوان نے ہی ٹھٹھو کا
 آواز مارکس کا شکر یہ ادا کرنے سے کہا۔ ”آج اگر تم نہ آتے
 تو شاید میں زندہ نہیں بچ پاتا۔“
 ”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ مارکس نے مسکرا کر
 کہا۔ ”ابھی زندہ رہنا آپ کے نصیب میں تھا۔“ مارکس کی
 بات سن کر نوجوان مسکرا دیا۔

”کیا مطلب! کیا تم اس بزنس میں کوئی کردو گے؟“
مارکس نے استعجابیہ انداز میں پوچھا۔ ”لیکن کیا یہ اچھی بات
ہوگی.....؟“

”تو تمہارا کیا مطلب ہے کہ میں ان کے ہاتھوں خود
کو قتل کروالوں؟“ مسٹر بیجک نے کچھ حلقی سے کہا۔ ”تم بتاؤ
تم اگر میری جگہ ہوتے تو تم کیا کرتے؟“

مارکس لاجواب ہو گیا حالانکہ اس کے اور مسٹر بیجک
کے معاملات میں قدرے فرق تھا۔ والد نالہ نے مارکس اور اس
کے والدین کے ساتھ ظلم کیا تھا۔ وہ اور اس کے والدین۔۔۔

بے قصور تھے جبکہ بیجک ایک بلیک میلر تھا بلاشبہ وہ ہر طرح سے
اپنی طرز کا ایک انوکھا کریمشل تھا اور مجرموں کے اس قبیلے
سے تعلق رکھتا تھا جن کے نزدیک جرم کرنا کوئی بری بات نہیں

ہے بلکہ جرم کر کے پکڑے جانا انتہائی نا اعلیٰ اور بری بات
سمجھی جاتی ہے لیکن بیجک نے یہ بھی وضاحت کر دی تھی کہ وہ
کسی کو خود بھی قتل نہیں کرتا۔ اس باقی بزنس میں کے قتل کا کیا

منصوبہ بیجک کے پاس تھا یہ اس نے مارکس سے سیر نہیں کیا
تھا۔ لیکن ایک دن مارکس کو معلوم ہوا کہ بیجک نے اپنے
منصوبے پر عمل کر لیا تھا۔ یہ اطلاع بھی مارکس کے علم میں

نئی ویژن کی خبروں کے ذریعے ہی آئی تھی کہ شہر کا ایک
معروف بزنس میں قتل کر دیا گیا تھا مگر قتل کون تھے یہ کچھ
پتا نہیں چل سکا تھا۔ اس واقعے کے بعد بیجک مارکس کو ساتھ

لے کر ہالی وڈ آیا گیا تھا۔ مارکس آسان الفاظ میں بیجک کو
یوں سمجھ پایا تھا کہ بیجک بھی مستقبل کے اشرافیہ میں شمار
ہونے والا تھا۔ اس سے مل کر مارکس کو محسوس ہوا تھا کہ شاید

قسمت بھی یہی چاہتی ہے کہ وہ رونالڈ سے بھرپور انتقام
لے۔ قسمت کی مہربانی سے بیجک کی بدولت مارکس کے
پاس ایک ملازمت بھی تھی۔ اپنی تعلیم بھی وہ جاری رکھے

ہوئے تھا۔ رہائش کے لیے بیجک کے فیٹ کی صورت میں
ایک ٹھکانا بھی موجود تھا لیکن ان سب کے ساتھ ساتھ ایک
کنک بھی دل میں موجود تھی۔ وہ رونالڈ کو کبھی کسی بھی صورت

میں نہیں بھولتا تھا اور نہ ہی بھولنا چاہتا تھا۔ وہ رونالڈ سے اپنا
انتقام لینے کے لیے تیاری کر رہا تھا اور بیجک نے اس کا
ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ

رونالڈ اب وہاں نہیں تھا جہاں مارکس اسے چھوڑ کر آیا تھا۔
بیجک نے رونالڈ کے بارے میں پوری معلومات حاصل کی
تھیں رونالڈ نے مارکس کا گھر، کپہنی سب فروخت کر دیا تھا
اور اب خود غائب تھا۔ بیجک اور مارکس سے دو کنار قسمت
کے اپنے فیصلے الگ ہی ہوتے ہیں مارکس کے ساتھ بھی یہی

ہوا۔ بیجک سے زیادہ بد قسمتی نے مارکس کا ایسا ساتھ نبھایا کہ
اچانک ہی مارکس کی زندگی میں بیجان بچا ہو گیا۔ غم و اندوہ
سے نبریز ایک شب اس کی منتظرگی جب اس نے اپنے فیٹ

میں قدم رکھا تو بیجک اس کے سامنے زخمی حالت میں پڑا
ترپ رہا تھا۔ انجانے دشمنوں کا داؤ چل گیا تھا۔ بیجک پر
بھرپور حملہ کیا گیا تھا۔ مارکس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بیجک کو

کسی طرح زندہ بچانے لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ مرتے
ہوئے بیجک نے اسے کچھ خاص راز کی باتیں بتائیں اور
آخری نصیحت بس یہی تھی کہ مارکس کو اب اس فیٹ میں نہیں

رہنا چاہیے۔ اس کے بعد بیجک اس دنیا کا باسی نہیں رہا تھا۔
مارکس کی نظروں کے سامنے اس کے مہربان دوست، استاد
اور ایک محسن کی لاش پڑی تھی۔ گناہ قاتل اپنا کام کر کے

چاپکے تھے۔ مارکس نے اس قتل کو چھپانے کی بہت کوشش کی
تھی مگر بیجک ایک نامور میڈیا پرنٹن ثابت ہوا تھا۔ ہر طرف
اس کے قتل کے چرچے ہو گئے تھے پولیس نے تفتیش شروع

کی تو مارکس و بیجک کی بہت ساری اشار و پوش کرنی پڑی
تھیں۔ اگر بیجک کی بھرانہ کارروائیاں پولیس کی نظروں میں
آجاتیں تو مارکس بھی پولیس کی گرفت سے نہیں بچ سکتا تھا۔

پولیس بھرپور طریقے سے حرکت میں آگئی تھی اور یہ سب
مارکس کے لیے بہت پریشان کن تھا لیکن مجبوراً اسے یہ سب
کچھ برواشت کرنا پڑ رہا تھا۔ اس صورت حال میں نہ ہی وہ

اپنا فیٹ تبدیل کر رہا تھا اور نہ ہی اپنا کام کر سکتا تھا۔ اس
دوران مارکس بھی مسلسل پولیس کی نظروں میں مشکوک رہا
لیکن مارکس کو اندازہ تھا کہ ایک دن یہ جوش و خروش ٹھنڈا

ہو جائے گا۔ اور پولیس اپنی معمول کی کارروائیوں تک محدود
ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا ایک دن شاید پولیس آفیسر کو
مارکس کے بے قصور ہونے کا احساس ہو گیا تھا لیکن وہ بہت

ہوشیار تھا، اب بھی پولیس کی نظروں میں مشکوک ہونے سے
محترز رہنا چاہتا تھا لہذا اس نے موقع قسمت جان کر پولیس کو
اخلاص دیتے ہوئے پہلی فرصت میں ہی بیجک کی وصیت کے

مطابق فیٹ تبدیل کر لیا تھا۔ ایک بار یہاں سے نکلنے کے
بعد اس کے پاس بہت سارے راستے کھلے تھے۔ اس نے
دوسرا اقدام اٹھاتے ہوئے ملازمت کو خیر باد کہہ دیا

تھا۔ میڈیا کی یہ ملازمت اس کے لیے شہرت کا باعث بن
سکتی تھی اور شہرت اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی
کیونکہ شہرت کے نقصانات کا اندازہ وہ بیجک کا حال دیکھ
کے کر ہی چکا تھا۔ بیجک کی زندگی کے تجربات اور اس کی اپنی
ذہانت اس کے لیے۔۔۔ مشکل راہ تھے۔ اس نے چند

فیصلہ

ایک بزرگ کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں چند لوگوں کو بحث کرتے ہوئے پایا۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ جو شخص برائی نہ کرے وہ اللہ کے نزدیک بہتر ہے۔ کچھ لوگ یہ کہہ رہے تھے کہ جو شخص برائی کرے پھر سچے دل سے توبہ کرے وہ اللہ کے نزدیک بہتر ہے۔ جب ان لوگوں نے اس بزرگ سے اسی بحث کا فیصلہ کرنے کو کہا تو وہ بزرگ فرمانے لگے کہ میں کوئی عالم تو نہیں ہوں لیکن میں کپڑا بننے کا کام کرتا ہوں۔ دھاگے لیے ہوتے ہیں پھر ان میں سے جو دھاگا ٹوٹ جائے تو میں اس کو گرہ لگا دیتا ہوں پھر اس گرہ والے دھاگے پر خاص نظر رکھتا ہوں۔ کہیں دوبارہ نہ ٹوٹ جائے۔ لیکن ہے جس کی تار گمنا ہوں کی کثرت کی وجہ سے ٹوٹ جائے پھر وہ اللہ پاک سے تپتی توبہ کی گرہ لگاتا ہے، اللہ تعالیٰ اس شخص پر خاص رحمت والی نظر رکھتا ہے تاکہ پھر گمنا ہوں کی کثرت کی وجہ سے تار نہ ٹوٹ جائے۔

مرحلہ۔ نعیم احمد۔ سکر

مختصر کہانی یہ سچائی تھی کہ درتھ جینسن اور جینی لوئس ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے لیکن دونوں کی مجبوری یہ تھی کہ درتھ پولیس کو انتہائی مطلوب ایک مجرم تھا اور درتھ تو ایک مجرم ہونے کی وجہ سے دنیا کی نظروں سے چھپتا پڑتا تھا جبکہ جینی ایک مجرم سے محبت کرنے کی پاداش میں زمانے کی نظروں سے چھپنے پر مجبور تھی جینی کے باپ کالشن کا کردار اس کہانی میں سب سے اہم تھا۔ وہ پولیس کا ایک اعلیٰ آفیسر تھا اور درتھ کا شدت سے مستحق تھا، جینی کے لیے اذیت کا سبب یہ تھا کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ درتھ کو اور درتھ سے زیادہ اپنے پاپا سے محبت کرتی تھی دونوں میں سے کسی ایک کو بھی چھوڑنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ درتھ کا کہنا تھا کہ وہ جرائم کی اسکی دلدل میں پھنسا ہوا ہے جہاں سے نکلنا اس کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوگا۔ درتھ کے کردار کے بارے میں جان کر مارکس یہ سوچنے پر حق بجانب تھا کہ درتھ بھی بیجک کا قائل ہو سکتا ہے لیکن بعد میں اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ بیجک کے قتل سے ان دونوں کا کوئی تعلق نہیں آیا

دن کسی کیس میں ہاتھ نہیں ڈالا تھا۔ اب وہ کچھ دن سستا چاہتا تھا۔ لیکن تقدیر کا پہیہ اس پر رضامند نہیں تھا کہ اسے ٹھمننا چاہیے۔ بیجک کی لائبریری کا وہ سامان جسے اس نے پولیس سے پوشیدہ کیا تھا، ایک دن اسی سامان میں اسے ایک نئی ویڈیو ڈی ڈی ملی گئی۔ بیجک کی موت سے صرف ایک دن قبل کی تاریخ سی ڈی پر نمایاں نظر آ رہی تھی۔ مارکس نے سی ڈی پلیئر میں سی ڈی ڈال کر اسے آن کر دیا۔ غالباً کسی ہوٹل کے کمرے کا منظر تھا جو ٹی وی اسکرین پر نمایاں ہو گیا۔ ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی مارکس کی نظروں کے سامنے تھے۔ مارکس نے اپنی پوری توجہ اس کی ڈی ڈی کو دیکھنے کی طرف مبذول کر دی۔

”آخر ہم کب تک اس طرح جگہ جگہ چھپتے پھریں گے درتھ؟“ منظر کے ساتھ ہی ابھرنے والی نسوانی آواز نے اسے چونکے پر مجبور کر دیا۔

مارکس کے لیے یہ پہلا جملہ ہی نہایت تعجب خیز تھا آخر یہ دونوں کس سے چھپتے پھر رہے تھے۔

”یہ سوال تم اپنے باپ سے کرو، جینی۔“ درتھ نے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں تاسف اور اداسی کے مے مے جلے احساسات نمایاں تھے۔ ”اور میں تو کہتا ہوں کہ تم واپس اپنے باپ کے پاس چلی جاؤ۔“

اوہ! توبہ وجہ ہے، مارکس چونکا۔ اس کی سمجھ میں کچھ کچھ یہ وجہ آئی تھی کہ دونوں اپنے اپنے گھر سے فرار ہوئے تھے لیکن کیوں؟ یہ بات مارکس پر عیاں نہیں ہوئی تھی ایک ایسے معاشرے میں جہاں نوجوان لڑکے لڑکیوں کا سرعام ملاقاتیں کرنا، دوستی، محبت کرنا اور اپنی مرضی سے شادی کرنا کوئی معیوب بات نہ ہو وہاں آخر اسکی کیا بات تھی کہ یہ دونوں اس طرح چھپتے پھرنے پر مجبور تھے بہر حال بیجک دنیا سے جاتے جاتے تھے مارکس کے لیے ایک کیس چھوڑ گیا تھا۔ بیجک کا خیال آتے ہی مارکس کے ذہن میں ایک نئی سوچ نے جنم لیا تھا۔ یہ کیس بیجک کے قتل سے صرف ایک دن پہلے کا ہی تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ بیجک کے قتل سے ان دونوں کا بھی کوئی تعلق ہو۔ یہ خیال مارکس کو بے چین کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اب اس کے سر پر صرف ایک ہی دھن سوار تھی، وہ جلد از جلد ان دونوں تک پہنچنا چاہتا تھا اور ان دونوں تک پہنچنا اس کے لیے کچھ مشکل نہ تھا، لہذا وہ ان دونوں تک پہنچ گیا لیکن اس کھوج کے اختتام پر جرم اور قانون سے لبریز ایک الجھی ہوئی نئی نوا سنووری اس کی منظر تھی۔ نئے اکتشاف نے مارکس کو لرزادیا تھا، اس کیس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سرکاری و غیر سرکاری اعلیٰ عہدہ دار اور ملازمین، بزنس مین سیاستدان حتیٰ کہ مجرم تک بھی اس کا شکار بن چکے تھے۔ مارکس کی زندگی کے دن یونہی تھانہوں کے ساتھ گزر رہے تھے۔ بیجک کی جدائی اسے بہت گراں گزر رہی تھی۔ اس اداچی سے نجات کے لیے اس نے ہوئی سواریل کارخ کر لیا تھا جہاں کی راتیں اپنی رنگینیوں کی وجہ سے مشہور تھیں، وہاں آکر ٹکٹن سے ٹکٹن دل بیل جایا کرتے تھے بالآخر ایک دن مارکس کو بھی وہاں دل بہلانے کا سامان میسر آ گیا۔ ایک رات جب وہ ایک ڈنکر نے کے بعد اداچی بیٹھا دانت کے ایک جام میں غرق تھا۔ ایک نسوانی آواز نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”ہیلو.....!“ مہترم نسوانی آواز سن کر مارکس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا، ایک لڑکی اجازت لیے بغیر ہی اس کے سامنے بیڑ کے اس پار رکھی ہوئی کرسی پر براجمان ہو چکی تھی۔

”اوہ آپ.....!“ مارکس تعجب رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ لڑکی اس طرح ایک روز اس کے سامنے اچانک ہی آجائے گی۔

”کیوں؟ کیا میں گھسی ہو سکتی...؟“ لڑکی بکشا ہوئی۔

”ہو سکتی ہیں“ مارکس نے بنا حامل مگر کچھ ٹھہرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہو کیوں نہیں سکتیں۔“

”تو پھر آپ مجھے یہاں لڑکی کہاں طرح حیران کیوں ہوئے؟“ لڑکی نے چہیتے ہوئے طعنے لہجے میں کہا۔ ”آپ کے چہرے پر خوف کیوں ابھرا آیا؟“

”خوف نہیں حیرت۔“ مارکس نے وضاحت پیش کی۔ ”دراصل میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہم دو بارہ اس طرح یہاں ملیں گے۔“

جواب میں لڑکی مسکرا دی، مارکس کی حیرت کی وجہ یہ تھی کہ یہ لڑکی جس کا نام جینی لوئس تھا، جس کا باپ کالٹن ایک پولیس افسر اور یو اے ٹریڈز ورگھ جسکین ایک مجرم تھا۔ مارکس جینی اور ورگھ کو بلیک میں کر چکا تھا، بعد میں مارکس کو معلوم ہوا تھا کہ ورگھ کو انتہائی وحشیانہ تشدد کے ساتھ قتل کر دیا گیا تھا اور کالٹن پر اسرار طور پر فوت ہو گیا تھا۔ آج وہی جینی مارکس کے سامنے ٹھہری تھی۔

”لیکن آپ یہاں کیسے.....؟“ مارکس نے سوال کیا۔

”جس طرح آپ یہاں ہیں اسی طرح میں بھی یہاں ہوں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“ جینی نے مارکس کا سوال جواب کی صورت میں واپس کر دیا۔ ”ویسے مجھے لگتا ہے کہ آپ کی کشش مجھے یہاں کھینچنا لانی ہے۔“

تھا۔ ان دونوں کو تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ بیجک نامی ایک کیسرا مین... ان کی ایسی مووی بنا چکا ہے اور اب وہ کسی بھی وقت بلیک سیل ہونے جا رہے ہیں شاید اگر ایسا ہو جاتا تو درگم واقعی اپنے دشمن بیجک کو راستے سے ہٹا دیتا۔ اس کیس میں مارکس کو ایک پولیس والے کا روپ دھارنا پڑا تھا، یہ سب تربیت بیجک کی ہی دی ہوئی تھی کہ کب کہاں کس طرح کس کیس میں اپنے آپ کو کیا نظر کرنا چاہیے اور اپنے شکار سے کس روپ میں ملاقات کرنی چاہیے اور اس پر مارکس عمل پیرا ہو کر کامیابوں کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اس بار بھی خوب لمبی رقم مارکس کے ہاتھ آئی تھی جو اس نے بطور پولیس آفیسر ورگھ سے حاصل کی تھی۔ جینی اس تمام وقت میں مارکس کو اپنے باپ کا جاسوس ہی سمجھتی رہی تھی، گو یا مارکس نے بڑی کامیابی سے یہ گیم کھیلا تھا۔ ورگھ کے جرائم اور جینی اور ورگھ کے تمام تعلقات اس رشوت کی رقم کے ڈھیر تلے دب گئے تھے جو اپنے تئیں انہوں نے مارکس کے ہینک اکاؤنٹ میں اضافے کے لیے مارکس کو دی تھی۔ کسی کو بلیک سیل کرنا، کوئی جرم کرنا یا کسی کو اذیت دینا، اگرچہ مارکس کے خون میں شامل نہیں تھا لیکن وقت اور حالات انسان کو بہت کچھ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ رونالڈ سے انتقام لینے کی خاطر مارکس کو بہت ساری دولت کی ضرورت تھی۔ یہ اس دنیا کا حقیقی دستور ہے کہ ظالم سے انتقام لینے کے لیے اس کے ہم پلہ بننا پڑتا ہے اور ظالم کوئی بھی ہو سکتی غریب نہیں ہو سکتا۔ دولت کی ہوس انسان کو ظالم بننے پر مجبور کرتی ہے اور ظالم سے اپنا انتقام لینے والا اگر غریب ہو تو مستم کا انتقام خود کشی کے مترادف ہو جاتا ہے۔ مارکس اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ کسی سے انتقام لینا ہو تو بغیر دولت کے ایسا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اور اتنی دولت جائز ذرائع سے حاصل کرنا ناممکن ہوتا ہے، لہذا مارکس نا جائز ذرائع سے بہت تیز رفتاری کے ساتھ دولت جمع کر رہا تھا۔ بہت جلد وہ اپنی ایک بڑی اور خوبصورت ذاتی کوٹھی کا مالک بن گیا تھا۔ یہ اس کا مستقل ٹھکانا تھا، ورنہ فلیٹ تو وہ لہاس کی طرح تبدیل کرنے کا عادی ہو گیا تھا۔ مسافرتیں طے کرنے کے لیے اس کے پاس ایک خوبصورت، قیمتی اور تیز رفتار ہوی بائیک بھی تھی۔ اپنی ذاتی کوٹھی میں اس نے اپنے استعمال کے لیے آرائش و زیبائش کا پُریش فرنیچر اور دیگر سامان رکھا ہوا تھا۔ یہ ظاہر اس نے اپنے ڈیز کی طرز پر گاڑیوں کے اسپرٹ پارٹس کا ایک چھوٹا سا بزنس بھی اسٹارٹ کر لیا تھا مگر اس کے برعکس سچائی یہ تھی کہ کتنے ہی نوجوان لڑکے لڑکیاں، عمر رسیدہ افراد



استعمال میں سہولت بھی۔۔۔
صحت کے ساتھ بچت بھی

روزانہ صرف ایک
ہاشمی اسپاگھول
Once a Day Pack
استعمال کیجئے

اورفٹ نہیں۔۔۔ پرفٹ رہیے

ڈیالو (فت ریبو)

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کاٹ دی۔" جو کچھ ہوا جو کچھ میں نے کیا اور آج تک کر رہا ہوں، یہ سب میری مجبوری ہے۔" مارکس نے اپنی تمام آپ جیتی بس کے گوش گزار کر دی۔

"چلو مجبوری سہی۔" جینی نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ "جو ہوا سو ہوا، ہم سب کچھ بھول کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرتے ہیں دوستوں کی طرح، آج سے نہ آپ اکیلے نہ میں اکیلی....."

مارکس ششدر رہ گیا۔ اصولاً تو جینی کو چاہیے تھا کہ اس کے خلاف انتقامی کارروائی کرتی لیکن وہ تو اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہی تھی، اس سے محبت کی متقاضی تھی۔ وہ چند لمبے جینی کو نگلی باندھے دیکھتا رہا اور اس کے متعلق کسی قسمی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے اپنا نٹے میں جھولتا ہوا دوستی کا ہاتھ جینی کی طرف بڑھا دیا اور دونوں میں سیکھ سے دوستی کا آغاز ہوا تھا۔

"مارکس ہنری۔" مارکس نے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنا تعارف کرایا تھا۔

"جینی لوگس۔" جینی نے جواباً تعارف میں اپنا نام بتایا۔

"میں اس نام سے واقف ہوں مس جینی۔"

مارکس نے آگاہی دی۔

اس تعارف کے ساتھ ہی جینی کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز تبسم کی لکیر نمایاں ہوئی تھی جس کے جواب میں مارکس نے اسے بھی دائیں کا ایک گلاس پیش کر دیا۔

"نا ڈوی آر فرینڈز۔" جینی نے دلربائی سے کہا تھا۔

"آپ مسکراتی ہوئی بہت خوبصورت لگتی ہیں۔" مارکس نے تو صیغہ نہ لہجے میں کہا۔

"تھینک یو۔" جینی نے مختصر سا جواب دیا۔ "اکثر لوگوں کی میرے بارے میں ایسا رائے ہے۔"

دونوں کچھ دیر بیٹھے اپنے بارے میں ایک دوسرے کو بتاتے رہے پھر ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گئے۔

"تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہیں کس کی تلاش اس کلب میں کھینچ لے گئی تھی؟" مارکس کے دل کی بات زبان پر آگئی۔

"کیا بتاؤں؟" جینی کے انداز میں ایک مرتبہ پھر اداسی عود کر آئی۔ "ہے اسی کلب کی ایک ڈانسز" میری دلچسپی۔" وہی میری دلچسپی جس کی وجہ سے درتھ جیکسن مجھ سے چھین لیا گیا۔ اسی میری نے درتھ کے پاس کو یہ اطلاع دی تھی کہ درتھ جیکسن ایک پولیس آفیسر کی بیٹی کی زلفوں کا اسیر ہو چکا ہے اور کسی بھی وقت اپنے پاس اور دیگر ساتھیوں

"میری کشش، آپ نے خوب کہی مس جینی۔" مارکس نے ٹھنڈی آہ بھر کر جواب دیا۔ "اور مجھ سے پوچھیں تو میری تنہائی مجھے یہاں کھینچ لائی ہے، کسی تنہا انسان کے لیے اس سے بہتر ساگھی اور اس سے بہتر جگہ اور کیا ہو سکتی ہے۔" مارکس نے سامنے رکھے دائیں کے گلاس کی طرف اشارہ کر دیا۔

"کمال ہے۔" جینی نے ایک طویل سانس کھینچ کر چند لمبے آنکھیں بند کر لیں پھر دوبارہ آنکھیں کھول کر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "وہی کسی تنہا انسان کے لیے میرا کلب بھی بہت بہتر جگہ ہے۔"

"آپ کا کلب.....؟" مارکس نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

"ہاں، انڈائنٹ کلب۔" جینی نے کلب کا نام بتایا۔

"جہاں میں ڈانس کرتی ہوں۔"

"کیا آپ ایک کلب ڈانسر ہیں.....؟" مارکس نے وضاحت طلب کی۔

"نہیں۔" جینی نے نفی میں سر ہلایا تو اس کی گردن پر بکھرے ہوئے سنہری بالوں میں مچلے کہ مارکس کے دل کی دھڑکنیں تڑپ اٹھیں۔ "کسی کی تلاش مجھے ایسے ہی وہاں لے گئی تھی جیسے آج یہاں قسمت مجھے اپنی منزل پر لے آئی ہے، پاپا اور درتھ کے بعد میں اس دنیا میں بالکل تنہا رہ گئی تھی، نہ کوئی عزیز رشتے دار، کوئی دوست، تلاش محبت نے مجھے کتنا بھنکا یا ہے، اس بات کا اندازہ آپ خود بھی کر سکتے ہیں، کیونکہ آپ بھی تو میری طرح اس دنیا میں بالکل تنہا ہیں....."

"بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔" مارکس نے اس کی تائید کی۔ "لیکن آپ کا کلب، وہاں بھی تو آپ کے بہت سارے فرینڈز ہوں گے، لوگ مرتے ہوں گے آپ پر؟"

یہ مارکس کا ایک مباحثہ تھا جو اس نے جینی کے خلاف استعمال کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اس بات سے غافل نہیں ہونا چاہتا تھا کہ شکاری کبھی بھی خود بھی شکار ہو جاتا ہے۔

"ہاں۔" جینی اداس مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "بہت سارے لوگ مرتے ہیں لیکن مجھ پر نہیں، میری اداؤں پر، میرا کلب صرف دل بہلانے کے لیے اچھی جگہ ہے، دل لگانے کے لیے نہیں، وہاں میرے پرستار بہت ہیں مگر کوئی بھی میرا سچا دوست نہیں، کوئی آپ جیسا آشنا نہیں ہے۔ بے شک آپ بھی میرے بدترین دشمن رہے ہیں لیکن آج یہاں آپ سے مل کر احساس ہو رہا ہے کہ دشمن ہی سہی آپ میرے پرانے آشنا بھی تو ہیں۔"

"دشمن نہیں کہو، مجبور کہو۔" مارکس نے اس کی بات

ماں تو عظیم ہے

اباجی مجھے مارتے تو امی بچا لیتی تھیں، ایک دن میں نے سوچا کہ اگر امی پٹائی کریں گی تو اباجی کیا کریں گے؟ اور یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا ہوتا ہے میں نے امی کا کہنا نہ مانا۔

انہوں نے بازار سے وہی لانے کا کہا میں نے انکار کر دیا۔ انہوں نے سامن کم دیا میں نے زیادہ پر اصرار کیا، انہوں نے کہا بڑھی پہ بیٹھ کے روٹی کھاؤ میں نے زمین پر دری بچھائی اور اس پر بیٹھ گیا، کپڑے میلے کر دیے، میرا بوجھ بھی گستاخانہ تھا، مجھے پوری توقع تھی کہ امی ضرور ناریں گی مگر انہوں نے یہ کیا کہ مجھے سینے سے لگا کر کہا۔ ”کیوں دلاور پترا میں صدمے سے بیمار تو نہیں ہے تو؟“

اس وقت میرے آنسو تھے کہ نہ کتھے ہی نہیں تھے

مرزا ادیب کی کتاب ”مٹی کا دیا“ سے اقتباس

کچھ تعلقات چیمیک کی طرح ہوتے ہیں ختم ہوتے ہی شکر الحمد للہ کہنے کو جی چاہتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنا جین تو ہر کوئی دکھاتا ہے، اپنا ہے کون؟ یہ وقت بتاتا ہے۔

☆ شیخ سعدی نے ایک دفعہ فرمایا۔ میرے اچھے وقت نے دنیا کو بتایا کہ میں کیسا ہوں اور میرے برے وقت نے مجھے بتایا کہ دنیا کیسی ہے؟“

مرسلہ۔ رضوان تونی کریم ڈوی اور مٹی ٹاؤن کراچی

کے لیے خطرہ ثابت ہو سکتا ہے، درتھ جیکسن اپنے باس کا خاص بندہ تھا اور درتھ کا باس میری کا دیوانہ تھا۔ اس نے میری کے کہنے میں آکر درتھ کو مل کر وادیا۔ ہمیں معلوم ہے مارکس میری نے ایسا کیوں کیا تھا، اس لیے کہ وہ درتھ کو ہانگل پن کی حد تک پیار کرتی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ درتھ کسی اور لڑکی کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھے لیکن درتھ کی غلطی یہ تھی کہ وہ پولیس آفیسر کالٹن کی بیٹی جینی لوئس سے محبت کرنے لگا تھا۔ میری نے درتھ کو کئی مرتبہ یہ باور کرایا تھا کہ اگر وہ اس کا نہیں ہوا تو بھی کسی کا نہیں ہوگا اور درتھ کی دوسری غلطی یہ تھی کہ اس نے جمد سے محبت کی خاطر جرائم پیشہ زندگی سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور یہی بات اس کے باس اور ساتھیوں کے لیے اذیت، نفرت اور خوف کا سبب بنی تھی۔“

جینی نے تفصیل سے اپنے دل کی بات مارکس کے رو برو بیان کر دی۔

جینی سانس لینے کے لیے وہی تو مارکس نے غور کیا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہے تھے۔ یعنی درتھ اس کے دل میں اب تک آباد تھا۔

”اچھا! تو یہی وہ میری ہے جو کلب میں تمہاری دشمن ہے؟“ مارکس نے سوالیہ انداز میں کہا۔ ”اور وہی کی تلاش نے تمہیں لڈناٹ کلب میں اسیر کر دیا ہے۔“

”ہاں! اب وہ میرے ساتھ ہی کلب میں ہوتی ہے۔“ جینی نے انکشاف کیا۔ ”مزے کی بات یہ ہے کہ وہ اب میری دشمن نہیں رہی لیکن میں اب بھی اس کی دشمن ہوں اور میں اس سے انتقام لینے کے لیے ہی اس کلب میں آئی ہوں۔“

”تو پھر تم نے اس سے ابھی تک اپنا انتقام کیوں نہیں لیا؟“ مارکس نے تعجب سے سوال کیا۔ ”تم اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہو، کیا تم اسے ختم کرنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“

”میں ایک پولیس آفیسر کی بیٹی ہوں مارکس، کوئی راستہ چلتی عام سی مجرم نہیں ہوں۔“ جینی نے بڑا حتمی انداز میں اپنے پاپا کے حواسے سے اپنا تعارف دہرایا۔ ”مجھے اچھی طرح معلوم ہے کس سے کس طرح انتقام لینا چاہیے، مارکس! میں نے صرف درتھ کی جدائی ہی برداشت نہیں کی بلکہ درتھ کے بعد اپنے قادر کی جدائی کا زخم بھی سہا ہے، میرے قادر پر ان کے ٹھکے کی جانب سے الزام لگایا گیا تھا کہ ان کی بیٹی ایک مجرم کی پشت پناہی کر رہی ہے اور اپنی بیٹی کی وجہ سے وہ بھی اس مجرم کے لیے دل میں ہمدردی رکھتے ہیں اور درتھ کے مل کے بعد میرے والد پر یہ الزام لگا تھا کہ پولیس آفیسر کالٹن نے مجھے میں اپنی نیک نامی کو قائم

رکھنے کے لیے اپنے ذاتی مفاد کی خاطر درتھ جیسے قتل کیا ہے۔ یہ وہ باتیں ہیں جو ایک فرض شناس پولیس آفیسر کے لیے صدمے کا باعث بنیں، پھر ایک شب وہ اپنے بیڈروم میں مردہ پائے گئے تھے۔ ان کی پراسرار موت کا سراغ آج تک نہیں لگ سکا مگر مجھے پورا یقین ہے کہ میرے قادر کے قاتل میری اور اس کا پاس ہیں۔“

”میری اور اس کا پاس.....“ مارکس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا، وہ میری کے پاس کے بارے میں وضاحت کا طلب گار تھا۔

”ہاں، میری اب درتھ کے پاس کے لیے کام کرتی ہے۔“ جینی نے وضاحت کر دی۔ ”وہ اب میری کا پاس ہے۔“

”مجھے افسوس ہے جینی۔“ مارکس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہارے ساتھ کیا کچھ ہوا ہے۔“

”ہاں مسٹر مارکس۔“ جینی حسرت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”کاش تم میری اور درتھ کی وہ سووی نہ بتاتے، نہ وہ سووی درتھ کے پاس تک پہنچتی اور نہ یہ بات لیک آؤٹ ہوتی کہ ایک مجرم اور ایک پولیس آفیسر کی بیٹی آپس میں اتنا پیار کرتے ہیں۔ نہ درتھ مارا جاتا نہ ہی میرے باپ۔“

”پلیز مجھے معاف کر دو جینی۔“ مارکس کو حقیقتاً بہت صدمہ ہوا تھا۔ ”لیکن تم یقین کر دو کہ سووی میں نے درتھ کے حوالے کر دی تھی اور اس کے بعد میں نے ہی درتھ سے رابطہ نہیں کیا، میرے برٹس کا اصول ہے اور میں اس کا پابند ہوں پھر جانے کیسے یہ راز فاش ہوا۔“

”جیسے بھی ہوا۔“ جینی اداسی سے بولی۔ ”راز تو فاش ہو ہی گیا، درتھ اور پاپا تو مجھ سے چھن ہی گئے۔“

”لیکن ایک نہ ایک دن تو یہ راز فاش ہونا ہی تھا جینی۔“ مارکس نے اپنی غصے پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی۔ ”ہاں میں مانتا ہوں کہ اس طرح یہ راز فاش نہ کھلنا نہیں چاہیے تھا۔“

مارکس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے یہ سچ بتا دے کہ اس کی اور درتھ کی سووی اس نے نہیں بنائی تھی بلکہ یہ اس کے استاد ٹیک ڈان کی کارستانی تھی مگر مصیبت یہ تھی کہ ٹیک کے قتل کا کیس ویسے ہی بہت مشکل سے فائلوں میں گم ہوا تھا اور اس کا ذکر ایک پولیس آفیسر کی بیٹی کے سامنے کسی طرح بھی مناسب نہیں تھا۔

”کیا تم میری اس ایمانداری کی تعریف نہیں کر سکتیں کہ ایک مجرم ہونے کے باوجود میں نے تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کیا۔“ مارکس نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم کہو تو میں اس میری سے..... انتقام لینے میں

تمہاری مدد کروں۔“

مارکس۔ راز جاننے کے لیے بے چین تھا کہ آخر جینی میری سے کس قسم کا انتقام لینے کی پلاننگ کیے ہوئے تھی۔

”نہیں مارکس، میرا اصل نارگٹ میری نہیں بلکہ اس کا پاس ہے۔“ جینی نے وضاحت کی۔ ”میرے پاس میری اس تک پہنچنے کا واحد راستہ ہے۔ اسی لیے تو میں اس کے دل میں اس حد تک اترنا چاہتی ہوں کہ اسے میرے علاوہ اپنا کوئی دوست نظر ہی نہ آئے۔“

”تو کیا وہ تمہارے کلب میں میری سے ملنے نہیں آتا؟“ مارکس نے استفسار کیا۔ ”آخر وہ ابھی تک تمہاری پہنچ سے دور کیوں ہے؟“

”نہیں، وہ میری سے ملنے کلب نہیں آتا ہے۔“ جینی نے نفرت انگیز لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن وہ میری پہنچ سے دور بھی نہیں ہے مارکس۔ میرا پھندا ان کے گلے میں ہے بس اس کو گلے کے لیے دو مضبوط ہاتھوں کی تلاش ہے، بہت جلد تم دیکھ لو گے کہ میں اپنے دشمنوں سے کیسا انتقام لیتی ہوں۔“

مارکس اس کی باتیں سن کر ششدر رہ گیا تھا۔ اس کی باتوں میں واقعی بہت گہرائی اور احمقہ دہائی تھی۔ وہ ایک بہترین منصوبہ ساز دماغ کی مالک معلوم ہو رہی تھی۔ اس سے آگے اس کے دماغ میں کیا پلاننگ تھی، مارکس اس کا کوئی اندازہ نہیں لگا پایا تھا۔ اس کے بعد مارکس نے اس سے اس موضوع پر پھر کوئی بات نہیں کی تھی وہ سمجھ چکا تھا کہ جینی اس کی سوچی سے بھی زیادہ گہری تھی اور پہلی ملاقات میں وہ اتنی آسانی سے کھل کر سامنے نہیں آنے والی ہے۔ کچھ دیر وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ایک ساتھ ہی ریسٹورینٹ سے باہر نکلے۔ مارکس اپنی بائیک پر سوار ہوا تو جینی سینڈل بجاتی ہوئی اپنی کار کی طرف بڑھ گئی۔ مارکس اسے دور تک جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ کتنی حسین تھی، وہ رات مارکس کے لیے بہت خوشی اور مسرت کی رات تھی، اس کی زندگی کی تنہائی میں کوئی ساتھی کوئی سمسٹر مل گیا تھا۔ دونوں کے درمیان بہت جلد محبت کا رشتہ قائم ہو گیا تھا اور یہی وہ جینی تھی جو اس بھری دنیا میں مارکس کی واحد سہارا اور راز دار تھی۔ مارکس نے جینی کے ساتھ مل کر مستقبل کے منصوبے بھی بنا لیے تھے۔ دونوں کو ہی رہائش کے لیے نیویارک سٹی بہت پسند تھا، اور جس ہوشیاری، ذہانت اور مکاری سے مارکس دولت کما رہا تھا، دونوں کو یقین تھا کہ مارکس کا شمار جلد از جلد شہر کے امیر ترین افراد میں ہونے والا ہے۔ بڑے بڑے لوگ جو اس کے دشمن تھے اس کے خلاف کئی حربے آزما

سے مایوس ہوتا تو جینی کا تصور اسے حوصلہ دیتا تھا کہ جینی کس قدر ہوشیاری، لگن اور تگ و دو سے اپنے دشمن کو ڈھونڈ رہی ہے تو پھر مارکس ایسا کیوں نہیں کر سکتا۔ یہی باتیں سوچ کر اس کی ہمت دوبارہ جوان ہو جاتی تھی انہی سوچوں میں وہ غرق تھا کہ اس کا دھیان جینی کی طرف چلا گیا۔ دو دن ہو گئے تھے جینی سے اس کا رابطہ نہیں ہوا تھا جبکہ جینی کے بغیر تو اس پر دو ہل گزرا تا مگر اس ہوتا تھا۔ وہم اس کے ذہن میں ریگ رہے تھے۔ اسی کشش کے عالم میں سیل فون کی جھنناہٹ نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”ہیلو.....“ اس نے کال ریسیو کی۔

”ہیلو مارکس، کیسے ہو؟“ دوسری طرف سے جینی کی گفتگوائی ہوئی آواز سن کر وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

”اوہ جینی کہاں ہو تم؟“ اس نے بے تابانہ استفسار کیا۔

”نہ گھر پر تھی، نہ فون ریسیو کرتی ہو، یہ سب کیا ہے؟“

”اوہ مارکس۔“ جینی کی آواز سیل فون کے ایئر میں

میں ابھر رہی تھی۔ ”دراصل میں نے گھر شفٹ کر لیا ہے۔“

”کہاں.....؟“ مارکس نے پوچھا۔

”یہ میں بعد میں بتاؤں گی۔“ جینی نے اس کے

تجسس میں مزید اضافہ کیا۔ ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ اگر میں تمہیں

رونالڈ کا پتا بتا دوں تو.....؟“

”تو، تو میں اس خبیث کو اسی وقت کوئی مار دوں

گا۔ میں اس کا خون پی جاؤں گا۔“ مارکس کے دل میں

موجود غمخیزوں کے سمندر اس کے لب و لہجہ میں موجزن

ہو گئے تھے۔ ”جندی بتاؤ کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“

”تو پھر میری بات غور سے سنو۔“ جینی گویا ہوئی۔

”میں پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم مجھے کب اور کہاں مل

رہی ہو؟“ مارکس کی بے تابی دیدنی تھی۔

”میں ابھی تمہیں نہیں مل سکتی۔“ جینی نے واضح الفاظ میں

انکار کے بعد رکے بغیر سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ ”میں بہت

مصروف ہوں مجھ سے ملنے کے چہرے تم رونالڈ کو کھودو گے۔“

”ضحیک ہے۔“ مارکس نے ایک طویل سانس کھینچتے

ہوئے کہا۔ ”تو پھر بتاؤ وہ مجھے کہاں ملے گا؟“

”آج وہ اپنے ایک پرائیویٹ بنگلے میں ایک ٹرکی

سے ملاقات کرے گا۔“ جینی نے تفصیلاً ساری بات بتانا

شروع کر دی۔ ”یہ کوئی اعلیٰ برانڈ کی سگار کی اسمگلنگ کا معاملہ

ہے۔ یہ بات میں تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ تم اچھی

طرح سمجھ لو، رونالڈ اب وہ چھوٹا موٹا آدمی نہیں رہا ہے جسے

تمہارے ڈیڈ نے سہارا دیا تھا۔ تمہیں جو کچھ کہتا ہے بہت

کرنا کام ہو چکے تھے۔ مارکس تنہا تھا مگر اس کا طریقہ واردات کچھ اس طرح تھا کہ بلیک سیل ہونے والے شکار کو یہ خوف ہوتا تھا کہ اس کے پیچھے بلیک سیلرز کی ایک بڑی ٹیم لگ چکی ہے جس سے جان چھڑانا شاید ناممکن ہے۔ لہذا وہ مارکس کے مطالبے کے مطابق رقم ادا کر کے جان چھڑانے کو ہی بہتر جانتے تھے۔ پولیس بھی اب تک اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکی تھی۔ یہ الگ بات کہ ایک مجرم ہونے کے ناتے اس دوران اسے صرف ایک پولیس آفیسر سے خطرہ محسوس ہوا تھا جس کے ساتھ جینی نے اس کی ملاقات کروائی تھی۔ اس کا نام جیمز تھا، وہ جینی کے فادر کالشن کا اسٹنٹ تھا جو ان کی موت کے بعد ان کی جگہ تعینات کر دیا گیا تھا۔ جینی نے اب تک مارکس کی ملاقات میری سے نہیں

کروائی تھی اور مارکس نے بھی اس کا اصرار نہیں کیا

تھا۔ مارکس کو میری سے زیادہ اپنی دولت میں اضافہ کرنے

اور اپنے کیس نمٹانے کی فکر تھی۔ ۱۔ مغلومی کے تازہ ترین

کیس سے فارغ ہو کر مارکس اپنے فلیٹ پر پہنچا تھا اور اب

بستر پر لیٹا ہی دی... پروگراموں سے محفوظ ہو رہا تھا۔ کچھ

دیر بعد ہی چند نے اس کی ٹیبلوں پر اپنا بوجھ ڈالنا شروع

کر دیا تو وہ ٹی وی بند کر کے خینڈ کی ولوی کی طرف روانہ

ہو گیا۔ رات کی تاریکی ختم ہوئی اور صبح کا آسماں نمودار ہوا تو

سورج کی پہلی کرن مارکس کو بیدار کرنے کے لیے کھڑکی کے

شفاف شیشے سے اسس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس

روشن کرن نے مارکس کے چہرے پر پہنچ کر اسے اپنے وجود

کا احساس دلایا تو مارکس بیدار ہو گیا۔ حسب معمول وہ غسل

کر کے ہاتھ کرنے بیٹھ گیا۔ اس دوران وہ رونالڈ کے

بارے میں مشغول سوچتا رہا تھا۔ آخر وہ کس طرح رونالڈ سے

انتقام لے۔ وہ اسے صرف مارنے کا ہی تمنا نہیں تھا بلکہ وہ

اسے تڑپا تڑپا کر مارنا چاہتا تھا دوسری مصیبت یہ تھی کہ رونالڈ

کو اس نے ہر جگہ ڈھونڈ لیا تھا مگر رونالڈ تھا کہ بالکل ہی مفقود

الغبر ہو چکا تھا۔ جب سے جینی مارکس کی زندگی میں آئی تھی

رونالڈ سے انتقام لینے کی خواہش اس کے دل میں شدت

اختیار کر چکی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے اس پہلو سے اب جلد از

جد فرار حاصل کر کے ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا تھا۔

جینی نے اس کی زندگی میں پہل مچا دی تھی، رونالڈ سے جلد

از جلد انتقام لینے اور جینی سے مل کر اس کے ساتھ اپنا گھر

بسانے کی خواہش ویو آگئی اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اپنے غلیظ

کاروبار سے وہ اکتاہٹ محسوس کرنے لگا تھا جس سے

نجات کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب وہ رونالڈ کی تلاش

نے تمہیں یہ سر پر اتر دینے کا فیصلہ کر لیا، اب تم جانو اور تمہارا کام جانے، گڈ بائے۔“

”اوکے، تھینک یو۔“ مائرس نے بھی شکرے لے کے ساتھ رابطہ منقطع کر دیا۔

مائرس کو اپنے وجود میں آگ بھڑکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں کئی مرتبہ جینی کا شکر یہ ادا کیا۔ اس نے اپنی الماری سے بیجک کا پستول نکال کر لوڈ

کر لیا تھا۔ چہرے کے نقوش تبدیل کرنے کے لیے اس نے ایک مخصوص قسم کا ماسک پہن لیا تھا۔ اس کے پاس وقت

بہت کم تھا۔ وہ اپنی منزل کے قریب پہنچ چکا تھا، آج سے پہلے وہ رونا لڈ فور انڈن روانہ ہو جائے گا پھر وہ کب آتا ہے

گر رہا تھا کہ ایسا کوئی موقع اس کے پاس نہیں ہے، اب تو بس فوراً فیصلہ کرنے اور ایکشن لینے کا وقت تھا۔ اس کے بعد

جینی کے ساتھ گزارنے کے لیے ایک عبت بھری پرسکون زندگی اس کی منتظر تھی۔ وہ فلیٹ سے نکلا اور اپنی موٹر سائیکل

تقریباً اڑھائی بجے اس مقام پر پہنچ گیا جس کے بارے میں جینی نے اسے بتایا تھا۔ یہ ایک خوبصورت اور انتہائی پوش

علاقہ تھا۔ تمام ہنگلے ویرانی میں ڈوبے ہوئے تھے، مائرس اس ہنگلے سے کچھ فاصلے پر ٹھہر گیا۔ موٹر بائیک کو لوگوں کی

نظروں سے پوشیدہ کرنے کے لیے اس نے ایک محفوظ مقام کا انتخاب کیا تھا۔ اس نے اپنی تمام کارروائی سے فارغ

ہو کر اسی بائیک پر اپنے فلیٹ تک واپس جانا تھا، اس لیے وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی موٹر بائیک کسی کی نظروں میں آئے

اور آنے والے وقت میں اس کے لیے کسی مسئلے کا سبب بنے۔ اس کام کے بعد اس نے ہر طرف سے ہنگلے کے کنارے

دور کا اندازہ لگا لیا۔ وہ ہنگلے میں داخل ہونے کے کسی من سب راستے کی جستجو میں تھا۔ تمام جمع تفریق کے بعد اس

نے ہنگلے کے عقب میں ایک ایسا مقام ڈھونڈ ہی لیا۔ مائرس کا خیال تھا کہ اسے ہنگلے میں داخل ہو کر رونا لڈ کا انتظار

کرنا چاہیے لیکن اس طریقے میں خطرہ زیادہ تھا۔ اس لیے مائرس نے اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک کر باہر ہی اس

کا انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ اب وہ اپنے لیے ایک پوشیدہ مقام کا متلاشی تھا جہاں بیٹھ کر وہ ہنگلے کے دروازے پر پوری

طرح سے نظریں رکھ سکے لیکن اس کی سمجھ میں ایسا کوئی مقام نہیں آیا تو وہ ہنگلے سے کچھ فاصلے پر اپنے کانوں سے موبائل

فون لگائے ادھر ادھر مہلنے لگا جیسے وہ کسی سے بہت ضروری بات کر رہا ہو، اس کی نظریں اپنے شکار کے انتظار میں بار

بار ہنگلے کے گیٹ پر ٹھہر جاتی تھیں۔ جینی کے دیے ہوئے ٹائم

احتیاط سے کرنا ہوگا۔ خوش قسمتی یہ ہے کہ رونا لڈ اس ہنگلے میں اس لڑکی کے ساتھ بالکل تنہا ہوگا اور یہ معاملہ طے کرنے کے

بعد رونا لڈ فور انڈن روانہ ہو جائے گا پھر وہ کب آتا ہے کب جاتا ہے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے پاس انتقام لینے کا

یہ سب سے سہری موقع ہے۔“

”مگر اس ہنگلے کا ایڈریس.....؟“ مائرس نے جملہ ادھر ادھر اچھوڑا۔

”تم لکھو، میں بتا رہی ہوں۔“

”تم مجھے ایس ایم ایس کرو.....“

”نہیں جو کہہ رہی ہوں وہ کرو، ایس ایم ایس کہنی ریکارڈ میں آتا ہے میں کسی طرح کارسک نہیں لیتا چاہتی۔“

جینی نے واضح کیا۔ ”یہ کوئی مذاق نہیں ہے، تم جانتے ہو ہم کیا کرنے جا رہے ہیں۔“

”تم بھی میرے ساتھ رو کر ہوشیار ہو گئی ہو۔“ مائرس نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں نہیں کون کس کے ساتھ رو کر کیا ہو گیا ہے۔“ مائرس کے ہنگلے پر جینی نے وہی سی ہنسی کے ساتھ جواب دیا۔

مائرس نے اس کی ہدایت کے مطابق ایڈریس نوٹ کرنا شروع کر دیا۔ جینی نے مکمل وضاحت کے ساتھ ایڈریس اور ملاقات کا وقت نوٹ کر دیا تھا۔

”تم بھی آرہی ہوتی؟“ مائرس جینی کے لیے بے تاب تھا۔

”نہیں میں بہت مصروف ہوں، میرا کچھ بچا نہیں۔“ جینی نے یہ کہہ کر گفتگو کا سلسلہ ختم کرنا چاہا تو مائرس

نے ایک مرحلہ پھر اس سے رونا لڈ کے بارے میں سواں کر دیا۔

”ویسے اتنا تو بتا دو کہ وہ تمہیں کہاں، کیسے مل گیا اور تمہیں کیسے یقین ہے کہ یہ وہی رونا لڈ ہے؟“ مائرس کے سوال میں تشویش کا عنصر بھی شامل تھا۔

”افوہ، بتا دیتی ہوں۔“ جینی نے اکتاہٹ کے ساتھ تفصیل بتانا شروع کی۔ ”بھئی، ایک ڈانس پارٹی کے

دوران میری اس سے اتفاقہ ملاقات ہوئی تھی۔ تم نے اس کے بارے میں اتنا کچھ بتا رکھا ہے کہ مجھے اس کو پہچاننے

میں کوئی وقت نہیں ہوئی اور پھر اس کی کچھ باتیں بھی چھوٹی رہی تھیں اس دن کے بعد سے میں اس کے قریب ہوئی ہوں۔

یہ نیا گئی۔ وہ بڑھاپے میں بھی لڑکیوں کا بہت رسیا ہے۔ یہ نیا گھر بھی مجھے اس نے گفت کیا ہے اور جب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ وہی رونا لڈ ہے جس کے تم متلاشی ہو تو آج میں

کے کتنا قریب جائے یا اسے خاموشی سے کھڑکی کے باہر سے ہی فائر کر کے ختم کر دے لیکن جذبات و جنون عقل و حواس پر غالب آنے لگے تھے۔ مارکس کی برداشت ختم ہو رہی تھی۔ وہ اچانک ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کی ہسپتال کا رخ سیدھا رونا لڈ کی طرف تھا۔ رونا لڈ اور لڑکی اسے اس طرح یہاں دیکھ کر یکدم اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ مارکس نے اپنے چہرے سے مارکس اتار دیا اور رونا لڈ کو اپنی پہچان کرانا شروع کر دی۔

”پہچان مجھے ظالم درندے۔“ مارکس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ ”پہچان مجھے، میں کون ہوں؟“

”ہاں، بہت اچھی طرح پہچان گیا ہوں ڈریوڈ کے بیٹے۔“ رونا لڈ کی آواز میں غراہت نمایاں تھی۔

”اچھا ہوا کہ تم نے اپنی موت کو پہچان لیا۔“ مارکس نے اپنے ہسپتال کا رخ اس کی پیشانی کی طرف کر دیا۔

”ان کھلونوں سے بچوں کو ڈرایا جا سکتا ہے لڑکے، مجھے نہیں۔“ رونا لڈ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم کیوں اپنی موت کو آواز دے رہے ہو بے وقوف بیٹے۔“

اس کی زہریلی مسکراہٹ نے ایک لمحے کے لیے مارکس کو نگر مند کر دیا تھا، کہیں ایسا تو نہیں کہ رونا لڈ کے آدمی ارد گرد موجود تھے اور اب مارکس دشمنوں کے درمیان پھنس چکا تھا لیکن اسے فوراً ہی جینی کی بات یاد آئی کہ رونا لڈ اور وہ لڑکی بالکل اکیلے ہوں گے مگر ایسی کیا بات ہو سکتی تھی کہ رونا لڈ نے باہر بھی اپنے آدمی نہ کھڑے رکھے ہوں، لیکن جینی نے مارکس کے ساتھ دھوکا تو نہیں کیا تھا، ہزاروں سوال مارکس کے ذہن میں ابھرے اور تحلیل ہو گئے لیکن اب ان سوچوں اور سوالوں کا وقت نہیں تھا۔ اب تو مارکس رونا لڈ کے کمرے میں موجود تھا اور رونا لڈ اس کے سامنے تھا اگر مرنے کا وقت آ بھی گیا تھا تو مارکس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ رونا لڈ کو مار کر ہی مرے گا۔ اس خیال کے بھراس نے نہ تو کوئی دوسری بات کی اور نہ ہی رونا لڈ کی کوئی بات سنی بس اس کے بے آواز ہسپتال نے شعلے اگلے تھے۔ جن کا رونا لڈ نے بھرپور جواب دیا تھا رونا لڈ بڑھاوے میں بھی بہت سخت جان اور پھرتیلا ثابت ہو رہا تھا، مارکس بھی اپنی جگہ سے پیچھے ہٹے والا نہیں تھا۔

اسی دوران لڑکی نے بھی مارکس کے عقب سے اس پر حملہ کیا تھا۔

”تم پیچھے ہٹ جاؤ میری....“ رونا لڈ اپنی بھاری آواز میں چنکا۔

”لیکن باس.....“ لڑکی اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑ کر پیچھے

کے مطابق اس کا شکار وہاں پہنچنے ہی والا تھا..... اسی دوران میں اس نے ارد گرد رونا لڈ کے کارندوں کی موجودگی کا اندازہ لگانے کی کوشش کی لیکن ایسا کچھ نہیں تھا حالانکہ یہ بات مارکس کے لیے باعث حیرت بھی تھی۔ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ پینگلے کے دروازے پر ایک سرخ رنگ کی کار آ کر ٹھہر گئی اور اس میں سے ایک واجبی سی شکل و صورت والی دروازہ لڑکی برآمد ہوئی۔ یہ بات مارکس کی توقع کے برخلاف تھی۔ کیونکہ وہ تو اپنے اندازے کے مطابق رونا لڈ کا شہر تھا اور لڑکی کی اس طرح آمد بتا رہی تھی کہ رونا لڈ پہلے سے اندر موجود ہے۔ مارکس کو اپنے دل میں ایک حسرت کا احساس ہوا کاش یہ اندازہ اسے پہلے ہوتا کہ اندر رونا لڈ کیلے ہے تو وہ بہت پہلے ہی اندر جا کر رونا لڈ کو ختم کر کے یہاں سے فرار ہو جاتا مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ لڑکی کو دیکھ رہا تھا جس کے چہرے پر بے تابی کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا ہیگ تھا، لڑکی نے سرسری نظروں سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر کار ڈر لاک کر کے پینگلے کے دروازے کی طرف بڑھی۔ کال تیل بچانے کی دیر تھی کہ دروازے کا الیکٹریک لاک اندر سے کھول دیا گیا۔ اب مارکس اپنے کام کے لیے تیار تھا۔ ارد گرد ہی رونا لڈ کا کوئی کارندہ تھا نہ ہی لڑکی کا کوئی ہمراہی تھا۔ بس اسے چند خفیہ کیمروں کی نظروں سے پوشیدہ رہنا تھا۔ کسی بھی ڈی ویس کی موجودگی کو نہ محسوس کرتے ہوئے اس نے پینگلے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اپنے طے شدہ جیسے سے وہ پینگلے میں داخل ہو چکا تھا۔ وہ اپنا ہسپتال ہاتھ میں تھا سے ہوئے رونا لڈ کو تلاش کرنے کے لیے پوری طرح مستعد تھا۔ اندر رونا لڈ کی بیش قیمت کار موجود تھی۔ مارکس مختلف ہال کیمروں اور راہداریوں سے دبے قدموں گزرتا رہا۔ راستے میں نظر آنے والے ہر کیمرے پر اپنی بے آواز ہسپتال سے فائر کرتا اپنے خلاف نینے والے سینیٹریٹ کو ممانتا رہا لیکن وہ لڑکی اور رونا لڈ اسے کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ آخر ایک کمرے کی کھڑکی کے شیشے میں سے مارکس کی نظریں رونا لڈ پر جا ٹھہریں۔ رونا لڈ نو اور لڑکی سے باتوں میں مصروف تھا اس کے سامنے ٹیبل پر جام کے گلاس موجود تھے مارکس ان گلاسوں کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا۔ گلاس تعداد میں تین تھے جبکہ یہاں رونا لڈ اور اس لڑکی سمیت صرف دو افراد موجود تھے۔ مارکس کی چہٹی جس یہاں کسی تیسرے فرد کی موجودگی کا الارم بجا رہی تھی مگر مارکس اب پلٹ کر دیکھنے پر آمادہ نہیں تھا۔ وہ صرف اس کنکیشن میں تھا کہ رونا لڈ کو مارنے کے لیے وہ اس

بجک کی بادشہدت سے ستاری تھی۔ کاش اس وقت وہ زندہ ہوتا اور مارکس کے ساتھ ہوتا۔ کاش وہ دیکھتا کہ اس کا شاگرد آج صرف ایک بلیک میلر ہی نہیں رہا بلکہ قاتل بھی بن گیا ہے۔ اس نے مطمئن ہونے کے لیے اپنی الماری سے سکون آوردوا... نکال کر دو دھکے ساتھ لگی اور بستر پر دراز ہو گیا۔ اسی وقت اس کا ذہن جینی کی طرف چلا گیا۔ جینی نے اسے بری طرح الجھا کر رکھ دیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ جینی نے اسے میری اور رونالڈ کے بارے میں مکمل تفصیلات کیوں نہیں بتائی تھیں؟ اس نے یہ بات مارکس سے کیوں چھپائی تھی کہ جس لڑکی سے رونالڈ میٹنگ کرنے جا رہا ہے وہ جینی کی دشمن میری ہی ہے؟ اس نے مارکس کو یہ بات بھی کیوں نہیں بتائی تھی کہ میری کا باس رونالڈ ہی ہے؟ یہ سوال مارکس کو پاگل کیے دے رہے تھے پھر اس نے ان تمام سوالات کو دماغ سے جھٹک دیا، کچھ بھی تھا جینی نے اس کی زندگی پر بہت بڑا احسان کیا تھا، جس رونالڈ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر وہ اور بجک پاگل ہو چکے تھے جینی نے مارکس کو اس تک بہت آرام سے پہنچا دیا تھا لیکن مارکس کی زندگی پر اتنا بڑا احسان کر کے جانے وہ خود کہاں غائب ہو گئی تھی۔ اس کا پرانا نمبر بند تھا اور جس نمبر سے اس نے رونالڈ کے بارے میں بتایا تھا وہ نمبر وہ ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ ایڈریس سے مارکس بالکل لاعلم تھا، اسی گھبراہٹ میں دوا... اثر انداز ہونا شروع ہو گئی اور مارکس پر نیند غالب آگئی۔ رات کے کئی پہر میں موبائل فون کی الرٹ ٹون نے اسے بیدار کر دیا۔ موبائل فون کی فون اسے پولیس کی گاڑی کا سائرن محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس طرح خوفزدہ ہو کر اٹھا جیسے اس نے کوئی بھیانک سپنا دیکھ لیا ہو۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی رات کے دو بج رہے تھے گو یا اب تک کچھ غلط نہیں ہوا تھا۔ سب کچھ معمول کے مطابق رہا تھا۔ اس نے فون ریسیو کیا، دوسری طرف جینی تھی۔ جینی نے صرف حال احوال پوچھنے پر اکتفا کیا تھا اور بہت جلد دوبارہ ملاقات کی خوشخبری دیتے ہوئے مستقبل کے پلان کے بارے میں آگاہ کرنے کے متعلق بتایا تھا تا کہ وہ دونوں ایک نئی زندگی شروع کریں۔ اپنا ایڈریس اس نے اب بھی نہیں بتایا تھا۔ بہر حال مارکس کے لیے یہی غنیمت تھا کہ جینی نے اس کی خیریت دریافت کی تھی۔ سب کچھ معمول کے مطابق ہو گیا تھا۔ مارکس اب لوگوں کو بلیک میل کرنے کا کام بند کر کے اپنی توجہ اپنے اسپتھر پارٹس کے کاروبار پر مبذول کر رہا تھا۔ اب اسے صرف جینی کا انتظار تھا اس کے خیال میں ایک پیاری محبت بھری دنیا اس کی اور

ہت مئی۔ ان کے مختصر جنموں کا تدار مارکس کو چھٹکانے کے لیے کافی تھا۔ مارکس کے ذہن نے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگائی کہ یہ لڑکی جینی کی دشمن کلب ڈانس میری وپرن ہے اور رونالڈ ہی اس کا باس ہے جس کو جینی اپنے پاپا اور ورتھ کا قاتل گردانتی ہے جس کی تلاش جینی کو کلب تک لے گئی تھی اور مارکس کو در پیدر بھٹکا رہی تھی لیکن جینی نے یہ بات مارکس سے کیوں چھپائی تھی؟ مارکس کے ذہن میں سوالیہ نشان ابھر گیا تھا۔ میری نے اس دوران بھاگنے کی کوشش کی مگر اس کی کتلی پر پڑنے والے مارکس کے... گھونٹے نے اسے وہیں بے ہوش کر دیا تھا۔ یکا یک مارکس کے ہسپتال میں گولیاں ختم ہو گئیں اور نوہت دونوں کے درمیان باقاعدہ ہاتھ پائی اور دھیرے دھیرے آگئی تھی۔ مارکس پاگوں کی طرح رونالڈ پر حملے کر رہا تھا اور رونالڈ بھی بھر پور طریقے سے جواب دے رہا تھا۔ بالآخر مارکس کا جنون رونالڈ کی بوڑھی طاقت اور تجربے پر غالب آ گیا رونالڈ زمین پر کچھ اس طرح گرا تھا کہ مارکس نے اس کا سر اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا تھا۔ اس کے سر سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا لیکن مارکس دیوانہ وار اس پر ٹھوکریں برسائے جا رہا تھا کہاں تک کہ رونالڈ کے منہ سے فرغراہٹ کی آخری آواز بلند ہوئی۔ اس کی کھوپڑی خون میں ڈوب چکی تھی۔ وہ ایک لمبے میں ختم ہو گیا تھا۔ اس سے فارغ ہو کر مارکس میری کی طرف متوجہ ہوا اسے دھڑھ چھوڑنا مارکس کے لیے مشکل پیدا کر سکتا تھا۔ بالآخر اس کی آگلی ٹھوک میری کے سر پر عین دماغ کے مقام پر پڑی اور میری ایک جھٹک لے کر ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔ اس نے دونوں لاشوں کو دھیں چھوڑا۔ اپنے تئیں اپنے جرم کے تمام ثبوتوں کو صاف کیا، ماسک دوبارہ چہرے پر سجایا اور بیٹکے سے باہر نکل آیا۔ پر سکون انداز میں چلا ہوا وہ اپنی موٹر سائیکل تک پہنچا اور موٹر سائیکل کو برقی رفتار سے تقریباً اڑاتا ہوا واپس اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس واقعے کے بعد اس نے موٹر سائیکل کو بھی ٹھکانے لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ بھی اس کے نزدیک اس کے جرم کا ایک ثبوت تھا۔ وہ اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد پورا کر چکا تھا۔ اب وہ پرسکون زندگی کی طرف قدم بڑھانا چاہتا تھا۔ تمام کارروائی سے فارغ ہو کر وہ فلیٹ پر پہنچا اور بہت دیر تک خود کو تارنل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ ایک بلیک میلر ضرور تھا لیکن کوئی پیشہ ور قاتل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہرگز رتا ہوا لمحہ اسے اس خوف میں مبتلا کرتا جا رہا تھا کہ بس ابھی وہ پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہونے والا ہے۔ اسے اس موقع پر

کوئی چارہ نہیں تھا۔ مارکس سے اس کا تقریباً سب کچھ ہی مانگ لیا گیا تھا لیکن مارکس کے لیے اس وقت اس تمام دولت سے زیادہ اپنی زندگی قیمتی تھی۔ یہ دولت، فلیٹ، ہنگلے گاڑیاں وہ دوبارہ بھی پیدا کر سکتا تھا لہذا اس نے اپنے شکاری کی ہدایت پر حرف بہ حرف عمل کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ بھی اپنے شکار کو مووی کے بدلے رقم دینے کے لیے مقام اور وقت کا قصین کیا کرتا تھا۔ آج اس کے شکاری نے اسے ہوٹل مورٹیل میں بلایا تھا۔ اپنی زندگی بھر کی کمائی کے بدلے مارکس مووی کا ماسٹر پرنٹ لے کر اپنے فلیٹ پر چھکے ہوئے قدموں سے واپس پہنچا ہی تھا کہ کال بیل کی گنج نے اسے لرزادیا۔ اس نے سی ڈی ایک خفیہ خانے میں پوشیدہ کر دی اور یو جھل یو جھل قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”ہیلو ڈیئر مارکس ہنری! اپنی زندگی کا مقصد تم نے پورا کر لیا؟ خرم نے رونالد سے اپنا انتظام لے ہی لیا جس کے لیے تم نے میری خوشیاں تباہ کر دی تھیں اور یہ دیکھو کہ میں نے تم سے، میری سے اور میری کے پاس رونالد سے اپنا انتظام لے لیا۔ انتظام کی کہانی تو یہاں ختم ہوئی لیکن اس بھیا تک مووی کا ماسٹر پرنٹ اب بھی پولیس کے پاس ہے مسٹر مارکس ہنری سوا ب تم پولیس کو بھی اس کا فرض پورا کرنے دو تا کہ میں اور جمہور جلدی سے یہی سون منانے کے لیے نیویارک سٹی جا سکیں.....“

مارکس اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی کوئی اس سے اس قدر بھیا تک انتظام بھی لے سکتا ہے۔ یہ تو سراسر دھوکا تھا۔ اس نے تو اپنے کاروبار میں بھی کسی کے ساتھ ایسے دھوکا نہیں کیا تھا مگر یہ کاروبار کہاں تھا کہ تو انتظام تھا۔ اس کی دوستی اور محبت کی آڑ میں اس کی کمر پر کامیاب وار کیا گیا تھا۔ اس کے اعتماد کا خون کر دیا گیا تھا۔ اسے مہرہ بنایا گیا تھا اور پھر اس کی زندگی بھر کی کمائی ایک ہی جھکے میں اس سے جینے کے بعد اسے تڑپا تڑپا کر اس کی زندگی تباہ کرنے کے منصوبے پر کامیابی سے عملدرآمد ہو گیا تھا۔ موت کی کڑی شدت سے مارکس کی شختر تھی۔ مارکس انہی سوچوں میں گم تھا کہ دروازے پر کھڑے پولیس آفیسر جنہوں نے اس کے ہاتھوں میں اٹھکڑی پہنا دی۔ جینی کے تضحیک آمیز تہقیر اس کی بے وقافی اور فریب کی تصدیق کے لیے مارکس کے کان میں پھلنے ہوئے لادے کے مانند سرایت کرتے جا رہے تھے۔

جینی کی شختر تھی۔ وہ اس بات کا شدت سے شختر تھا کہ جینی کب اس کی زندگی میں شامل ہوتی ہے۔ رونالد کے قتل کا پانچواں دن تھا۔ اس لیے مارکس ذہنی طور پر بھی فریش ہو چکا تھا۔ رات کو وہ ٹھکا ہارا اور اس نے اپنے فلیٹ پر پہنچا تو اسے فلیٹ کے ماحول میں کچھ تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں کسی نے اس کے فلیٹ میں داخل ہو کر کوئی کارروائی کی ہے لیکن کہا ہوا ہے یہ بات بہت دیر خور و فکر کے بعد بھی اس کی نظر میں نہیں بھانپ سکی تھیں۔ لہذا اس نے سب کچھ فراموشی کر کے غسل کرنے کا ارادہ کیا اور غسل کر کے فریش ہونے کے بعد وہ ایک کپ کافی بنا کر لایا اور پی وی سیٹ پر رکھی ایک سی ڈی سی ڈی پلیئر میں لگا دیا۔ اب وہ اپنے بیڈ پر بیٹھا کافی پینے کے ساتھ ساتھ سی ڈی بھی دیکھتا جا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ سی ڈی نے اس کی تمام توجہ اپنی طرف مبذول کرائی تھی۔ اس کا خیال عین میں بدلنا جا رہا تھا اس کی غیر موجودگی میں کوئی اس کے فلیٹ میں آیا تھا۔ یہ سی ڈی مارکس کی نہیں تھی تو پھر یہ اس کے گھر میں کس طرح آئی؟ مارکس کو لگ رہا تھا کہ کچھ انجانے خطرات کے گھیرے اس کے گرد تنگ ہوتے جا رہے تھے۔ اسی وقت موبائل فون کی نون کو اس نے ٹھراٹھا ہوا محسوس کیا۔ اس نے مووی بند کرتے ہوئے فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

”ہیلو.....“ وہ خوف سے قہر قہرائی آواز میں بولا۔
 ”ہیلو، مارکس ہنری.....“ دوسری طرف سے ایک مسکراتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں زہر کھول رہی تھی۔ ”کہو، کیسی لگی مووی۔ کتنے اچھے لگ رہے ہونے ایک آدمی اور ایک لڑکی کو اتنے بھیا تک انداز میں قتل کرتے ہوئے، بہر حال جو ہوا سو ہوا اب موت کی کرسی سے بیچنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ مووی کے بدلے میری منہ ماگی رقم اور رقم دینے کے لیے جگہ اور وقت نوٹ کرو اور اپنی جان بچانے کے لیے آ جاؤ۔“

دوسری طرف سے اس سے مووی کے بدلے ایک کثیر رقم کا مطالبہ کیا جا رہا تھا۔ اب مارکس کچھ چکا تھا کہ اس کا اندازہ اس وقت بالکل درست تھا۔ رونالد میری کی آمد سے قتل بھی اس جھکے میں اکیلا نہیں تھا بلکہ شاطر منصوبہ ساز اس وقت خود رونالد کے ساتھ موجود تھا اور اس شیطانی دماغ نے ایک تیر سے تین شکار کیے تھے۔ اس نے نہ صرف رونالد اور میری کو مارکس کے ہاتھوں قتل کرایا تھا بلکہ وہیں ایک قاتل کی حیثیت سے مارکس کی مووی بھی بنائی تھی۔ مارکس کے پاس اپنے مخاطب کی بات ماننے کے علاوہ



محی الدین نواب

اتنا ہوں قسط

گر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پرجوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہو یا باد و بزار کے سات پرزے... تھنڈی ہواؤں کے جھونکے ہوں یا باد و بزار کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی ہوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب ڈھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ۔ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنک سکے گی... ورقِ ورق، سطر سطر دلچسپی، اجیز اور لطیف جذبوں میں سموئی ہوئی ایک نہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلیز... آج کے زمانے کے اسی جنم میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روناد کو سمیٹتے، نئے رنگ و اینٹ کا محیر خیز سا رنگ۔

ایک چہرہ کی روپ، کئی چھاؤں کی دھوپ، محبت کی مٹائیوں، رفاقتوں اور رقابتوں کا ایک دل ربا سلسلہ



WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM



یہ داستان ہے درجہ پید کی مادی اور اس کے عاشق مراد علی گئی کی۔ مراد ایک گھوٹا گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور مادی، چاچا بھرا اور چاہلی مٹی کے ساتھ امدون سندھ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے، گاؤں کا ڈیرہ اشمت جلائی ایک بد نیت انسان تھا جس نے مادی کا رشتہ دس ہزار روپے کے عوض مانگا تھا، چونکہ مادی مراد کی سبک گئی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر مٹی نہیں تھی نتیجتاً انہیں گھوٹا چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ نوری تعلیم یافتہ تھا ڈیرہ اشمت کی مٹی گیری کرتا تھا۔ ڈیرہ اشمت جلائی اور اس کے بیٹے موافقی زینت کے مالک تھے اور انہوں نے جاہداد بچانے کی خاطر اپنی بیٹی زینت کی شادی قرآن سے کر دی۔ مٹی نے مخالفت کی مگر اس کی ایک سہیلی۔ زینت نے بغاوت کا راستا اپنا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی تجویزوں کا سامنی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک ماٹ گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ گاؤں سے فرار ہو کر پہلوں کر اپنی کے ایک مضافاتی علاقے میں گھڑا آگئے جہاں مادی اپنے چاچا، چاہلی کے ساتھ پہلے ہی آئے۔ یہیں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب مٹی چاچا سے ہو گئی جو کہ میرا سہیلی اور بڑے نیکون، لیکن وہ سپہ سالار کا ہم شکل تھا۔ مٹی نے مادی کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چاچا پہلے ہی ہم شکل کو دیکھ کر حیران ہوا مگر اسے یاد آیا کہ اشمت جلائی جو کہ خود بھی میرا سہیلی تھا اس کا ذکر اپنی بیٹی کے قتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استفسار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ وہاں کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد زینت نے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ ڈیرہ سے اور اس کے بیٹوں کو چھاپا تو انہوں نے تلاش شروع کر لی۔ ناکامی پر انہوں نے بے عزتی سے بچنے کے لیے ایک لوکرانی جو کہ لٹکانے کی یاد تھی لٹی کر دیا اور اس کا چھوڑا اب سے سزا کر کے اسے اپنی بیٹی کا رخ کر کے از ہم مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے سنا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا، مراد اسے اپنی جگہ رکھ کر خود کو شکرین ہوا تھا، محبوب کے سر پرست اس کے والد کے دانے کے معرورف مٹی تھے جو اس کے کامداری محلات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک ماڈل میسر آ کر پیکر مٹی کے طور پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران مادی کی جھگڑا کچھ کر محبوب اس پر دل و جان سے مروتا لیکن یہ ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی محبت نہ تھا۔ اس نے اپنی مصروفیات کے لیے بہ طور ماڈل مادی کو چھوڑا اور مراد کے ذریعے اسے راضی کیا۔ مراد بھی زینت کے قتل کی حیثیت سے گزارا ہو گیا۔ زینت مراد کے بیٹے کو جنم دے کر دوسرے بیٹے کی پیدائش کے دوران مٹی کی لیکن اور باپ اور بیٹوں کو خبر نہیں تھی کہ زینت کہاں اور کس حال میں ہے۔ اس بار ہو جاتی تھی لیکن مراد سے ملاقات تھی۔ وہ شہر اور بیٹوں سے مٹی کا ملاقاتی تھا، انہیں خبر نہیں تھی۔ مراد اس سال کے مقدمے میں ملوث تھا اور محبوب چاچا مادی کی خاطر اس کے مقدمے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسی وقت اس کی ڈیرہ اشمت سے مٹی ہو گئی۔ یہ بات مادی کے نذر تک پہنچ گئی نتیجتاً چاچا بڑے ہستیا دے کر چلا آیا۔ مٹی نے مادی کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے انکار کرنے کی کوشش کی گئی جب وہ اپنی سہیلی کی شادی میں شرکت کے لیے گھوٹا گئی، وہ ہم محبوب چاچا سے بھلا آیا۔ دوسری جانب جاسوسی سیکرٹ ایجنٹ برنارڈ کو ہارنر نے اپنے اسکاٹ لینڈ سے تین ایجنٹ مرید مراد اور والد اکبر آئے۔ مرید مراد کو ایک خبر دیکھ کر دل ہار گئی۔ مقدمے کو سلوم نہیں کب تک چلنا تھا لیکن محبوب ایک مٹی سے ان کا مددگار تھا اور مٹی کی مادی محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی۔ اس خبر کے بعد والد برنارڈ راستہ ہو کر خود مراد کی جگہ نکل میں کھڑا ہو گیا جبکہ دوسری جانب مادی کی تلاش کا لاٹھ دے کر مراد کو مرید مراد کے ہاتھ سے نکل سے دہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر نکل کر مراد مرید کی نیت بھابھ کر اسے جمانا دیتے ہوئے اس کے قتل سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب میرا اور مٹی صاحب محبوب کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ مرید اپنے باپ کے قتل پر بہت حاسرانا چلیں چل رہی تھی۔ مادی چاہلی اور چاچا مرید کے ہاتھ لگنے لگی تھی کہ نہ کسی طرح مراد کو سلوم ہو گیا کہ مرید مادی کو چاہتا تھا کہ جو دھری کے پاس لے جا رہی ہے یہاں اشکات سے فرار زما ہوتے ہوئے وہ مادی کو اس کے چکل سے آزاد کرالیا ہے لیکن جرمی سے مادی کے سر میں جوت مٹی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت مٹی جاتی ہے۔ مراد شہر پہنچ کر نکل میں محبوب سے ملاقات کر کے، مراد مادی کے ساتھ نکل سے واپس جانے پر آمادہ کر کے خود مٹی کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ مرید مراد میں فساد برپا ہوا تھا۔ مرید کے ہاتھ لٹھ سے مراد کو قتل کی طرح نکل سے نکال کر لے جاتے تھے۔ باہر نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطرہ لگ کر مجرم برنارڈ مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ مادی کا طلاق ہوتا ہے مگر مادی محبوب اور مراد کو نہیں پہنچتی۔ مرید مراد کو ہندوستان لے آتی تھی۔ مراد مرید کی قید سے نکل گیا اور ماسٹر کو بوب کے ساتھ مل گیا۔ مرید کو چاہلی نے مادی کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ اسی مادی کے مددگار مرید میں جوت لگنے سے اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ مراد مرید کے مددگار چکا تھا۔ مادی کو چاہلی نے کہا وہ اس نے مراد کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ درہم خاتون نے مراد کے بیٹے کو مادی کے پاس پہنچا دیا۔ اور مرید بارہ IMET لیسرین گئی مراد نے سر جری کے باہر ڈاکٹر مٹی اس سے اپنے چہرے سے کن پلاسٹک سر جری کر لیا۔ ڈاکٹر نے اسے اپنے چہرے سے اپنے ایمان مٹی کی شکل اسے دی۔ وہ ڈاکٹر کے گھر پر ہی رہنے لگا۔ وہیں اس کے ساتھ ایمان کا دوست محمد اللہ کھڑی مٹی آ گیا۔ مراد نے اس کی مٹی سر جری کر کے اسے اپنا چہرہ دے دیا۔ اب یوں عبادت مراد بن گیا تھا۔ مٹی نے مراد کو بوب کو چکر لگے۔ مادی کی یادداشت واپس آ گئی تھی۔ اور مرید چاچا پہنچ گئی تھی۔ مراد نے اسے قہور کے مٹی کی سر جری کر دیا اور ایک آنکھیں لگوا دیا جس سے اس پر پاگل پن کے دور سے بچنے لگے۔ اب اس کے پاس شہا چہرہ تھا اور نہ اپنی یادداشت۔ اس یادداشت تھوڑی دیر کے لیے آتی تھی تاہم اس نے لائبریری جرنل کو اپنے مرید ہونے کا ثبوت دے دیا تھا۔ مراد اس میں پہنچ گیا تھا۔ وہیں اس کی ملاقات ڈاکٹر مٹی کے بیٹے ایمان سے ہو گئی۔ مراد نے ایمان کو اپنی تمام باتیں بتا دیں۔ مرید مٹی اور مٹی پہنچ گئی اور ایمان، مراد میں کر اسے اپنے پیچھے بھگانے لگا۔ مراد کو لندن واپس ملاقات میں مٹی مرادوں میں گیا۔ مراد کے پیچھے مٹی مرادوں کی بیٹی لگ گئی۔ لندن میں مرید روت پر مٹی پر حملہ ہوا اور اس کا ایک چہرہ بنا دیا گیا۔ مانی نے اپنے نام مراد بتایا۔ اور مرید نے ایمان کو مراد کے اس سے ملنا چاہا تاہم ایمان دشمنوں کی لائبریری سے مٹی کو مراد ہسپتال پہنچ گیا اور مرید جان گئی کہ مرید نہیں ہے۔ مراد پاکستان گیا اور مادی کو لے کر لندن گیا۔ محبوب نے اسے جانے سے نہیں روکا۔ وہ کچھ گیا تھا کہ مراد کے بیٹے مادی اس کی نہیں ہوتی۔ اور مٹی میں بلانے مٹی مرادوں کی گاڑی کو بم سے اڑا دیا۔ بشری نے مٹی کے بیٹے کو اپنی گولی کا نشانہ بنایا۔ بے گھر مٹی کی گھر مٹی اور وہ کسی مٹی دقت دشمنوں کی گرفت میں آسکتی تھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

اسٹیڈیم میں حالات معمول پر آگئے تھے۔ سب پولیس کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ یہ یقین ہو گیا تھا کہ اب کوئی دھماکا نہیں ہوگا۔ تماشا کی اپنی سیٹوں پر آکر بیٹھ رہے تھے۔ رائفل شوٹنگ کا مقابلہ پھر شروع ہو گیا تھا۔

بلے نے وہاں پہنچ کر دائیں بائیں دیکھتے ہوئے بشری سے فون پر پوچھا۔ "تو کہاں ہے؟"

وہ بولی۔ "میں گیٹ نمبر تھری کے باہر ہوں۔"

وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔ "میں اسی گیٹ کے سامنے ہوں۔ تو کہاں ہے؟ کیا تجھے میری کار نظر آرہی ہے؟"

"ہاں، نظر آرہی ہے۔ دل سے دیکھے گا تو میں بھی نظر آ جاؤں گی۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ "دل کی آنکھوں سے کیسے دیکھوں؟ میرا دل تو تیرے پاس ہے... میری جان آجھی جا..."

وہ کار کے پیچھے تھی۔ آگے بڑھ کر اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "نے آگئی..."

وہ اسے سمجھنے لگی کہ ایک بازو کے حصار میں لے کر بولا۔ "تو نے سبکی براؤن کے سینے چمڑا دیے ہیں۔"

وہ خود کو چمڑا کر بولی۔ "کیا تم نہیں ہے؟ یہاں آ کر انگریزوں کی طرح بے حیا بن رہا ہے؟"

"ہائے میری جان... امیر نہیں ہو رہا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے ٹرننگ حاصل کرے گی تو میرے جیسی بن جائے گی۔"

"تو ہمیشہ مرینہ کی مثال کیوں دیتا ہے؟ میں اس سے کم نہیں ہوں۔ جل اسے بلا اور دیکھ تماشا اس کے بھی بارہ بھیا

دول کی۔"

ان نے جیتے ہوئے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھانی پھر کہا۔ "میرے ساتھ رہ کر کارنامے انجام دیتی رہے گی تو تم پر غر کروں گا۔"

پھر وہ کار روک کر بولا۔ "تو ڈرائیو کر میں سبکی سے باتیں کروں گا..."

انہوں نے جگہ بدل لی۔ بشری کار ڈرائیو کرنے لگی۔ وہ فون نکال کر نمبر بچ کرنے لگا۔

سبکی ڈی بلیک کی گاڑی میں اسپتال کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے فون سے رنگ فون سنائی دینے لگی۔ اس نے

اسکرین پر انجانے نمبر دیکھے پھر فون کو کان سے لگا کر پوچھا۔ "ہیلو کون؟"

بلے نے ہلکا سا ہتھ لگایا پھر کہا۔ "قیقہ سے پیمان

نہیں سکو گے۔ میرے لب دلچسپ سے پھپھانو۔"

وہ غصے سے بولا۔ "مراد...!"

مراد کا نام سنتے ہی پوری فیملی چونک گئی۔ ڈی بلیک گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے رفتار کو سست کرتے ہوئے کہا۔ "پلیز اسپیکر کی آواز بڑھاؤ، مجھے سننے دو۔ وہ کیا کہہ رہا ہے؟"

اس نے آواز بڑھا دی۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے سب ہی افراد سننے لگے۔ جلا کہہ رہا تھا۔ "ہاں تو فرعون کی

اولاد...! اپنے باپ کی آواز پہچان گئے۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ تمہارے ایک بیٹے کے بعد دوسرے کی باری ہے لیکن

میں اتنی جلدی کھیل ختم نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے تمہارے بیٹے کو صرف زخمی کیا ہے اور خالی کار کے پر نچے اڑا دیے ہیں۔"

وہ خطرناک دشمن بے بسی سے فون کال سن رہا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔ "میں تم سے اتحاد رکھنے والے دوسری تنظیموں

کے سربراہوں کو دکھانا چاہتا ہوں کہ کس طرح مارنے سے پہلے دہشت پیدا کرتا ہوں۔ وہ تمام سربراہ بھی میری

نظروں میں ہیں لیکن تم سے منہنے کے بعد ان کی نیندیں حرام کروں گا۔"

سبکی کا ایک اتحادی سربراہ ڈی بلیک اس وقت کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "تمہارا باپ بھی ہماری

پر چھا گیا تک نہیں پہنچ سکے گا۔ میں ڈسٹریکٹ ریگٹ کا ڈی بلیک بول رہا ہوں۔ لندن میں تمہاری موت بن کر آیا ہوں۔"

بلے نے کہا۔ "پہلے حساب کرو۔ میں نے انڈیا میں تمہارے کتنے آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے، مجھے سبکی

سے نمٹ لینے دو پھر تمہیں گھاس ڈالوں گا۔"

ہیلانا نے رونے کے انداز میں کہا۔ "فارگا ڈسٹریکٹ میرے بیٹے سے دشمن نہ کرو۔ تمہاری دشمنی اس کے باپ

سے ہے۔"

انہیں جواب ملا۔ "اس کی آئندہ نسل کو ختم کروں گا تو دشمنی باپ سے ہی ہوگی۔ اگر میرا ایک مطالبہ پورا کیا

جائے گا تو تمہارے بیٹے کی جان چھوڑ دوں گا۔"

سبکی نے پوچھا۔ "کیا مطالبہ ہے تمہارا؟"

بلے نے کہا۔ "سنا ہے تم اپنی بیٹی میڈونا کی شادی کسی سے کرنا چاہتے ہو؟ کون ہے وہ بد نصیب؟"

"وہ ڈاکٹر عینیٰ سن کا بیٹا ایمان علی ہے۔"

"یہ شادی نہیں ہوگی۔ میں نے دور سے دیکھا ہے، تمہاری بیٹی بڑی پٹاخہ ہے، پہلی دیوالی میں مناؤں گا۔"

وہ فیسے سے دھاڑتے ہوئے بولا۔ "کیا بکواس کر

رہے ہو؟ مرد کے بچے ہو تو میرے سامنے آکر بولو پھر تم ایک کے بعد دوسری سانس نہیں لے سکو گے۔“

”شادی کا پیغام دینا ہوتا تو تمہارے سامنے آتا پڑتا۔ میں تو بس سوچ سکتی کروں گا۔“

میڈونا خستے سے اپنے ہونٹ چبا رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”جب تک دل نہیں بھرے گا نہیں چھوڑوں گا۔ اس کے بعد تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔“

بینٹا نے چیخ کر کہا۔ ”یہ دشمن کی اولاد کیا کہہ رہا ہے؟ یہ..... یہ میری بیٹی کو اغوا کرنا چاہتا ہے۔ یہ براؤن کی بیٹی ہے۔ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے۔“

”چلو وعدہ کرتا ہوں۔ اسے معمولی بنا دوں گا۔“ وہ فون کے سامنے چٹکی بجا کر بولا۔ ”ایک چٹکی بجا کر معمولی بنا دوں گا۔ اب تمہارا بیٹا ہی نہیں بیٹی بھی نارگٹ بن گئی ہے۔ اب اگر ہمت ہے تو ایمان علی سے اس کی شادی کا دن مقرر کرو پھر اس کا انجام دیکھو۔“

بلے نے فون بند کر دیا۔ میڈونا، ایمان علی (مراو) کے لیے دیوانی ہو رہی تھی۔ بھائی کی ہلاکت کے باعث وہ تھیلی دس دنوں تک سوگ منا رہی تھی ورنہ تھیلی براؤن نے فرعون بن کر حکم دیا تھا کہ دوسرے ہی دن ایمان علی کو اس کی بیٹی سے شادی کرنی ہوگی۔

اگرچہ شادی ڈرائل گئی تھی لیکن میڈونا مطمئن تھی کہ دس دنوں کے بعد ہی سہی، وہ ایمان کی آغوش میں چلے جائے گی۔

اسی لیے بلے نے ابھی چیلنج کیا تھا تا کہ تھیلی فرعون بن کر ایمان علی کو داہا بننے پر مجبور نہ کرے اور واقعی وہ کچھ ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ اس نے ہیلانا سے کہا۔ ”سوگ منانے کے بعد شادی نہیں ہوگی۔ کچھ عرصے کے لیے ملتوی کرنی ہوگی۔“

میڈونا نے احتجاج کیا۔ ”نو پاپا! آپ جرائم کی دنیا میں ٹائیٹون کہلاتے ہیں۔ کیا بیٹی کی خوشی کے لیے ایک دشمن کو راستے سے ہٹا نہیں سکتے؟ کہاں ہے آپ کی فرعونیت؟“

”بکو اس مت کرو۔ آنکھوں سے دیکھ رہی ہو کہ وہ کسی طرح بھی ہاتھ نہیں آ رہا ہے۔ ہمیشہ ہمیں ہی نقصان پہنچا رہا ہے۔ اس نے تمہارے ایک بھائی کو قتل کیا ہے۔ دوسرے کو اسپتال پہنچا کر ثابت کر رہا ہے کہ وہ ہماری تھیلی میں گھسا آ رہا ہے۔“ اس نے مٹھیاں بچھ کر کہا۔ ”وہ کیسا جیالا ہے، یہ ابھی زخمی بیٹے اور ہماری کار کی تباہی نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے، تم بھی سمجھو۔ دادان بھی نہ بنو۔“

ڈی بلیک نے کہا۔ ”اس کتے نے اچانک فون بند

کر دیا۔ ورنہ ابھی اس کی ایسی کی تھیلی کر کے رکھ دیتا۔“

تھیلی نے پوچھا۔ ”فون پر کیا کرتے؟ کیا اسے گولی مار دیتے؟ کیا اسے ہم سے کہیں دور لے جا کر اس سے پیچھا چھڑا دیتے؟“

وہ بولا۔ ”تھیلی! تم مجھے سمجھتے کیا ہو؟ میں دشمن کا چیلنج من کر پیچھے ہٹنا نہیں جانتا۔“

وہ اسٹیئرنگ پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ابھی اس کا نمبر بیچ کر دو۔ میں اس سے بولوں گا کہ میں میڈونا کو بیٹی بنا کر اپنے گھر لے جا رہا ہوں۔ وہاں ایک ہفتے کے اندر ایمان علی سے اس کی شادی کروں گا۔ میں اسے چیلنج کروں گا کہ اس نے ماں کا دودھ پیا ہے تو آئے اور اس شادی کو روکے۔“

میڈونا نے خوش ہو کر کہا۔ ”انکل! آپ بہت اچھے ہیں۔“

بلے نے کہا۔ ”بے وقوف لڑکی! انکل کے منصوبے کو سمجھو۔ تمہارا چاچا ڈال کر مراد کو اپنی طرف آنے پر مجبور کرے گا۔ وہ سر پھرا ہے۔ چیلنج قبول کرے گا۔ تمہیں وہاں سے اٹھانے یا مار ڈالنے کے گا۔“

پھر وہ بے بسی سے بولا۔ ”میں اسے گھرنے اور پکڑنے کے سلسلے میں ناکام ہوتے آ رہے ہیں۔ یہ ڈی بلیک ناکام ہوگا تو اس کا کچھ نہیں جائے گا۔ یا تو تم جان سے جاؤ گی یا عزت سے جاؤ گی۔“

ڈی بلیک نے کہا۔ ”جب میڈونا کی شادی میرے علاقے میں ہوگی تو وہاں تم اور تمہارے گن مین بھی خاصا اٹھاد میں ہوں گے۔ ہم اسے ٹریپ کرنے کی زبردست پلاننگ کرنے کے بعد میڈونا اور ایمان علی کی شادی کا دن مقرر کریں گے اور اسے چیلنج کریں گے۔ اس کا باپ بھی میڈونا کو اغوا نہیں کر سکے گا۔“

بینٹا نے کہا۔ ”برادر ضحیک کہہ رہے ہیں۔ اس شادی کے بہانے اسے گھرنے کا اچھا موقع ملے گا۔ وہ تو ہمارے لیے ملک الموت بن گیا ہے۔ ابھی اسی وقت کوئی ٹھوس پلاننگ کریں۔ کسی دن تو اس سے پیچھا چھڑانا ہے تو پھر اب کیوں نہیں۔“

وہ ماں تھی۔ ایک بیٹے کی ہلاکت کے بعد دوسرا ابھی زخمی ہوا تھا۔ وہ آخری بیٹے کی سلامتی کے لیے چاہتی تھی ابھی بیٹی کا چاچا ڈال کر مراد کو پھانس لیا جائے۔

تھیلی اس کی باتیں سن کر سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اس ڈیل کیلے سے جلد ہی پیچھا چھوٹ جائے تو اس سے ابھی بات اور کیا ہوگی۔ میں اپنے مشیروں سے بات کرنے کے

بعد ڈی بلیک کی بات مانوں گا۔“

وہ سب چپ ہو گئے۔ اپنے اپنے طور پر سوچنے لگے۔ گاڑی کی محدود فضا میں گہری خاموشی چھا گئی تھی۔

☆☆☆

مرینہ برونز انوکھا اسٹڈیم سے کچھ دور ایک اسپتال میں لے آئی تھی۔ دھماکے سے تباہ ہونے والی کار کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے سینے پر بھی آکر لگا، چوٹ گہری نہیں تھی۔ ایمرجنسی میں فوراً ٹریٹمنٹ ملے ہی وہ ہوش میں آ گیا تھا۔ وہاں مرینہ نے اس کے لیے ایک کرا حاصل کیا۔ کرائے کا ہوائے فریڈ بھی اس بوڑھے پی اے کی خدمت میں لگا ہوا تھا۔ اس کے لیے دودھ، کھن، پھل، میوے اور دو اگیں لارہا تھا۔ مرینہ نے اس پرسل سیکریٹری کو لاپس کرنے کی پلاننگ کرنے سے پہلے اس کے متعلق معلومات حاصل کی تھیں۔

یہ معلوم ہوا تھا کہ برونز انوکھا پندرہ برسوں سے مسکی براؤن کی خدمت کر رہا ہے۔ چھ برس پہلے مسکی نے اس کی ذہانت اور صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اسے اپنا مشیر اور رازدار پرسل سیکریٹری بنا لیا تھا۔

ریڈارٹ کا بیٹا وارنر سسلی میں تھا، وہیں ایک عالی شان محل میں مسکی اپنی فیملی کے ساتھ دہتا تھا۔ محل کے ایک طرف ہیڈ کوارٹر کی بڑی سی عمارت تھی۔ عمارت کے احاطے میں کئی چھوٹے چھوٹے رہائشی بنگوز بنے ہوئے تھے۔ وہاں صرف رازدار باڈی گارڈز قانونی مشورے دینے والے ہیڈ مشیر اور پرسل سیکریٹری کی فیلو رہتی تھیں۔

ان سب کو اور ان کے بیوی بچوں کو بھی سسلی سے باہر جانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ وہ اپنے ہی علاقے میں جہاں جاتے تھے وہاں ان کی سختی سے نگرانی کی جاتی تھی۔ مسج گارڈز ان کے آس پاس رہا کرتے تھے۔ انہیں کسی غیر ضروری فرد سے باتیں کرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔

ایک بار مسکی کا ایک رازدار باڈی گارڈ اس سے بدظن ہو کر اس کی ملازمت چھوڑنا چاہتا تھا۔ مسکی نے اس پر پابندیاں عائد کر دیں۔ باڈی گارڈ سمجھ گیا تھا کہ آقا کا اعتماد اٹھ گیا ہے۔ وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا اپنی حفاظت کے لیے اسے باڈی گارڈ بھی نہیں رہنے دے گا۔

تب اس بد نصیب نے وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تھی اور سسلی کی بندرگاہ تک پہنچنے پہنچے حرام موت مارا گیا تھا۔

مسکی براؤن کی لائف ہسٹری میٹ ڈپارٹمنٹ کے

ریکارڈ روم میں تھی۔ مرینہ نے اسے پڑھ کر کام کی کچھ معلومات حاصل کی تھیں اور خوب سوچ سمجھ کر بوڑھے برونز انوکھا کے پیچھے بڑ گئی تھی۔

وہ اسپتال کے کمرے میں انہوں سے دور پڑا تھا۔ مرینہ کو اپنی خدمت میں مصروف دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوری طرح حواس میں آنے کے بعد پوچھا۔ ”بیٹی! تم کون ہو؟“ وہ بولی۔ ”میرا نام مٹلاش ہے۔ میں استنبول سے آئی ہوں۔ یہاں گریڈ کیپیوٹر انسٹی ٹیوٹ میں ٹیچر ہوں۔ میں نے اسٹڈیم میں آپ کو دیکھا تو چونک گئی۔ یوں لگا جیسے اپنے ڈیڑی مرحوم کو دیکھ رہی ہوں۔ آپ ان سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔“

وہ کمزوری سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اپنا باپ ہی سمجھو۔ میرے لیے اپنے دل میں دور رکھتی ہو۔ مجھے اٹھا کر یہاں لائی ہو۔ میرا علاج کرا رہی ہو۔ تمہارے سینے میں ایک عیب کرنے والا دل ہے۔ تم ایک بیٹی کی طرح خدمت کر رہی ہو۔“

وہ ایک مرد آؤ بھر کر بولا۔ ”آہ...! میرا آقا اور ان کے کسی گارڈز نے یہ معلوم کرنے کی زحمت نہیں کی کہ میں ان کے کام سے کار کی طرف گیا تھا اور اسی وقت دھماکا ہوا تھا۔ کسی کو میری پروا نہیں ہے کہ میں زندہ ہوں بھی یا نہیں؟“

مرینہ اسے فون دیتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا یہ فون میں نے رکھا تھا۔ اب تک کوئی کال نہیں آئی ہے۔ واقعی کسی کو تو آپ کی خبر لینا چاہتے تھی۔ صرف ایک کال کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ آپ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔“

اس بوڑھے کی آنکھوں سے دکھ درد جھلکنے لگا۔ مرینہ اس کے پاس آکر بیٹھ کے سرے پر بیٹھ کر اس کا سر سہلاتے ہوئے بولی۔ ”آپ اپنی بیوی بچوں کا فون نمبر بتائیں۔ میں ان سے رابطہ کرا لی ہوں۔“

وہ بولا۔ ”میرنی بیوی رچا بہت بیمار ہے اور ایک بیماری کی بنی ہے۔ اس کا نام جولیانا ہے۔ میں اپنی یہ حالت بتا کر انہیں پریٹن نہیں کرنا چاہتا۔ وہ سسلی میں ہیں۔ انہیں بے خبر رکھوں گا تو وہ سکون سے رہیں گی۔“

”اپنے پاس کے نمبر بتاؤ۔ میں تم سے بات کرا تی ہوں۔“

”میرے پاس کا نام مسکی براؤن ہے۔ فون میں اس کے نام سے نمبر محفوظ ہے۔“

مرینہ نے فون میں اس کا نام اور نمبر پڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے پچھلے دنوں ایک مسکی براؤن کا نام اخباروں میں پڑھا ہے۔ ٹی وی کی خبروں میں سنا ہے، وہ ایک بدنام

"میں عادی نہیں بلکہ مجبور ہو گیا ہوں۔ مرنے سے پہلے آخری خواہش یہی ہے کہ اپنی بیٹی کو وہاں سے نکال کر لے دوں۔"

"کیا بیٹی وہاں محفوظ نہیں ہے؟"
اس کے چہرے سے تکلیف ظاہر ہوئی۔ اس نے نہیں کہتے ہوئے سر ہلایا۔ مرینہ نے پوچھا۔ "کیا مسئلہ ہے؟"
وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ "مسئلہ رہے دو۔ کیا کرو گی پوچھ کر؟"

"آپ کی تکلیف دور کروں گی۔ کسی کام آؤں گی۔"
وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "کوئی ہمارے کام نہیں آسکتا۔ وہ پھاڑ ہے، اس کے سامنے سب ہٹتا ہیں۔"
وہ بولی۔ "تھاڑ کر پھاڑ کی چوٹی پر بیٹھ جاتا ہے۔ اگر آپ اپنے حالات بتائیں گے۔ کم سے کم اپنی بیٹی کا ہی مسئلہ بتائیں گے اور مجھے وہاں کے راستے معلوم ہوں گے تو میں اسے وہاں سے نکال لاؤں گی۔"

وہ بڑی محبت سے بولا۔ "میری بیٹی! تم بہت بھولی ہو۔ یہ سمجھ ہی نہیں سکتیں کہ اس وقت کتنا احمقانہ دعویٰ کر رہی ہو۔ وہ۔۔۔ تمہیں ایک پھونک میں اڑا دے گا۔"

"آپ۔۔۔ منگی براؤن کے اندر کی کمزوریاں جانتے ہیں، وہ کتنا ہی شہ زور کیوں نہ ہو، کسی سے تورات کھاتا ہوگا۔ کیا وہ کسی کے ہاتھوں پریشان نہیں ہو رہا ہے؟ اس خطرناک شخص کے ایک بچے کو کسی نے ہلاک نہیں کیا ہے؟"

وہ سر ہلا کر بولا۔ "ہاں پاکستان کا رہنے والا ایک شوہر مراد علی منگی ہے۔ وہ اس کے ہاتھوں بہت نقصان اٹھا رہا ہے۔ جوان بچے کی ہلاکت نے اسے کسی حد تک توڑ ڈالا ہے۔"
مرینہ نے اس کی طرف جھک کر دیکھی آواز میں کہا۔ "اگر اس مراد علی منگی کو تمہاری مجبوریاں معلوم ہوں گی تو پھر یقین کر لو کہ تمہاری بیٹی وہاں سے نکھن کے بال کی طرح نکل آئے گی۔"

اس نے بھی دیکھی آواز میں کہا۔ "میں نے کئی بار سوچا ہے۔ کوئی مراد جیسا جیلا ہی میری جو لیا کو عزت کی زندگی دے سکتا ہے، وہاں سے کسی طرح لاسکتا ہے اور اس کے دوسرے بچے جنکی کو بھی لے کر سکتا ہے۔"

مرینہ نے اسے ٹٹوتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "تم چاہتے ہو، جنکی بھی مراد کے ہاتھوں مرے؟"
"ہاں مراد، روٹی براؤن کو ہلاک نہ کرتا، جنکی براؤن کو موت کے گھاٹ اتار دیتا تو ہمارے تمام مسائل ختم ہو جاتے۔"

زمانہ مجرم ہے اور کسی نے اس کے بچے کو کوئی مار دی تھی۔"
وہ بولا۔ "یہ دعویٰ منگی براؤن ہے، بہت خطرناک شخص ہے۔ تم اس سے بات نہ کرنا۔ مجھے نمبر سچ کر کے دے دو۔"
اس نے نمبر سچ کیے۔ دوسری طرف سے اطلاع ملی کہ اس کا فون بڑی ہے۔ دس منٹ بعد ری ڈائل کرنے سے رابطہ ہو گیا۔ مرینہ نے فون کو اس کے کان سے لگا دیا۔ وہ فون کو پکڑ کر بڑی قہامت سے بولا۔ "ہاس! میں اسپتال میں زخمی پڑا ہوں۔ جب بلا شنگ ہوئی تب میں آپ کی کار کے قریب پہنچ گیا تھا۔ زخم کھاتے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔"
منگی براؤن نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے میرے دشمن کا نشانہ تم بن گئے۔ کیا زخم گہرا ہے؟"

"یہ میرے بڑھاپے کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ میں برداشت کر رہا ہوں، شاید ایک ہفتے تک چلنے بھرنے کے قابل ہو سکوں گا۔"

"اسپتال کا نام بتاؤ، تمہارے لیے خدمت گار بھیج رہا ہوں۔ علاج معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔ جتنا کیش چاہو گے ملے گا۔ آرام سے وہاں رہو۔ اطمینان سے علاج کراتے رہو۔"

اس نے اطمینان سے کہا۔ "جناب عالی! میرا بڑھاپا میری کمزوری اور میری تنہائی بیوی اور بیٹی کے لیے بوجھ رہی ہے مجھ پر رحم کریں۔ مجھ پر بھروسہ کریں۔ سخت گمرانی میں جو لیا کو میری حمارداری کے لیے بھیج دیں۔ مجھے ولی اطمینان حاصل ہوگا۔"

وہ سخت لہجے میں بولا۔ "یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں کسی رازدار کے کسی فیملی ممبر کو سسلی سے باہر جانے نہیں دیتا۔ بیوی سچے تمہاری کمزوریاں ہیں۔ وہ تمہارے مرتے دم تک میری پابندیوں میں رہیں گی۔ تمہاری گمرانی کرنے والے اور خدمت کرنے والے ابھی آرہے ہیں۔"
رابطہ ختم کر دیا گیا۔ وہ بڑے دکھ سے گوگلے فون کو دیکھنے لگا۔ مرینہ نے پوچھا۔ "کیا وہ تمہاری بیٹی کو حمارداری کے لیے نہیں بھیجے گا؟"

وہ بڑے کرب سے بولا۔ "وہ اپنے خاص رازداروں کو بڑی رقیب دیتا ہے، بڑے عیش و آرام سے رکھتا ہے لیکن قیدی بنا کر رکھتا ہے۔ میں اس کے اہم رازوں کا اٹمن ہوں۔"

مرینہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "آپ بیوی اور بیٹی کے ساتھ عیش و عشرت سے قیدی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ پھر تو اس زندگی کے عادی ہو گئے ہوں گے۔"

"وہ اپنے بیٹے کو بھی اجازت نہیں دے گا۔"
 "آپ یوز سے ہیں۔ یہ نہیں سمجھیں گے کہ جوان لڑکی
 لا کے سر پھرے والدین سے کس طرح اپنی باتیں منوالیتے
 ہیں۔ یہ آپ کی نظروں میں کمزوری کوشش ہوگی پھر بھی
 کوشش کریں۔ آپ جو لیا سے بات کریں۔ وہ جسکی کوششیں
 میں اتارے گی۔ جسکی اپنے باپ سے اپنی ضد منوائے گا۔"
 "چلو ان لیتا ہوں۔ وہ جسکی کے ساتھ سسلی سے باہر
 آجائے گی پھر کیا ہوگا؟"

وہ شوش لہجے میں بولی۔ "مراد سے ہمیشہ کے لیے جسکی
 سے نجات دلادے گا اور اسے تعلق بھی فراہم کرے گا۔"
 وہ حیرانی سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "مراد میری
 مشکل آسان کرنے کہاں سے آئے گا؟ کیا تم اسے جانتی ہو؟"
 وہ بولی۔ "یہ سب کہتے ہیں کہ مراد کو مرینہ تک چھینا
 کر رکھتی ہے۔ کیا آپ نے مرینہ کا نام سنا ہے؟"
 "بہت سنا ہے، وہ یہاں کی میٹ آفسر ہے۔"
 وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی، اس نے جینز کی پچھلی جیب سے
 میٹ آفسر کا آئی وی کارڈ نکال کر دکھایا پھر کہا۔ "میں ہوں
 مرینہ، پہنے یقین کر لو۔ یقین نہیں کرو گے تو اپنی گزیا جیسی جینی
 کو بھی وہاں سے رہائی دلا نہیں سکو گے۔"
 "تم مجھے الجھاری ہی ہو۔ میں نے مرینہ کی تصویریں
 دیکھی ہیں۔"

"یہ جو چہرہ دکھ رہے ہو، اس کے چہرے میں ہی ہوں۔
 کبھی مراد سے تمہارا سامنا ہوگا تو اسے بھی پہچان نہیں سکو گے،
 ہم دشمنوں سے اپنے اصلی چہرے چھپائے رکھتے ہیں۔ اس
 لیے محفوظ ہیں اور آزادی سے اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔"
 وہ چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ پھر گفتگو میں رہ کر بولا۔
 "مجھے تم پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ میں اپنی جو لیا کو ہر قیمت پر
 وہاں سے نکالنا چاہتا ہوں۔"

"ابھی مجھ پر زیادہ بھروسہ نہ کرو۔ صرف اپنی جینی کو
 سمجھاؤ کہ وہ جسکی کے عشق اور دیوانگی سے فائدہ اٹھائے،
 اسے اپنے اشارے پر چلائے اور سسلی سے باہر آجائے۔
 وہ جس ملک میں بھی پہنچے گی، ہم اسے جسکی اور اس کے
 سیکورٹی گارڈز کے چنگل سے نکال لائیں گے پھر اسے
 محفوظ پناہ گاہ میں پہنچا دیں گے۔ وہاں تمہارے آقا کا کوئی
 آدمی نہیں پہنچ سکے گا۔"

بروز انوفون پر جینی سے رابطہ کرنے لگا۔ نیٹ ورک کی
 خرابی کے باعث کچھ دیر تک پریشانی رہی، پھر رابطہ ہو گیا۔
 وہ مرینہ کے مشورے کے مطابق جینی سے باتیں کرنے لگا۔

"کیا جسکی براؤن تمہاری بیٹی کو تار چھرتا ہے؟ کیا اس
 کی عزت سے کہتا ہے؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں،
 وہ نظریں نہیں ملتا رہتا۔ ایک باپ کے جھکے ہوئے سر نے
 بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ پھر اس نے آنکھیں کھولیں لیکن نظریں
 جھکی رہیں۔

وہ دیر سے دیر سے کہہ رہا تھا۔ "جب سے وہ پیدا ہوئی
 تب سے دل میں رہتی ہے۔ ہم نے اسے پھول کی طرح رکھا۔
 وہ ہمارے لیے کاغذ کی گڑیا تھی۔ ہم اسے ٹونے سے بچاتے
 رہے۔ وہ ایک بار بیمار ہوئی، قریب المرگ ہو گئی۔ ہم نے موت
 سے لڑ کر بچالیا۔ لیکن آقا کے بیٹے سے نہ بچا سکے۔"

اس نے ہونٹوں کو سخت سے بھینچا پھر ہونٹ کھلے اس
 نے کہا۔ "میں نے دبی زبان میں آقا سے شکایت کی۔ وہ
 سخت لہجے میں بولا۔ میرے بیٹے کے خلاف میرے منہ پر
 بول رہے ہو۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی؟ جو لیا سے پسند
 آگئی ہے تو دل بہلانے دو۔ تمہاری تنخواہ بڑھادی جائے
 گی۔ میں اس ملازمت پر لعنت نہیں بھیج سکتا تھا۔ میں اس
 کے ایک ایک راز کا امن ہوں۔ ملازمت چھوڑنے کی بات
 کرتا تو وہ مجھے گولی مار دیتا۔"

وہ ایک آہ بھرتے ہوئے بولا۔ "میری بیٹی کے کیسے
 کیسے سینے تھے۔ آقا زادے نے خاک کر دیے۔ وہ اس سے
 نفرت کرتی ہے لیکن نفرت ظاہر کرنے کی جرات نہیں
 کر سکتی۔"

"وہ ظالم آقا کہتا ہے، انتظار کرو۔ جب میرے بیٹے
 کا دل بھر جائے گا تو اسے چھوڑ دے گا لیکن وہ نہیں چھوڑے
 گا، وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن میں صاحب ایک
 ملازم کی بیٹی کو نہیں ماننا چاہتے۔"

مرینہ نے کہا۔ "آپ کی باتیں سن کر ایک کام کی بات
 معصوم ہوئی کہ جو لیا، جسکی براؤن کے حواس پر چھا گئی ہے۔"
 "ہاں، جو لیا کہہ رہی تھی کہ اس سے شادی کرنے کے
 لیے باپ کے خلاف بڑا تار ہتا ہے۔"

مرینہ نے اسے سمجھایا۔ "جو لیا اس کی اس کمزوری
 سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔"
 "وہ کیسے فائدہ اٹھائے گی؟"

"بیٹی سے بولیں، وہ جسکی کو اپنے ساتھ لندن یا کسی
 دوسری جگہ سیر و تفریح کے لیے لے جائے۔ وہ سیکورٹی کے
 انتظامات کے ساتھ جو لیا کو سسلی سے باہر لے جائے گا تو باپ
 اعتراض نہیں کرے گا۔"

اسے اپنی موجودہ حالت بتائی تو وہ باپ سے ملنے کے لیے پریشان ہو گئی۔ وہ وہاں کی پابندیوں سے بیزار تھی۔ باپ نے فرار کی راہ سمجھائی تو وہ راضی ہو گئی۔

میکل براؤن کی طرف سے آنے والے خدمت گاروں نے فون پر بروڈانو سے کہا کہ وہ نہیں منٹ میں آرہے ہیں۔ مرینہ نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں، مجھے میکل کے کسی کارندے کے سامنے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ میں فون کے ذریعے تم سے رابطہ رکھوں گی۔“

وہ اس سے مصافحہ کر کے اسپتال سے باہر آ گئی۔ شام چھ بجے کی فلاح سے مراد، ماروی اور عبداللہ کھڑی آنے والے تھے۔ اس وقت چارج رہے تھے۔ وہ اپنی ریخندہ کار میں آ کر بیٹھ گئی، کار اسٹارٹ کر کے وہاں سے کچھ دور جا کر رک گئی تاکہ میکل براؤن کے آدمیوں کی نظروں میں نہ آئے۔ پھر اس نے فون نکال کر ماسٹر کو یو پی سے رابطہ کیا۔ تموزی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں مرینہ یو پی۔“

وہ بولی۔ ”تمہیں تو معلوم ہو چکا ہوگا، بے نے بڑی کامیاب واردات کی ہے۔“

”ہاں ملنے نے بتایا ہے، اس کی دو گاڑیاں تباہ ہو گئی ہیں۔ اگرچہ وہ میکل کے کسی اعلیٰ ممبر کو نقصان نہیں پہنچا سکا پھر بھی ایک اچھی کارکردگی دکھائی ہے، مراد علی میکل کے نام سے اور زیادہ دہشت پھیلا دی ہے۔“

”ماسٹر! ملے کی ماس واردات سے میں نے ایک بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ میکل براؤن کے ایک بوڑھے رازدار پر مسل سیکرینری روڈ انوکو ٹریپ کیا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”کیا واقعی؟“

”تمہیں یہ سن کر اور خوشی ہوگی کہ اس سے دوستی کر لی ہے۔ وہ مجھ پر اعتماد کر رہا ہے۔ میرے اور اس کے درمیان فون کے ذریعے خفیہ رابطہ رہا کرے گا۔“

”تم نے ایسا کیا کیا ہے کہ وہ اپنے آقا کے خلاف تم سے دوستی رکھے گا؟“

مرینہ نے اسے بتایا کہ بروڈانو اپنے آقا سے بدظن ہو گیا ہے۔ آقا کے بیٹے نے اس کی بیٹی کو داشتہ بنا لیا ہے۔ وہ بیٹی کو سسلی سے باہر لانے کے لیے مرینہ کی پلاننگ پر عمل کر رہا ہے۔ وہ بولی۔ ”جب جو نیا جسکی کے ساتھ وہاں سے نکل کر کسی ملک میں پہنچے گی۔ تب میں، مراد اور پلان ان کی سیکورٹی توڑ کر جو لیا کو رہائی دلاؤں گے۔ اسے اپنی پناہ میں نہیں رکھیں گے۔ اسی دن جسکی براؤن کو ٹھکانے لگا دیں گے۔“

”دیری نائس مرینہ! دوسرا بیٹا جائے گا تو میکل

براؤن کی کمرٹ جائے گی۔ یہ بتاؤ کیا تم ڈیوٹی پر واہس جاؤ گی؟“

”نہیں، میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ پورا میٹ ڈپارٹمنٹ بھی چاہتا ہے کہ مراد کے ذریعے پچاس لاکھ ڈالرز وصول ہو جائیں۔ میں نے اس ملازمت پر لعنت بھیج دی ہے۔“

”اچھا کیا۔ تمہیں ملازمت کی ضرورت ہی کیا ہے۔ تم مراد کو جان سے زیادہ چاہتی ہو۔ میرا ہی کام کرتی رہو۔ میں میٹ والوں سے زیادہ بے کیا کروں گا۔“

”انہوں نے میرے اپارٹمنٹ پر پہرا بٹھا دیا ہے تاکہ میں ادھر جاؤں تو بچری جاؤں۔ میرے لیے مشکلات پیدا کرنے کے لیے جینک اکاؤنٹ کونفریز کر دیا ہے۔“

”نیا اکاؤنٹ نئے نام سے کھولو۔ جتنی رقم جب چاہوگی وہاں جمع کرواؤں گا۔“

”تھینک یو۔ میں ابھی ائر پورٹ جا رہی ہوں۔ تم نے مراد اور ماروی کے لیے جس کنڈ فلائنٹ میں بیٹھیں لی ہیں، وہ دو گھنٹے بعد سن سٹی کے لیے روانہ ہوگی۔ میں ان کے ساتھ ائر پورٹ میں دو گھنٹے گزاروں گی۔“

”میں اس وقت فون پر مراد سے باتیں کروں گا۔ یہاں اس کی رہائش اور سیکورٹی کے انتظامات مکمل ہیں۔ تم بروڈانو سے لگی رہو۔ کوشش کرو کہ اس کی بیٹی آج کل میں وہاں سے نکل آئے۔“

”میں کوشش کرتی رہوں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے ائر پورٹ کی طرف جائے گی۔ ابھی وہ ایک بات سے بے خبر تھی کہ بشری نے ایک چوکھلا دینے والا کارنامہ انجام دیا ہے اور دشمنوں کی نئی پلاننگ کے مطابق میکل براؤن کی بیٹی میڈونا کی شادی ڈی بلیک کے علاقے میں ہوگی۔

اس سے پہلے ہی بے نے مراد بن کر نہیں چیلنج کیا ہے کہ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ اس سلسلے میں دشمن منصوبہ بنا رہے تھے کہ میڈونا اور ایمان علی کی شادی کے بہانے مراد کو کس طرح ٹریپ کیا جائے گا۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہوتا کہ دشمنوں کے تمام منصوبے طشت از باہم ہو جائیں۔ اس لیے مرینہ، مراد اور بلا ابھی بے خبر تھے۔

وہ ائر پورٹ پہنچ گئی۔ وہاں ایک جگہ بیٹھ کر جہاز کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔ فون کی رنگ نون نے اسے متوجہ کیا۔ اسکرین پر انجانے نمبر تھے۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر اس نے جین دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو؟“

بچے کی آواز سنائی دی۔ "میں بدل احمد بلا بول رہا ہوں۔ ابھی ماسٹر نے تمہارا یہ نمبر دیا ہے اور کہا ہے تمہارے درمیان رابطہ رہنا چاہیے۔ مجھے تمہارے ساتھ کام کرنا ہے۔" وہ بولی۔ "مجھے تمہارے ساتھ کام کر کے خوشی ہوگی۔ تم بہت اچھے جا رہے ہو۔"

"مراد ماروی کو لے کر آ رہا ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے دور رہنا ہے۔ میں ابھی انٹرویو میں ہوں۔ اس سے دور رہوں گا۔ میری وائف بشری عرف ملی میرے ساتھ ہے۔ وہ مراد اور ماروی کو کھلی بار دیکھنے آئی ہے۔"

وہ دور تک نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ "میں بھی یہاں ہوں۔ تمہارا نام تو سنا ہے لیکن ابھی دیکھا نہیں ہے۔" بلا ابھی دور تک نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔ "میں بھی تمہیں صورت سے پہچان نہیں سکوں گا۔"

"میں چہرہ بدل چکی ہوں۔ جب مراد آئے گا اور میں اس سے منوں گی تب مجھے دیکھ سکوں گے۔"

"کیا تمہیں اندر جانے کی اجازت ملے گی؟" "نہیں، ہم یہاں سائے وائٹرز لابی میں جالی کے اطراف رہ کر ملیں گے۔"

اسی وقت ناؤ ڈاؤ اسپیکر سے کہا گیا کہ پاکستان سے آنے والی فلائٹ رن وے پر اتر چکی ہے۔ وہ انتظار کرنے لگے۔ مراد کو کسم چینگ کے لیے نہیں جانا تھا کیونکہ وہ وہیں اندر رہ کر دوسری فلائٹ سے جانے والا تھا۔ اس نے اپنی ماروی کی تکلیفوں سے حاصل نہیں۔ اس میں اچھا خاصا وقت گزر گیا۔

مرینہ نے عبداللہ کبڈی کو دیکھا۔ وہ وائٹرز لابی میں آ کر مینیجمنٹ کے ساتھ عمارت سے باہر جا رہا تھا۔ جب مراد ماروی کے ساتھ جالیوں کے پاس آیا تو مرینہ نے آ کر کہا۔ "سر! میرا نام تلاش ہے۔"

مراد پہلے ہی تلاش کے متعلق ماروی کو بتا چکا تھا کہ ماسٹر کی طرف سے بھیجی ہوئی ایک کاغذ ان سے لندن انٹرویو میں ملے گی وہ بے حد حسین بھیجی تھی۔ مراد نے کہا۔ "ماسٹر کہہ رہا تھا تمہاری گائڈین کرو ہوگی۔"

مرینہ نے کہا۔ "پہلے تو میں تمہاری وائف کو سلام کرتی ہوں۔ ماشاء اللہ ایسا قدرتی حسن اور ایسی کشش پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ یو آر گی مراد!"

ماروی نے کہا۔ "شکر ہے۔ مراد کہہ رہے تھے تم ہمارے ساتھ رہو گی۔"

"ہاں، دو چار روز میں ایک اہم معاملے سے نمٹنا ہے"

مراد کو یہاں آنا ہوگا۔ تب میں دن رات ساتھ رہا کروں گی۔" وہ مراد کو بروڈنوا اور اس کی بیٹی کے پر ابھر بتاتے ہوئے بولی۔ "میں نے سبکی براؤن کے اس راز دار بی بی اسے کا احتیاطی حد تک حاصل کر لیا ہے۔ جب ہم اس کی بیٹی جو بیبا کو رہائی دلائیں گے اور اسے اپنی پناہ میں رکھیں گے تو بروڈنوا ہم پر اندھا اعتماد کرنے لگے گا اور ہمیں سبکی کی ایسی کمزوریاں بتاتا رہے گا جن سے ہم کھیلنے رہیں گے۔ اسے مٹی میں ملا تے رہیں گے۔"

بلا جانیوں سے دور اپنی ملی کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ مراد جالی کے پاس کہاں کھڑا ہے۔

ملی نے کہا۔ "تم نہ بھی بتاؤ تب بھی پہچاننے کے لیے ماروی بھابی کا مشرقی حسن ہی کافی ہے۔ ہائے نے..... کسی من موہنی ہیں۔ جی چاہتا ہے دوڑ کے جاؤں اور نکلے سے لگا لوں۔"

"کھلے لگانے جائے گی تو جالی سے ٹکرائے گی۔ تجھے سمجھایا ہے، ہمیں ان سے دور اجنبی بن کر رہنا ہے۔"

وہ بول رہا تھا اور جالی کے پاس کھڑی ہوئی مرینہ کو دیکھ رہا تھا۔ آئندہ اس کے ساتھ کام کرنا تھا۔ ادھر مراد ماسٹر سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ ماروی نے پوچھا۔ "ملاش! تمہاری شادی ہوگئی ہے؟"

وہ مسکرائی۔ سمجھتی ماروی کے دل میں اندیشے چکیاں لے رہے ہیں۔ اس نے کن انگلیوں سے مراد کو دیکھ کر کہا۔ "میں ایک جیلے سے محبت کرتی ہوں۔ جلد ہی اس سے شادی کرنے والی ہوں۔"

ماروی نے گھور کر کہا۔ "تم مجھ سے بول رہی ہو اور مراد کو دیکھ رہی ہو۔"

وہ پھر مسکرا کر بولی۔ "ماسٹر سے ہونے والی باتیں سنتے وقت تو دیکھتا ہی پڑے گا۔ اتنا چھوٹا دل نہ رکھو۔ تمہارے مہاں کو ہزاروں عورتیں دیکھتی ہیں۔ ہماری دنیا میں مراد کا واسطہ کتنی ہی عورتوں سے پڑتا ہے۔ کیا تم ان سب کو تمہی دوگی کہ مراد کو نہ دیکھیں؟"

"میں انہیں عورتوں سے دور رکھنے کی کوشش کروں گی۔"

"تم ایک بہت ہی ایڈوائس اور ناؤ رن عورتوں کے ملک میں آئی ہو۔ وقت اور حالات کے مطابق خود کو بدلنا چاہیے۔ ابھی یہ جالی رکاوٹ نہ بنتی تو میں تم سے اور مراد سے مصافحہ کرتی۔ آئندہ ملاقات میں کروں گی۔ تم اعتراض کرو گی تو ماسٹر مراد سے کہے گا کہ اس کی وائف بیک ورڈ پسماندہ اور ناخواندہ ہے۔ تم اپنے ساتھ مراد کی بھی انسٹل کرو گی۔ پلیز

نے آواز دی۔ "ایمان! مجھ سے منہ پھیر کر کیوں جا رہے ہو؟ یہ لڑکی کون ہے؟ تمہاری شادی مجھ سے ہونے والی ہے...." وہ ماروی کے ساتھ آگے جا کر ایک طرف مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ پھر چیخ پڑی۔ "یہ کیا ہو رہا ہے ڈیڈ! اسے روکیں..."

مرینہ بھی وہاں سے دور ہو گئی تاکہ میکی براؤن اسے نئے روپ میں نہ دیکھے۔ میکی دور تھا، اس نے بیٹی کی آواز نہیں سنی۔ وہ دوڑتی ہوئی باپ کی طرف جانے لگی۔ بیٹی کے بالکل قریب سے گزرنے لگی۔ اس لمحے میں بیٹی نے جینے سے ٹانگ پر ٹانگ ماری۔ وہ توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ آگے کی طرف اچھل کر فرش پر اوندھے منہ گر پڑی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تاریے ناچنے لگے تھے۔ وہ فوراً ہی اٹھ نہ سکی۔ بیٹی نے دونوں ہاتھ جھاڑتے ہوئے ناگواری سے کہا۔ "منہوں...! میری بھابی کا رستہ روک رہی تھی....."

☆☆☆

بیٹی نے ایسی حرکت کی تھی کہ پلٹا ایکدم سے بوکھلا گیا تھا۔ اس سر پھری نے اس دشمنوں کی موجودگی میں میکی براؤن کی بیٹی کو اوندھے منہ گرایا تھا۔ ایک بچکانا حرکت کر کے جرائم کی دنیا میں پلنے کے لیے نئے خطرات کو دعوت دی تھی۔ بلنے فوراً ہی اس کے گداز ہازہ کو پکڑا اسے کھینچتے ہوئے وہاں سے دور لے جاتے ہوئے بڑبڑایا۔ "لو کی بھئی! یہ کیا کیا تو نے؟ وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔" ابھی خیریت تھی۔ نصیب اچھے تھے۔ دشمن ان سے ڈرا دور تھے۔ کسی نے بیٹی کو میڈونا سے دشمنی کرتے نہیں دیکھا تھا۔

جب وہ گرتے وقت چیخ پڑی، تب ماں باپ اور بھائی نے سر ٹھما کر دیکھا پھر ان کے ساتھ سٹخ کارڈز بھی دوڑتے ہوئے آئے۔ وہ اوندھی پڑی تھی۔ گہری گہری سانس لے رہی تھی۔

میکی براؤن نے بیٹی کے پاس فرش پر دوڑا نو ہو کر اسے دونوں بازوؤں سے اٹھایا۔ پختہ فرش پر اوندھے منہ گرنے کے باعث ٹانگ سے خون بہہ رہا تھا۔ ماں اپنے اسکارف سے لہو پونچھتے ہوئے بولی۔ "اومائی گاڈ...! یہ کیا ہو گیا؟ تم کیسے گر پڑیں؟ کیا کسی نے تمہیں گرایا ہے؟"

باپ نے پریشان ہو کر کہا۔ "میں نے تمہاری آواز سنی تھی۔ شاید تم چپٹی ہوئی کچھ کہہ رہی تھیں؟"

میڈونا کا سر چکرار ہا تھا۔ اس نے جالیوں کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اوپر ہاتھ

اپنے مرد پر بھروسہ کر دیا۔ یہ تمہارا ہے، تمہارا ہی رہے گا۔ بشرتی عرف ملی ماروی کو بڑی توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہلے سے پوچھا۔ "وہ کون عورت ہے، مراد بھائی کے سامنے کھڑی ہے؟"

"وہ مراد کی طرح زبردست فائٹر ہے، آج سے میں اس کے ساتھ رہ کر کام کروں گا۔"

"کوئی ضروری ہے عورت کے ساتھ رہ کر کام کرنا؟"

وہ تھیبہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولا۔ "دیکھ بیٹی! لڑنے والی کوئی بات نہ کرنا۔ میں نے پہلی ہی سمجھایا ہے ہم بجرمانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ بعض حالات میں عورتوں کے ساتھ دن رات رہ کر کام کرنا پڑتا ہے۔ پھر پھر بھروسہ کرنا ہوگا۔ میں حیرا ہوں حیرا ہی رہوں گا۔"

وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ "کروں گی بھروسہ۔ کرنا ہی ہوگا مگر دیکھو تو آتی دور سے صاف پتا چل رہا ہے کہ بھابی

اسے پسند نہیں کر رہی ہیں۔ وہ عورت ہے کون؟ بھابی کو تکلیف ہو رہی ہے۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ تم

ابھی فون پر اس سے بول رہے تھے۔ ابھی بولو کہ وہاں سے جائے نہیں تو....."

وہ گھور کر بولا۔ "نہیں تو؟"

"میں اس کے بال پکڑ کر وہاں سے چھینتی ہوئی لے

آؤں گی۔"

"پاگل ہوئی ہے؟"

وہ بولی۔ "یہ میرے پاکستان کی بیٹی ہے، میری بھابی ہے۔ میں کسی سوکن جیسی عورت کو برداشت نہیں کروں گی۔"

"چپ ہو جا۔ وہ ابھی چلی جائے گی۔"

وہ ایک سر پھری کو سمجھا رہا تھا۔ دوسری سر پھری؟ گئی۔ وہ میڈونا تھی، اپنے ماں باپ اور بھائی کے ساتھ کسی فلائٹ سے سسلی جا رہی تھی۔ ہلے نے میکی براؤن کو دیکھ کر زیر لب

کہا۔ "یا خدا! یہ جانی دشمن کہاں سے آ گیا۔"

اس دشمن نے مراد..... ایمان علی کو یعنی ہونے والے داماد کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ جالیوں سے بہت دور تھا۔ میڈونا کی ضرورت سے ادھر جا رہی تھی۔ اس نے مراد کو دیکھ لیا۔ وہ

تڑپ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے چیخ پڑی۔ "ایمان! تم کہاں گئے تھے؟ کہاں سے آرہے ہو؟ باہر آؤ....."

مراد اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "مصیبت آرہی ہے، میں جا رہا ہوں۔"

وہ دوڑتی ہوئی قریب آگئی تھی۔ مراد ماروی کا ہاتھ پکڑ کر اس سے انجان بن کر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔ اس

اٹھاتے ہوئے بڑی مشکل سے کہا۔ ”وہ..... وہ ایمان.....“
وہ آگے نہ بول سکی۔ اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ سر پر بھی
چوٹ آئی تھی۔ مٹی نے بہت ظلم کیا تھا۔ آخر وہ تکلیف سے
گرا ہتی ہوئی بولی۔ ”پاپا...! وہ ایمان وہاں ہے۔“

ان سب نے جالیوں کی طرف دیکھا۔ وہاں ایمان تو
کیا، کوئی بے ایمان بھی نہیں تھا۔ باپ نے کہا۔ ”مائی
ڈیر...! کیا کہہ رہی ہو؟ وہاں تو صرف کنکلف فلائٹ کے
مسافر ہوتے ہیں۔ کیا تم نے ایمان بھی کو دیکھا ہے؟“

وہ سر ہلا کر بولی۔ ”ہاں، وہ کسی جوان خوب صورت
لڑکی کے ساتھ ہے۔ وہ اس کی کون ہوگی ڈیز؟“

وہ باپ کا بازو پکڑ کر جھجھوتے ہوئے بولی۔ ”اسے
پکڑیں۔ نہیں تو وہ چلا جائے گا۔ معلوم ہوتا ہے، اس کا دل پھر
کیا ہے۔ وہ مجھے دیکھتے ہی مجھ سے منہ پھیر کر اس لڑکی کے
ساتھ چلا گیا ہے۔ وہ کون ہوگی؟ اسے پکڑیں ڈیز.....!“

سکی براؤن اور جنینی براؤن فوراً وہاں سے دوڑتے
ہوئے جالی کے پاس آئے۔ بشرٹی نے اگرچہ جسکی کو زخمی کیا
تھا۔ تاہم وہ میڈیکل ٹریٹمنٹ کے بعد چنے پھرنے کے قابل
ہو گیا تھا۔

وہ جالی کے پاس، کرور تک متلاشی نظروں سے دیکھنے
لگے۔ اندر کئی مسافر عورتیں مرد اور بچے آتے جاتے دکھائی
دے رہے تھے۔ مراد کی پرچھاٹکی بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

مرینہ ان سے دور ایک طرف کھڑی تھی۔ انہیں دیکھ
رہی تھی۔ پہلے پریشان تھی کہ مراد ان کی نظروں میں آ جائے گا
تو کیا ہوگا؟ پھر اسے اطمینان ہو گیا کہ دشمن اس کی پرچھاٹکی
بھی نہیں دیکھ سکیں گے۔

یہ بھی اطمینان تھا کہ وہ قانون کے خلاف اسے دیکھنے
اور پکڑنے کے لیے اندر نہیں جا سکیں گے۔ پھر اس نے
مطمئن ہو کر سر گھما کر ایک سمت دیکھا۔

اس سے کچھ فاصلے پر بلا اور مٹی وہی آواز میں جھجھ
رہے تھے۔ وہ اپنا ہاتھ پھراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”کیوں
میرا ہاتھ پکڑا ہوا ہے؟ کیا میں نے کوئی جرم کیا ہے؟“

”اری! وہ بہت خطرناک آدمی کی بیٹی ہے۔ ان کا پورا
خاندان مراد کا جانی دشمن ہے۔ اگر وہ تجھے دشمنی کرتے دیکھ
لیتے تو ہمیں زندہ نہ چھوڑتے۔“

میڈیٹا فریش پر سے اٹھتے ہوئے ماں سے بولی۔ ”مام!
میں دوڑتی ہوئی ڈیز کو بولنے آ رہی تھی کہ ایمان ادھر ہے۔
ایسے وقت کسی عورت نے میری ٹانگ پر ٹانگ ماری تھی۔“
یہ بات چونکا دینے والی تھی کہ کسی نے براؤن جنینی کی

بچی کو گرایا تھا۔ تمام مسلح گاڑز متلاشی نظروں سے دور تک
دیکھنے لگے۔ اس کی ماں بھی آس پاس کسی دشمن عورت
کو تازہ کرنے لگی۔ بلا پہلے ہی اسے وہاں سے دور لے گیا تھا۔

میڈیٹا کرنے سے پہلے اپنی دشمن میں بھاگتی جا رہی
تھی۔ وہ مٹی کی صورت نہیں دیکھ پائی تھی۔ اس نے باپ
اور بھائی کو دیکھا۔ وہ جالیوں کے پاس کھڑے ہوئے
تھے۔ وہ بھی مراد کی طرف سے اندھے ہو گئے تھے۔ وہ
نظر نہیں آ رہا تھا۔

بنے نے پھر مٹی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چلتے ہوئے
کہا۔ ”چل یہاں سے... وہ ماں بیٹی تجھے ڈھونڈ رہی ہیں۔
کیا میڈیٹا نے دوڑتے وقت تجھے دیکھا تھا؟“

”میں کیا جانوں؟ دیکھا ہوگا۔ وہ خطرناک باپ کی
بیٹی ہوگی اپنے گھر میں۔ اونہ...!“ وہ حقارت سے
بولی۔ ”تو نے دیکھا نہیں، وہ پاگل کی بیٹی بھابی اور مراد بھائی
کو روکنے والی تھی۔“

وہ اپنا ہاتھ پھرا کر بولی۔ ”یہ بتا، یہ تمام کسے کیا اندر
جا کر انہیں پکڑ سکیں گے؟“

”نہیں وہ سکی براؤن جتنا طاقتور اور وسیع ذرائع کا
مالک ہے، اتنا ہی قانون کی نظروں میں ناقابل گرفت مجرم
ہے۔ اس پر پابندیاں بہت ہیں۔ یہاں انٹرپورٹ پر انسٹی
جس ڈالے اس کی نگرانی کر رہے ہوں گے۔“

وہ بولی۔ ”اللہ کرے یہ مر جائے۔ مراد بھائی کو نہ دیکھ سکے۔“
بنے نے پارکنگ ایر یا مس آ کر کار کا اگلا دروازہ کھولا
اور کہا۔ ”تو یہاں بیٹھ۔ میں کام سے جا رہا ہوں۔ خبردار
میرے وہاں آنے تک گاڑی سے باہر نہ لکنا۔“

وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ ”ارے واہ...! تجھے دیر ہوگی تو
کیا ڈھونڈنے بھی نہ آؤں؟“

”کہہ دیا نا یہاں سے باہر نکلے گی تو ناگین توڑ دوں
گا۔ دیر ہوگی تو مجھے کال کر لینا۔“

وہ اسے کار میں چھوڑ کر تیزی سے چلتا ہوا پھر عمارت
کے اندر آیا۔ مٹی کو وہاں سے دور کار میں بٹھانے کی ایک
وجہ یہ تھی کہ وہ مرینہ سے ملنا اور باتیں کرنا چاہتا تھا۔ عورتوں
کی فطرت کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس لیے اسے وہاں چھوڑ
کر آیا تھا۔

مرینہ ایک جگہ بیٹھی۔ مٹی براؤن اور اس کے آدمیوں کو
ادھر ادھر آتے جاتے دیکھ رہی تھی۔ وہ سب ہی جنس میں مبتلا
تھے۔ کسی طرح مضمون کرنا چاہتے تھے کہ ایمان بھی وہاں کس
لڑکی کے ساتھ ہے اور کس فلائٹ میں کہاں جا رہا ہے؟ مٹی

میں اس سے نمٹ لوں گی۔ شادی مجھ سے ہونے والی ہے اور وہ کسی دوسری کے ساتھ آسمانوں میں اڑتا پھر رہا ہے۔“
 بچے کو یقین ہو گیا کہ وہ دشمن مراد تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ پونجی خیال آرائیاں کرتے رہیں گے۔ وہ وہاں سے آگے بڑھ کر مرینہ کے پاس آیا۔ وہ پہلی بار ایک دوسرے کے دربر ہوئے تھے۔

مرینہ نے مسکراتے ہوئے اندازہ کیا کہ وہی بچا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا۔ وہ جو اب مسکرا کر بولا۔ ”تمہاری آنکھیں سوال کر رہی ہیں اور جواب ہے کہ میں بچا ہوں۔“

وہ نیکی براؤن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہاں دشمن کی فیملی کے پاس رک کر ان کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ اطمینان ہوا ہے کہ وہ مراد تک نہیں پہنچ پائیں گے اور اب تو اس کا جہاز ٹیک آف کرنے والا ہے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”میں اسی انتظار میں بیٹھی ہوں کہ وہ کسی رکاوٹ کے بغیر نکل جائے۔“

بچا اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”وہ اسے روک نہیں سکیں گے لیکن یہ کسی کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ وہ سن سٹی جا رہا ہے اور وہاں ماسٹر کو بوبو کے سٹریٹ کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ اب یہ دشمن معلوم کرنے کی کوشش کرے گا کہ ایمان علی وہاں کیوں گیا ہے؟“

مرینہ نے کہا۔ ”ہاں، یہ گزبڑ ہوئی ہے۔ اب وہ دشمن اس کی ٹوہ میں رہے گا۔ ماسٹر کو ابھی اطلاع کرنا ہوگا۔“

اس نے اپنا فون نکال کر ماسٹر سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”یہاں ائر پورٹ میں مراد کا راستہ رکنے والا تھا۔ یہی براؤن کو معلوم ہو گیا ہے کہ وہ سن سٹی جا رہا ہے۔ وہ یہاں تو اسے روک نہ سکا لیکن سن سٹی میں گزبڑ کر سکتا ہے۔“

وہ بولا۔ ”اس کا باپ بھی یہاں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ یہ میرا علاقہ ہے۔ یہاں صرف میری حکمرانی ہے۔ اس کے کسی شوٹر کو یہاں آنے تو وہ ایک کی لاش دیکھ کر پھر کسی دوسرے کو ادھر نہیں بھیجے گا۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”تم اس کے پی اے برڈز انو اور اس کی بیٹی کے معاملے میں کیا کر رہی ہو؟“

”انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے امید ہے اس کی بیٹی جو لیا آج کل میں جنکی کے ساتھ سلی سے باہر آئے گی۔“

”ان کے ساتھ بہت ہی سخت سکیورٹی ہوگی۔ اس سے پہلے تم ٹھوس پلاننگ کرو۔“

”پہلے دیکھنا ہوگا کہ وہ دونوں کس ملک میں جائیں

براؤن کوشش کر رہا تھا کہ اسے تھوڑی دیر کے لیے اندر جانے کی اجازت مل جائے۔

بچے نے مرینہ سے ملاقات سے پہلے اسے فون پر مخاطب کیا۔ ”ہیلو مرینہ...! میں بلا بول رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”ہائے بچے...! کہاں ہو تم؟ ابھی مجھ سے آ کر لو۔ ہمارے درمیان شائستگی ضروری ہے۔“

”میں بیٹیں ائر پورٹ پر ہوں۔ جب تم مراد سے باتیں کر رہی تھیں، جب میں نے تمہاری صورت دیکھی تھی۔ اس وقت بھی تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ کیا میں قریب آ جاؤں؟“

اس نے دشمنوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم یہاں مل سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے، دشمنوں کو ہم پر شبہ نہیں ہوگا۔“

وہ بولی۔ ”میرے موجودہ روپ میں کوئی مجھے پہچان نہیں سکے گا۔ کیا تمہیں کوئی دوست یا دشمن پہچان سکتا ہے؟“

”کوئی نہیں پہچانے گا۔“

”تو پھر بچے آؤ۔ میں بھی ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ فون بند کر کے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میڈیٹا اور اس کی ماں کے قریب سے گزرنے لگا۔ یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ براؤن فیملی کے افراد اب کیا کرنے والے ہیں؟

اس وقت نیکی اپنے بیٹے جنکی کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا آیا پھر بیٹی سے بولا۔ ”اتنا معلوم ہوا ہے کہ ابھی ایک جہاز سن سٹی جا رہا ہے۔ شاید ایمان علی اسی جہاز میں جائے گا۔“

وہ باپ کے پاس آ کر بولی۔ ”پلیز ڈیز! اسے کسی بھی طرح روکیں۔ جانے نہیں۔“

”میں اسے روک نہیں سکوں گا۔ ابھی صرف سن سٹی کے مسافروں کو اندر جانے کی اجازت ہے۔“

بچا قریب ہی رک کر ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہاں اس پاس اور کئی مسافر اوزنیز کٹرے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ یہی نہ اس پر شبہ کر سکتا تھا، نہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

نیکی نے سر گھما کر جالیوں کی طرف دیکھا پھر بیٹی سے کہا۔ ”ہمارے بدترین دشمن ماسٹر کو بوبو کا ہیڈ کوارٹر سن سٹی میں ہے۔ ایمان علی کا بھلا ماسٹر سے کیا لینا ہے؟ میں سوچ رہا ہوں، وہ خواہ مخواہ ادھر کیوں جائے گا؟“

پھر اس نے اندازاً کہا۔ ”دو گھنٹے بعد ہمارا جہاز روانہ ہوگا۔ ہو سکتا ہے، ایمان اسی جہاز سے کہیں جا رہا ہو؟“

میڈیٹا تو جیسے انگاروں پر لوٹ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”او گاڈ...! ہیلپ ہی۔ وہ میرے جہاز کا مسافر ہوگا تو

کے۔ وہاں کے ماحول اور حالات کے مطابق سوچا جائے گا۔“ پھر اس نے اپنے دل کی بات کہی۔“ آپ یہ بات ذہن میں رکھیں۔ میں پہلے سے کہہ دیتی ہوں، وہاں مراد میرے لیے ضروری ہوگا۔ بہت ضروری ہوگا۔“

یہاں اس کی باتیں سن رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔“ مراد سے بولیں کہ وہ ہنی مون ایک جگہ نہ منائے۔ جس ملک میں جولیا اور جنکی جائیں گے، وہاں بھی لہوا اچھالنے کے لیے ہنی مون منانے چلا آئے۔“

ماشر نے کہا۔“ ہاں وہ ہنی مون کے ساتھ ہے۔ اسے یہاں سن مٹی میں چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ اسے ساتھ لے جائے گا، ابھی وہ دو گھنٹے میں یہاں پہنچنے والا ہے۔ میں اس سے بات کروں گا۔“

اس سے رابطہ ختم ہو گیا۔ مرینہ نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔“ میدان جنگ میں صرف فائٹر عورت کو جانا چاہیے۔ میں نے ماروی کے لیے کہہ تو دیا ہے لیکن وہ ایک سیدھی سادی ہی شریک حیات ہے۔ اس کے ساتھ کسی بھی مشن پر رہے گی تو پراہلم بن جائے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

بلنے نے کہا۔“ یہی مشکل میرے ساتھ ہے۔ میری بی بی فائٹر ہے، لیکن عورتوں والی لڑائی جاتی ہے۔ اگلے مشن میں کوشش کروں گا کہ اسے بیس ایئرمنٹ میں چھوڑ کر جاؤں۔“ پھر وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔“ ہائے ری عورت...! یہی بننے کے بعد پیچھا نہیں چھوڑتی۔“

مرینہ نے مسکرا کر پوچھا۔“ کیا ارادہ ہے... کیا بیزار ہو؟ اس سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہو؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔“ عورت یہی بننے کے بعد پیچھا نہیں چھوڑتی۔“

پھر وہ بوجھ لگتی ہوئی کہی۔“ بھرتو وہ بوجھ لگتی ہوئی؟“

وہ پھر انکار میں سر ہلا کر بولا۔“ ہرگز نہیں۔ یہاں معاملہ الٹا ہے۔ میں اس سے دور نہیں رہنا چاہتا۔ وہ ساتھ رہتی ہے۔ اسکی مزید اربا باتیں کرتی ہے، اسکی دلچسپ حرکتیں کرتی ہے کہ میں بارود اور آگ سے گزرنے کی ساری حکمن بھول جاتا ہوں۔“

”جب تم نے سکی کے بیٹے کو گولی ماری تو کیا وہ تمہارے ساتھ تھی؟“

”نہیں وہاں بڑے خطرات تھے۔ میں اسے اپارٹمنٹ میں چھوڑ کر گیا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ میرا پیچھا کر رہی تھی۔“

”یہی تو کہہ رہی ہوں، عورت یہی بننے کے بعد پیچھا

نہیں چھوڑتی۔ کیا وہ کار چلانا جانتی ہے؟“

”ہاں میں سن مٹی میں ٹرینگ حاصل کرتا رہا۔ وہ بھی بہت کچھ سیکھتی رہی۔ چھوٹی سن چلا لیتی ہے مگر نشانہ پکا نہیں ہے۔“

پھر مسکرا کر بولا۔“ لیکن بہت تیز طرار ہے۔ کل اس نے اسٹیزیم میں سکی کے دوسرے بیٹے پر گولی چلائی تھی۔“

”کیا واقعی...؟“

مرینہ نے بے چینی سے دو رکھڑے ہوئے سکی کے بیٹے جنکی کو دیکھا۔ بلنے نے کہا۔“ اسے گولی چھو کر گزر گئی تھی۔ اس لیے چلتا پھرتا دکھائی دے رہا ہے۔ بشری کا نشانہ ابھی کچا ہے۔“

مرینہ نے تعریفی انداز میں کہا۔“ پھر بھی لڑنے مرنے والی تو ہے۔ ماروی کی طرح صرف اپنے مرد کی پیرے دار تو نہیں ہے۔ تو یہ ہے بہت ہی ٹھکی حراج ہے۔“ پھر وہ ناگواری سے بولی۔“ کیا تم نے دیکھا تھا، میں مراد سے باتیں کر رہی تھی اور اس کے تہور بدل گئے تھے۔“

”تم ماروی کی بات کر رہی ہو۔ ادھر میری بی بی کے تہور بھی بدل گئے تھے۔ وہ تمہارے خلاف بول رہی تھی۔ دنیا کی تمام بیویاں اپنے حقوق کے مطابق چاہتی ہیں کہ ان کے شوہروں سے کوئی دوسری عورت بات نہ کرے۔“

وہ مسکرا کر بولی۔“ صاف نظر آرہا ہے۔ یہ بیویاں کچھ گل کھلائیں گی۔ میں نے دیکھا تھا وہ ابھی تمہارے ساتھ تھی۔“

”ہاں میں اسے پارکنگ ایریا میں کار کے اندر بٹھا کر آیا ہوں اسے تاکہ کی ہے کہ ادھر نہ آئے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔“ آئے گی تو تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر گریبان سے پکڑ کر لے جائے گی۔“

”میں اسے اتنی ڈھیل نہیں دیتا کہ میرا گریبان پکڑ لے۔ یہ چاہتا ہوں کہ وہ تم سے کبھی بدبیزاری نہ کرے۔“

پھر اس نے پوچھا۔“ کیا تم نے دیکھا تھا؟ میڈونا ٹھوکر کھا کر نہیں گری تھی۔ بی بی نے ٹھوکر مار کر اسے گرایا تھا۔“

اس نے چونک کر حیرانی سے بلنے کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔“ او گھٹ! کیا کہہ رہے ہو؟ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟“

”میڈونا باپ سے کہنے جا رہی تھی کہ مراد ان جالیوں کے پیچھے ہے۔ اسے جانے سے روکا جائے۔ ایسے وقت بی بی کی ٹھو پڑی محوم گئی۔ دماغ میں یہ بات ساگنی کہ کوئی اس کی ماروی بھائی کو جانے سے نہ روکے۔ اس نے میڈونا کو اوندھے منہ گرا کر باپ تک پہنچنے سے روک دیا۔“

جواب ملنے سے پہلے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھلا۔ دشمنوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ایک نوجوان سیاہ نیکر دلاڑکی وہاں آ کر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ میں بھی ایک ہتھول تھا۔

بلی کو اتنی محنت تھی کہ ہتھیار کے سامنے زیادہ نہیں بولنا چاہیے۔ وہ گولی مار کر فرار ہو جائیں گے۔ وہ چپ تھی۔ نجات حاصل کرنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔

جو پہلے کھڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہوا تھا، وہ وہاں سے ہٹ کر پچھلی سیٹ پر اس لڑکی کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے لائٹ کوٹ کے اندر سے شاٹ گن نکال لی تھی۔ بلی سمجھ گئی یا تو وہ لٹیروں سے ہیں یا پھر بلی سے دشمنی رکھنے والے ہیں۔

نیکر دلاڑکی نے کہا۔ "نورا بتاؤ تم کون ہو؟ اور جو آدمی ادھر گیا ہے، وہ تمہارا کون ہے؟ اور کیا کرتا ہے؟" بلی نے کہا۔ "میرے مرد سے تمہیں کیا لینا ہے؟ تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو؟"

اس کے سامنے نے سخت لہجہ میں کہا۔ "فضول باتیں نہ کرو۔ نورا بتاؤ کیا وہ ہماری طرح دھندا کرتا ہے؟ اگر تم دونوں ہمارے کام کے نہ ہوئے تو ہم ابھی چلے جائیں گے۔"

اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے نیکر دلاڑکی نے کہا۔ "یہ کام کے ہیں یہ سبکی براؤن کے دشمن ہیں۔ جب ہی اس نے میڈونا کی ٹانگ پر ٹانگ ماری تھی۔"

بلی نے انگریزی سیکھی تھی مگر ایک ایک کر پڑتی تھی۔ بڑی روانی سے بولنے والوں کی باتیں کچھ سمجھتی تھی۔ اس نے کہا۔ "کیا بول رہے ہو؟ میں ٹھیک طرح سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ ٹھہر ٹھہر کر بولو۔"

وہ اسے سمجھانے کے انداز میں بولنے لگے۔ ایک نے پوچھا۔ "تم نے میڈونا کو کیوں گرایا تھا؟" وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ "وہ میری بھابی کو جانے سے روکنا....."

وہ یکنخت چپ ہو گئی۔ یہ عقل آئی کہ ماروی اور مراد سے تعلق ظاہر کرے گی تو دشمن مراد کی طرف دوڑ پڑیں گے۔ معلوم کریں گے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟

پھر ان تینوں نیکروں کو معلوم ہو جاتا کہ بلی اور بلا مراد سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ مشکل میں پڑ گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح بات بتائے؟ اس نے کمزوری بات بتائی۔ "وہ بات یہ ہے کہ مجھے بھی کبھی شرارت کرنا اچھا لگتا ہے۔ وہ دوڑتی ہوگی میرے ہاتھوں کے قریب سے گزر رہی تھی۔ اپنی عادت کے مطابق میری ایک ٹانگ بے اختیار اس کی

"مائی گاڈ اتھاری عورت تو بڑی تیز طرار ہے۔ کچھ کہہ گزرنے کے لیے دیر نہیں کرتی۔ تم اسے ڈھکیل دیتے رہو گے اور وہ ایسی حرکتیں کرتی رہے گی تو مشکلات سے دو چار ہوتے رہو گے۔"

بلی نے کہا۔ "اس نے دشمنوں کے لیے خطرے کی گھنٹی بجا دی ہے۔ میں یہاں سے بیٹھا دیکھ رہا ہوں۔ میڈونا کے گاڑڈ دور تک میری بلی کو تلاش کرنے کے لیے بھٹک رہے ہیں۔"

"بھتری اسی میں ہے کہ اپنی بیوی کو ہمارے معاملات سے دور ہی رکھا کرو۔ جاؤ، اسے یہاں سے دور لے جاؤ۔"

وہ کاری آگلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ ہار ہار بے چینی سے ادھر دیکھ رہی تھی، جدھر بلا گیا تھا۔ آدھا گھنٹا گزر گیا تھا۔ دل میں کھد بڑی ہو رہی تھی۔ یہ بات اس کے دماغ میں کلبلا رہی تھی کہ وہ حسین چڑیل مراد بھائی سے باتیں کر رہی تھی۔ مراد بھائی تو پہلے گئے مگر وہ ادھر ہی ہوگی اور بلا ادھر ہی گیا ہے۔

اس نے بے چینی سے ہاتھ بدل کر سوچا۔ "میں بلی کو اس کے ساتھ کام کرنے سے نہیں روک سکوں گی۔ کیا کروں؟ ان لوگوں کا کام ہی ایسا ہے۔"

وہ کاری کھڑکی کے پار دیکھنے لگی۔ "جہنم کی دنیا میں عورتیں بھی بندوق چلاتی ہیں۔ میں نے بھی کچھ سیکھ لیا ہے لیکن میں غیر مردوں کے ساتھ کام کرنے والی عورتوں کی طرح بے حیا اور بد معاش نہیں ہوں۔"

اس سے وہاں بھٹا نہیں جا رہا تھا۔ بلی کے پاس جانے کی بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ کاریسے باہر نہ نکلے اور عمارت کے اندر نہ آئے۔ وہ تذبذب میں تھی۔ اس کا ایک ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر تھا۔ اسے کھولنے یا نہ کھولنے؟ باہر جانے یا نہ جانے؟

ایسے ہی وقت ایک شخص اس کے پاس آیا۔ اس کے قریب کھڑکی پر جھک گیا۔ وہ ایک سیاہ نیکر دلاڑکی کا لہجہ پر دو سفید دیدے چمک رہے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر سسٹرایا تو سفید دانت یوں لگے جیسے اسے چبانے کے لیے آیا ہے۔

اس نے ناگواری سے پوچھا۔ "اے تم کون ہو؟" اس نے جواب نہیں دیا۔ دوسرا نیکر دلاڑکی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ہتھول تھا لیکن وہ خوفزدہ ہونے والی نہیں تھی۔

اس نے سخت لہجہ میں پوچھا۔ "یہ کیا حرکت ہے؟ میری گاڑی میں کیوں آئے ہو؟"

تاکوں سے الجھائی۔“

ایک نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم بات بنا رہی ہو۔ چالاک نہ بنو۔ تم نے شرارت نہیں کی تھی۔ تمہارا آدمی جانتا ہے کہ تم نے ایک بہت خطرناک شخص کی بیٹی کو گرایا ہے۔ اسی لیے وہ فوراً ہی تمہیں پکڑ کر وہاں سے یہاں لے آیا ہے۔“

تیکرولڑکی نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”یہ بتاؤ کہ تمہارا آدمی کتنا کیا ہے؟ جلدی بولو۔“

وہ اٹھی ہوئی تھی کہ کیا جواب دے؟ ایسے وقت ایک پولیس افسر گاڑیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ گئی گاڑیوں کے شیشوں سے جھانک کر اندر دیکھتا جا رہا تھا اور ان کی گاڑی کی طرف چلا آ رہا تھا۔

پچھلی سیٹ پر لائیک کوٹ والے نے فوراً ہی شاٹ گن کو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”گمبولا.....! گاڑی یہاں سے نکالو۔ ورنہ افسر ایک ایشیائی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ہم پر شبہ کرے گا۔“

گمبولانے اپنے ہسٹول کو چھپا کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ بیٹی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ اپنے آدمی کو بلاتی ہوں۔ اس کے ساتھ جاؤں گی۔“

پچھے بیٹھی ہوئی لڑکی نے ہسٹول کی نال اس کی ہسٹول سے لگا دی، بڑی سفاکی سے بولی۔ ”اگر شور مچاؤ گی، ہمارے خلاف کچھ بولو گی تو ہماری جوانی میں جاؤ گی۔“

وہ ان کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی۔ کھڑکی کے باہر یوں دیکھنے لگی، جیسے کار سے نکل کر بھاگنا چاہتی ہو۔

گمبولانے کار کو وہاں سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھو، اگر کوئی بھی پولیس والا روکے اور قریب آئے تو تم مسکرا کر ہم سے بولتی رہو گی۔“

”میں صرف اپنے مرد سے مسکرا کر بولتی ہوں۔“
دوسرے نے کہا۔ ”تکوا میں نہ کرو۔ اگر کوئی چالاک دکھاؤ گی، ہمیں گرفتار کرانا چاہو گی تو ہم گرفتار ہونے سے پہلے تمہیں گولی مار کر سزائے موت ضرور دیا گے۔“

تیکرولڑکی نے ہسٹول کی نال کو اس کی ہسٹول میں گزاتے ہوئے کہا۔ ”زندہ رہنا چاہتی ہو، اپنے آدمی سے ملنا چاہتی ہو تو وہی کرتی رہو جو ہم کہہ رہے ہیں۔“

کار پارکنگ ایریا سے نکل رہی تھی۔ بیٹی کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ دعا مانگ رہی تھی کہ بڑا نظر آ جائے۔ وہ اس سے دور جانا نہیں چاہتی تھی۔ فی الحال اکیلی پڑ گئی تھی۔ اس سر پھری کو اپنے مرد کا ذرا بھی سہارا تھا تو وہ انخواہونے سے انکار کر دیتی۔ جو ہوتی ہے، وہ ہو کر رہتی ہے۔ پھر یہی ہوا وہ کار

پارکنگ لائٹ سے نکل کر عمارت کے سامنے کشادہ سڑک پر آئی اور ذرا رک گئی۔ کچھ ہونے والا تھا۔ آگے ٹریفک کا نشیمل گاڑیوں کو روک روک کر آگے جانے کی اجازت دے رہا تھا۔ بیٹی کی ہسٹول سے ہسٹول لگا ہوا تھا اور اس کی اپنی کہنی بھی ہسٹول کے قریب ہی تھی۔ وہ چاہتی تو ایک ذرا ہاتھ پیچھے کر کے اس ہسٹول کو پکڑ سکتی تھی۔ اس کے اندر کی بے چینی کہہ رہی تھی کہ جو ہوتا ہے ہو جائے کچھ کر... یہاں سے نکل... عقل نے کہا۔ ”یہ لوگ ایسی بھری پری جگہ گولیاں نہیں چلا سکتے۔ انہیں فرار ہونے کا کھلا راستہ نہیں ملے گا۔ بیٹی! کچھ کر جا۔ نہیں تو پٹے سے بچھڑ جائے گی۔“

ایسے ہی وقت بڑا ہاتھیں کرتا ہوا مرینے کی کار کی طرف جا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بیٹی کے اندر بارود بھر گیا۔ اب کوئی اسے دھماکا کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے اچانک ہی کئی پیچھے لے جا کر اس کے ہاتھ کو ہسٹول سمیت جکڑ لیا اور اسے کھینچ کر ہسٹول کی طرف سے ہٹا کر اس کا رخ ڈائس بورڈ کی طرف کر دیا۔ لڑکی آگے کو جبکھ کر اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ سب ہی بیٹی کی اس حرکت سے پریشان ہو گئے تھے۔ ان لحاظ میں وہ اس پر جوابی حملہ کر سکتے تھے، نہ اپنی اپنی گن نکال کر گولیاں چلا سکتے تھے۔ آگے پیچھے گاڑیاں تھیں، لوگوں کا جھوم تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ قریب سے گزرنے والے شیشے سے جھانک کر گار کے اندر ہونے والی خاموش جدوجہد کو دیکھ سکتے تھے۔

لڑکی کے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص نے پیچھے سے اٹھ کر بیٹی کے چہرے اور گردن کو جکڑ لیا تھا۔ بڑی عاجزی سے کہہ رہا تھا۔ ”پلیز ایزی ہو جاؤ۔ منہ سے آواز نہ نکالو۔ ہم دوست ہیں ابھی تمہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

بیٹی کے ہاتھ میں ہسٹول آ گیا تھا۔ اس نے فائر کرنا چاہا تو وہ چل نہ سکا۔ پیچھے سے جکڑی ہوئی تھی۔ اس کا منہ اوپر کی طرف ہو گیا تھا۔ وہ ہسٹول کو دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن سمجھ گئی تھی کہ وہ لاکڈ ہے، اس نے دیر نہیں کی۔ فوراً ہی سینیٹی کچ کو ہٹا کر فحاش کی زوردار آواز کے ساتھ گولی چلا دی۔

آخر طوفانی بلا میں ہی گئی۔
اسے پکڑنے والے بوکھلا کر پیچھے سیٹ پر الٹ گئے۔ گمبولانے راستہ پاتے ہی کار کی رفتار بڑھائی۔ وہ بھی پھر تلی تھی، اس نے دروازہ کھول کر باہر چھلانگ لگا دی۔ اس نے جان پر کھیل جانے والا خطرہ مول لیا تھا۔ بٹے کو دیکھ لینے کے بعد اب اسے کوئی دوست یا دشمن نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی اندھی دلیری دشمنوں کے لیے مصیبت بن گئی تھی۔ وہ کار سے

چھلانگ لگا کر نیچے گر کر لڑھکتی ہوئی ایک گاڑی کے سزے آئی۔ وہ گاڑی زوردار بریک کے ساتھ رک گئی ورنہ وہ کھلی جاتی۔ وہاں کوئی چلتے ہی بھگدڑ شروع ہو گئی تھی۔ پولیس والے اپنی کنیس سنبھالتے ہوئے دوڑتے آ رہے تھے۔

بچے نے فائرنگ کی آواز سن کر ادھر دیکھا۔ پھر اپنی مٹی کو دیکھتے ہی حیرت سے چیخ پڑا۔ "بشری...!"

وہ اسے آوازیں دیتے ہوئے دوڑتے ہوئے آنے لگا۔ وہ ایک کار کے آگے قہم جانے کے بعد وہیں زمین پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے پستول کو قہم کر پڑی تھی داری سے بھاگنے والے دشمنوں کی طرف قائر کر رہی تھی۔

وہ تینوں کار کے اندر تھے اور تیز رفتاری سے دور ہوتے چلے جا رہے تھے۔ پولیس کی ایک گاڑی ان کے پیچھے دوڑنے لگی تھی۔

مرینہ دور کھڑی تھی۔ مٹی کو تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ "واؤ... چلتی کار سے چھلانگ لگائی ہے۔ ایکشن سے کس رو ہے۔ چہ نہیں کن دشمنوں سے نجات حاصل کرنے کے بعد ان پر قائر کر رہی ہے۔"

اس نے سر گھما کر دیکھا۔ فرار ہونے والے کار سمیت نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ دوڑتی ہوئی مٹی کی طرف آئی۔ بچے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زمین سے اٹھا کر سینے سے لگالیا تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ یہ سب کیسے ہو گیا؟

پولیس اور اٹھنی جس والے بھی آگے تھے۔ مٹی کو چاروں طرف سے گھیر کر پوچھ رہے تھے کہ وہ کون لوگ تھے؟ اسے کیوں ٹریپ کر رہے تھے؟ اور اسے کہاں لے جانا چاہتے تھے؟

ان دوران میں وہ ان تمام پولیس موبائل گاڑیوں سے رابطہ کر رہے تھے جو ان ٹیروز کے تعاقب میں تھیں۔ ان تینوں کی تو جان پر مبن آئی تھی۔ ان کی شامت آگنی تھی۔ واردات کرنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ لندن پولیس کے گھیرے سے بچ لگانا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔

پورے شہر میں موبائل پولیس گاڑیوں کا جال بچھا رہتا ہے۔ وہ سب ڈائریس کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطے میں رہتے ہیں۔ اور وہ سب بہت ہی مستعد اور فعال ہوتے ہیں۔

فرار ہونے والے بھی پرانے کھلاڑی تھے۔ یہ جاننے تھے کہ لمبی دوڑ کے نتیجے میں پکڑے جائیں گے۔ انہوں نے ایک معروف علاقے میں دس منزلہ شاہنگ پلازا کے سامنے کار روک دی پھر وہاں سے نکل کر دوڑتے ہوئے عمارت کے

اندر چھپے گئے۔ پولیس کی چھ گاڑیوں نے اس وسیع و عریض شاہنگ پلازا کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ انیس فون کے ذریعے بتایا گیا تھا کہ فرار ہونے والے تینوں مجرم ٹیرور ہیں اور وہ کالے کلوٹے لاکھوں میں بھجوانے جاسکتے تھے۔

وہاں پولیس کے سیکر سپاہی اور زیادہ تعداد میں آگے تھے۔ اعلان کیا جا رہا تھا کہ کسی کالے آدمی یا کالی عورت کو چیکنگ کے بغیر عمارت سے باہر جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

یہ ایسا طریقہ کار تھا کہ وہ تینوں عمارت سے باہر نہیں



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چارہ دستیاب ہو
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے
نصر عباس
 03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
 سنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت
 C-63 فیروز ٹرسٹ، قاسم آباد، اتارانی مین کوئی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200
 ای میل: jdpgroup@hotmail.com

جاسکتے تھے۔ انہوں نے اپنی گھنٹیں پیسک دی تھیں۔ اس کے بعد کوئی غیر قانونی سنان ان کے پاس نہیں تھا۔ پھر بھی ان کے آئی ڈی کارڈز اور ان کا پیشہ معلوم کر کے ان پر شبہ کیا جاسکتا تھا کہ وہی مجرم ہیں۔

وہاں گراؤنڈ فلور سے دسویں منزل تک گھنٹوں چینگ جاری رہی۔ وہ تینوں نگاہوں میں نہیں آرہے تھے۔ نیچے سے اوپر تک تمام منزلوں میں گورے اور کالے سیکڑوں کی تعداد میں تھے۔ ان میں گاہک بھی تھے اور سٹریٹن بھی تھے۔ تقریباً پچاس ٹیکسٹ اور مرد سٹریٹن تھے اور اپنے اپنے کاؤنٹر کے پیچھے گاہکوں کے ساتھ مصروف تھے۔ وہ تینوں وہاں پہنچتے ہی سٹریٹن بن گئے تھے۔

یہ تحفظ اس لیے حاصل ہوا کہ وہ شاہنگ پلازا ان کے ٹیکسٹ و مالکان کا تھا۔ ایک پولیس افسر اور دوسرا سٹریٹن رساں نے ان کاؤنٹرز پر آکر تینوں کا محاسبہ کیا۔ وہاں ملازمت کے سلسلے میں ان کے جو قانونی کاغذات تھے، وہ انہیں برسوں سے کام کرنے والے سٹریٹن میں ثابت کر رہے تھے۔ ان پر ایک ذرا لمبی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سہمی اور سٹریٹن رساں مطلوبہ مجرموں کو پکڑنے کے لیے بھٹکنے کے لیے آگے بڑھے۔

تین گھنٹے کے بعد انہوں نے نا کام ہو کر محاصرہ ختم کر دیا۔ اس شاہنگ پلازا کا مالک جیمس ہارورڈ ساتویں فلور پر رہتا تھا۔ اس نے تینوں کو آفس میں طلب کیا پھر پوچھا: "کیا پکڑے، پہلے تم لوگوں سے ایسی غلطی نہیں ہوئی۔ ان پولیس والوں کو کیسے پیچھے لگا لیا تھا؟"

گھولانے کہا: "ہم سبکی براؤن کی چھوٹی بیٹی باربی ڈول کو اغوا کرنے گئے تھے۔ وہاں اٹریپٹ پر سبکی کی بیٹی بیٹی اور بیٹا تھا۔ باربی ڈول نہیں گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ وہ بیٹی کو سسلی کے محل میں چھوڑ کر آئے ہیں۔"

جیمس ہارورڈ نے کہا: "جب وہ بچی نہیں تھی، کوئی واردات نہیں کی تھی تو پولیس کیوں پیچھے پڑ گئی؟" ٹیکسٹ و مالک نے کہا: "بگ باس نے ہم کو دیا تھا کہ بیٹی کو اغوا نہ کر سکیں تو اس کے بیٹے جیسی براؤن کو کوئی مادہ دیں۔ مراد کسی دن اسے ہلاک کرنے والا ہے۔ اس سے پہلے ہم مرزور کریں گے تو ازام مراد پر ہی آئے گا۔ نہ سبکی ہم پر شبہ کرے گا نہ ہمارے پیچھے اپنے شوٹرز لگائے گا۔"

باس نے پوچھا: "بگ باس کا دماغ بہت کام کرتا ہے۔ کیا تم لوگوں نے اس کے بیٹے پر کوئی چلائی ہے؟" "نو باس... وہاں جہوم میں بچی کو اغوا کیا جاسکتا تھا۔ کسی پر کوئی چلا کر بہتر نہیں ہو سکتے تھے۔"

"پھر تم لوگوں نے ایسا کیا کیا کہ پولیس پیچھے پڑ گئی؟"

"ہم ایک ایشیائی لڑکی کو ٹریپ کرنا چاہتے تھے۔"

ہارورڈ نے غصے سے کہا: "ہم سے اجازت حاصل کیے بغیر نئی واردات کیوں کی؟ کون تھی وہ ایشیائی لڑکی...؟" وہ میز پر گھونسا مارتے ہوئے بولا: "اتنی تو مشکل ہونی چاہیے کہ وہاں لوگوں کا اور ٹریپنگ کا جہوم ہوتا ہے۔"

وہ بتانے لگے کہ بیٹی نے کس طرح سبکی کی بیٹی کو شوکر مار کر گرایا تھا۔ اس کی حرکت سے اندازہ ہوا کہ وہ سبکی براؤن کی دشمن ہے۔ آئندہ باربی کو اغوا کرنے یا جینکی کا مرزور کرنے کے سلسلے میں ہمارے کام آئے گی۔

ان ٹیکسٹ و مالک کا بگ باس چاہتا تھا کہ مراد کسی طرح ماسٹر کو بولو کو چھوڑ کر اس کا کام کرے۔ وہ ماسٹر سے زیادہ اسے بہت اذیت دیتے دینے کی آفر کر چکا تھا۔

گھولانے کہا: "جس ایشیائی لڑکی کو ہم ٹریپ کرنا چاہتے تھے اس کے متعلق اندازہ ہوا کہ وہ مسلمان ہے اور پاکستانی ہوگی تو مراد سے اس کا کوئی تعلق ضرور ہوگا۔ یوں ہم مراد کے قریب پہنچ کر اسے دوست بنا سکیں گے۔"

ٹیکسٹ و مالک نے کہا: "بگ باس نے سختی سے تاکید کی ہے کہ جب تک مراد سے دوستی نہ ہو، وہ ہمارے لیے کام کرنے پر راضی نہ ہو، جب تک ماسٹر کو بولو کو ہماری پلاننگ سے بے خبر رہنا چاہیے۔"

باس نے پوچھا: "ابھی کیا ہوا؟ یہاں چھپنے آگئے۔ اس ایشیائی لڑکی کو ٹریپ نہ کر سکے؟"

"ہم نے اسے دور سے دیکھا تھا۔ ایک سیدھی سادی عام سی لڑکی لگ رہی تھی اور ہمارے قابو میں بھی آگئی تھی پھر اچانک ہی اس نے ہم ان کو دیا۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ زونا کالا سے متعلق جین کر ہمارے لیے مصیبت بن جائے گی۔ اس نے اس کی بھرتی اور جی داری دکھائی کہ ہم اپنی شناختی کے لیے وہاں سے بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔"

باس ناگواری سے ان کے بیانات سن رہا تھا۔ پھر وہ بگ باس سے فون پر رابطہ کرنے لگا۔

وہ بگ باس کون تھا؟

میکالورا برٹ ہیروں کا تاجر تھا۔ دنیا کی چوتھی بڑی ہیروں کی کان "کاکوٹا ڈائنڈ مائن" میں اڑتیس فیصد کا شیئر ہولڈر تھا۔ اس کی ایک لمبی ہسٹری تھی۔ وہ برسوں سے بحرمانہ زندگی گزارتا ہوا ہیروں کا تاجر بن گیا تھا۔ بے انتہا دولت حاصل کرنے کے باوجود اس کی بحرمانہ مرثت باقی تھی۔ اس کی بحرمانہ تنظیم ڈیڑھ لاکھ ڈائنڈ ٹریڈرز کہلاتی تھی۔

عشق کھیں جسے

ایک شخص نے بس میں بیٹھے ہوئے مایوس اور افسردہ شخص کو دیکھ کر باتوں باتوں میں کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ جیسے آپ نے زندگی میں عشق کیا اور ناکام ہو گئے۔“

وہ صاحب جھلا کر بولے۔ ”میں نے زندگی میں ایک بار عشق کیا تھا اور بد قسمتی سے کامیاب ہو گیا۔“

مرسلہ: حسنین عباس، سمیل عباس، گلپناہ روڈ کھاریاں

معروف جلی خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ آئندہ بزنس پھلے پھولے گا۔ سمیرا ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ جس ماروی سے محبت حاصل کرنا ممکن نہیں تھا وہ جا چکی تھی۔

محبوب بڑی حد تک ماروی کو نظر انداز کر کے اس کی بانہوں میں آ گیا تھا۔ اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہو سکتی تھی۔ یہ یقین ہو گیا تھا کہ وہ جلد ہی اسے اپنی شریک حیات بنا لے گا۔ اس میں شبہ نہیں کہ حالات بدل گئے تھے۔ ادھر ماروی اور مراد کے لیے اور ادھر سمیرا کے لیے اب ہر دن عید تھا اور ہر رات شب برباد تھی۔ محبوب نے ماروی سے یہ وعدہ لیا تھا کہ کبھی مراد سے کسی وجہ سے علیحدگی ہوگی یا وہ دنیا میں نہیں رہے گا تو وہ محبوب کی پناہ میں آ جائے گی۔

اسی طرح ماروی نے بھی اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اس کی غیر یقینی وابستگی تک تنہا نہ رہے۔ سمیرا کو اپنی شریک حیات بنانے۔ اب تو سچی ہونا تھا۔ سمیرا شادی سے پہلے ہی اس کی تنہائی میں آ چکی تھی۔ اس نے ماروی کو رخصت کیا تھا پھر رپورٹ سے گھر واپس آ کر دیکھا کہ وہ بے انداز میں صوفے پر گر پڑا تھا۔ وہ ہارا ہوا سپاہی تھا۔ بڑے حوصلے سے چپ چاپ ناکامی اور شکست کو برداشت کر رہا تھا۔ اس نے اپنے فون کو دیکھا پھر سوچا۔ اس کے بعد نمبر بچ کیے۔ رابطہ ہونے پر کہا۔ ”ہائے سمیرا..... آخر وہ چلی ہی گئی۔ بچھڑی گئی۔“

سمیرا نے کہا۔ ”ہم اس کے لیے دعا کر سکتے ہیں۔ خدا اسے سلامتی دے۔ وہ اپنے مراد کے ساتھ دنیا گھومتی رہے۔ ہمیشہ خوش و عشرت سے رہے۔ یہاں بھی واپس نہ آئے۔“

”وہ واپس آئے یا نہ آئے ہم آ رہی ہو۔ ہماری شادی خانہ آبادی کے لیے اگلا جمعہ کیسا ہے گا؟“

اس نے ایسا خوشگوار دھماکا کیا کہ وہ خوشی سے چیخ پڑی۔ ”او مائی گڈ نیس۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ آئی لو یو محبوب! میں تو خوشی سے اچھل پڑی ہوں۔“

اس تنظیم میں اور دو خطرناک مجرم اس کے پارٹنر تھے۔ ان میں سے ایک شاپنگ پلازا کا مالک جیمس ہارورڈ اور دوسرا پارٹنر ایک انڈین کرمنل راکیش راڈ تھا۔ وہ دونوں پارٹنر میکا نو رابرٹ کو بگ باس کہتے تھے۔

جیمس ہارورڈ نے رابطہ ہونے پر بگ باس کو بتایا کہ ان کے تین نیٹرو کارندے کس طرح ان رپورٹ میں ناکام ہو کر چھپنے کے لیے اس کے پاس آئے ہیں۔ فی الحال خیریت سے ہیں۔ وہ تینوں قانونی گرفت میں نہیں آئیں گے۔

میکا نو رابرٹ نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ ”کامیابی اور ناکامی ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ہمیں اس لڑائی کو اہمیت دینی ہے جیسے وہ ٹریپ کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ وہ مسلمان ہے۔ اگر پاکستانی ہوگی تو مراد سے اس کا تعلق ضرور ہوگا۔“

دوست ہوں یا دشمن سب ہی مراد کے پیچھے پڑے تھے۔ اسے دشمنی سے مارنا چاہتے تھے اور دوستی سے ہر قیمت پر اسے اپنی تنظیم کا ہیرو بنانا چاہتے تھے۔ میکا نو رابرٹ کہہ رہا تھا۔ ”ہمیں کسی بھی طرح مراد کو اپنی تنظیم میں لانا ہے۔ ان تینوں سے کہو، کسی طرح بھی اس لڑکی پر دور ہی دور سے نظر رکھیں، معلوم کریں کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتی ہے، اس کے ساتھ اور کون لوگ ہیں؟“

جیمس ہارورڈ نے گبولہ سے پوچھا۔ ”کیا تم لوگ اس لڑکی تک دو بارہ پہنچ سکو گے؟“

وہ بولا۔ ”معلومات کا ایک ہی راستہ ہے۔ ہم اس کی کار میں ٹراپ ہوئے تھے، کار کا نمبر مجھے یاد ہے۔ رجسٹریشن آفس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کار کا مالک کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ اس طرح ہم اس شاپر جینز تک پہنچ سکیں گے۔“

وہ پھر ملی کو ٹریپ کرنے کی پلاننگ کرنے لگے۔ اس سلسلے میں یہ احتیاط برتتے والے تھے کہ ملی کو پہلے رازداری سے ٹھیکے میں لیا جائے گا۔ جب یقین ہو جائے گا کہ اس کا تعلق مراد سے ہے تب اپنے سے دوستی کی جائے گی یعنی آئندہ بھی صرف ملی سے ٹکراؤ ہونے والا تھا۔

☆☆☆

جب خوشیاں نصیب ہوتی ہیں۔ کامیابیاں حاصل ہوتی ہیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ تمام دلہن ردور ہو گئے۔ اب ناکامیاں لوٹ کر نہیں آئیں گی۔ کامیابیوں کا نشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ محبوب کے معانے میں سمیرا اور معروف جلی کو اب دلی سکون حاصل ہو رہا تھا۔ ماروی مراد کی دلہن بن کر جا چکی تھی۔ اس کوٹھی سے اس شہر سے اور اپنے وطن سے دور چلی گئی تھی۔

دیکھا جاتا تو انکشاف ہوتا کہ خوش خبری میں جو لفظ خوش ہے اسے ماروی نے لگی تھی۔

اس کے آنے تک اسے ایک بزنس مین کی حیثیت سے ایک نارل زندگی گزارتے رہتا تھا۔ اس لیے شادی محض ایک خبر تھی۔ اس کے جانے سے ویرانی اور سناٹا چھا گیا تھا۔ اس خلا کو بھرنے بولنے ناچنے گانے کے دھوم دھڑا کے سے بھر دینا تھا۔

ان خوشیوں سے اور موجودہ حالات سے قطع نظر اب بات ذرا دوسرے رخ سے ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ زندگی اپنے پہلے لمحے سے موت کے پیچھے پیچھے چلتی رہتی ہے۔ کبھی اچانک معلوم ہونے سے پہلے ہی موت اسے دبوچ کر اس کا وقت پورا کر دیتی ہے۔ محبوب کے ساتھ بھی موت بڑی خاموشی سے چل رہی تھی اور یہ حقیقت ہے کہ جب تک موت نہیں آئی شامیت آتی رہتی ہے۔

شامیت اس طرح آ رہی تھی کہ وہ مراد کا ہم شکل تھا۔ دشمنوں کو بھڑکے نہیں سمجھایا جاسکتا تھا کہ وہ مراد ہی نہیں ہے۔ محبوب ہی چاند ہے۔

دشمن جانے پیچھے ہونے تو ان کے پاس جا کر یا فون کے ذریعے مراد اور محبوب کا فرق سمجھایا جاتا۔ فی الحال محبوب سخت سیکورٹی میں رہتا تھا۔ چار دیواری سے باہر نہیں جاتا تو اس کے آگے پیچھے سب کا رڈزنگی کاڑیاں ہوتی تھیں۔ پھر عداوت رکھنے والوں کو رفتہ رفتہ یہ معلوم ہونے لگا کہ مراد پاکستان میں نہیں رہتا ہے۔ بچے پورہ، دہلی اور لندن میں شہرہ کے علاوہ نیکی براؤن کا بیٹا مارا گیا تھا۔ اس طرح یقین ہو گیا تھا کہ مراد پاکستان میں نہیں ہے وہاں ایک معزز بزنس مین محبوب علی چاند یو اس کا ہم شکل ہے۔

پھر بھی پوری طرح یقین نہیں تھا۔ یہ شبہ تھا کہ مراد نے دہری شخصیت اختیار کی ہے۔ وہ پاکستان میں معزز پرامن شہری بن کر رہتا ہے اور وطن سے باہر آگ اور لہو کا میل کھیلتا رہتا ہے۔ اس کے بارے میں طرح طرح کے اندازے اور غلط فہمیاں پیدا ہوتی رہتی تھیں۔

تمام شوٹرز اور جاسوس اس پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی دن بھی ہم شکل بننے والی مکاری کھل کر سامنے آجائے گی۔

یہ تو محض اندازہ تھا لیکن قدرت کے کھیل عجیب ہوتے ہیں۔ جب اچانک ہی کھیل شروع ہوتا ہے تب پتا چلتا ہے کہ جتنے جتنے جام بدل جاتے ہیں۔

محبوب بے خبر تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ وہ کاروباری

وہ واقعی خوشی سے اچھل پڑی تھی۔ کمرے میں ادھر سے ادھر بھاگنے کے انداز میں چل رہی تھی۔ سکون سے ایک جگہ بیٹھ نہیں پار رہی تھی۔ بے اختیار ماروی کو دغا میں دیے جا رہی تھی۔ "ماروی جیوے۔ ہزار برس جیوے۔ اس پر خدا کی رحمت ہو۔ اس کے جاتے ہی آپ میرے ہور ہے ہیں۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "میں جانتا تھا، میرے منہ سے اتنی بڑی بات سن کر تم خوشی سے پاگل ہونے لگو گی۔"

"سچ کہہ رہی ہوں میرے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔"

"میں ابھی معروف صاحب سے کہہ رہا ہوں۔ وہ آج ہی تمہاری مٹی پا پا کے پاس جائیں گے۔ میرے لیے تمہارا رشتہ مانگیں گے۔ یہ بتاؤ نکاح خوانی کے لیے جسے کا دن کیسا رہے گا؟"

وہ جلدی سے انگلیوں پر ہنستے ہوئے بولی۔ "آج سے چار دنوں بعد جمعہ ہے۔ مٹی پانچویں دن آپ کی گھر والی بن جاؤں گی۔"

"ہاں وقت بہت کم ہے۔ شادی دھوم دھام سے ہوگی۔"

"یا اللہ... اتنی جلدی دھوم دھام کیسے ہوگی؟"

"یہ تو کتنا ہی ہوگا۔ ہم بزنس کیونٹی کے ہزاروں معزز افراد کو کیسے نظر انداز کریں گے؟ ان سب کو مدعو کرنا ہوگا۔ تم دیکھ لیتا، ہماری شادی یادگار ہوگی۔ سچ سمندر میں بحری جہاز کے میزج ہال میں شادی کی تقریب ہوگی۔"

ان کلمات میں سیرا کی سزتوں کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بیچ پر چاروں شانے چت ہو کر بولی۔ "اوکاڈا! اتنی مہنگی اور زبردست تقریب ہوگی۔ میرے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں۔ اتنی جلدی چاریاں کیسے ہوں گی؟"

"فکر نہ کرو۔ میں سارے انتظامات کر رہا ہوں۔ ایک بات یاد رکھو۔ اب تم پردہ کرو گی۔ وہ ہنسنے لگی۔ محبوب نے پوچھا۔ "یہ پردہ داری کیسے لگے گی؟"

"بڑی اچھی لگے گی۔ ایسی لگے گی جیسے آپ نے ابھی تک مجھے دیکھا نہ ہو۔ بڑے رومانٹک احساسات ہوں گے۔"

"تم سہ ماہ رات سے پہلے میرے سامنے نہیں آؤ گی تو اچھوتی لگو گی۔ اب میں فون بند کر رہا ہوں۔ یہ باتوں کا نہیں کام کا وقت ہے۔ مجھے سیکڑوں کا ہنسانے ہیں۔"

پھر اس نے معروف کو یہ خبر سنائی۔ اسے خوش خبری کہنا چاہیے لیکن محبوب صرف خبر سن رہا تھا۔ اس کے اندر جھانک کر

"اس لیے کہ مراد کے دشمن کبھی ختم ہونے والے نہیں ہیں۔"
ان حالات میں ایک ہی بات دماغ میں گھومتی تھی کہ
جس دن مراد کسی دشمن کی گولی سے مارا جائے گا۔ جس دن
جرائم کی دنیا میں اس کی موت کی تصدیق ہو جائے گی، اس
دن سے محبوب کو کوئی مراد نہیں سمجھے گا اور شاید اس روز وہ بے
خوف و خطر ہنی مومن مٹانے کے لیے دنیا کے کسی بھی ملک میں
جائیں گے۔

صرف اتنا ہی نہیں... ایک اور خوش کن خیال یہ بھی تھا
کہ مراد کے بعد ماروی اپنا وعدہ پورا کرنے والی تھی۔ وہ
صرف سیرا کے ساتھ ہی نہیں، ماروی کے ساتھ بھی ڈبل ہنی
مومن مٹانے والا تھا۔

بس قسمت کے مہربان ہونے کی دیر تھی۔
سیرا سے رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ وہ فون ہاتھ میں پکڑے
ماروی کے خیال میں گھوم گیا تھا۔ وہ کل پھوڑی تھی۔ ایسا لگ رہا
تھا برسوں سے اس کی نہ صورت دیکھی ہے، نہ آواز سنی ہے۔
وہ بڑے بڑے سوچ رہا تھا، کیا مجھے یاد کر رہی ہوگی؟
اسی لمحے میں اس نے یاد کیا۔ تھی سی اسکرین پر اس کا نام
پڑھتے ہی وہ جذبیوں سے سرشار ہو کر یولا۔ "ماروی! تم سلامت
رہو ہزار برس ابھی تمہیں یاد رکھنا تھا اور تم چم سے آگئیں۔"
اس کی رس بھری آواز سنا دی۔ "یاد کریں میں نے
وعدہ کیا تھا کہ لندن پہنچ کر فون کروں گی۔ مجھے افسوس ہے،
دیر ہو گئی مگر وعدہ پورا کر رہی ہوں۔"

"اس وقت مجھے کتنی مسرتیں حاصل ہو رہی ہیں یہ تم
بجھ سکتی ہو۔ میں یہی چاہتا ہوں اتنی ہی مہربانی کیا کرو جب
بھی یاد آؤں ایک کال ضرور کیا کرو۔"

"آپ اپنا وعدہ پورا کریں۔ سیرا کو اپنی دلہن بنا لیں۔"
"میں جلد ہی یہ خبر سناؤں گا کہ وہ میری شریک حیات
بن چکی ہے۔ ابھی اپنی باتیں کرو۔ تم خوش ہونا؟ مراد کے
دشمن کوئی پرابلم تو نہیں بن رہے ہیں؟"

اس سوال کے پیچھے یہ بھی چھپی سی لاشعوری خواہش
پرورش پا رہی تھی کہ دشمن پرابلم بن جائیں۔ ایسا کچھ
ہو جائے کہ ماروی کل گئی ہے آج ہی آ جائے۔

لیکن جواب اس کی حسرتوں کے خلاف تھا۔ ماروی
نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے۔ ایسی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ دشمن
تو دشمن ہی ہیں۔ وہ تو پریشان کرتے رہیں گے۔ مراد کے
لیے تو یہ روز کا معمول ہو گیا ہے۔"

"سیرا دعا ہے کہ دشمن کبھی پریشان نہ کریں اور تم
مراد کے ساتھ ساری دنیا گھومتی رہو۔ یہ بتاؤ لندن میں کب

دورے پر ملک سے باہر نہیں جاتا تھا۔ جب سے عشق کا روگ
لگا تھا تب سے ماروی کو صبح و شام دیکھتے رہنے کے لیے ایک
ہی شہر میں رہتا تھا۔ اب حالات بدل رہے تھے۔ بزنس پر
پوری توجہ دینے کا مطلب یہ تھا کہ اسے کاروباری دورے پر
ملک سے باہر بھی جانا تھا اور شاید ہنی مومن کے لیے بھی نہیں
یورپ کی سمت رخ کرنا تھا۔

فون کی رنگ نون نے اسے مخاطب کیا۔ سیرا کال کر رہی
تھی۔ اس نے ہنن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ "ہاں یولو؟"
"آپ نے تاکید کی ہے کہ مجھے سہاگ رات تک
پردہ کرنا چاہیے۔ کیا آواز کا پردہ بھی لازمی ہے؟"

"اب تو بول رہی ہو۔ پردہ کہاں رہا؟"
"بس ایک بات کروں گی۔ ایک ضروری بات..."
پھر جیسے کی رات تک اپنی آواز نہیں سناؤں گی۔"
"اچھا یولو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میرے دل میں کھد بدمی ہے کہ ہم ہنی مومن کے
لیے کہاں جائیں گے؟ آپ نے کچھ تو سوچا ہوگا؟"
"آہ...! ہنی مومن تو شاید اب نہ ہو پائے۔"
"یہ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"یہ نہ بھولو کہ میں مراد کا ہم شکل ہوں۔ باہر دشمنوں کو
کون سمجھائے گا کہ میں مراد نہیں محبوب ہوں۔"
وہ پریشان ہو گئی۔ "اوگا ڈ...!"
اس نے کہا۔ "وہ گولی مارنے سے پہلے نام نہیں
پوچھیں گے اور نہ ہی میرا شناختی کارڈ دیکھیں گے۔ بس دوہرے
سے دیکھتے ہی فائر کرتے ہوئے گزر جائیں گے۔" پھر اس
نے پوچھا۔ "کہاں لو میں ڈوبنا ہوا ہنی مومن مٹاؤں گی؟"

وہ حیرانی سے بولی۔ "تجرب ہے۔ یہ بھول گئی تھی کہ
مراد آپ کا ہم شکل ہے۔ وہ یہاں سے جانے کے بعد بھی...
ہم شکل ہونے کے باعث دشمنوں کو آپ کی طرف لگائے رکھے
گا۔ آپ کبھی کراچی شہر سے باہر کی دنیا نہیں دیکھ سکیں گے۔"
"شادی کے بعد یہی ہوگا۔ تم میرے ساتھ باہر کھلی
فضا میں کہیں نہیں جاسکوگی۔"

"میں آپ کو کبھی خطرہ مول لینے نہیں دوں گی۔ آپ
کی جان ہے تو میرے لیے یہ جہان ہے۔"
پھر وہ بولی۔ "سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ کب تک
چھپتے ہوئے محدود زندگی گزارتے رہیں گے؟ مراد کے دشمن
کبھی ختم ہونے والے نہیں ہیں۔"

"جب تک یہ چہرہ میرے ساتھ ہے اور جب تک
سانس چل رہی ہیں دشمن ختم نہیں ہوں گے۔"

سہنس ڈائجٹ 189 مئی 2015

نک رہو گی؟“

وہ لندن میں نہیں تھی۔ سن سٹی پہنچی ہوئی تھی۔ مراد نے اسے سمجھایا تھا کہ کسی کو یہ نہ بتائے کہ وہ کچھ دنوں تک سن سٹی میں رہے گی۔ اس نے کہا۔ ”ابھی لندن میں ہوں۔ ہم دو چار دنوں میں اپنی مومن کے لیے سوئٹزرلینڈ جائیں گے۔“

ایک بیک محبوب کے دماغ میں یہ بات آئی کہ وہ بھی سمیرا کے ساتھ اپنی مومن منانے کے لیے سوئٹزرلینڈ جائے گا تو وہاں ماروی کو قریب سے دیکھ سکے گا۔ پھر نہ جانے وہ مراد کے ساتھ کن ملکوں میں پہنچتی رہے گی۔ فی الحال یہ اچھا موقع تھا۔ اپنی مومن کے بہانے اس کا دیدار ہو سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے پیدا ہونے والے تمام اندیشوں کو بھول گیا۔ اس نے کہا۔ ”سمیرا بھی اپنی مومن منانے کے لیے سوئٹزرلینڈ جانے کو کہہ رہی تھی۔ وہاں ہماری ملاقات ہو سکتی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”اعتراض کیوں ہوگا؟ آپ کو سمیرا کے ساتھ دیکھ کر خوشی ہوگی۔ مجھے اطمینان ہوگا کہ آپ ایک نارٹل ازدواجی زندگی گزارنے لگے ہیں۔“

وہ اسے تصور میں دیکھنے لگا۔ وہ سوئٹزرلینڈ کے برقانی علاقے میں اس کے ساتھ اسکیٹنگ کرتی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے بڑے جذبے سے کہا۔ ”پھر تو یہ پروگرام بچا ہے۔ تمہارے اطمینان کے لیے میں سمیرا کے ساتھ ضرور آؤں گا۔“

”اب اجازت دیں۔ جس دن اپنی مومن کے لیے جاؤں گی اس دن آپ کو کال کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ گونگے فون کو دیکھنے لگا۔ مقل سمجھا چکی تھی کہ پاکستان کے باہر موت آئے یا نہ آئے، شامت آ سکتی تھی۔

☆☆☆

ماروی پاکستان سے باہر آکر دیکھ رہی تھی کہ دنیا کتنی بڑی ہے۔ وہ جہاں سے گزر رہی تھی، جہاں پہنچ رہی تھی، وہاں دولت کی فراوانی، حسن و شباب کی رنگینی اور جرائم کی سنگینی تھی۔

یہ ظاہر خوب صورت مناظر دیکھنے میں آ رہے تھے۔ وہ مراد کے ساتھ سن سٹی کے ائرپورٹ سے باہر آئی تو سلیخ گارڈز نے اسے سلیوٹ کیا۔ اس کے لیے ایک بہت ہی چمکی شاندار گاڑی کا دروازہ کھولا گیا۔ وہ متاثر ہو رہی تھی۔ اس کے آگے پیچھے سلیخ گارڈز کی گاڑیاں تھیں۔

ان کی رہائش کے لیے دی پبلس آف دی لوسٹ سٹی

میں انتقامات کیے گئے تھے۔ یہ دنیا کے سب سے مہلکے ہوشوں میں سے ایک تھا۔ ماروی کے تو باؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ اس نے ڈنگانے سے پہلے مراد کا بازو تھام لیا تھا۔ حیرانی سے کہہ رہی تھی۔ ”میں تو خواب میں بھی ایسا خوب صورت محل نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کیا ہم کچھ جگہ یہاں رہیں گے؟“ وہ ہنستے ہوئے اسے ہنکتے ہوئے بولا۔ ”ہم رہنے کے لیے ہی آئے ہیں، یوں سکوگر نہ رہو۔ تن کر رہو۔ تمہیں احساس کتری میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔“

ماسٹر کو یو بان کا استقبال کرنے ہوئی کے دروازے پر آیا تھا۔ ہلکی بار مراد کو رو رو دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک قوی پیکل سیاہ ٹیکو تھا۔ اس نے مراد کو دیکھتے ہی دونوں بازو پھیلا کر اپنی زبان میں خوشی سے نعرہ لگایا پھر اسے سینے سے لگا کر کہا۔ ”آج ایک مرد میدان کو سینے سے لگا رہا ہوں۔ تم پہلے ٹارگٹ ہو جو کسی کے نشانے پر نہیں آتے۔ جرائم کی دنیا میں کون سا ایسا ملک ہے۔ کون سی ایسی تنظیم ہے، جہاں تمہارا جہ چاہیں ہو رہا ہے۔“

وہ بڑے فخر سے تن کر بولا۔ ”مراد علی منگلی ایسا نام ہے جسے سنتے ہی دشمن نیند سے ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ایم پراڈڈ آف یومائی سن! میں تمہیں بیٹا کہتا ہوں اور اپنے بیٹوں سے بھی زیادہ تمہیں مانتا ہوں۔“

وہ اس سے الگ ہو کر پیچھے ہٹ کر دونوں بازو پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”تم ہلکی بار میرے پاس آئے ہو۔ میں تمہارا استقبال کرتے ہوئے تمہارا قصیدہ پڑھنا ضروری سمجھتا ہوں۔“

پھر وہ قصیدہ پڑھنے لگا۔

”تم نے مجھے ذلت اور شرمندگی سے بچایا ہے۔“

ہسٹنڈ کیٹ ریڈارٹ بہب پادر میں تھی۔ ایک برس پہلے انہوں نے میرے ایک بیٹے کو قتل کیا تھا اور لندن میں میرے ایک کیمینو پر قبضہ جمایا تھا اور میں کچھ نہ کر پایا تھا۔ میرے پاس بہت ہی ماہر شوٹرز ہیں۔ ایک نہیں درجنوں ہیں لیکن کوئی میرے مقول بیٹے کا انتقام لینے کے لیے منگلی براڈن کی ٹیلی کے کسی فرد کو گولی نہ مار سکا۔“

وہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بولا۔ ”میرے بیٹے...! میرے گاڈ نے تمہیں میرے لیے آسمان سے اتارا ہے۔“ ”کیا کمال کیا ہے تم نے...! ماچا تک ہی ان کے بہنوئی برنارڈ کو جنم میں پہنچا دیا۔ یہ بھی کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی برنارڈ جیسے جلا دکو چھو کر بھی گزر سکتا ہے۔ تم ایک ہی گولی چلا کر جرائم کی دنیا میں گھٹکو کا موضوع بن گئے ہو۔ پھر ایک

اقوال زریں

☆ بہت بڑا گناہ ہے کہ وہ بات کہو جو تم خود نہیں کرتے۔

☆ جو اللہ کا ذکر کرے وہ زندہ ہے اور جو نہ کرے وہ مردہ ہے۔

☆ خوش خبری دو نفرت مت پھیلاؤ۔

☆ مومن بار بار دعو کا نہیں کھاتا۔

☆ سچائی کا مقابلہ دنیا کی کوئی طاقت نہیں کر سکتی۔

☆ قرآن اور سنت کی دعوت لے کر اٹھو اور پوری دنیا پر چھا جاؤ۔

☆ مسئلہ: ماہین باہر، گلیا نہ روڑ کھاریاں

جانے کی ضد کرو گی تو دشمنوں کی کوئی کوئی کبھی تمہاری طرف چلی آئے گی۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ "بلا یہاں اپنی وائف کے ساتھ آیا تھا۔ کئی ماہ تک ٹریننگ حاصل کرتا رہا۔ اس کی وائف نے بھی ذرا ٹینک، برائٹل شوٹنگ اور انگریزی زبان سیکھی ہے۔ وہ اس حد تک اکیٹیو ہو گئی ہے کہ اس کے ساتھ چار دیواری سے باہر بھی جاتی ہے، اسے کسی حد تک دشمنوں سے نمٹنا آ گیا ہے۔"

مراد نے کہا۔ "آپ ماروی کو جو اہم بات سمجھانا چاہتے ہیں وہ میں بھی سمجھاؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ یہاں تو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ یہ میرے ساتھ تفریح کے لیے نہیں بھی جاسکے گی؟"

"بے شک یہاں خطرہ نہیں ہے۔ اول تو کوئی نہیں جان سسے گا کہ مراد علی منگلی یہاں آیا ہوا ہے پھر یہ کہ میرے سس کا رندے ہر جگہ تم دونوں کی سیکورٹی کے نیسے موجود رہیں گے۔ یہاں بھی ہوگی کے اندر اور باہر میرے آدی موجود ہیں۔ تم وائف کے ساتھ جہاں جانا چاہو گے جاؤ گے۔ ابھی سترے سے کھٹے ہوئے آئے ہو۔ آرام کرو۔ کل ایک قابل اعتماد گائڈ تمہیں پورے سن سٹی کی سیر کرائے گا۔"

وہ کچھ دیر تک باتیں کرنے کے بعد چلا گیا۔ ان سے کچھ فاصلے پر دو خوب صورت کیتیزیاں اور دو وحشی غلام ہاتھ

کمال اور کیا ریڈ الرٹ کے سربراہ سکی البرٹ کو انڈیا میں گولی مار کر یہ دہشت طاری کر دی کہ براؤن سٹی کا کوئی فرد تم سے نہیں بچے گا۔"

وہ بڑے فخر سے بولا۔ "آج تک کسی کے سر کی قیمت پچاس لاکھ ڈالر نہیں لگائی گئی۔ یہ طاقت ہو رہا ہے کہ تم خطرناک شوٹر ہو۔ موت سے زیادہ خطرناک ہو۔"

وہ آگے بڑھ کر اس کے دونوں بازوؤں کو مضبوطی سے جکڑ کر بولا۔ "مرد میدان تم ہو اور نام میرا ہو رہا ہے۔ آج جرائم کی دنیا میں میرا رعب اور دب ہے۔ وہ لندن کے سینیٹو کا قبضہ چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ یہاں سن سٹی میں ان کے جاسوس آتے رہتے ہیں اور حرام موت مرتے رہتے ہیں۔"

اس نے بڑے یقین سے کہا۔ "یہ کوئی نہیں جانتا کہ تم میرے پاس آئے ہو۔ اچھا ہے یہاں جب تک جاؤ ہو۔ میری تنظیم کا سیٹ اب دیکھو۔ تمہیں ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بہت کچھ سمجھنا اور سیکھنا بھی ہے۔"

مراد نے کہا۔ "اپنی وائف کے ساتھ محفوظ رہنے کی یہی ایک جگہ ہے۔ اس شہر میں آپ کی سکرانی ہے۔ قدم قدم پر میری نگرانی اور حفاظت کی جائے گی۔ میں یہاں کھلی فضا میں آزادی سے تفریح کر سکوں گا لیکن ہنی مومن مٹانے کا شوق ہے۔ کچھ روز کے لیے نہیں ضرور جاؤں گا۔"

ناسٹرنے ماروی کو دیکھ کر کہا۔ "سوری بیٹی! میں مراد کو دیکھ کر اپنے آپ کو بھول گیا۔ تمہیں ویش نہ کر سکا۔"

اس نے آگے بڑھ کر ماروی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "تم میری بیٹی ہو۔ یہاں ساری عمر رہو گی تو کبھی تمہارے پاؤں میں کاٹا چھینے نہیں دوں گا۔ سنا ہے تم سیرگی سادی ہی گھریلو لڑکی ہو۔ ہمارے خطرناک دھندوں کو نہ سمجھتی ہو، نہ سمجھنا چاہتی ہو۔"

وہ اس کے شانے کو چھلے ہوئے بولا۔ "کوئی بات نہیں، میری دو بیویاں اور تین بیٹیاں بھی تمہاری جیسی ہیں۔ وہ گل کی چار دیواری میں پیش و آرام سے رہتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک بیوی اور تین بیٹیاں میرے دھندوں کو سمجھتی ہیں۔ وہ سنگین معاملات میں میرا ساتھ دیتی رہتی ہیں۔"

ماروی نے کہا۔ "میں آپ کی ایک بیوی اور تین بیٹیوں کی طرح نہیں بن سکوں گی۔ میرا حراج آپ کی ان بیویوں اور بیٹیوں کی طرح ہے جو گل کی چار دیواری میں رہتی ہیں۔"

"تو پراہلم۔ تم پیش و آرام سے محفوظ رہو گی۔ گھر کی چار دیواری کے باہر اپنی مرضی سے جانا کرو گی۔ ویسے یہ سمجھا دوں کہ سن سٹی کے باہر مراد کے ساتھ بھی کہیں تفریح کے لیے

باندھے سر جھکائے کھڑے تھے۔ ماروی نے انہیں ناگواری سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ عورتیں یہاں کیوں ہیں؟“

”تمہاری خدمت کے لیے ہیں۔“

”مجھے نہیں کرنی ہے خدمت۔ انہیں جانے کو کہو۔“

مراو نے ان سے کہا۔ ”تم سب باہر جاؤ۔“

وہ چاروں سر جھکا کر چلے گئے۔ اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”ماروی! اپنے آپ کو بدلو۔ تمہیں وقت اور حالات کے مطابق خود کو ڈالنا چاہیے۔“

وہ اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں مان سکتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”کیا حالات کے مطابق بدلنے کے لیے عورتوں کو تمہارے پاس آنے کی جھوٹ دے دوں؟“

”کیا یہ عورتیں مجھے تم سے چھین کرنے جائیں گی؟ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

اس نے ترخ کر جواب دیا۔ ”نہیں ہے۔ اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ شادی سے پہلے خوب رنگ رلیاں مٹا چکے ہو۔ میں تم پر کڑی نظر رکھوں گی۔ اچھی طرح برکتی رہوں گی۔ جب اعتماد ہو جائے گا تو پھر کبھی تم پر شبہ نہیں کروں گی۔“

”چتا نہیں تم کب تک میری پارہ سائی کا یقین کر دو گی۔ تب تک بڑے مسائل پیدا ہوتے رہیں گے۔ پلیز مجھ پر بھروسہ کر دو۔ کسی دن مٹا ڈالنے والی ہے۔ وہ یہاں کے اہم معاملات میں دن رات میرے ساتھ رہا کرے گی۔“

”وہ کیوں رہے گی؟ کوئی مرد کیوں نہیں رہے گا؟“

”وہ اونٹنی اور مردوں پر بھاری ہے۔ بہت زبردست فائٹر ہے۔ ماسٹر نے خوب سوچ سمجھ کر اسے میرا باڈی گارڈ بنایا ہے۔ میں ماسٹر کے حکم سے انکار نہیں کر سکتوں گا۔ یہ سونے دماغ سے کہنے والی باتیں کیوں نہیں سمجھتی ہو؟“

”تمہارے پیار میں کچھ سوچنے بگھنے کے قابل ہوتی تو یہ سمجھ میں آ جاتا کہ جرائم کی دلدل میں دھنسے ہوئے ہو۔ شادی کے بعد مسائل پیدا ہوں گے۔ میں تمہیں سچ راستوں پر لے جانا چاہتی ہوں لیکن تم غلط راستوں کو نہیں چھوڑو گے۔“

پھر اس نے گھور کر کہا۔ ”تم نے ابھی صاف صاف کہہ دیا ہے کہ مٹا ڈالو دن رات تمہارے ساتھ ڈیوٹی پر رہا کرے گی۔ پھر دن رات میں میرا کتنا حصہ رہا۔ تم نے شادی سے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ مرینہ سے بیچھا چھوٹ گیا ہے۔ اب مٹا ڈالو ساتھ رہے گی، مٹا ڈالو جائے گی تو کوئی دوسری تیسری آتی رہے گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میں تم سے بحث نہیں کروں

گا۔ اگر سمجھ سکتی ہو تو سمجھ لو۔ میری سلامتی کے لیے ماسٹر کی سرپرستی اور ہتھیار لازمی ہیں۔ ان کے بغیر کوئی بھی مجھے چھوٹی کی طرح مسل دے گا۔ لہذا ابھی یہ نہ کہو کہ میں جرائم کی دلدل میں دھنس گیا ہوں۔“

”جو میرے مقدر میں ہے اسے بھیلتا رہوں گا۔ تم میری جان سے زیادہ عزیز ہو۔ صرف مجھ پر بھروسہ کر کے میرے ساتھ پیار بھری زندگی گزارتی رہو گی۔“

پھر ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”مجھے عیاش اور گناہ گار سمجھو گی تو میرے قریب عورتوں کو دیکھ کر کھپتی کھپتی رہو گی۔ اپنے سکہ چین کو پیار بھری زندگی کو برباد کرتی رہو گی۔ کیا اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

ماروی نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر قریب آ کر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر سینے سے لگ گئی۔ سرد آہ بھر کر بولی۔ ”میں پھنس گئی ہوں تم کتنے مکار ہو، محبت سے پھانس کر یہاں لے آئے ہو۔ تمہیں چھوڑ کر کہاں جاؤں گی۔ میں تو پاکستان جانے کا راستہ بھی نہیں جانتی ہوں۔“

وہ رونے لگی۔ مراد اسے پیار کرنے لگا۔ وہ حالات کے آگے جبک رہی تھی۔ اسے جھکا کر رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کی مجرمانہ زندگی میں مرینہ بہت اہم ہو گئی تھی۔ اپنی حفاظت کے لیے ہتھیار ضروری ہوتا ہے۔ مرینہ بھی ایک خطرناک ہتھیار تھی اس کی حفاظت کے لیے... وہ دست راست بن کر رہنے والی تھی۔ وہ اپنے تحفظ اور سلامتی کے حوالے سے درست کہہ رہا تھا۔ مراد کے حالات کے پیش نظر وہ حقیقتاً لازمی ہو گئی تھی۔

نی الحال ماروی کی دلجوئی لازمی تھی۔ ہوٹل کے چاروں طرف بہت ہی خوب صورت ہونا ٹیکل گارڈن تھا۔ وہ اس کا دل بہلانے کے لیے اسے گارڈن میں لے آیا۔ ماروی نے آنکھوں کو تازگی بخشنے والی اسکی ہریالی اور عجیب و غریب بیڑ پودے نہ کبھی دیکھے تھے نہ سنے تھے۔ وہ خوشی سے دونوں بازو پھیلائے ادھر سے ادھر دوڑتی رہی۔ اسکی مست ہو گئی جیسے ہواؤں میں اڑ رہی ہو۔

آگے اس گارڈن میں ایسے بھول بھلیوں والے راستے تھے جہاں سے گزرتے وقت یوں لگتا تھا جیسے سچ کسی گم شدہ شہر میں پہنچ کر بھٹک رہے ہیں۔

دی ٹیکس آف لوسٹ ٹی کا مطلب ہے گم شدہ شہر کا ایک محل... وہ ہوٹل ایک خیالی اور تصوراتی محل کی طرح عالی شان تھا۔ اسے دیکھ کر یہ خیال قائم ہوتا تھا کہ ہزار ہا صدیوں پہلے کوئی شہر تھا جو تاریخ کے بدلتے ہوئے بدترین حالات کی

نہیں لگاؤں گی۔ مجھے تمہاری اس بجرمانہ زندگی سے سخت نفرت ہے اور تم اپنے رنگ میں مجھے رنگنا چاہتے ہو۔
”تم مجھ سے محبت کرتی رہو گی اور میری زندگی سے نفرت کرتی رہو گی۔ کیا اس طرح ایک اچھی زندگی گزار سکو گی؟“

”اچھی زندگی تو خواب ہو گئی ہے۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں اپنے اندر ٹوٹی بکھرتی رہوں گی لیکن دل سے مجبور ہوں تم سے پیار کرتی رہوں گی۔“

اتھوں نے رات کا کھانا ڈائننگ روم میں کھایا۔ ہونٹوں کے اسی پورشن میں ڈائننگ روم، ڈائننگ روم، پیڈ روم اور ٹی وی لائونج سب ہی کچھ تھا۔ انٹرنس کے باہر سلیپو رٹی گارڈز اور ملازموں کے کیمین بنے ہوئے تھے۔ ایک حسین ملازمہ ڈائننگ روم میں آئی تو ماروی نے اسے گھور کر دیکھا۔

ملازمہ نے ہونٹوں کے یونیفارم کے مطابق مختصر سا لباس پہنا ہوا تھا اس کا گورا چمکتا ہوا بدن بڑا ہی جاذب نظر تھا۔ اس نے مراد سے کہا۔ ”سر! آپ کی کال ہے۔ اسے ائینڈ کرنے کے لیے آپ کو کیمین میں جانا ہوگا۔“

ماروی نے حسینہ کو گھور کر دیکھا۔ پھر مراد سے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ یہ تمہیں باہر کیوں لے جا رہی ہے؟ کیا کال یہاں تمہارے فون میں ٹرانسفر نہیں ہو سکتی؟“

وہ کھاتا چھوڑ کر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”پلیز ماروی! تم ہمارے معاملات کو نہیں سمجھتی ہو۔ کچھ کالیں خفیہ ووڈورڈز کے ذریعے ہوتی ہیں۔ وہ ادھر سے ادھر ٹرانسفر نہیں کی جاتیں تم کھاتی رہو۔ میں ائینڈ کر کے آتا ہوں۔“

وہ حسینہ کے ساتھ وہاں سے جانے لگا۔ اس کا تو کھانا حرام ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا مراد کو کیمین کرنے جانے کے لیے ہی وہ مختصر سا لباس پہن کر آئی تھی۔

یہ یوں کو اس قدر شکی مزاج نہیں ہونا چاہیے لیکن جہاں شک درست ہو، وہاں شکی مزاج ہونا بھی درست ہوتا ہے۔ مراد نے باہر کیمین میں آ کر ریسپور کو کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہیلو کون؟“

مرینہ کی کھکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”میں ہوں۔ میں نے ماسٹر سے کہا تھا کہ تم سے فون پر بات کروں گی تو ماروی پر دہشت نہیں کرے گی۔ تب ماسٹر نے یہ نمبر دیا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ میں کسی رکاوٹ اور مہنجٹ کے بغیر تمہاری آواز سن رہی ہوں لیکن کب تک...؟“

”مرینہ! تم جانتی ہو، وہ میری جان ہے لیکن جان عذاب میں ڈال رہی ہے۔ میرے قریب کسی بھی عورت کو

نذر ہو کر کھنڈر بن گیا تھا یا نابود ہو گیا تھا۔ ہونٹوں کے گارڈوں کے اس حصے میں پہنچ کر ایسا ہی لگتا تھا کہ کسی گم شدہ شہر میں آگئے ہیں۔

جو کوزے تک محمد درہتے ہیں وہ سمندر کی وسعت اور گہرائی تک کبھی نہیں پہنچتے۔ وہ پہلی بار حسن و عجائبات کی وسیع و عریض دنیا دیکھ رہی تھی۔

اس نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ رو کر دنیا کی ریغینیوں کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھتی رہوں گی۔ یا اللہ! میں بول نہیں سکتی کہ کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ کتنا اچھا ہوتا اگر یہ نظارے یہ سرسبز غلط دھندوں کے ذریعے حاصل نہ ہوتیں۔“

مراد کو بھی وہ غلط دھند منظور نہیں تھا۔ مگر کیا کرتا؟ خون خرابے نے اسے اس طرح اپنی لپیٹ میں لیا تھا کہ ساری زندگی ہاتھ سے بندوق نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

ماروی نے بڑی حسرت سے کہا۔ ”تم بھی محبوب کی طرح رئیس اعظم ہونے کو کتنا اچھا ہوتا۔ پلیز مراد! سوچو کیا کن چلائے بغیر دولت حاصل نہیں کر سکو گے؟“

وہ مایوسی سے گہری سانس لے کر بولا۔ ”ایک سیدمی سادی پر امن زندگی خواب ہو گئی ہے۔ تم دشمن پیچھا چھوڑ رہے ہیں نہ کن ہاتھ سے چھوٹنے کی۔“

”یہ دل توڑنے والی بات ہے۔ کیا ہم ساری زندگی بجرموں کی دنیا میں رہیں گے؟ کیا ہمارے بچے بھی بندوق چلا سکیں گے؟ نہو بہا سیں گے؟ پھول نہیں کھلائیں گے؟“

”ہاں، یہی نظر آرہا ہے۔“
وہ بڑے دکھ سے بولی۔ ”تم پیار کرنے والی ہوئی کو اپنی ماروی کو کیسی اعلیٰ زندگی دے رہے ہو؟ تم نے میرے تمام خوب صورت خوابوں کو خاک میں ملا دیا ہے۔“

وہ کچھ بول نہ سکا۔ چپ رہا۔ ماروی کو ان لمحات میں محبوب یاد آرہا تھا۔ یہ خیال آرہا تھا کہ اس کی منکوحہ ہوتی تو تمام خوب صورت خوابوں کی تعبیر مل جاتی۔ ان لمحات میں اسے ایک اجنبی اور میکی زندگی کا فرق صاف نظر آرہا تھا۔

مراد نے کہا۔ ”حالات سے سمجھو تا کرو اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ بشری اپنے شوہر بننے کے ساتھ یہاں آئی تھی۔ وہ اسے جی جان سے چاہتی ہے۔ اس کی خاطر اس نے ٹریننگ حاصل کی ہے یہاں سے بہت کچھ سیکھ کر گئی ہے۔ تمہیں بھی میری خاطر خود کو بدلنا چاہیے۔ تمہیں بھی ٹریننگ حاصل کرنا چاہیے۔“

”میں انسانوں کی جان لینے والی بندوق کو بھی ہاتھ

برداشت نہیں کر رہی ہے۔ یہ تم نے اچھا کیا کہ براہ راست میرے فون پر کال نہیں کی۔

”یہی تو پوچھ رہی ہوں، ایسا کب تک ہوگا؟ تم نے لندن انٹرنیٹ میں دیکھا تھا۔ اگرچہ اس نے نہیں پہچانا تھا کہ میں مرینہ ہوں پھر بھی تمہارے قریب میرا وجود برداشت نہیں کر رہی تھی۔“

”وہ بیوی کی حیثیت سے اپنی جگہ درست ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں صاف کہہ دیتی ہوں۔ اب تمہارے بغیر نہیں رہوں گی۔ پھر تم خود ہی دیکھ رہے ہو حالات ایسے سنگین ہیں کہ ہم دونوں کو ساتھ رہنا ہی ہوگا۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔ تم میرے لیے ضروری ہو گئی۔“

”میں وہ شکی مزاج ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“

مرینہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ شکی مزاج ہے تو کیا غلط ہے۔ کیا ابھی اس سے چھپ کر مجھ سے باتیں نہیں کر رہے ہو؟“

”ہاں مجبوری ہے۔ تم میری ضرورت بن گئی ہو اور وہ کبھی کسی سون کو برداشت نہیں کرے گی۔“

”ہم دونوں سمجھ رہے ہیں کہ وہ اپنی جگہ درست ہے۔ ادھر تم اپنی جگہ مجبور ہو اور ادھر میرا دل نہیں پکارتا رہتا ہے۔ میں وہاں آنا چاہتی ہوں۔ کیا وہ ہمیں آزادی سے ملنے دے گی؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ابھی نہ آؤ۔ ذرا مہربانی انتظار کرو۔ میں ماروی کو اپنے اعتماد میں لے رہا ہوں۔“

”میں انتظار اس لیے کر رہی ہوں کہ بروزنانو کی بیٹی میکسی براؤن کے بیٹے کو شیشے میں اتار کر سسلی سے باہر آئے گی۔ وہ جس ملک میں بھی جائے گی، وہاں تم میرے ساتھ رہو گے۔“

وہ سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ مرینہ سے ملنے رہنے کا ایک راستہ نکل رہا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”یہ اچھا موقع ہے بروزنانو کی بیٹی جولیا کو اغوا کرنا ہے اور سسلی کے بیٹے جنکی براؤن کو ختم کرنا ہے۔“

”ہاں۔ ملنے کا ایک راستہ نکل آیا ہے۔ جولیا اور جنکی جس ملک میں جائیں گے میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”قارگاڈ سیک مراد...! پلیز...! پلیز وہاں ماروی کو نہ لانا۔ وہ بڑے مسائل پیدا کرے گی۔“

”بڑی مشکل ہے۔ وہ بچی وہیں ہے۔ یہی مون منانے کے لیے میرے ساتھ رہے گی۔ میں سوچوں گا کہ مجھے موجودہ حالات میں کیا کرنا چاہیے۔“

”سوچو اور یہ بتاؤ کہ آئندہ رابطہ کیسے ہوگا؟“

”آئندہ بھی اسی فون پر کال کرو۔ اسے شہ نہیں ہوگا۔ بس اب میں جا رہا ہوں۔ وہ کھانے پر انتظار کر رہی ہے۔“

وہ رابطہ ختم کر کے واپس آ گیا۔ وہ اپنی ماروی کا سچا عاشق تھا۔ لیکن اس کے اعتماد سے کھیل رہا تھا۔ بعض اوقات حالات ایسے ہی عجیب ہوتے ہیں۔ ایسے موڑ پر لے آتے ہیں کہ ہزار سچائی کے باوجود غائبازی کرنی ہی پڑتی ہے۔

☆☆☆

میزو نا کو اوندھے منہ گرنے کے بعد معمولی چومیں آئی تھیں۔ لیکن تمام تکالیف پر ایمان علی حاوی ہو گیا تھا۔ وہ ماں باپ سے اسی کے لیے ضد کر رہی تھی کہ اسے کہیں جانے سے فوراً روکا جائے۔

میکسی براؤن دولت مند اور طاقتور ہونے کے باوجود اسے نہ روک سکا۔ اسے اندر جانے اور ایمان علی سے ملنے کی اجازت کس دی گئی۔ یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ وہ سن سٹی والی فلائٹ میں جا رہا ہے یا سسلی جانے والی فلائٹ میں کس ملک کی طرف جانے والا ہے۔

میکسی براؤن کے آدمی اس عورت کو بھی تلاش کر رہے تھے جس نے میزو نا کو دوڑتے وقت گرایا تھا لیکن اس عورت کے نقش قدم بھی نہیں مل رہے تھے۔

وہ پوری نیلی سسلی جا رہی تھی۔ جب وہ سب پورڈنگ کارڈز لینے اندر چلے گئے، تب انہوں نے باہر فائرنگ کی آوازیں سنی۔ یہ وہ وقت تھا جب بیٹی نے کار کے اندر ایک فائر کیا تھا۔ پھر کار سے باہر چھلانگ لگا کر فرار ہونے والوں پر گولیاں چھائی تھیں۔

میکسی براؤن کے خاص ماتحتوں نے اسے فون پر بتایا کہ ایک ایشیائی جوان اور خوب صورت عورت نے عمارت کے باہر ہنگامہ برپا کر دیا ہے۔ وہ جس کار پر فائرنگ کر رہی تھی، وہ دور نکل گئی ہے۔ سو بائبل پولیس بھی ان کے تعاقب میں گئی ہے۔

یہ میکسی براؤن کے پیٹھے کے مطابق بہت ہی اہم خبر تھی۔ اس نے کہا۔ ”ایسا ہنگامہ کرنے والی اور گولیاں چلانے والی کوئی عام سی عورت نہیں ہوگی۔ معلوم کرو، وہ کون ہے؟“

”سر! وہ پاکستانی شلوار سوٹ میں ہے۔ ریڈ اینڈ بلیک کلر کی بیجنگ ہے۔ وہ قد آدرا، صحت مند اور اسٹارٹ ہے۔“

میکسی نے میزو نا سے کہا۔ ”تم نے اس عورت کی صورت نہیں دیکھی مگر کیا اس کے لباس کی جھلک بھی نہیں دیکھی تھی؟“

سے ہمارے متعلق چپ چاپ معلومات حاصل کی جاتی رہیں گی۔"

وہ بولی۔ "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تو نے مجھ سے بھی بڑے کام کیے ہیں۔ سبکی کے جوان بیٹے کو گولی سے اڑا دیا۔ ہم دھماکے سے ان کی گاڑیاں تباہ کر دیں۔ تب تو کوئی معلوم کرنے نہیں آیا کہ ہم کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟"

وہ اس کی پیشانی کو ایک انگلی سے مارتے ہوئے بولا۔ "کبھی دماغ سے بھی سوچا کر۔ میں نے کسی کے سامنے آکر نہ گولی چلائی ہے، نہ ہم دھماکا کیا ہے۔ آئندہ بھی یہی کرنے والا ہوں۔ رازداری سے دشمنوں کو دہلا تا رہوں گا تو کبھی کسی کی نظروں میں نہیں آؤں گا۔ یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ تو لوگوں کے جہوم میں گولیاں چڑا کر کھلا اشتہار بن گئی ہے۔"

وہ فکر میں جھلا ہوئی۔ بڑی مصحوبیت سے منہ بنا کر بولی۔ "اب کیا ہوگا بیٹے؟ ہم اپنے اپارٹمنٹ میں کتنے سکون سے ہیں۔ کبھی اب نہیں رہ سکیں گے؟"

"کوئی حملہ کرانے ہمارے دروازے پر نہیں آسکتے گا۔ میرے ماتحت اس اپارٹمنٹ کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ وہ مجھے خطرات سے آگاہ کرتے رہیں گے۔ ویسے یہ خطہ ہو گیا۔ تجھے ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہیے تھا۔"

اس نے بشری کے چہرے کو دو ٹون ہاتھوں میں نے کر کہا۔ "جی داری تو نے دکھائی ہے۔ میرا سید چوڑا ہو گیا ہے، فخر سے کہتا ہوں تو جلد ہی میری خاقت میرا ہتھیار بننے والی ہے۔"

وہ خوش ہو کر اس سے لپٹ گئی۔ اس کی گردن کو چوم کر بولی۔ "جو ہوتا ہے ہونے دے۔ جس کے ایک ساتھ، میری کے ایک ساتھ۔ خدا نہ کرے سبھی تجھے گولی لگے تو میں بھی دوسری سانس نہیں لوں گی۔ خود کو گولی مار کر تیرے ساتھ مرجاؤں گی۔"

بٹنے نے اسے ایک جھٹکے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ "خودکشی کی بات سوچے گی تو منہ توڑ دوں گا۔ اللہ نے زندگی دی ہے۔ تو اسے ختم کرنے والی کون ہوتی ہے؟"

پھر اسے تمام کر بولا۔ "تیرا یہ وجود میرے لیے ہے۔ کیا میرے بعد دشمنوں سے انتقام نہیں لے گی؟"

"ہاں، تو بھولی ہی گئی تھی۔ میں بھی کسی پاگل ہوں؟ ان کتوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"تو پاگل ہے، جان دے دی گی۔ کیسے یقین کروں کہ میرے بعد انتقام لینے کے لیے زندہ رہے گی؟"

"تو مر کے دکھا، میں زندہ رہ کے دکھاتی ہوں۔"

"ہاں مجھے یاد ہے۔ گرتے وقت سرخ اور سیاہ رنگ کی جھٹک دکھائی دی تھی۔"

سبکی نے فون پر کہا۔ "وہی ہے۔ اسی نے میڈونا کو گرایا تھا۔ فوراً اسے پھرو۔ معلوم کرو، کون ہے؟ کن لوگوں سے اس کے تعلقات ہیں اور وہ کہاں رہتی ہے؟"

"سر! اس کے پاس گمن ہے پھر پریس والے ابھی اس کی حمایت میں مفرد رپورٹوں کو گرفتار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور عمل کھتی ہے کہ گمن چلانے والی عورت تنہا نہیں ہوگی اس کے پیچھے خطرناک لوگ ہو سکتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے اس سے دور رہو اور جلد سے جلد اس کے متعلق معلومات حاصل کرو۔"

بٹی نے ایک چھوٹی سی حرکت کی تھی۔ اپنے جیبی ایک جوان لڑکی کی ٹانگ پر ٹانگ ماری تھی۔ اب وہ چھوٹی سی حرکت رائی کا پرہت بن رہی تھی۔ ڈی ڈی ٹریڈرز (ڈیزیز ڈائمنڈ ٹریڈرز) کا بگ باس میکا نو رابرٹ بھی اسے پکڑنے کی فکر میں جھلا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ریڈ انٹ کے سربراہ سبکی براؤن کے کارندے بھی اسے پھرنے والے تھے۔

بٹا بھی اپنی بٹی کی اس کارستانی سے بے خبر تھا کہ اس نے کتنے دشمنوں کو اپنے پیچھے لگایا ہے پھر اسے اندازہ تھا کہ اس کی سرعام گن شوٹنگ نے مجرموں کو دوڑانے کا کیا ہوگا۔ سب ہی اس جہس میں جھلا ہوں گے کہ وہ پاکستانی شہلوار سوٹ والی جوان عورت کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟

بٹنے نے اندازہ کر لیا تھا کہ جس میں جھلا رہنے والے بٹی کا چٹا ٹھکانا معلوم کرتے ہوئے موجودہ رہائش گاہ تک ضرور پہنچیں گے۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔ "یہ تو کیا کریشیشن ہے بٹی...؟"

"میں نہ کرتی تو وہ مجھے اغوا کر لیتے..... کیا تجھے چھوڑ کر ان کے ساتھ چلی جاتی؟"

"میں ماننا ہوں۔ تجھے یہی کرنا تھا۔ تو نے کمال کیا ہے لیکن اب ہم رازداری سے یہاں نہیں رہ سکیں گے۔ رفتہ رفتہ تمام دشمنوں کو یہ حقیقت معلوم ہو جائے گی کہ ہم سیدی سادی زندگی گزارنے والے عام شہری نہیں ہیں۔"

وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ "دشمنوں کو کیسے معلوم ہو جائے گا کہ ہم سیدھے سادے نہیں ہیں؟"

"تو نے سرعام گولیاں چلائی ہیں۔ یہ بات دور تک پھیل چکی ہوگی۔ موٹی عقل والے بھی یہی سوچیں گے کہ جس کی عورت گمن چلاتی ہے، اس کا مرد بھی کچھ کم نہ ہوگا۔ آج

اس بات پر دونوں ہنستے ہنستے لپٹ گئے لیکن رنگ نون کباب میں ہڈی بن گئی۔

انہوں نے الگ ہو کر فون کو دیکھا، پلے نے اسے اٹھا کر نمبر پڑھے پھر کہا۔ "کوئی انجانا نمبر ہے۔"

اس نے منہ دبا کر اسے کان سے لگایا۔ "ہیلو.....؟"

دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ "سلام مسلمان بھائی!"

پلے نے کہا۔ "وعلیکم السلام۔ مسلمان بھائی۔"

"میں اپنی مسلمان پاکستانی بہن سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ فون میری عزیزہ سسٹر کو دیں۔"

پلے نے فون کو دیکھا پھر پوچھا۔ "تو جب ہے تم کیسے مسلمان ہو؟ کب سے بھائی ہو اور کس رشتے سے میرے سامنے ہو؟ پہلے اپنا تعارف تو پیش کرو۔"

"میں دین اسلام کے رشتے سے بھائی ہوں۔ اپنی بہن کی غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔ وہ جو سمجھ رہی ہیں وہ ہم نہیں ہیں۔ ہم اسے انخوا کرنا نہیں چاہتے تھے۔"

پلے اور بشری نے ایک دوسرے کو سمجھنے کے انداز میں دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "بائی گاڈ... ہمارے دل صاف ہیں۔ ہم تو اس کی سلامتی کے لیے اسے وہاں سے لے جانا چاہتے تھے۔"

پلے نے کہا۔ "اچھا تو تم لوگ ہو۔ میری وائف کی سلامتی چاہتے تھے اور اسے گن پوائنٹ پر لے جا رہے تھے۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ تم ہمیں غلط نہ سمجھو۔ ہم سچے دل سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔"

"پوشٹ اپ۔ تم مسلمان نہیں ہو بہرہ رپے ہو۔ دنیا کا ہر مسلمان خواہ وہ کسی ملک کا ہو اسے السلام علیکم کہنا آتا ہے۔ تم تو سلام کرنا بھی نہیں جانتے۔"

"جاتا ہوں۔ بائی گاڈ میں تمہارے جیسا مسلمان ہوں۔"

"اچھا تو پہلا کہہ سناؤ۔"

"آں۔ وہ۔ وہ بات یہ ہے کہ میرے ماں باپ جیسا ہی ہیں۔ مجھے کسی نے نہیں بتایا کہ کلمہ کیا ہوتا ہے۔"

پلے نے فون بند کر دیا۔ پھر بشری سے کہا۔ "ساتم نے؟ ابھی صرف چھ گھنٹے گزرے ہیں اور انہوں نے بڑی آسانی سے میرا فون نمبر معلوم کر لیا ہے۔"

"تو جب ہے کیسے معلوم کیا ہوگا؟"

"بہت آسانی سے۔ انہوں نے ہماری کار کے نمبر سے رجسٹریشن آفس میں معلوم کیا ہوگا۔ وہاں میرا نام نہ رہا کئی پتا فون نمبر اور دیگر کوائف درج ہیں۔"

بشری نے حقارت سے کہا۔ "وہ ایک نہیں تین مرد

تھے۔ مجھ سے مات کھانے کے بعد شرم سے منہ چھپانا چاہیے تھا۔ مگر وہ دوستی کرنے کے لیے فون کر رہا ہے۔"

"وہ دوستی کے بہانے معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ہم کون ہیں اور ہمارا وہندا کیا ہے؟ معلومات حاصل کرنے کے پیچھے ان کا کوئی مقصد اور مفاد ضرور ہوگا۔"

اس نے فون کے ذریعے اپنے ماتحتوں سے رابطہ کیا۔ انہیں بتانے لگا کہ وہ تین ٹیکرو اس کا فون نمبر اور رہائشی پتا معلوم کر چکے ہیں۔ لہذا پوری مستعدی سے اس کے اپارٹمنٹ کی نگرانی کی جائے اور ان اطراف میں آنے والے اجنبیوں پر کڑی نظر رکھی جائے۔

اس نے فوری ہدایات دینے کے بعد فون بند کیا تو ایک اور کال آگئی۔ اسکرین پر پھر ایک نیا نمبر تھا۔ اس نے کال انٹینڈ کی۔ "ہیلو فرمائیے؟"

ایک رعب دار آواز سنائی دی۔ "میں سی آئی اے کا ایک افسر ہوں۔ معلوم ہوا ہے، تم راجر اسٹریٹ میں ایک رہنے والے ہو، جبکہ اس کا مالک ایک انڈین تھا۔"

پلے نے کہا۔ "آپ جاسوس ہیں اور افسر بھی ہیں۔ یہ تفصیلات تو معلوم کی ہوں لیکن میں نے حال ہی میں وہ رہا اس انڈین سے خرید لیا ہے۔"

وہ کھٹکھٹا کر گلا صاف کرنے ہوئے بولا۔ "ٹھیک ہے ہم معلوم کریں گے۔ تم ہمارے سوالوں کے جواب دو۔ یہ بتاؤ تم یہاں لندن میں کتنے عرصے سے ہو؟"

وہ خود کو سی آئی اے کا افسر کہہ رہا تھا اور بہت ہی کمزور سا سوال کر رہا تھا۔ پلے نے کہا۔ "میں یہاں تب سے ہوں، جب کو پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ ایسے او بنا سیتی افسر..... سیدھی طرح بتا دے کہ کون ہے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے؟"

"ایک سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ وہ عورت تیری کون ہے جس نے تیری صاحب کی بیٹی کو گرانے کی جرأت کی تھی؟"

پلے اور بشری نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر وہ انجان بن کر فون پر بولا۔ "یہ کسی صاحب کون ہیں؟"

"وہ اتنے خطرناک انسان ہیں کہ ان کے بارے میں سنو گے تو پتھلون گندی ہو جائے گی۔"

"اچھا تو ان کے ساتھ رہ کر تم لوگ پتھلون دھونے رہتے ہو؟ پتا نہیں کون ہو تم لوگ؟ میری وائف کی کسی بیٹی صاحب کی بیٹی سے بھلا کیا دشمنی ہوگی۔ خواہ الزام نہ دو۔"

پلے نے کہا۔ "میں عزت سے پر امن زندگی گزارنے دو۔"

"کیا پر امن زندگی گزارنے والے کی بیوی گن قاتل ہوتی ہے؟ وہ ایسی ہے تو تم بھی جانے کس کے لیے ہتھیاروں

سے لڑنا چاہیے؟"

سے کھیلتے ہوئے۔ بہتر ہے اپنی اصلیت بتا دو۔ تم میاں بیوی کون ہو اور کس کے لیے کام کرتے ہو؟“

بلے نے کچھ سوچا۔ وہ ان کے اندر پہنچ کر ان کی اصلیت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنا رڈیہ بدلتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک..... پیشہ ور فائزر اور شوٹر ہوں۔ جو مجھے اچھی رقم بے کرتا ہے، میں اس کے لیے کام کرتا ہوں۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ایسے بولونا تم کرائے کے کر مثل ہو۔ ہمارا بھی کام کر سکتے ہو۔“

اس نے پوچھا۔ ”کام کیا ہے؟“

”یہ تو ہمارا پاس ہی بتائے گا۔ میں جہاں کہتا ہوں وہاں آ کر ہم سے ملنا ہوگا۔“

”میں پہلی ملاقات کسی کے اڈے میں نہیں کرتا۔ تمہارے پاس سے کسی کھلی جگہ مل سکتا ہوں۔“

”تم بولو کہاں ملنا چاہتے ہو؟“

”شہر سے تیس کلومیٹر دور ہائی وے کے کنارے ذرا فاصلے پر ایک چرچ ہے۔ میں وہاں جا رہا ہوں۔ اگر تمہارا پاس دو چار گھنٹوں میں آسکتا ہے تو وہاں آجائے۔“

”میں تھوڑی دیر بعد تمہیں کال کر کے ملاقات کنفرم کروں گا لیکن ہمارا پاس اس دلیر عورت سے بھی ملنا چاہیے گا۔ اسے اپنے ساتھ لانا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ بلے نے بشری کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اسے دلیر عورت! تیار ہو جا۔“

وہ خوش ہو گئی۔ بلے نے اپنے ایک ماتحت سے فون پر کہا۔ ”ہائی وے کے میرا چرچ میں کسی کر مثل تنظیم کا پاس مجھ سے ملنے آئے گا۔ تم میری جگہ کرائے کے شوٹر بن کر اس سے ملو گے۔ اپنے ساتھیوں سے کہو، ابھی فوراً اس چرچ میں جا کر اندر اور باہر مورچے بنا لیں۔ میں اپنی وائف کے ساتھ وہاں چھپ کر آ رہا ہوں۔ ابھی پھر ہمیں کال کروں گا۔“

اس نے رابطہ ختم کر کے بشری سے کہا۔ ”ابھی یہاں سے نکلو۔ قریبی مارکیٹ میں چلو۔ وہاں ایک عیسائی راہب کا لباس خرید کر پہنو۔ تم وہاں چرچ کے اندر دھنوں کے سامنے ایک راہب کی حیثیت سے موجود رہو گی۔“

وہ خوش ہو رہی تھی۔ اسے اپنے بلے کے ساتھ ایکشن میں رہنے کا چانس مل رہا تھا۔ اس منٹ کے بعد ہی کال آئی کہ ان کا پاس ہائی وے کے میرا چرچ میں دو گھنٹے بعد پہنچنے والا ہے۔ بلے نے گھڑی دیکھی۔ اچانک مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ وقت کم تھا اور کام زیادہ۔ اس نے ماتحت کو

سمجھایا۔ ”وہاں چرچ میں کوئی پاس نہ آیا تو اس کا کوئی دست راست آئے گا۔ اس سے پوچھنا ہے کہ وہ کون ہے؟ کس تنظیم سے تعلق رکھتا ہے اور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے؟“

”چونکہ ہم مسلمان ہیں اور میں پاکستانی ہوں۔ اس لیے اس کے ذہن میں یہ بات ہوگی کہ مراد سے ہمارا کوئی تعلق ہے۔ تم اس سے لائق تعلق ظاہر کرو گے۔ میں بعد میں باتیں بناؤں گا۔“

”میں اور بشری وہاں پہنچ رہیں گے۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہوگا لیکن تم سب محتاط اور مستعد رہو گے۔ ضرورت کے وقت چشم زدن میں ہمارے پاس ہتھیار پہنچو گے۔“

بشری نے ایک دکان سے راہب کا لباس خرید کر ایک کیمین میں جا کر اسے پہن لیا۔ سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنا چھپ گئی۔ اس کے بال بھی اسکارف میں چھپ گئے تھے۔ جانا کرنے پر صرف چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔

بلہا وہاں سے کار ڈرائیو کرتا ہوا ہائی وے پر آ گیا۔ وہ بشری کو سمجھا رہا تھا کہ وہاں کیا کرے گی اور جتنا سمجھایا جا رہا ہے، اس سے آگے کوئی حرکت نہیں کرے گی۔ اگر کرے گی تو اسے آئندہ کسی مہم میں ساتھ نہیں لے جائے گا۔

وہ بڑی فرمانبرداری سے سر ہلایا کر وعدہ کر رہی تھی کہ وہاں اپنی عقل استعمال نہیں کرے گی۔ فون پر ماتحت نے کہا کہ وہ دو ساتھیوں کے ساتھ چرچ میں پہنچ گیا ہے۔ باقی تین ابھی پہنچنے ہی والے ہیں۔

وہ چرچ ہائی وے پر آبادی سے دور تھا۔ وہاں اتوار کو عبادت گزار آجاتے تھے۔ عام دنوں میں وہ ویران رہا کرتا تھا۔ وہاں سے گزرنے والے عقیدت مندی سے رک کر چرچ کے اندر جاتے، سر جھکا کر راہب سے اپنے لیے دعا کراتے پھر اپنے راستے چلے جاتے تھے۔

اس روز بھی وہ ویران تھا۔ اس کے عقب میں رہائشی کوارٹرز تھے۔ بشری اور بلہا ان کے پاس آگئے۔ وہاں ایک کوارٹر میں راہب تھا۔ دوسرے کوارٹروں میں ایک بوڈھی اور ایک جوان راہب تھی۔ انہوں نے تینوں کو کیجا کیا پھر ان سے کہا۔ ”آج یہاں چرچ میں گولیاں چل سکتی ہیں۔ تم تینوں کو یہاں سے دور ایک محفوظ پناہ گاہ میں پہنچایا جا رہا ہے۔ ہم پھر واپس آ کر دعا کروں گا۔ تم کو شام سے پہلے تمہیں یہاں واپس لے آئیں گے۔“

دروازے پر دو گن مین کھڑے ہوئے تھے اور وہ تینوں سے ہوئے تھے۔ بلے نے بوڈھی راہب سے کہا۔ ”تم

کرنے کے باوجود انہیں اور کوئی وہاں نظر نہیں آیا۔ تب باس نے حکم دیا۔ "ان راہوں کی تلاش کرو۔"

باہر سے ایک عورت وہاں آئی۔ اس نے بوڑھی عورت اور بشری کی سر سے پاؤں تک تلاش لی۔ کچھ ہاتھ نہ آیا۔ انہیں راہب بھی نبھاتا۔ تب وہ باس مطمئن ہو کر ایک باڈی گارڈ کے ساتھ اندر آ گیا۔ وہ ایک قد آور صحت مند نیکر تھا۔

اس نے اندر آ کر صلیب سے کچھ فاصلے پر رک کر بننے کے ماتحت سے کہا۔ "میرا نام تیس ہارورڈ ہے۔ میں اسی دس منزلہ شاپنگ پلازا کا مالک ہوں، جہاں میرے تین ٹیرو ماتحت اس روز پولیس والوں سے چھپنے آئے تھے۔ تمہاری گھر والی نے ان تینوں کو اچھی طرح دوڑا دیا تھا۔ میرے آدمی نے فون پر کہا تھا کہ میں اس دلیر خاتون سے ملنا چاہتا ہوں۔"

بشری نے زیر لب مسکرا کر بننے کو دیکھا۔ ماتحت نے کہا۔ "بشری گھر والی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ ابھی اپنی بات کرو۔ ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟ اگر دھندے کی بات ہے تو مجھ جیسے کرائے کے شوڑے سے کیا کام لینا چاہتے ہو؟ کیا کسی ریٹنڈ سٹڈ کیٹ یا اور کسی گروہ سے تمہارا تعلق ہے؟"

"میں اپنے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گا اور تمہارے بارے میں بھی سنوں گا لیکن پہلے ہمارے درمیان دوستانہ اعتماد قائم کرنا ضروری ہے۔ یہ دیکھو میں اپنی گن ہٹا رہا ہوں۔"

اس نے اپنی گن کو ہونٹوں میں رکھ دیا پھر کہا۔ "میں خالی ہاتھ ہو گیا۔ تم بھی اپنی گن ایک طرف رکھ کر آؤ اور دوستوں کی طرح مصافحہ کرو۔"

"ضرور کروں گا۔ پہلے اپنے آدمیوں کو باہر جانے کے لیے کہو۔ یہاں میری طرح تمہیں بھی تنہا ہونا چاہیے۔"

اس نے سوچتے ہوئے اپنے ماتحتوں کو دیکھا پھر انہیں باہر جانے کا حکم دیا۔ انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ سب بننے گئے وہ تنہا رہ گیا۔ ماتحت نے کہا۔ "پہلے ہمارے درمیان اعتماد قائم ہوگا پھر ہم گولےوں سے مصافحہ کریں گے۔"

وہ ماتحت اوپر سے کود کر نیچے آیا اور مسکرا کر بولا۔ "اب تم اصل آدمی سے بات کرو۔"

اس نے بننے کے پاس آ کر اپنی گن اسے دی۔ جیس ہارورڈ نے حیرانی سے ایک راہب کو گن پکڑتے دیکھا۔ بننے نے کہا۔ "میں نے فون پر تمہارے آدمی سے باتیں کی تھیں۔ میں راجر اسٹریٹ کے اس پارٹمنٹ میں اپنی وائف کے ساتھ رہتا ہوں۔"

بشری نے اپنے سر سے اسٹارف اتار کر پھینک دیا۔ پھر

ہمارے ساتھ یہاں رہو گی۔ باقی یہ دونوں جائیں گے۔"

وہ گن مین ان دونوں کو بننے کی کار میں لے گئے۔ بننے نے وہاں راہب کا لباس پہن لیا۔ بشری بوڑھی راہب سے کہہ رہی تھی۔ "تم ہماری ماں ہو۔ ہم پر بھروسہ کرو۔ گولیاں چھپنے کے باوجود تم پر ایک ذرا آج نہیں آئے گی۔"

بوڑھی نے کہا۔ "اب میری زندگی کتنی رہ گئی ہے۔ میں موت سے نہیں ڈرتی۔ میں مدد کہلاتی ہوں۔ تم مسلمان ہو کر مجھے ماں کہہ رہی ہو۔ میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گی۔"

پتا اور بشری اس کے ساتھ چرچ میں آگئے۔ اس وقت فون نے اسے متوجہ کیا۔ اس نے فون دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ "ہاں یونو، تم وہی ہونا...؟"

"ہاں۔ ہم چرچ کے قریب آگئے ہیں۔ تم کہاں ہو؟"

"میں چرچ کے اندر ہوں۔ آ جاؤ۔"

تھوڑی دیر بعد ہی دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ بننے کے ایک ماتحت نے فون پر اسے بتایا کہ وہ لوگ چرچ کو چاروں طرف سے گھیر رہے ہیں۔

یہ ابھی معلوم ہونے والا تھا کہ وہ دوست ہیں یا دشمن؟ حقیقت سامنے آنے سے پہلے سب ہی اپنے اپنے طور پر احتیاطی تدابیر پر عمل کر رہے تھے۔

اور کچھ وقت گزرنے کے بعد چرچ کا دروازہ کھلا۔ ایک گن مین نے اندر آ کر دیکھا۔ اس وقت بننے کا خاص ماتحت ہاتھوں میں ایک گن لیے ایک اونچی جگہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بننے بشری اور بوڑھی راہب کو اپنے نشانے پر رکھا تھا۔ وہ تینوں ایک بڑی سی صلیب کے سامنے میں سے بیٹھے بیٹھے تھے۔

آنے والے نے پوچھا۔ "کیا تم وہی کرائے کے کمرشل ہو جس سے فون پر بات ہو چکی ہے؟"

"ہاں میں تو وہی ہوں مگر تم وہ نہیں ہو۔"

اس نے سر ہلا کر کہا۔ "ہاں۔ ہمارا باس باہر گاڑی میں ہے۔ وہ پہنچے اطمینان کرنا چاہتا ہے۔"

"اسے کہو، جلدی اطمینان حاصل کرے۔ میں نے ان بے چارے راہب اور راہباؤں کو جبراً یہاں بٹھا رکھا ہے۔"

اس نے فون پر کہا۔ "باس! یہاں صرف وہی کرائے کا کمرشل ہے۔ اس نے کچھ فاصلے پر ایک راہب اور دو راہباؤں کو گن پوائنٹ پر رکھا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد اور دو گن مین آگئے۔ وہ چرچ کے اندر کسی چھپنے والے کو تلاش کرنے گئے۔ ابھی طرح تلاش

کہا۔ ”مجھ سے ملنے کی تمنا تھی۔ اب بولو میں سامنے ہوں۔“
 وہ بول نہیں پڑھا تھا۔ حیرانی سے بٹے اور بشری کو دیکھ
 رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میڈم... ہمارے بگ باس نے
 کہا ہے، آپ کی خدمات ہر قیمت پر حاصل کی جائیں۔ وہ
 آپ سے بہت متاثر ہے۔“

بشری نے پوچھا۔ ”یہ بگ باس کون ہے؟“
 ”میں ابھی تمام سوالوں کے جواب دوں گا۔ پہلے یہ
 بتاؤ، تم میاں ہوئی کتنی تنظیموں کے لیے کام کرتے ہو؟“
 بٹے نے کہا۔ ”یہ ہمارا پیشہ ورانہ پرسنل راز ہے۔ ہم
 کسی کو نہیں بتاتے۔ تم اپنے کام کی بات کرو۔“

اس نے کہا۔ ”مرا اعلیٰ منشی کا نام دنیا کے تمام مجرم
 جانتے ہیں۔ تم لوگ بھی جانتے ہو گے۔ وہ پاکستانی ہے۔ تم
 بھی پاکستانی ہو۔ اس سے جان پہچان ضرور ہوئی؟“
 وہ بولا۔ ”اسے اچھی طرح جانتا ہوں لیکن کبھی اس
 سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”کبھی تو کسی نہ کسی واردات کے دوران میں اس سے
 سامنا ضرور ہوا ہوگا؟“

”ایک بار اس سے مقابلہ ہونے والا تھا لیکن میں اس
 سے کتر کر نکل گیا۔ وہ بھی مجھ سے کتراتا ہے۔“
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”میں نہیں مانتا۔ وہ کسی سے
 کتراتا نہیں ہے۔ اچھے اچھوں کو کتر کے رکھ دیتا ہے۔“
 ”وہ مجھ سے اس لیے دور ہو جاتا ہے کہ ہم دونوں
 ایک دوسرے کے پیر بھائی ہیں۔“

”یہ پیر بھائی کیا ہوتے ہیں؟“
 اس نے سمجھایا۔ ”پیر کا مطلب ہے (saint)
 سینٹ... اللہ کے پیغمبر ہندے۔ ہم ان کے عقیدت مند
 ہیں۔ انہیں پیر کہتے ہیں اور ہم دونوں ہی ان کے مرید ہیں۔ اس
 حوالے سے ایک دوسرے کے پیر بھائی کہلاتے ہیں۔“
 اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تجربہ ہے پیر بھائی ہو کر
 ایک دوسرے سے دور رہتے ہو؟“

”ہمارے راستے اور ہمارے مزاج الگ ہیں۔ اس
 کے باوجود میں کسی مصیبت کے وقت اسے بلاؤں تو وہ میری مدد
 کرنے چلا آئے گا۔ وہ کسی کام سے مجھے پکارے گا تو میں اس
 کی طرف دوڑا چلا جاؤں گا۔ ہمارے پیر پابانے سختی سے تاکید
 کی ہے کہ ہماری ذات سے کسی پیر بھائی کو تکلیف نہ پہنچے۔“
 ”اتنا بتاؤ اگر کبھی اس سے ملنا چاہو گے تو کیسے
 ہو گے؟“

”میں پیر بابا سے گزارش کروں گا۔ وہ مراد کو حکم

دیں گے تو وہ میرے پاس دوڑا چلا آئے گا۔“
 وہ بٹے کی طرف دونوں بازو پھینکا کر بولا۔ ”اور
 گاڈ...! تم تو بہت کام کے آدمی ہو۔ اگر تم مراد سے ہماری
 دوستی کرادو گے تو ہم تمہارے وزن کا سونا تول کر تمہیں
 دیں گے۔“

بٹے نے پوچھا۔ ”تم ہو کون؟ کیا کرتے ہو؟ کس تنظیم
 سے تمہارا تعلق ہے؟ اور مراد سے کیوں دوستی کرنا چاہتے ہو؟“
 وہ بولا۔ ”تم نے یقیناً ڈی ڈی ٹی یعنی ڈیزیزنگ ڈائمنڈ
 ٹریڈرز کا نام سنا ہوگا؟“

”ہاں سنا ہے۔ ایک بہت ہی امیر کبیر خطرناک سر پھرا
 مجرم میکانورابرٹ اس تنظیم کا سربراہ ہے۔“
 اس نے کہا۔ ”جیسے سر پھرا کہہ رہے ہو وہ افریقائی
 سب سے بڑی بیرونی کی کان ”کا کونا ڈائمنڈ مائن“ کا مالک
 ہے۔ وہ خود نہیں جانتا کہ اس کے پاس کتنے بیش قیمت
 بیروں کا ذخیرہ ہے اور وہ کس قدر دولت مند ہے۔“
 ”تجربہ ہے۔ وہ اس قدر دولت مند ہو کر پھر پانہ زندگی
 کیوں گزار رہا ہے؟“

”اس لیے کہ پانہ زندگی گزارتے ہوئے ہی وہ
 بیروں کی کان کا مالک بن گیا ہے۔ اسے اپنے خفیہ معاملات
 کے لیے ایک ناقابل شکست فائزر اور شوٹری ضرورت ہے۔ وہ
 ہر قیمت پر مراد اعلیٰ منشی کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔“
 ”تو اسے مراد سے بات کرنا چاہیے۔“

”وہ بڑی رازداری سے مراد کو اپنا قاتل اور دوست بنا
 چکا ہے۔ ماسٹر کو پو پو سے کھل کر دشمنی نہیں کرنا چاہتا۔ ہم
 تمہیں رازداری کی منہ نگی رقم دیں گے۔ تم مراد سے میکانو
 رابرٹ کی ایک ملاقات کرادو۔“

بٹے نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ اتنا آسان نہیں
 ہے۔ میرے کہنے سے وہ ملاقات نہیں کرے گا۔ وہ میرا پیر
 بھائی کسی مشکل میں ہی میرے کام آنے کے لیے آسکتا
 ہے۔ ورنہ مجھ سے بھی دور رہتا ہے۔“

ہارورڈ نے ذرا سوچ کر کہا۔ ”کیا تمہیں پورا یقین ہے
 کہ وہ تمہاری کسی مصیبت کو دور کرنے کے لیے آسکتا ہے؟“
 ”بے شک۔ ہمارے پیر بابا حکم دیں گے تو وہ مجھے کسی
 بھی مصیبت سے نکلانے چلا آئے گا۔“

”پھر تو مراد کو آسانی سے میکانورابرٹ کے پاس بلایا
 جا سکتا ہے۔ تم اپنے پیر بابا سے بولو کہ میکانورابرٹ کے چنگل
 میں پھنس گئے ہو۔ وہاں سے نکلنے کے لیے مراد کی ضرورت
 ہے۔ وہی تمہیں وہاں سے نجات دلانے گا۔“

ہی موت جھپٹ پڑی۔ یکبارگی تین سمتوں سے فائرنگ ہونے لگی۔

ہارورڈ کے چار شوٹرز آئے تھے ان پر گولیاں چلانے والے بلا اور بشری وغیرہ سیٹوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ انہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ پلٹ کر بھاگنے لگے۔ لیکن دروازے تک نہ جاسکے۔ موت نے ان کے قدم اکھاڑ دیے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے گرے تو پھر اٹھ نہ سکے۔

ان میں سے ایک وہاں آ کر گرا جہاں ہارورڈ بیٹوں کے درمیان چھپا ہوا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے مردہ شوٹر کو دیکھنے لگا۔ پھر ذرا گردن نیڑھی کر کے دیکھا تو باقی ماتحتوں کی لاشیں بھی دکھائی دیں۔ اس کی اپنی پلاننگ خاک ہو رہی تھی۔

اسے بے کی آواز سنائی دی۔ "ہارورڈ...! تیرے چار فوجی گئے..... اور کتنے ہیں، انہیں بھی بلا۔"

باہر سے فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بے کے جو ماتحت چھپے ہوئے تھے وہ دشمنوں پر گولیاں چلا رہے تھے۔ انہوں نے اپنی دانست میں پہلے سے آ کر چرچ کو گھیر لیا تھا اور اس خوش فہمی میں تھے کہ انہیں کسی نے دیکھا نہیں ہے۔

ان کی طرف آنے والی گولیوں نے سمجھا دیا کہ موت سے کوئی چھپ نہیں سکتا۔ وہاں بڑی ڈیرنگ کاؤنٹر فائرنگ ہوتی رہی۔

چرچ کے اندر خاموشی تھی۔ ہارورڈ جہاں پہنچا ہوا تھا وہاں سے نکلنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ باہر کی مسلسل فائرنگ سمجھا رہی تھی کہ بلا نہ چرچ کے اندر تھا ہے نہ باہر... وہ بھی اپنی فوج لے کر آیا تھا اور اینٹ کا جواب ہتھ سے دے رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد خاموشی چھا گئی۔ ایک شوٹر نے فون کے ذریعے ہارورڈ سے کہا: "ہمارے تمام آدمی مارے گئے ہیں۔ میں اور وہی جان بچا کر بھاگتے ہوئے ہائی وے پر آگئے ہیں۔"

وہ ہانپتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "آپ اپنے شوٹرز کے ساتھ چرچ میں محفوظ ہوں گے۔ ہمیں حکم دیں ہم کیا کریں؟ کیا آپ کو وہاں سے نکالنے کے لیے اور شوٹرز کو بلائیں؟"

وہ جھنجھلا کر بولا۔ "شوٹروں کی فوج آ جائے گی، تب بھی مجھے یہاں سے نہیں نکال سکے گی۔ یہاں بھی وہ چاروں مارے گئے ہیں۔ میں تیار رہ گیا ہوں۔ ابھی ان سے سمجھو کرنے والا ہوں۔ میری کال کا انتظار کرو۔"

"سوری مسٹر ہارورڈ...! اند میں پیر بابا سے جھوٹ بولوں گا، نہ مراد کو دھوکا دے کر بلاؤں گا۔"

"تم مال کمانے کے لیے گن چلاتے ہو۔ ہم تمہارے اکاؤنٹ میں آج ہی دس لاکھ ڈالر جمع کر دیں گے۔"

"دس کروڑ بھی دو گے تو مراد کو دھوکا نہیں دوں گا۔"

وہ بے کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ آخر اپنی گن نکال کر بولا۔ "پھر تو ہم تمہیں یہاں سے پلا کر لے جائیں گے۔ اپنا قیدی بنا کر رکھیں گے۔ اس کے بعد تم اپنے پیر بابا سے سچ بولو گے۔ مراد کو بھی دھوکا نہیں دو گے۔ پھر تو وہ تمہاری مدد کرنے کے لیے دوڑا چلا آئے گا۔"

بے کے ہاتھ میں بھی گن تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے نشانے پر تھے۔ اس نے پوچھا۔ "کیا مجھے جبرا قیدی بناؤ گے؟"

"اگر ہمارے ساتھ راضی خوشی نہیں جاؤ گے، ہمیں مجبور کر دے تو جبر کرنا ہی ہوگا۔"

"یعنی ہم دونوں ابھی گولیاں چلا میں گے۔ دونوں زخمی ہوں گے یا دونوں مر جائیں گے۔"

وہ تن کر بولا۔ "میں ایک منی فوج لے کر آیا ہوں۔ مجھے موت آنے کی تب بھی میرے آدمی تمہیں قیدی بنا کر لے جائیں گے۔"

دراصل وہ باتوں میں الجھا رہا تھا۔ وہاں چرچ کے اندر بیٹھ کر عبادت کرنے والوں کے لیے کئی قطاروں میں بیٹھیں بنی ہوئی تھیں۔ ہارورڈ اچانک ہی چھلانگ لگا کر وہ قطاروں کے درمیان جا کر گر پڑا، ان کی نظروں سے چھپ گیا۔ بلا بشری اور ماتحت نے بھی پھرتی دکھائی۔ بوڑھی راہبہ کو پہنچ کر دوسری قطاروں کے درمیان آگئے۔

ماتحت نے وہاں ہتھیار چھپا کر رکھے تھے۔ وہ اوندر سے منہ دیکھتا ہوا بیٹھنے لگا۔ اس کے اندر گیا۔ وہاں سے ہلٹس اور گنیں اٹھا کر لے آیا۔ ہارورڈ بے خبر تھا کہ وہ چپکے چپکے کیا کر رہے ہیں۔

وہ پہنچ کر ہاتھا۔ "تم ایک گن لے کر کب تک چھپتے اور مقابلہ کرتے رہو گے؟ میرے سچ فوجی ابھی آ رہے ہیں۔"

اس نے فون کے ذریعے باہر انتظار کرنے والوں کو حکم دیا۔ "ایک کرو۔ میں دیکھ رہا ہوں یہاں صرف ایک ہی آدمی کے پاس گن ہے۔ اندر آ جاؤ۔"

حکم سننے ہی چرچ کا دروازہ کھلا۔ جو باہر گئے ہوئے تھے وہ اپنی اپنی گن سنبھالتے ہوئے اندر آئے۔ انہیں اطمینان تھا کہ مقابلے میں ایک ہی گن ہے۔ لیکن اندر آتے

وہ فون بند کر کے اونچی آواز میں بولا۔ ”مسٹر بلاں احمد...! میں مان گیا تم زبردست ہو۔ میں تمہیں سیلیوٹ کرتا ہوں۔ تم بہت ذہین پلان میکنگ ہو۔“

وہ خوشامداندہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”ہمارا جگ باس میکانورابرٹ بھی تمہاری دلیری اور ایسی پلاننگ کی قدر کرے گا۔ میری سلامتی کے عوض ابھی تمہیں بھاری رقم دی جائے گی۔ مجھ سے سمجھو تا کرو۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔“

چرچ کے اندر بٹنے کی آواز گونجی۔ ”کیا مراد علی منگلی سے ملاقات کیے بغیر جاؤ گے؟“

وہ بولا۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اپنا اکاؤنٹ نمبر بتاؤ۔ ابھی تمہاری منہ مانی رقم وہاں جمع کر دی جائے گی۔ تم تصدیق کرنے کے بعد مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”پہلے میری آواز کی سمت اپنی گن پینک کر میرے سامنے آؤ۔ پھر کوئی بات کرو۔“

ہارورڈ کے لیے سلامتی کا اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ گن پینک کر سیٹوں کے درمیان سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر دوسری طرف بھی بشری بٹا اور اس کا ماتحت ان قطاروں کے درمیان سے ابھرا۔

بشری نے اس کی گن اٹھا کر کہا۔ ”میں وہی ہوں جس نے تیرے تین ٹیکرورڈ کو دمبا کر بھانسنے پر مجبور کر دیا تھا۔“

ہارورڈ نے کہا۔ ”بائی گاڈ...! ہم سب تمہارے قدر دان ہیں۔ یقین کرو ہم جگ باس کے گم سے اسی دن تم کو اور بلاں احمد کو اپنا دوست بنانا چاہتے تھے۔“

بشری نے کہا۔ ”اور ہم دیکھ رہے ہیں دوستی کی آڑ میں دشمنی ابھی ظاہر ہو گئی ہے۔“

بشری نے کہا۔ ”بٹنے! باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے گولی مارنے دو۔ میں اسے بھی ٹھنڈا کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ بولا۔ ”نہیں، میں اسے زندہ جانے دوں گا۔ اس کے جگ باس میکانورابرٹ کو معلوم ہونا چاہیے کہ مراد علی منگلی کا ہیر بھائی بھی کتنا زبردست ہے۔“

پھر اس نے ہارورڈ سے کہا۔ ”تمہیں اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مراد تک میرے ہی ذریعے پہنچ سکے۔ تم آئندہ مجھے گھبرانے اور پکڑنے کی کوششیں کرتے رہنا۔ نی! اگال جاؤ یہاں سے...“

وہ جانے لگا۔ اپنے شوئرز کی لاشوں کے قریب سے گزرتے ہوئے چرچ کے باہر آ گیا۔ بٹنے نے کہا۔ ”جاؤ اور اپنے جگ باس سے بولو مجھ سے فون پر بات کرے۔ میں مراد کے متعلق ایک چوٹا سا دینے والی بات اسے بتاؤں گا۔“

اسے رہائی مل رہی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا جا کر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ پھر اسے تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا ہائی وے پر آ گیا۔ وہاں اس نے رفتار کو معمول پر لاتے ہوئے سڑک کے کنارے گاڑی روک دی پھر فون نکالی کر جگ باس سے رابطہ کیا۔

رابطہ ہونے پر میکانورابرٹ کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”ہاں بولو، کام ہو گیا؟“

اس نے گلست خوردہ انداز میں وہاں کی روداد سنائی۔ پھر کہا۔ ”یہ بلاں احمد بھی مراد کی طرح زبردست ہے۔ اس کے ساتھ جو عورت ہے وہ بھی خطرناک بلا ہے۔ انہیں کسی بھی طرح دوست بنانا ہوگا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ناکام رہا ہوں۔“

وہ اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کوشش کریں۔ وہ آپ کی کال کا منتظر ہے۔ آپ کو مراد کے بارے میں کوئی سربراہ بتا دیتا چاہتا ہے۔“

ادھر بٹنے کے ماتحتوں نے تمام لاشوں کو چرچ سے دور لے جا کر پینک دیا تھا۔ وہاں فرش پر پھیلے ہوئے لہو کو پانی سے دھو دیا تھا۔ راہب اور راہبہ کو بھی واپس لے آئے تھے۔ چرچ کا ماحول پہلے کی طرح پرسکون اور امن وامان والا ہو گیا تھا۔

بشری نے مایوسی سے کہا۔ ”مجھے مزہ نہیں آیا۔ میں سمجھ رہی تھی ایکشن میں رہنے کا موقع ہے۔ کچھ کر گزردوں گی لیکن تو نے تو ایک بھی گولی چلانے نہیں دی۔“

وہ بولا۔ ”کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہم ہمیشہ ایکشن والے اور فائرنگ کرنے والے مرحلوں سے گزرتے رہیں۔ آج میں نے بھی کچھ نہیں کیا ہے۔ میدان میرے ماتحتوں نے مارا ہے۔“

وہ اسے ایک بازو کے حصار میں لے کر بولا۔ ”تجھے یہ تجربہ حاصل کرنا چاہیے کہ ایسے وقت کس طرح حکمت عملی سے کام لیا جاتا ہے۔ تو دیکھنا کہ میں ان کے جگ باس کی کال آئے گی۔ پھر تجھے معلوم ہوگا کہ میں کیسا زبردست گیم پلین رہا ہوں۔“

وہ اپنی حکمت عملی کو سمجھتے ہوئے درست کہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی میکانورابرٹ نے فون پر اسے مخاطب کیا اور کہا۔ ”مسٹر بٹنے...! تم سے رابطہ کر کے دلی مسرت حاصل ہو رہی ہے۔ تم نے بہترین پلاننگ کے ذریعے ہارورڈ کے شوئرز کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اگرچہ میرا ہی نقصان ہوا ہے۔ لیکن میں تمہاری حکمت

عملی اور دلیری کی قدر کرتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”یہ بڑی بات ہے۔ تم نے مجھ سے رابطہ کرنے کے لیے گویا دوستی کرنے کے لیے جیس ہارورڈ کو زندہ چھوڑ کر فریخ دلی کا ثبوت دیا ہے۔“

پلے نے کہا۔ ”واقعی۔ اسے زندہ چھوڑنے کی وجہ یہ ہے کہ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم مراد علی منگی کے پیر بھائی ہو۔ مجھے امید ہے میرے دوست بن کر مجھے مایوس نہیں کرو گے۔ ایک بار ضرور مراد سے میری ملاقات کراؤ گے۔“

”میں تمہاری یہ مراد ابھی پوری کروں گا۔ پہلے یہ بتاؤ میرا ایک راز اپنے دل میں چھپا کر رکھو گے؟“

وہ جیسے تڑپ کر جلدی سے بولا۔ ”کیا کہہ رہے ہو...؟ ابھی مراد سے ملاقات کراؤ گے...؟ او گاڈ...!“

میں وعدہ کرتا ہوں یہ راز میرے دل میں رہے گا۔ کبھی میری زبان پر نہیں آئے گا جس گونگی دیواروں سے اور اپنے سامنے سے بھی نہیں بولوں گا۔“

”تم ماسٹر کو بولو سے بھی نہیں بولو گے۔“

”میں کس طرح یقین دلاؤں کہ تمہارے رازوں کا امین رہوں گا۔ فارگا ڈسک بتاؤ مراد کی بات کرو۔“

پلے نے اچانک مراد کی آواز اور لکھے سن کہا۔ ”راز یہ ہے کہ تم ان لمحات میں مراد علی منگی سے باتیں کر رہے ہو۔“

میکانو رابرٹ جہاں بیٹھا ہوا تھا وہاں سے یقیناً اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شدید حیرانی سے بولا۔ ”تم... تم مراد علی منگی ہو...؟“

مراد کی آواز کی ریکارڈنگ اور اس کی حرکات و سکنات کی ویدیا فونکس تمام کمرشل ریکٹس اور سنڈیکٹس میں پہنچی ہوئی تھیں۔ میکانو اس کی آواز کو آواز لے کر کوئی خانے میں بھی بن کر پہچان سکتا تھا۔

ان لمحات میں اچانک اس کی آواز سن کر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ جس سے ہر قیمت پر ملاقات کا عملی ہے وہ اچانک ہی اس کے فون میں قفس آیا ہے۔

وہ یقین کرنے کے باوجود بے یقینی سے بولا۔ ”اوہ گاڈ...! وہی آواز ہے۔ وہی لہجہ ہے۔ میں کیا کروں مجھے یقین دناؤ کہ تم ہی مراد علی منگی ہو؟“

بشری حیرانی سے پلے کا منہ تک رہی تھی۔ وہ ایک نئی چال چل رہا تھا۔ ایک نیا گیم شروع کر رہا تھا۔ فون پر کبہ رہا تھا۔ ”ابھی میں نے صرف بتایا ہے کہ مراد ہوں۔ آئندہ دیکھتا

رہوں گا کہ یہ راز کب تک اپنے پیٹ میں رکھ سکو گے؟“ وہ اس کے اندر بے چینی اور پھل پیدا کر رہا تھا۔ اس کی شدید ضرورت کو سمجھ رہا تھا اور کبہ رہا تھا۔ ”جب تم پر بھروسہ ہو جائے گا تو اچانک ہی تم سے ملاقات کروں گا....“

فانی الحان ضروری نہیں ہے کہ میرے مراد ہونے پر یقین کرو۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں اسکی کوئی بات نہیں ہے۔ میں یقین کر رہا ہوں۔ تم میری خوشیوں کا اندازہ نہیں کر سکو گے۔ آج تم سے دوستی کی ابتدا کرتے ہوئے تمہیں کوئی تحفہ دینا چاہتا ہوں۔ کیا میں ایک بڑی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کرا دوں؟“

”ہرگز نہیں۔ پہلے ایک دوسرے پر اعتماد قائم ہوگا۔ پھر تم سے لین دین ہوگا۔“

وہ بڑی بے تابی سے بولا۔ ”مراد...! مجھے نیند نہیں آنے گی۔ پلیز بتاؤ میں تم سے کب مل سکوں گا؟“

وہ بولا۔ ”میں ابھی دو روز تک لندن میں ہوں۔ پھر پتا نہیں کہاں رہوں گا؟ تم اتنی رازداری سے لندن آؤ کہ اپنی ڈی ڈی ٹی کے کسی فریڈ کو تمہاری یہاں موجودگی کا پتا نہ چلے۔ تب ہی میں کہیں تم سے مل سکوں گا۔“

آواز اور لہجے سے اس کی بے انتہا سزتوں کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”اوہ گاڈ...! میں ابھی یہاں سے نکل پڑوں گا اور بڑی رازداری سے وہاں آؤں گا۔“

”آج نہیں نکل ہی آؤ۔ اگر کل کسی وجہ سے نہ مل سکا تو پرسوں ہر حال میں ملاقات کروں گا۔“

ان کے درمیان ملاقات طے ہو گئی۔ رابطہ ختم ہو گیا۔ بشری نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تو مراد بھائی بن کر کیا کرنے والا ہے؟“

”یہ معلوم کروں گا کہ وہ مراد سے دوستی کرنے کے لیے اس قدر بے یقینی کیوں ہے؟ اس کے ذاتی خفیہ معاملات کیا ہیں جن سے نمٹنے کے لیے مراد لازمی ہو گیا ہے؟“

”میں ماسٹر کو بولو کو اعتماد میں لوں گا اور اس سے ڈیل گیم کھیلنے کی اجازت حاصل کروں گا۔ میکانو یہی سمجھے گا کہ مراد صرف ماسٹر کے لیے ہی نہیں اس کے لیے بھی کام کر رہا ہے۔“

جبکہ میں مراد بن کر اس کا اعتماد حاصل کرتا رہوں گا۔ اس کا کام بھی کرتا رہوں گا اور اس سے بڑی بڑی رقمیں بھی حاصل کرتا رہوں گا۔“

بشری نے اس کے ساتھ کار میں آ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو تو لاکھوں کروڑوں ڈالرز کمانے گا۔“ اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے

کہا۔ ”وہ بیروں کا تاجر ہے۔ آئندہ میں بیروں سے جرے ہوئے زیورات تجھے پہناؤں گا۔“
وہ خوش ہو کر اس کے بازو سے لگ گئی۔

☆☆☆

جریرہ سسلی یورپ اور افریقا کے درمیان بحیرہ روم میں ہے۔ سسلی کی اہمیت کا اس طرح اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے شمال میں اٹلی، اسپین اور البانیہ ہیں۔ جنوب میں مراکش، الجزائر، تونس اور لیبیا ہیں۔ مغرب میں پرنگال اور مشرق میں ترکی، شام اور اسرائیل ہیں۔

اتنے اہم ممالک کے درمیان یہ جریرہ اسمگلنگ کا مرکز بنا رہتا ہے۔ بڑے بڑے مال بردار بحری جہاز اس جریرے کے آس پاس سے گزرتے ہیں۔ جہازوں میں منشیات اور ہتھیاروں سے بھرے کنٹینرز بھی ہوتے ہیں۔ اسمگل ہونے والی حسین عورتیں اور بچے بھی ہوتے ہیں۔

جب اطلاع ملتی ہے کہ کسی بھی ملک کی مطلوبہ بندرگاہ میں غیر قانونی مال اتارا نہیں جاسکے گا تو وہ جہاز سسلی کے قریب گہرے پانی میں رک جاتا ہے۔ وہاں سے سسلی کی مافیا تنظیموں کو اطلاع دی جاتی ہے۔ وہ غیر قانونی مال وہی تنظیمیں جہاز سے اتار کر لے جاتی ہیں۔ وہاں کسی بھی ملک کے قانونی محافظ انہیں روکنے نہیں آتے۔ اس سمندر کے حکمران بھی مافیا والے ہوتے ہیں۔

ان دنوں ریڈارٹ کا مسکی براؤن سسلی کے شمالی علاقوں کا بے تاج بادشاہ تھا۔ بحرمانہ معاہدے کے مطابق تمام غیر قانونی کنٹینرز کو اور عورتوں بچوں کو گہرے پانی میں کشتیوں پر اتارا جاتا تھا پھر انہیں جریرے کے مختلف ساحلوں پر پہنچایا جاتا تھا۔

یہ بڑی عجیب اور حیرت انگیز حقیقت ہے کہ ایک سو میل کے رقبے پر پھیلے ہوئے جریرے میں تقریباً ایک سو مافیا خاندان آباد ہیں۔ ان میں سے ہر تینوں کا دعویٰ ہے کہ سسلی ان کے باپ دادا کا ہے۔ وہ کسی اور کو اپنی زمین پر قبضہ نہیں کرنے دیتے۔

ان تمام مافیا فیملیوں نے ایک دوسرے کے مفادات کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپس میں اتحاد قائم رکھا ہے اور ریڈارٹ کو تمام مافیا گروہس کا سرپرست بنایا ہے۔ ان کے اتحاد نے وہاں کی حکومت اور قانون کو کمزور بنا دیا ہے۔ وہاں انتخابات کے بعد جو بھی حکمران آتا ہے، وہ ریڈارٹ کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بن کر رہتا ہے۔

مسکی براؤن کو بیچ منوں میں بے تاج بادشاہ کہا جاسکتا

تھا۔ وہ اپنی بیوی بیٹی اور بیٹے کے ساتھ پہنچ گیا۔ میڈوٹا نے جہاز سے اترتے ہی باپ سے کہا۔ ”پاپا! فون کریں، معلوم کریں ایمان علی کس لڑکی کے ساتھ کہاں گیا ہے۔“ وہ یہ سوچ کر تھلا رہی تھی کہ ایک حسین لڑکی نے اس کے ہونے والے شوہر پر قبضہ جمالیا ہے اور یہی یہ سوچ کر بے چین ہو رہا تھا کہ ایمان علی ان کے جہاز میں نہیں تھا۔ یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ سن سٹی گیا ہے۔

اسے یہ سوال پریشان کر رہا تھا کہ ہونے والا واما وہاں کیوں گیا ہے، جہاں اس کے کومن ماسٹر کو یو کا ہیڈ کوارٹر ہے؟ اس نے اپنے ایک دست راست سے فون پر پوچھا۔ ”سن سٹی میں ہمارے کتنے جاسوس ہیں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”ایک ماہ پہلے بارہ تھے۔ اب پانچ رہ گئے ہیں۔ ماسٹر کے جاسوس بہت ہی شاطر ہیں۔ انہوں نے ایک ماہ میں ہمارے سات آدمیوں کو ڈھونڈ کر مار ڈالا ہے۔ باقی پانچ بھی سبہ رہتے ہیں۔ واپس آنا چاہتے ہیں۔“

وہ ناگوارگی سے بولا۔ ”جو واپس آئے گا، اس کے پورے خاندان کو یہاں جہنم رسید کر دیا جائے گا۔ فوراً ان پانچوں سے رابطہ کرو۔ ان سے پوچھو کہ ایمان علی نامی ایک جوان شخص ایک لڑکی کے ساتھ انہیں پہنچا ہے۔ وہ معلوم کریں کہ اس نے سن سٹی میں کہاں قیام کیا ہے؟ اور وہاں کیا کر رہا ہے؟“

پھر اس نے لندن میں اپنے کارندوں سے کہا۔ ”ایمان علی کے باپ ڈاکٹر ٹینیسن کے پاس جاؤ۔ اس سے پوچھو کہ اس کا بیٹا سن سٹی کیوں گیا ہے؟ اور اس کے ساتھ لڑکی کون ہے؟“

اس نے حکم دیا۔ ”ڈاکٹر سے کہو وہ بیٹے کو کسی بھی پہلی فلائٹ سے لندن آنے کو کہے۔ وہ اسے واپس نہیں بلانے گا تو اسے سخت وارننگ دی جائے۔“

اس نے فون بند کیا تو ایک کارندے کی کال آئی۔ اس نے کہا۔ ”جس عورت نے ہماری بے بی کو گرایا تھا، وہ راجر اسٹریٹ میں اپنے مرد کے ساتھ رہتی ہے۔ بلال احمد نامی بلال احمد ہے۔ عورت کا نام بشری ہے۔ بلال احمد ایک چھوٹے سے ب کا مالک ہے۔“

”کیا یہ معلوم کیا ہے کہ بشری نے میری بیٹی سے بد معاشی کیوں کی تھی؟“

”جاس! ہم معلوم کر رہے ہیں۔“

اس نے غصے سے کہا۔ ”اس عورت کی بد معاشی کے پیچھے کوئی تو خاص وجہ ہوگی پھر وہ عورت گن چلاتی ہے۔ وہ

غور سے پڑھیں کہیں آپ بھی تبخیر معدہ گیس ٹریبل کے شکار تو نہیں؟

بد ہضمی۔ پیٹ کا بڑا ہو جانا۔ دل کی گھبراہٹ
دماغ کی بے چینی۔ سر کو چکر۔ قبض کی پرالیم۔
جسم کی تھکاوٹ۔ جوڑوں کا درد۔ سینے میں
جلن اور خوراک کا ہضم نہ ہونا۔ طبیعت کا ہر
وقت مایوس رہنا۔ زندگی سے بیزاری چہرے
کا بے رونق ہو جانا اور وزن کا بڑھ جانا۔
سب تبخیر معدہ گیس ٹریبل کی تو علامات ہیں
شفا منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ اگر آپ بھی
تبخیر معدہ گیس ٹریبل کے شکار ہوں تو آج ہی
قوان پر رابطہ کریں۔ گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک
دیکھی یونانی قدرتی جزی بونیوں والا ہم
سے تبخیر معدہ گیس ٹریبل کورس منگوا لیں۔

دارالشفاء المدنی

ضلع حافظ آباد پاکستان

0333-1647663

0301-8149979

اوقات رابطہ

صبح 10 بجے سے شام 6 بجے تک

فرار ہونے والے بھروسوں پر گولیاں چلا رہی تھی۔ اس کا
مطلب ہے وہ بشری اور بلاں عام شہری نہیں ہیں۔ بھروسوں
سے نکرانے والے لوگ ہیں۔

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔ یہ معلوم ہو جائے گا
کہ وہ دونوں ہمارے ہی اتحادیوں سے تعلق رکھتے ہیں یا
دشمنوں سے؟“

”وہ دشمنوں سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ اسی لیے اس
عورت نے میری بیٹی سے دشمنی کی تھی۔ کل صبح تک ان کی
اصلیت معلوم نہ ہو تو اس عورت کو... کیا نام ہے اس کا؟“
کارندے نے کہا۔ ”بشری...“

”ہاں اسے اٹھالو۔ ہم اس سے اصلیت اگوا لیں گے۔“
اس نے فون کو بند کر دیا۔ جنکی نے کہا۔ ”پاپا! آپ تو
پتا نہیں کتنے معاملات سے نمٹتے ہوئے گھر جا رہے ہیں۔
اپنی کار میں جا رہے ہیں۔ جولیا میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

وہ جواب کا انتظار کیے بغیر ان سے دور ہوتا چلا گیا۔
اس کی ماں نے کہا۔ ”جولیا کا دیوانہ ہو گیا ہے۔ اس نے
شادی کرنے کی ضد کی تھی۔ آپ کی ڈانٹ سن کر فی الحال
چپ ہے لیکن اس کی طلب سے باز نہیں آ رہا ہے۔“

میکسی براؤن نے کہا۔ ”گھر نہ کرو۔ اس سے دل بھر
جائے گا تو خود ہی اسے چھوڑ کر دوسری کو پھڑکے گا۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ اسے چھوڑے گا۔ ہماری برادری
میں کتنی ہی حسین لڑکیاں ہیں۔ کسی سے اس کی شادی
کرویں۔ نئی آئے گی تب ہی پرانی دل سے اترے گی۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ اس سمجھت مراد علی مکی
سے فرصت تک مل رہی ہے۔ اسے جلد ہی موت کے گھاٹ نہ
اتارا گیا تو وہ مجھے اور کوئی بڑا نقصان پہنچائے گا۔“
”دشمن تو چلتی ہی رہتی ہے۔ وہ دشمن قابو میں نہیں
آئے گا تو کیا بیٹے کو کنوارا ہی رکھیں گے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”نوسوچو ہے کھانے کے بعد بھی
بیٹا کی نظروں میں کنوارا ہے۔“

”میری بات نہیں میں نہ ازا نہیں۔ کیا اپنے وارث
اپنے پوتی پوتے نہیں چاہتے ہیں۔ اس ڈیلنگ کتے نے پہلے
آپ کے بہنوئی برنارڈ کو مارا۔ پھر آپ کے بھائی کو مار ڈالا۔
ہمارے ایک بیٹے کو ختم کر ڈالا۔ کیا ہمارا خاندان اسی طرح ختم
ہو جائے گا، آپ کی آئندہ نسل پیدا نہیں ہوگی؟“

اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری ہوئی۔ ”ہاں وہ پہنچا
دشمن ہے جو میرے خاندان کو ختم کر رہا ہے۔ ہمیں جلد سے
جلد اپنے بیٹے کی شادی کر دینا چاہیے۔ یہ بات دل کو لگ رہی

جو ایمان علی کو سحر زدہ کر چکی ہے۔ کیا میں اس سے کم ہوں؟ کیا وہ مجھ سے زیادہ حسین ہے؟
باپ نے فون پر پوچھا۔ ”میری کار لے کر کہاں جا رہی ہو؟“

اس نے کہا۔ ”میں آپ سے نہیں بولوں گی۔ اگر میری خوشی چاہتے ہیں تو کسی بھی پہلی فلائٹ میں مجھے سن سٹی جانے دیں۔ میں اس فلموی کو کوئی مار کر ایمان کو یہاں لے آؤں گی۔“
”فضول باتیں نہ کرو، وہ ایسے دشمن کا شہر ہے جو مراد کے ذریعے میرے خاندان کے ایک ایک فرد کو قتل کر رہا ہے۔ وہ دشمن تمہاری بو پاتے ہی تمہیں کچا چبا جائے گا۔“
”میں کہہ چکی ہوں۔ مر جاؤں گی لیکن اسے کسی دوسری کے ساتھ برداشت نہیں کروں گی۔“ پھر وہ چٹخ کر بولی۔ ”میں پاگل ہو جاؤں گی۔ وہ بس کے ساتھ ہی مومن منے لیا ہے۔“

”جلاؤ ملت۔ واپس آؤ۔ مجھے ایمان علی کے بارے میں معلوم کرنے دو۔ اگر وہ ایک عام شخص کی طرح تفریح کرنے گیا ہے اور اس کا تعلق دور تک بھی ماسٹر کو بو سے نہیں ہے تو میرے آدمی اسے یہاں آنے پر مجبور کر دیں گے۔ اگر وہ آنے سے انکار کرے گا تو اسے گولی مار دیں گے۔ یہی مناسب ہے۔ وہ نہیں رہے گا تو تمہارا پاگل پن ختم ہو جائے گا۔“

”نوڈیز! اسے میرے لیے زندہ رکھیں۔ بس کسی طرح اس خوب صورت بلا کو ختم کر دیں پھر مجھے سکون ملے گا۔“
”میں وعدہ کرتا ہوں۔ کل شام تک تم اس لڑکی کی موت کی خبر سنو گی۔ واپس آ جاؤ۔“

میز دانا نے کار روک دی۔ پھر اسے واپسی کے لیے موز نے ملی۔ ایک کارندے نے میکی سے کہا۔ ”باس! ڈاکٹر نئی سن لندن میں نہیں ہے۔ وہ انڈیا گیا ہے اور وہ یونامرا ہوگی اس کے ساتھ ہی گیا ہے۔“
”ڈاکٹر کا فون نمبر معلوم کرو۔“

اس نے فون بند کیا تو سن سٹی کے کارندے نے کال کی۔ ”باس! بڑی اہم رپورٹ پیش کر رہا ہوں۔ ماسٹر کو بو بو، وی پلیس آف لوسٹ سٹی میں آیا تھا۔ اس نے وہاں ایمان علی سے ملاقات کی ہے۔ ان کے درمیان کوئی اہم رشتے داری ہے۔“

میکی نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“
وہ بولا۔ ”جو آنکھوں سے دیکھا ہے وہی بول رہا ہوں۔ ماسٹر نے ایمان علی کو گلے لگایا تھا۔ میں دور تھا۔ ان کی

تھی کہ نسل کو آگے بڑھانا ہے۔ اس نے فوراً ہی فیصلہ کیا۔“ تم لڑکی پسند کرو۔ میں الجھنوں میں رہ کر دیر کر رہا ہوں۔ اپنی آئندہ نسل کے بارے میں سوچنا بھول گیا ہوں۔ ہمارے گھر میں پوتی پوتے جلد سے جلد ہونے چاہئیں۔“

میز دانا نے باپ کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”آپ بھائی کی شادی جلدی کریں گے۔ میرا کیا ہوگا؟ کیا آپ کے آدمی ایمان کو سن سٹی سے پکڑ کر نہیں لاسکیں گے؟“
وہ اس کی پیشانی چوم کر بولا۔ ”باپ کی جان! وہ ہمارے بدترین دشمن کے شہر میں ہے۔ وہاں ہمارا کوئی جیالا چا کرواردات نہیں کر سکے گا۔ ایمان علی نے وہاں جا کر الجھن دیا ہے۔ پہلے یہ معلوم کرنے دو کہ وہ کجحت وہاں کیوں گیا ہے؟“
وہ پاؤں پیچ کر بولی۔ ”ایک لڑکی کے ساتھ گیا ہے۔“
اسی وقت ایک کارندے نے کال کی۔ اس نے کہا۔ ”باس! ہمارے سن سٹی کے جاسوس نے ابھی مجھے بتایا ہے کہ ایمان علی وہاں رپورٹ سے وی پلیس آف لوسٹ سٹی میں گیا ہے۔“

میکی براؤن نے حیرانی سے کہا۔ ”وہ گاڈ! وہ اتنے جتنے ہوئے میں رہنے گیا ہے۔ کیا وہاں کوئی اس کا میزبان ہے؟“
”یہ ابھی معلوم نہیں ہو سکا۔ اس ہوگی کا آڈٹ ڈور ریسپشنسٹ رپورٹ میں اس کے استقبال کے لیے آیا تھا۔ جلد ہی مزید معلومات حاصل ہوں گی تو میں آپ کو رپورٹ پیش کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ میز دانا نے رونے کے انداز میں کہا۔ ”وہ ایک جتنے ہوئے میں گیا ہے۔ اس لڑکی کے ساتھ ہی مومن منا رہا ہے۔ اس سے شادی کر چکا ہے۔“
وہ باپ کے بازو کو چھوڑ کر بولی۔ ”پاپا! اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں اپنی توہین برداشت نہیں کروں گی۔ اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔“

اس نے کہا۔ ”توہین تو میری بھی ہو رہی ہے۔ ایمان علی جیسا ایک عام شہری میرے ہاتھ نہیں آ رہا ہے۔“
”میں کچھ نہیں جانتی۔ جب تک آپ اسے پکڑ کر میرے سامنے نہیں لائیں گے تب تک میں بھولی رہوں گی۔ آپ سے بات بھی نہیں کروں گی۔“

وہ مغرور رئیس زاوی ماروی کا وجود برداشت نہیں کر رہی تھی۔ وہ پاؤں پیچتی ہوئی باپ سے دور ہو کر عمارت کے باہر پارکنگ ایریا میں آئی۔ پھر باپ کی کار میں بیٹھ کر اسے ڈرائیو کرتی ہوئی وہاں سے جانے لگی۔
یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ وہ خوب صورت بلا کون ہے

لے بیچ گیا تھا۔ صرف زخمی ہوا تھا۔ چار دنوں تک اسپتال میں زیر علاج رہا۔ مرینہ نے اس کی حوالہ داری کی۔ جب اسپتال سے نکلا تو مرینہ جا بھگی تھی۔ وہ دوسرے ہی دن کی فلائٹ سے انڈیا پہنچ گیا۔

اس نے اپنے باپ سے کلمہ پڑھنے کو کہا تھا۔ ڈاکٹر مینی سن کے عیسائی رشتے دار انڈیا سے لندن تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ ان سب کے سامنے جو ابدہ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان مذہبی کشیدگی تھی۔ ادھر ایمان علی نے کہہ دیا تھا کہ جب تک وہ کلمہ نہیں پڑھے گا تب تک وہ باپ کے سامنے نہیں آئے گا۔ فون پر بھی اس سے بات نہیں کرے گا۔

اب انڈیا میں باپ بیٹے کا سامنا ہونے والا تھا۔ اس کے ہنگامے میں جا کر رہنا تھا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ ڈیڈ کے ساتھ ایک چھت کے نیچے رہے گا لیکن اس سے بات نہیں کرے گا۔

جب وہ دہلی پہنچا تو ڈیڈ کا بگلا مٹفل تھا۔ اس نے ہوٹل میں ایک کمر لیا اور سوچا کہ دو چار روز میں کرائے کا مکان حاصل کرے گا۔ مراد نے اسے جتنی بانی کا فون نمبر دیا تھا اور رہائشی پتا بھی بتایا تھا۔ درمیان سے پہلے اس کی ماں سے ملنا ضروری تھا۔

اس نے نمبر بیچ کیے پھر رابطہ ہونے پر بولا۔ "ماتاجی! میں مراد بول رہا ہوں۔ واہس آ گیا ہوں۔ ڈیڈی کا بگلا لاکھ ہے۔ اس لیے ہوٹل کے ایک کمرے میں ہوں۔" وہ غصے سے چیخ کر بولی۔ "تمہیں شرم نہیں آئی ہوٹل میں جاتے ہوئے؟ مجھے ماں کہتے ہو اور میرے پاس نہیں آتے۔ مجھے تم پر غصہ آ رہا ہے۔"

"کوئی بات نہیں، میں اپنی ماں کو منوں گا۔"
"فوراً یہاں آؤ۔"

"کسی وجہ سے آپ کے پاس نہیں آیا۔ پہلے آپ تنہا آ کر مجھ سے ملیں۔ ابھی کسی بیٹی کو ساتھ نہ لائیں۔ پھر میں آپ سے بات کرنے کے بعد یہاں سے جاؤں گا۔"

"اچھی بات ہے۔ میں آرہی ہوں۔" وہ آدمی گھسنے میں آگئی۔ ایمان علی نے پیشانی تک ہاتھ لے جا کر آداب کہا۔ جتنی بانی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "خوش رہو بیٹے! تمہاری آواز بدنی ہوئی کیوں ہے؟"

"آپ آرام سے یہاں بیٹھیں، میں بتاتا ہوں۔" وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "یہ میری پیدائشی آواز اور سب دلچسپ ہے۔ میں مراد نہیں ہوں۔ بیچ ایمان علی ہوں اور ڈاکٹر مینی سن کا وہ بیٹا ہوں جو

باتیں نہ سن سکا۔ لیکن ماسٹر کی خوشیاں اور اس کے انداز سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ ایمان علی اس کا سگ ہے اور اس کے لیے بہت اہم ہے۔"

مینی براؤن یہ رپورٹ سن رہا تھا۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ڈاکٹر مینی سن کا بیٹا ماسٹر کو بوبو کے لیے اہم کیوں ہے؟ اور وہ ایک جینے ہوئی میں بنی مومن منانے کیوں گیا ہے؟ ماسٹر سے اس کا کیا تعلق ہے؟

مینی براؤن کو اس کے مذکورہ سوالات کا جواب ملنے یا نہ ملنے، یہ تو اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ ماسٹر جیسے بدترین دشمن سے ایمان علی کا گہرا تعلق ہے۔

میڈونا واہس آگئی۔ مینی نے کہا۔ "ہم ایمان علی سے دھوکا کھا رہے ہیں۔ وہ خطرناک بہرہ پیا ہے۔ ماسٹر کو بوبو سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ میری بیٹی، میری جان! اسے دل سے نکالو۔"

وہ چیخ کر بولی۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"مجھے ابھی معلوم ہوا ہے، وہ ماسٹر کا بہت ہی خاص آدمی ہے۔ نہ وہ ہماری طرف آئے گا، نہ ہم اسے اپنے قریب آنے دیں گے۔ اسے تو اب دیکھتے ہی کوئی مار دیں گے۔"

میڈونا جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ دل برداشتہ ہو کر بولی۔ "پاپا! وہ ظالم میرے دل سے نہیں نکلے گا۔ میری خاطر ایک بار اس کے باپ سے بات کریں۔ اس سے معلوم کریں کہ ماسٹر سے ان لوگوں کا کیا تعلق ہے؟"

"ڈاکٹر مینی سن کا فون نمبر معلوم کیا جا رہا ہے جیسے ہی مجھے خبر ملے گا، میں اس سے بات کروں گا۔ تم صبر کرو اور انتظار کرو۔"

وہ اپنی بیٹی اور بیٹی کے ساتھ کار میں آ کر بیٹھ گیا۔ پھر وہاں سے اپنے محل کی طرف جانے لگا۔

☆☆☆

ایمان علی فطرتاً حسن پرست تھا۔ مراد نے جتنی بانی کی بیٹی ورشا کے حسن و جمال کی اسکی تعریفیں کی تھیں کہ وہ اسے دیکھے بغیر اس پر لٹو ہو گیا تھا۔ اس نے مراد سے یہ تمام ہنسٹری سنی تھی کہ ورشا اس کی کیسی دیوانی ہے اور وہ کس طرح اس سے دامن بچاتا رہا ہے۔

مراد نے اسے یقین دلایا تھا کہ اب ایمان علی وہاں جائے گا تو وہ اسے مراد سمجھ کر پھر اس کے پیچھے پڑ جائے گی۔ گویا وہ اس کے لیے کئی پکائی کھیر تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ انڈیا جائے گا۔ ایسے ہی وقت دشمنوں نے مراد کے دھوکے میں اسے گولی ماری تھی۔ ابھی مقدر میں زندگی تھی اس

باپ کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

وہ اس کے چہرے کو توتلی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔

وہ اسے بتانے لگا۔ ”مراد سے گل ایبب میں ملاقات ہوئی

تھی۔ اس نے مجھے یہاں کے تمام حالات بتائے ہیں۔ پھر وہ

وہاں سے لندن چلا گیا ہے۔ دشمنوں نے مجھے مراد سمجھ کر گولی

ماری تھی۔ چاروں اسپتال میں رہ کر سوچا، بھارت میرا پیدائشی

وطن ہے۔ مجھے یہاں آکر رہنا چاہیے۔ اس لیے چلا آیا۔“

”تم اپنے ڈیڈی کو چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے؟“

”میں چاہتا تھا، وہ بھی میری طرح مسلمان

ہو جائیں۔ انہوں نے انکار کیا تو میں ناراض ہو کر چلا گیا۔“

”تم نے غلط کیا۔ تمہیں ناراض نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

دھرم کوئی سا بھی ہو، اسے دل سے قبول کیا جاتا ہے۔ تم نے

دل سے اسلام قبول کیا۔ تمہارے ڈیڈی دل سے عیسائی

ہیں۔ میں دل سے ہندو ہوں۔ جب وہ اپنا مذہب چھوڑنا

نہیں چاہتے تو تمہیں ضد نہیں کرنی چاہیے۔ انہیں اپنی زندگی

چینیے دو بیٹے!“

وہ تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا پھر بولا۔

”آپ درست کہتی ہیں میں ضد نہیں کروں گا۔“

جتنی بائی نے اپنے فون پر نمبر سچ کیے۔ پھر رابطہ

ہونے پر کہنا۔ ”ڈاکٹر بھائی میں جتنی بول رہی ہوں۔ تم وہاں

خیریت سے ہو؟“

وہ بولا۔ ”جھینکس گاڈ! ابھی تک خیریت ہے۔ لیکن

مراد کا دشمن کسی براؤن میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ وہ مراد کو

ایمان علی سمجھ کر اسے داماد بنانا چاہتا ہے۔ تم تو جانتی ہو، مراد

اپنی ماری کے سوا کسی اور کا نہیں ہوگا۔ آئندہ وہ دشمن میرے

پیچھے پڑے گا۔ اس سے پہلے ہی میں گل کی فلائٹ سے دہلی

آ رہا ہوں۔“

”یہ بہت اچھا کر رہے ہو۔ گل ایبب میں مراد نے فون

پر تمہیں خوش خبری سنائی تھی کہ تمہارا چچا ایمان علی زندہ ہے۔“

”ہاں جب مراد مجھ سے فون پر بول رہا تھا، تب وہ

وہاں موجود تھا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی

ایک ہی ضد ہے کہ میں اس کی طرح مسلمان ہو جاؤں۔ میں

نے سوچنے اور جواب دینے کے لیے اس سے کچھ مہلت

مانگی تھی۔“

جتنی نے کہا۔ ”میں نے ابھی ایمان علی کو سمجھایا ہے کہ

کسی سے زبردستی اپنا دھرم قبول نہ کراؤ۔ یہ صرف اور صرف

اپنے دل کا اور اپنے عقیدے کا معاملہ ہے۔“

”کیا وہ انڈیا میں ہے؟“

”ہاں، اب تم سے مسلمان ہونے کی ضد نہیں کرے

گا۔ لو اس سے بات کر دو۔“

ایمان علی نے اس سے فون لے کر کان سے لگا کر کہا۔

”ذیہ السلام علیکم.....“

”خوش رہو بیٹا! تم سلامت رہو ہزار برس۔ تم اپنی ضد

چھوڑ کر مجھ سے بول کر مجھے ایک نئی زندگی دے رہے ہو۔“

”ہاں ڈیڈی! ابھی ماما جی کی نصیحت سن کر قرآن مجید کی

ایک آیت یاد آگئی کہ تمہارا دین تمہارے ساتھ ہمارا دین

ہمارے ساتھ..... میں وعدہ کرتا ہوں اب دینی معاملات

میں آپ سے کچھ نہیں بولوں گا۔“

”بیٹے! میرا بنگلا لاکھ ہے۔ جتنی بہن کو فون دو۔ تم ابھی

کہاں ہو؟ میں گل آ رہا ہوں۔“

”میں ہو گل میں ہوں۔ اب ماما جی کے گھر جا رہا

ہوں۔ یہ نہیں ان سے باتیں کریں۔“

جتنی بائی نے فون لے کر پوچھا۔ ”مراد کہاں ہے؟“

کہا۔ ”اس سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ میں سمجھ رہی ہوں

اس نے مصلحت فون کی سہ بدل دی ہوگی۔“

”ہاں۔ وہ اپنے طور پر مصلحت ہے۔“

”اور عبد اللہ کبھی کہاں ہے؟“

”وہ ضروری شاپنگ کے لیے گیا ہے۔ گل میرے

ساتھ آ رہا ہے اور اب وہ پونا مراد نہیں ہے۔ سکی براؤن اسے

انوا کرانے والا تھا۔ میں نے پھر سرجری کی اور اس کا چھانڈی

چہرہ اسے واپس دے دیا۔ یوں بھی اب اس کے لیے مراد

بن کر رہنا ضروری نہیں تھا۔“

”چلو اچھا ہوا۔ یہاں فرمونا کے ماں باپ اسے داماد

بنانے کے لیے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس نے کچھ اور باتیں کرنے کے بعد رابطہ ختم کر دیا

پھر ایمان علی سے کہا۔ ”میرے ساتھ چل رہے ہو لیکن جانتے

ہونا کہ میری ایک بیٹی اور شائستہ کی بیوی ہے۔“

”جانتا ہوں۔ مراد نے اس کے متعلق بہت کچھ بتایا

ہے۔ میں ایک بار اس سے تنہائی میں طوں گا اور اس سے سچ

بولوں گا کہ میں مراد نہیں ہوں۔ اصلی ایمان علی ڈاکٹر عینی بن کا

بیٹا ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں دیکھوں گی کہ وہ مراد کو چاہتی

تھی یا اب ایمان علی کی شکل و صورت کو اور اس کی شخصیت کو

چاہے گی۔“

ہو گل کے ملازم نے اس کا سامان جتنی بائی کی کار میں

لے جا کر رکھا۔ وہ ماما جی کے ساتھ کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر

ماں نے اسے چابی دی۔ نینا نے کہا۔ "ورشا آئے گی تو میں بھی تنہائی میں باتیں کرنے جاؤں گی۔"

ماں نے کہا۔ "وہ ورشا کو پسند کرتا ہے۔ اس کے لیے پاگل بننا چھوڑو۔ وہ جلد ہی تمہارا چچا بننے والا ہے۔ تم دونوں کو ورشا کی خوشی میں خوش رہنا چاہیے۔"

ان دونوں کے منہ لنگ گئے۔

ورشا اگلی سیٹ پر ایمان علی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ کار ڈرائیو کرتے ہوئے بولا۔ "میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

وہ اپنے فون پر نمبر سچ کرتے ہوئے بولی۔ "جسٹ اسے منٹ۔ پہلے ٹھکانا تو بتالوں۔"

اس نے رابطہ ہونے پر فون کو کان سے لگا کر کہا۔ "ہینو ناسا! کیا گھر میں ہو؟"

ناسا نے کہا۔ "ہاں، گھر میں ہوں۔ مام اپنی سسٹر سے ملنے گئی ہیں۔ رات کو ڈیڈ کے ساتھ آئیں گی۔ میں پورہ رہی ہوں۔ اچھا کیا تو نے کال کر لیا۔ یہاں آ جاتی تو اچھا ہوتا۔"

"اسی نے فون کیا ہے۔ آ رہی ہوں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ۔ مجھے تنہائی چاہیے۔ سمجھ گئی؟"

"سمجھ گئی..... آ جا۔"

وہ رابطہ ختم کر کے اس کے بازو سے لگ کر بولی۔

"قلب بیمار کی طرف چلو..... اور تم جگہ کہہ رہے تھے۔"

وہ بولا۔ "پہلے میں تم سے کھڑا تھا۔ آج آتے ہی تم سے تنہائی میں مننا چاہتا ہوں۔ یہ کتنی بڑی تبدیلی ہے۔ تمہیں اس تبدیلی پر حیران ہونا چاہیے؟"

"حیرانی کیسی؟ میں تو خوشی سے بے حال ہو رہی ہوں۔ آج تمہیں اتنی خوشیاں دوں گی کہ پھر مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ مجھے ہی مجھ سے مانگتے رہو گے۔"

"تمہیں یہ سوچنا چاہیے کہ مراد گناہوں سے اور تمہاری قربت سے بھاگتا تھا۔ آج تمہاری قربت چاہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ میں مراد کیس ہوں۔ سچ ایمان علی ہوں۔"

ورشا نے ذرا ہنسی ہو کر اسے غور سے دیکھا۔ پھر کہا۔ "تم میری آنکھوں کے سامنے سر سے پاؤں تک وہی ہو جس کے سینے سے لگنے کے لیے دل پکاتا رہتا ہے۔"

"لیکن میں وہی نہیں ہوں۔ ڈاکٹر ٹینی سن کا وہ بیٹا ہوں جو باپ کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔"

وہ پھر اس کے بازو سے لگ کر بولی۔ "تمہارا نام مراد ہو یا ایمان علی۔ تم ڈاکٹر ٹینی سن کے بیٹے ہو یا کسی اور کے میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "مجھے یہی امید تھی۔ کوئی فرق نہیں

آ کر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "کدھر چلوں؟"

"کنٹا ٹیلیس کی طرف چلو۔"

پھر ماں نے فون کے ذریعے بیٹیوں سے کہا۔ "گھر میں رہو۔ کسی بھی کام سے باہر نہ جانا۔ میرے ساتھ ایک بہت بڑا سرپرائز آرہا ہے۔ اسے دیکھو گی تو دیکھتی ہی رہ جاؤ گی۔"

وہ تینوں ماں کی فرمانبرداری میں پھر کوئی سرپرائز ملنے والا تھا۔ لہذا وہ انتظار کرنے لگیں۔ جب کار کوئی کے احاطے میں پہنچی اور ایمان علی دروازہ کھول کر باہر نکلا تو تینوں حیرت سے اور مسرت سے چنچ پڑیں۔ دوڑتی ہوئی آ کر اس کے بازوؤں سے لگ گئیں۔ ورشا تو جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ سیدھی آ کر گردن میں بانٹیں ڈال کر سینے سے لگ گئی تھی۔

ماں نے ہنستے ہوئے ڈانٹ کر کہا۔ "یہ کیا حرکت ہے، اسے گھر میں تو آنے دو۔"

اس نے ایک ایک جینی کو کھینچ کر الگ کیا۔ ایمان علی سینے سے لگنے والی پر شیدا ہو گیا۔ دل میں کہنے لگا۔ "میں ورشا ہوں تو اچھا ہے اس پر دل آ گیا ہے۔"

ماں نے ایک ایک کو الگ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ نینا ہے، بیڈولی ہے اور یہ ورشا....."

ایمان علی نے خوش ہو کر ایمینان کی سانس لی۔ پھر ان کے ساتھ کوشی کے ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا۔ ماں نے کہا۔ "سنو لاکو! اگر تم اس سے آ کر لگتی رہو گی تو یہ ابھی چلا جائے گا۔ اگر دور دور رہو گی تو یہاں کل تک رہے گا۔"

نینا اور ڈولی نے کہا۔ "ہم ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ دور سے باتیں کریں گے۔ ایمان رات کو بھی یہاں رہے گا۔ مزہ آ جائے گا۔"

ورشا نے کہا۔ "میں تو مر جاؤں گی پر الگ نہیں رہوں گی اور نہ کہیں جانے دوں گی۔ دن رات پرارتھنا کرنے کے بعد یہ واپس آیا ہے۔ یہ جہاں جائے گا وہاں جاؤں گی۔ جہاں رہے گا، وہاں رہوں گی۔"

ماں نے ڈانٹ کر کہا۔ "ورشا! خواجواہ پر اہم نہ بنو۔"

ایمان علی نے کہا۔ "ماتاجی! میں ورشا سے کھوڑی دیر تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں بیٹے! مجھے اعتراض نہیں ہے۔ ضرور باتیں کرو۔ دوسرے کمرے میں چلے جاؤ۔"

ورشا نے کہا۔ "یہاں نہیں، ہم باہر کہیں جا کر باتیں کریں گے، آپ مجھے کار کی چابی دیں۔"

بڑے گا تو اچھی بات ہے۔ یہ یقین کر لو کہ میں وہ ایمان علی نہیں ہوں جو عورتوں سے دور بھاگتا ہے۔“

”عورتوں سے دور بھاگنے والا مرد نہیں ہوتا۔ اچھا ہے کہ تم وہ نہیں ہو۔ میں تمہاری صورت کی تمہاری شخصیت کی پہلے بھی دیوانی تھی۔ اب بھی ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔“

”میں دیکھوں گا کہ تم مجھے کس قدر چاہتی رہو گی۔“

”مجھے کس طرح آزماؤ گے؟“

”اس طرح کہ شادی نہیں کروں گا۔ شادی کرنے کے بعد ایک روٹین لائف گزارنی پڑتی ہے۔ پتی تھی تو مجبوراً ساتھ رہنا پڑتا ہے۔ شادی نہ ہو تو اس ہوتا رہے تو جوانی کو انجوائے کرنے کا مزہ آتا رہتا ہے۔“

”تم بالکل میری طرح سوچتے ہو۔ میں شادی کے بعد چھ لے پانڈی اور بچوں میں اپنی جوانی برباد نہیں کروں گی۔ ہم عاشق اور معشوق بن کر آزادی سے دنیا گھومتے رہیں گے۔“

وہ ناسا کے پتھلے میں پہنچ گئے۔ سہلی نے اس کے نیچے اپنا بیڈروم تیار رکھا تھا۔ اس نے ایمان علی کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو وہی ہیں جن کے لیے پانگل ہو رہی ہیں۔ یہ کب آئے؟“

”آج ہی میرے نصیب سے آئے ہیں۔ اب مجھے چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔“

وہ سہلی کا شکر یہ ادا کر کے ایمان علی کے ساتھ بیڈروم میں آگئی۔ دروازہ اندر سے بند ہو گیا۔ ناسا نے بند دروازے کو بڑی حسرت سے دیکھا۔ ایسا بیڈروم اور اسٹارٹ نو جوان اس کی زندگی میں نہیں آیا تھا۔ اس کے چاہنے والے دور سے شادی کی آفر دینے والے کئی تھے لیکن کوئی آئیڈیل جوان نہیں تھا۔

وہ ڈرائنگ روم میں آ کر ایک صوفے پر گر پڑی۔ جوانی تیزی سے بھاگ جا رہی تھی۔

وہ آنکھیں بند کر کے ایمان علی کو اپنے شہر کی گلیوں میں بھٹکتے ہوئے دیکھنے لگی۔ اس پر دھیما دھیما سا جنون طاری ہونے لگا۔ دماغ میں ہلچل سی ہونے لگی۔ ”یہ میرا گھر ہے میرا بیڈروم ہے مجھے اپنے بیڈ پر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن وہ مزے لوٹ رہی ہے۔“

اس نے آدمی سمجھنے بعد اپنے فون پر درشا کے نمبر پر کئے وہاں طوفان آ کر گزر گیا تھا۔ ایسے وقت اس کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ ایسے رنگین لمحات میں اپنا فون بھی کباب میں ہڈی لگ رہا تھا۔ وہ ایک طرف پڑا ہوا تھا۔ درشانے اسے ہاتھ نہیں لگا یا۔ وہ اسے پکارتے پکارتے چپ

ہو گیا۔

فون بند ہوا تو ناسا اور تڑپ گئی۔ ”ہائے کیا ہو رہا ہے ادھر؟ وہ گرج رہا ہوگا۔ برس رہا ہوگا۔ اس کی گرج چٹک میں فون کی آواز نہیں پہنچ رہی ہے، کیا میں یہاں سلتی رہوں؟“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ پھر جیسے ہوا میں تیرتی ہوئی بیڈروم کے دروازے پر پہنچ گئی۔ اس نے دروازے سے کان لگا کر سنا۔ اندر بڑی پراسرار اور گرما دینے والی خاموشی تھی۔ اسے بھی ایسے ہی اسرار و رموز سے گزرنا تھا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ مارا پھر اسے پیٹ ڈالا۔

درشا بڑا کراٹھ بیٹھی۔ ادھر ادھر بڑے ہوئے لباس کو اٹھانے لگی۔ ایمان علی نے اس کے لباس کو چھین کر دور پھینک دیا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس سے پست گئی۔ دوسری دستک نے پھر اسے الگ کر دیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کون؟ ناسا تم ہو؟“

”ہاں میں نے کان کی تھی۔ تم نے انینڈ نہیں کی۔ باہر آؤ۔ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”میں باہر نہیں آسکتی۔ پلیز سمجھا کرو۔ میں ابھی کان کر رہی ہوں۔ مجھ سے فون چر بولو۔“

اس نے فون اٹھا کر اس کے نمبر پر کئی کئی بار رابلہ ہونے پر پوچھا۔ ”ہاں بولو؟“

”کیا بولوں؟ ایک گھنٹا ہو رہا ہے۔ سہلی کا ہاتھ تو خیال کرو۔“

وہ شدید حیرانی سے بولی۔ ”کیا؟ کب رہی ہو؟ ہماری ایسی کوئی ڈینگ نہیں ہوئی تھی۔“

”وہ کوئی زمین جائداد نہیں ہے کہ اس کے نیچے ڈینگ ہوگی۔ اب تم آؤ۔ مجھے اس کے پاس جانے دو۔“

وہ ہنسنے سے بولی۔ ”تم کیا کہو اس کر رہی ہو؟“

”کوئی انوکھی بات نہیں کہہ رہی ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے کتے ہی معاملات میں شیئر کرتے ہیں۔ پلیز بحث نہ کرو۔ باہر آ جاؤ۔ مجھے اندر جانے دو۔“

”ناسا! میں ہر معاملے میں شیئر کر سکتی ہوں۔ مگر اپنے مرد کو کسی کی ہوا بھی نہیں کھنڈے دوں گی۔“

”وہ تمہارا مرد کہاں سے ہو گیا؟ وہ تمہارا ہتی نہیں ہے۔ تم اسے بازار سے خرید کر نہیں لائی ہو۔ دیکھو مجھ پر ہسٹریا کے دورے پڑ چکے ہیں۔ پھر پڑے گا تو مشکل میں پڑ جاؤ گی۔“

درشا ہونٹوں کو خوشی سے بھینچ کر ایمان علی کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”میں کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں۔“

وہ فون پر چنچ کر بولی۔ ”میں بہتی ہوں دروازہ کھولو۔“

وہ بیڈ پر سے اترتے ہوئے بولی۔ ”کھولتی ہوں۔“

تکلیف سے دہری ہوتی ہوئی جھکنے لگی۔ ورشانے ذرا پیچھے ہٹ کر ایک لائٹ اس کے منہ پر ماری۔ وہ الٹ کر فرش پر ایسی گری کہ پھر اٹھ نہ سکی۔ ورشانے اسے دیکھا۔ یہ اندازہ ہوا کہ وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی باہر آ کر کار کی انگری سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ایمان علی نے اسے آگے بڑھا کر کھلی سڑک پر پہنچ کر پوچھا۔ ”وہ تو جنون میں مبتلا ہو گئی تھی۔ تم نے پیچھا کیسے چھڑا لیا ہے؟“

”اس کی پٹائی کی تو وہ بے ہوش ہو گئی۔ خود ہی پیچھا چھوڑ دیا۔“

وہ چپ رہ کر پریشانی سے سوچنے لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”ہم نے پہلی بار جس کے گھر میں بیار کی ابتدا کی وہ اسے تم نے مار پیٹ کر بے ہوش کر دیا۔ ہماری محبت کا آغاز اچھا نہیں ہوا ہے۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد ہنگامہ کرے گی۔ ہمارے خلاف بولے گی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ تم اپنا سر بھاری نہ کرو۔ میں ہوں نا۔ جیسے بھی حالات ہوں گے میں نمٹ لوں گی۔“

وہ اپنے ہنسلے میں آگے۔ چلتی پائی نے جینی کو دیکھا تو سمجھ گئی کہ اپنی ضد پوری کر کے ایمان علی کو جیت کر آئی ہے۔ ثنا اور ڈولی مایوس ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ایمان علی کو جیاجی کہہ کر ترحیب کیا۔ ورشانے کہا۔ ”انہیں جیجا ضرور کہو لیکن ہم نے فیصلہ کیا ہے، ابھی شادی نہیں کریں گے۔“

ماں نے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ ابھی نہیں کرو گی تو کیا بوزی ہو کر شادی کرو گی؟“

”میں نے اور ایمان نے فیصلہ کیا ہے۔ ابھی ایک برس تک شادی کا نام نہیں لیں گے۔ ہماری عمر ابھی ہواؤں میں اڑتے رہنے کی ہے۔ میں گھر والی اور بچوں والی بن کر جوانی کے خوب صورت دنوں کو منی میں نہیں ملاؤں گی۔“

ایمان علی نے جھکنی پائی کا ہاتھ تمام کر کہا۔ ”میں بھی ورشا کو ہیوی نہیں مجبوجہ بنا کر لائف انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کا ہاتھ تمام کر کہتا ہوں کہ آپ میری بھی ماما جی ہیں۔ ایک برس بعد جب بھی حکم دیں گی میں ورشا کو دہن بنا لوں گا۔“

جھکنی پائی نے خوش ہو کر اس کی پیشانی کو چوم کر کہا۔ ”میں تم پر بھروسہ کر دوں گی۔ میرا دل کہتا ہے تم میری جینی کو دھوکا نہیں دو گے۔“

ایمان علی نے ایک ہی دن میں جھکنی پائی کے دل میں اور پوری کھلی میں جگہ بنائی۔ لیکن ورشا کے ساتھ عیش کرنا مہنگا

مجھے کپڑے تو پہننے دو۔“

وہ فون بند کر کے جلدی جلدی لباس پہنتے ہوئے بولی۔ ”وہ پاگل ہو گئی ہے۔ ہسٹریا کی مریضہ ہے۔ تمہارے پاس آنے کے لیے جیل رہی ہے۔ میری سیکلی نہ ہوتی تو اسے گولی مار دیتی۔“

اس نے کہا۔ ”ابھی دروازہ کھولو گی تو وہ مجھ سے آ کر ٹک جائے گی۔ ہم اس کے گھر میں ہیں۔ میں اسے کیا کہہ سکوں گا؟“

”میں اسے لکھنے ہی نہیں دوں گی۔ تم صرف میرے ہو۔ آؤ میرے پیچھے رہو۔ میں اس سے نمٹ لوں گی۔“

اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ نتاشا سامنے کھڑی تھی۔ ورشانے گھور کر کہا۔ ”کیا بکواس کر رہی تھیں؟ یہ میرا مرد ہے۔ میں نے بازار سے نہیں خریدا ہے۔ دل کا سودا دل سے کیا ہے۔“

وہ ورشا کی بات نہیں سن رہی تھی۔ ایمان علی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ خود کو بچانے کے لیے ورشا کے پیچھے آ گیا۔ نتاشا نے کہا۔ ”مرد ہو کر اس کے پیچھے چھپ رہے ہو۔ تم پہلے ورشا سے بھی دور بھاگتے تھے۔ مجھے اندر سے دیکھو گے تو.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر دلوں ہاتھوں سے اپنے گریبان کو پھاڑ ڈالا۔ اس پر واقعی دورہ پڑ رہا تھا۔ ورشا نے کہا۔ ”ایمان! فوراً باہر جاؤ۔ گاڑی اسٹارٹ کرو۔ میں آ رہی ہوں۔“

وہ پلٹ کر تیزی سے جانے لگا۔ وہ چیخنے لگی۔ ”رک جاؤ۔ میں نہیں جانے نہیں دوں گی۔“

وہ دوڑتی ہوئی جا کر اسے پکڑنا چاہتی تھی۔ ورشانے اسے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم جانتی ہو میں آگ اور نپو سے کھینے والی جھکنی پائی کی بیٹی ہوں۔ تمہیں اس لیے ڈھیسل دے رہی ہوں کہ تم مریضہ ہو۔ میں نے یہاں آ کر بڑی بھول کی ہے۔ کمرے میں چلو جیسے بتاؤ تمہاری دوائیں کہاں ہیں؟“

وہ نہیں سن رہی تھی۔ ایمان علی کے پاس جانے کے لیے ورشا کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہسٹریا کا مرض ایسا ہی ہوتا ہے۔ مریضہ قابو میں نہیں آتی۔

ورشا سے چلتی ہوئی کمرے میں لے آئی۔ پھر اسے بیڈ کی طرف دھکا دیا۔ وہ بیڈ سے ٹکرا کر پھر ایمان کے پاس جانا چاہتی تھی۔ ورشانے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ پھر ایک گھونسا اس کے پیٹ میں مارا۔ وہ پیٹ پکڑ کر

پڑ گیا۔

”نتاشا نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ رات کو شاپنگ کے لیے میرے ساتھ جا سکتی ہے۔ میں نے جواباً کہا تھا کہ ماتحتی سے مشورہ کرنے کے بعد جا سکو گی۔ پھر میں نے تھوڑی دیر بعد اسے سوری کہہ دیا۔“

”کیا آخری کال سے پہلے تم نے اس کی باتوں سے محسوس کیا کہ وہ پریشان ہے یا خوشنودہ ہے؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔ وہ باتیں کرتے وقت بہت فریٹ تھی۔“

وہ سوچتے ہوئے بولا۔ ”جو بھی قائل ہے وہ کار میں آیا تھا۔ اس کے بوڑھے پڑوسی نے تقریباً پانچ بجے ایک کار کو اس سڑک کے احاطے سے نکلے دیکھا تھا۔“

ورشٹا تجھ پریشان ہوئی پھر بولی۔ ”پڑوسی نے کار چلانے والے کو دیکھا ہوگا؟“

”وہ بوڑھا ہے، اس کی نگاہیں کمزور ہیں۔ وہ کار کے اندر بیٹھے ہوئے شخص کو نہ دیکھ سکا۔“

ورشٹا نے ایمان کی سانس لی۔ ڈرائنگ روم کے باہر کوریڈور میں ایمان علی ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ورشٹا نے اس سے کہا تھا کہ نتاشا کی پتلی کی تھی۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کن فولادی ہاتھوں سے پتلی کی تھی کہ وہ سرگنی اور ورشٹا اسے بے ہوش سمجھ کر چلی آئی تھی۔

وہ جاسوس چلا گیا تھا۔ ورشٹا اپنی ماں کے ساتھ نتاشا کے گھر پر سے کے لیے گئی تھی۔ ایمان علی سوچ رہا تھا ورشٹا سے بیارگی ابتدا اچھی نہیں ہوئی ہے۔ وہ ایک کنواری کی لاش پر دوسری کنواری کے ساتھ رنگ رلیاں منا کر آیا ہے۔ ورشٹا بہت ہی جانک اور تیز طرار تھی۔ اس نے جاسوس کے سامنے باتیں بنا کر خود کو اور ایمان علی کو گل کے الزام سے بچایا تھا۔ لیکن ابھی عشق کے استحقاق اور بھی تھے۔

ڈاکٹر نمینی من شام پانچ بجے کی فنانٹ سے آیا۔ ایمان علی جگنی بانگی کے ساتھ باپ کے استقبال کے لیے امپورٹ آیا تھا۔ وہیں کرائم برانچ کا ایک افسر وہ سپاہیوں کے ساتھ آیا۔ پھر بولا۔ ”ایمان علی! تمہیں حراست میں لیا جا رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”میرے بیٹے کو کس جرم میں گرفتار کیا جا رہا ہے؟“

افسر نے کہا۔ ”آپ اپنے بیٹے کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات لے کر ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں آئیں۔ وہاں گرفتاری کی وجہ معلوم ہو جائے گی۔“

اچانک ایسی افتاد آ پڑی تھی جس کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ وہ ایمان علی کو ایک سیل میں پہنچا کر کہہ رہے

دوسرے دن صبح انجلی جنس کا ایک سراغ رساں ان کے دروازے پر آیا۔ اس نے جگنی بانگی سے کہا۔ ”آپ کی بیٹی ورشٹا سے کچھ باتیں کرنے آیا ہوں۔ ایک بری خبر ہے۔ اس کی سبلی نتاشا کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔“

جگنی بانگی نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا پھر بیڈ روم میں ورشٹا کے پاس آ کر بولی۔ ”ایک سراغ رساں تم سے ملنے آیا ہے۔ تمہاری سبلی نتاشا کو کسی نے قتل کیا ہے۔“

ورشٹا پریشان ہو کر ایمان علی کے پاس آئی۔ اس سے بولی۔ ”نتاشا کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ اس بات کا اعتراف نہ کرنا کہ کل ہم اس کے گھر گئے تھے۔ بانگی میں سنبھال لوں گی۔“

وہ فون پر نتاشا کی ماں کا فون نمبر سچ کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ ہاتھ جوڑ کر سراغ رساں کو نکتے کہا پھر فون پر بولی۔ ”آئی امیں ورشٹا بول رہی ہوں۔ یہ کیا سن رہی ہوں۔ میری نتاشا اس دنیا میں نہیں ہے؟“

دوسری طرف سے ماں کے رونے کی آواز آئی۔ ورشٹا نے کہا۔ ”ہائے آئی! یہ کیا ہو گیا۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے جاسوس سے پوچھا۔ ”کیا قائل کو گرفتار کیا گیا ہے؟“

”نہیں۔ پتا نہیں وہ کون تھا۔ شاید تمہارے تعاون سے ہم قائل کے قریب پہنچ سکیں گے۔“

وہ آفسر کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں قائل تک پہنچنے کے لیے دن رات صبر ہوں۔“

افسر نے کہا۔ ”کسی نے اس پر قلم کیا تھا۔ اس کی ناک سے ایک ذرا سا خون نکل کر بند ہو گیا تھا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کہتی ہے کہ اس کے پیٹ کی ایک رگ پھٹ گئی تھی۔ کسی نے اس کے پیٹ پر ضرب لگائی تھی۔“

ورشٹا نے اس کے پیٹ میں ٹھونسا مارا تھا اور منہ پر ایک گت ماری تھی۔ اسی لیے ناک سے خون بہہ کر رک گیا تھا۔ جاسوس نے کہا۔ ”مرڈر شام کے چار اور پانچ بجے کے درمیان ہوا ہے۔ اس سے ایک گھنٹہ پہلے تم نے اسے کال کی تھی۔ اس کے فون پر تمہارا نام اور وقت لکھا ہوا ہے۔“

وہ بولی۔ ”ہاں اس کے ساتھ شاپنگ کے لیے جانا چاہتی تھی۔ اس نے سوری کہہ دیا کیونکہ گھر میں وہ تنہا تھی۔ اس کے مام اور ڈیڈ نہیں تھے۔“

پھر اس نے ایک گھنٹہ بعد تمہیں کال کی تھی۔ اس کے بعد ہی تم نے جواباً اسے کال کی۔“

پھر اس نے ایک گھنٹہ بعد تمہیں کال کی تھی۔ اس کے بعد ہی تم نے جواباً اسے کال کی۔“

ایمان علی کے پاس ہنوس ثبوت تھے کہ وہ ڈاکٹر عینی سن کا بیٹا ہے۔ لندن اور پاکستان میں انڈین ایمپیس کی رپورٹ بھی درست تھی کہ ایمان علی وہاں جا چکا ہے۔ اس طرح یہ ثابت ہو رہا تھا کہ وہ بہرہ و بیچارہ علی مثل اب بھی ایمان علی کا چہرہ رکھے یورپ کے کسی ملک میں ہے۔

بہر حال وہ ان کا مطلوبہ مجرم نہیں تھا۔ اسے حراست میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اس لیے اسے رہا کر دیا گیا۔ باپ بیٹے پہلی بار فرصت سے گلے ملے۔ جتنی باقی اور اس کی بیٹیاں خوش تھیں۔ وہ درشا کو دیکھ کر دل ہی دل میں پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ میرے لیے خوش قدم نہیں ہے۔ ابھی دو ہی دنوں میں پہلے تاشا کے مل کے الزام سے بچا۔ پھر کرائم برانچ والوں کے عذاب سے نجات ملی۔ آگے اور نہ جانے کیا ہونے والا ہے؟“

جتنی باقی ہنوس کو اور نحوست کو مانتی تھی۔ اس نے تمہاری میں بیٹی سے کہا۔ ”ورشا! تمہارے نئے جیون کی شروعات اچھی نہیں ہے۔ جذبات میں اندھی نہ بنو۔ میں جیون کی مہاراج سے کہتی ہوں وہ تمہاری جنم کنڈلی دیکھ کر بتائیں گے کہ تمہیں ایمان علی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہیے یا نہیں؟“

دوسرے ہی دن جیون کی مہاراج نے کہہ دیا کہ دونوں کی کنڈلی نہیں ملتی ہے۔ اگر آئندہ ان کا ملاپ ہوگا تو لڑکی کی ماں پر کوئی بھاری مصیبت آئے گی۔ جتنی باقی نے کان پکڑ لیے۔ وہ بیٹی کی ہنوس پوری کرنے کے لیے خود کسی مصیبت میں نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ اس نے ورشا پر کڑی پابندیاں عائد کر دیں۔

ادھر سکی براؤن نے ڈاکٹر عینی سن کا فون نمبر حاصل کرنے کے بعد اسے کال کی۔ ”ہیلو ڈاکٹر! میں سکی براؤن بول رہا ہوں۔ میں نے تمہارے بیٹے اور اپنی بیٹی کا رشتہ طے کیا تھا۔ میرا حکم پھر کی نکیر ہوتا ہے جو اس پر عمل نہیں کرتا، وہ زندگی سے جاتا ہے۔ کیا میری بات سن رہے ہو؟“

”ہاں تمہاری بنو اس سن رہا ہوں۔“

”یونان سنس! یہ میری بیٹی کی زندگی کا اہم معاملہ ہے۔ میرا حکم ہے اور تم اسے بنو اس کہہ رہے ہو؟“

”تم نے مجھے نان سنس کہا ہے۔ اگر شریفانہ زبان سے نہیں بولو گے تو فون بند کر دوں گا۔“

”شریفانہ زبان کیا بولوں؟ تم باپ بیٹے بھگوڑے ہو۔ وہ سن سٹی چلا گیا ہے اور تم انڈیا جا کر میپ گئے ہو۔“

”نہ میں تمہاری دھونس میں ہوں، نہ یہاں چھینے آیا ہوں اور نہ ہی میرا بیٹا ایمان علی سن سٹی میں ہے۔ یہ میرے

تھے۔“ تم پاکستانی جاسوس ہو۔ ہم ایک عرصے سے تمہاری تاک میں ہیں۔ یہ ثابت نہیں کر سکیں گے کہ تم مراد علی مثلی ہو لیکن یہ ثابت کر دیں گے کہ تم بڑی رازداری سے پاکستان جاتے آتے رہتے ہو۔“

اس نے کہا۔ ”آج تک میرے باپ نے بھی پاکستان کی زمین پر قدم نہیں رکھا ہے۔“

”تم بیس دن پہلے یہاں سے لندن گئے تھے پھر وہاں سے پاکستان چلے گئے۔ پاکستان میں ہزاری انڈین ایمپیس نے رپورٹ دی ہے کہ تم وہاں ڈینس کے علاقے میں تھے۔ وہاں تم نے ایک لڑکی ماروی سے شادی کی پھر اس کے ساتھ لندن چلے گئے۔ لندن میں ہمارے جاسوس تمہیں نہ دیکھ سکے۔ تم کسی تکلف فائنٹ سے کسی دوسرے ملک چلے گئے تھے اور اب تم یہاں پہنچ گئے ہو۔“

”جناب عالی! میں تقریباً پانچ برس کے بعد یہاں آیا ہوں۔ چنانچہ بیس دن پہلے آپ نے کے یہاں سے لندن جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں ثابت کر دوں گا کہ میں پچھلے پانچ برسوں میں استنبول، لیٹان اور اسرائیل میں رہا ہوں۔“

ان افسروں اور سرانجام دہانوں کے سامنے میز پر جو قابض رکھی ہوئی تھیں، ان میں مراد علی مثلی عرف ایمان علی کے ایک ایک دن کی رپورٹس تھیں۔ لندن اور پاکستان میں انڈین ایمپیس کی ہنوس چشم دید اطلاعات درج تھیں کہ مراد بیس دن پہلے انڈیا سے مل ایب، وہاں سے لندن پھر لندن سے پاکستان گیا تھا۔ اسکی چشم دید اطلاعات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔

اور حقیقتاً یہی ہوا تھا۔ ایمان علی کے جیسے چہا ہوا مراد ان کی رپورٹس کے مطابق آخری بار لندن جا کر تم ہو گیا تھا اور اب انہیں دہلی میں نظر آیا تو انہوں نے اسے گرفتار کر لیا تھا۔

ڈاکٹر عینی سن اور جتنی باقی اس کا پاسپورٹ اور دوسرے اہم کاغذات لے آئے۔ انہوں نے وہ پاسپورٹ دیکھا تو حیران رہ گئے، دوسرے کاغذات سے بھی یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ بھی پاکستان نہیں گیا تھا۔

ایک افسر نے جھٹلا کر ڈاکٹر سے کہا۔ ”پھر وہ کون تھا، جو یہاں آپ کا بیٹا بن کر آیا تھا؟“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں خود حیران ہوں کہ وہ کون تھا۔ ہو بہو میرے بیٹے جیسا تھا۔ اگر اس میں اور میرے بیٹے میں کوئی فرق تھا تو میں اس لیے سمجھ نہ سکا کہ وہ پانچ برس کے بعد مجھ سے ملنے آیا تھا۔ اور صرف میں ہی نہیں کرائم برانچ کے جہاں دیدہ جاسوس بھی دھوکا کھاتے رہے۔“

ساتھ یہاں انڈیا میں ہے۔“

”جھوٹ بول رہے ہو۔ میری بیٹی نے اسے ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ اس وقت سن سٹی کے ہوٹل دی پبلک آف لوٹ سنٹی میں ہے۔“

”اور وہ اس وقت میرے پاس ہے۔ ابھی ہاتھ روم میں شاور لے رہا ہے۔ آدھے گھنٹے بعد ہی وہی آن کر کے بیٹھو اور اسکاٹپ کے ذریعے اسے اسکرین پر دیکھ کر اس سے باتیں کرو۔ تمہاری غلطی دور ہو جائے گی۔“

وہ رابطہ ختم کر کے بیٹے کے بیڈ روم میں آیا۔ وہ غسل سے فارغ ہو کر ہاتھ روم سے باہر آ رہا تھا۔ باپ نے کہا۔ ”بیٹے! ایک اور مصیبت آرہی ہے۔“

”کیسی مصیبت ڈیڈ؟“

وہ بیٹے کو بتانے لگا کہ جب مراوحس ایب سے لندن آ رہا تھا، تب میکلی براؤن کی میکلی کے ساتھ جہاز میں جان پہچان ہوئی تھی۔ میڈونا، مراد پر عاشق ہو گئی تھی۔ لندن میں میکلی براؤن نے ڈاکٹر کو حکم دیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ اس کی بیٹی کی شادی کی تیاریاں کرے۔ انکار کی صورت میں اس نے موت کی دھمکیاں دی تھیں۔

باپ نے کہا۔ ”مراوان دنوں سن سٹی میں ہے اور تم میرے ساتھ ہو۔ میکلی براؤن اور اس کی بیٹی تمہیں دو ایمان علی سمجھیں گے جس سے شادی کی بات طے ہو چکی ہے۔ مجھے یہ کہنا پڑے گا کہ تم سے ہی میڈونا کا رشتہ ہوا تھا۔“

بیٹے نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں میں کہہ دوں گا کہ مجھ سے ہی رشتہ طے ہوا تھا۔ کیا میڈونا خوب صورت ہے؟ آپ کی بہو بننے کے قابل ہے؟“

”اٹکی باتیں نہ سوچو۔ میکلی براؤن بہت ہی خطرناک سسر بن کر رہے گا۔ اس کی بیٹی تو ذرا بھی تم سے شکایت ہوگی تو تمہیں الٹا لٹکا دیا کرے گا۔“

”جب وہ ایسا خطرناک ہے تو مجھے جبراً داماد بنانا چاہیے گا۔“

ڈاکٹر عینی سن نے مراد کو ایمان علی کا ہم شکل بنا کر اپنے بیٹے کے لیے نئی نئی آفات کے لیے راستے ہموار کر دیے تھے۔ وہ مراد کے دھوکے میں گولی کھا کر اسپتال سے ہو آیا تھا۔ ورشا کے ساتھ رہ کر ایک مرڈر کیس میں پھنسے سے پہلے بال بال بچا تھا۔ مراد کا ہم شکل ہونے کے باعث اٹلی جنس والوں کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ اب حالات کہہ رہے تھے کہ میکلی براؤن اسے اپنا بیہوی داماد بنانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دے گا۔

باپ نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میں کیا کروں؟ اس کی بیٹی تمہارا چچھا نہیں چھوڑے گی۔ ایک مراوحس ہے جو باپ بیٹی سے چچھا چھڑا سکے گا۔ پہلے اسکاٹپ کے ذریعے ان سے باتیں کرو۔ پھر میں مراوحس سے بات کروں گا۔“

وہ دونوں ٹی وی کے سامنے آ گئے۔ ڈاکٹر نے فون کے ذریعے میکلی کو اطلاع دی کہ وہ رابطہ کر رہا ہے۔ بیٹے کے ساتھ اپنے ٹی وی کے سامنے ہے۔ وہ بھی بیٹی کے ساتھ سامنے آ جائے۔

اور باپ نے بیٹی کو بتایا تھا کہ ایمان علی سن سٹی میں نہیں ہے، انڈیا میں اپنے باپ کے ساتھ ہے۔ ابھی وہ اسے اسکرین پر دیکھ سکے گی اور باتیں کر سکے گی۔

میڈونا یہ سن کر بے چین ہو گئی تھی۔ وقت سے پہلے ہی وہی کے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی۔ جب رابطہ ہوا تو ڈاکٹر عینی سن نظر آیا۔ دوسری طرف میکلی براؤن اپنے ٹی وی کے سامنے تھا۔ اس نے کہا۔ ”اپنے بیٹے کو سامنے لاؤ۔ ہم اسے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ پہلے میں ات دیکھوں گا اور باتیں کروں گا۔“

ایمان علی باپ کی جگہ آ کر بیٹھ گیا۔ باپ بیٹی نے حیرانی سے دیکھا۔ انہیں وہ ایمان علی نظر آ رہا تھا جسے وہ اب تک دیکھتے آئے تھے جبکہ اس چہرے کے چھپے چھپے ہوئے مراد کو دیکھتے رہے تھے۔

میکلی براؤن نے پوچھا۔ ”تم تو سن سٹی میں تھے؟“ وہ بولا۔ ”تجرب ہے آپ نے وہاں کیسے دیکھ لیا؟ میں تو خواب میں بھی سن سٹی نہیں گیا۔ میں آپ کے سامنے یہاں وہی میں ہوں۔ پتا نہیں آپ نے وہاں کسے دیکھا ہے؟“

میڈونا نے کہا۔ ”پاپا! مجھے اس سے بات کرنے دیں۔“ ایمان علی نے کہا۔ ”میں بھی میڈونا کو دیکھنا اور اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

میڈونا باپ کی جگہ آ کر بیٹھ گئی۔ اس حسن پرست نے پہلی بار اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ سحر زدہ ہو کر دل میں کہنے لگا۔ ”ہائے اس دنیا میں کتنا حسن بھرا پڑا ہے۔ میں کہاں کہاں جاؤں؟ کس کس کو گلے لگاؤں؟“

مقدر مسکرا رہا تھا۔ ”اے حسن پرست...! میں نے مراد کو تیرا ہم شکل بنایا ہے۔ جا... کہاں کہاں جائے گا اور کیسی کبھی شامت کو گلے لگائے گا۔“

حجرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز گردش ایام کی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

گندے پال، کڑک دار آواز..... اور کچھ ایسے بھی مل جاتے
ہیں جن کو دیکھتے ہی دل میں اچھل سی ہونے لگتی ہے۔
کوئی کہتا ہے جا اس کی دعائیں لے۔ یہ بہت بڑا
انسان ہے۔ اس کی دعائیں تیرے کام آجائیں گی۔ تیری

وہ بابا راستہ چلتے ہوئے مجھے مل گیا تھا۔
بعض بابا ایسے ہوتے ہیں جن کو دیکھتے ہی احساس
ہو جاتا ہے کہ وہ فراڈ قسم کا بندہ ہوگا۔ نال لال آنکھیں،
گلے میں مونے مونے منکوں کی مٹائیں، اچھے ہونے

تسبیح

منظر امام

انسانی خواہشات کی زنجیر ہے کہ بڑھتی چلی جاتی ہے مگر
حالات کی ہتھکڑی انسان کو اونچی اڑان سے روک دیتی ہے
بس... یہی وہ مقام ہے جہاں کوئی بے بسی اور مایوسی کی انتہا
کو چھو لیتا ہے۔ ایسے میں یا تو انسان اندھیرے کی طرف بڑھ جاتا
ہے یا روشنی کا ٹوٹی بالہ اسے اپنے حصار میں لے لیتا ہے... اس
کے مقدر کا ستارہ بھی بہت روشن تھا اس کے باوجود ایک
تیرگی اس کے دل میں اتر گئی۔

رشتوں کی جھتوں کو واضح کرتی ایک

لجسٹریٹس روداد



WWW.PAKSOCIETY.COM

زندگی بدل لے۔“
 ”بابا! کیا مجھے اس تسبیح پر کچھ پڑھنا پڑے گا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں، کچھ نہیں پڑھنا۔ یہ تسبیح تیری پانچ خواہشیں پوری کر سکتی ہے..... کوئی سی بھی پانچ خواہشات۔ چاہے وہ کتنی ہی ناممکن یوں نہ ہوں۔“

”وہ کیسے سرکار؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”اس تسبیح کو اپنے سامنے رکھ کر اپنی خواہش کا اظہار کرتا ہے اور وہ خواہش پوری ہو جائے گی لیکن شرط یہ ہے کہ ایک خواہش اور دوسری خواہش کے درمیان کم از کم پندرہ دنوں کا وقفہ ہو۔“ بابا نے کہا۔

میں نے یہ تو یقین کر لیا تھا کہ بابا کوئی معمولی انسان نہیں ہیں۔ غیر معمولی شخصیت ہیں لیکن اس تسبیح کے بارے میں جو کچھ وہ کہہ رہے تھے، اس پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔
 ”شاید تجھے یقین نہیں آ رہا۔“ بابا غصے سے بولے۔ ”تو سمجھ رہا ہے کہ شاید میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ چل اسی وقت اپنی کوئی خواہش بیان کر..... ابھی پوری ہو جائے گی۔“

میرا بھی یہی دل چاہ رہا تھا کہ ذرا آزما کر دیکھوں کہ بابا کی باتوں میں کہاں تک صداقت تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے میدان تھا اور اس میدان کے شروع میں ایک درخت تھا۔ بہت بڑا درخت۔ انتہائی گھنا مضبوط۔ اندازے کے مطابق کم از کم پچاس ساٹھ سال تک اس کے گرنے کا امکان نہیں تھا۔ میں نے تسبیح ہاتھ میں لے کر کچھ بلند آواز سے اپنی خواہش بیان کی۔ ”وہ جو سامنے درخت ہے، وہ گر جائے۔“ یہ ایک بے گئی سی خواہش تھی اور صرف آزمانے کے لیے تھی جبکہ اس درخت کے گرنے کا کافی الحال کوئی امکان نہیں تھا۔

لیکن ایک مجوہہ ہوا۔ حیرت انگیز مجوہہ۔ ایک دھماکے کے ساتھ وہ تناور درخت اپنی جڑ چھوڑ کر زمین پر گر پڑا۔ ناقابل یقین صورت حال تھی۔ نہ تو زلزلہ آیا، نہ کوئی طوفان آیا تھا اور پچاس ساٹھ سال سے پہلے نہ گرنے والا درخت زمین یوں ہو چکا تھا۔

اس میدان میں ایک مجمع سا لگ گیا تھا۔ لوگ چاروں طرف سے اس درخت کے گرد جمع ہو کر پیش گوئیاں کر رہے تھے۔
 ”بابا! یہ تو..... یہ تو کمال ہو گیا۔“ میں نے عقیدت سے کہا۔

شکلیں ختم ہو جائیں گی۔ ان کے پیچھے پڑ جا۔
 تو وہ ایسے ہی بابا تھے جن کو دیکھتے ہی یقین ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عام آدمی نہیں ہیں۔ وہ بابا ایک درخت کے نیچے دھوئی رمائے بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں بند تھیں، دونوں ہاتھ گھنٹوں پر تھے۔ وہ ایک جانماز پر بیٹھے تھے اپنی دنیا میں گمن۔

ان کو دیکھتے ہی دل میں عقیدت کے جذبات ابھرنے لگے تھے۔ میں نے ان کے پاس جا کر سوکالوٹ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ شاید میری آہٹ سن کر انہوں نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

انہوں نے ایک نظر نوٹ کی طرف پھر میری طرف دیکھا اور سخت لہجے میں بولے۔ ”یہ کیا ہے؟“
 ”سرکار! شاید اس کی آپ کو ضرورت ہو۔“ میں نے عقیدت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ایک معمولی سا نذرانہ۔“
 ”کیا میں نے مانگا تھا؟“

”نہیں سرکار! آپ نے تو نہیں مانگا۔“ میں اسی عقیدت سے بولا۔ ”لیکن.....“
 ”لیکن وہ کتنی کچھ نہیں۔“ بابا نے غصے سے کہا۔ ”جا اٹھ یہاں سے۔ اور چلا جا۔“

ان کے تہرہ دیکھتے ہوئے میں نے سوکالوٹ اٹھا کر اپنی جیب میں واپس رکھ لیا۔ یقین تھا کہ وہ کوئی معمولی انسان نہیں ہیں لیکن میں ان کے پاس سے ہٹا نہیں بلکہ ان کے سامنے سر جھکا کر کھڑا رہا۔
 ”کیا بات ہے، کیا چاہتا ہے؟“ اس بار ان کا لہجہ بہت نرم تھا۔

”نظر گرم چاہتا ہوں سرکار..... اور کچھ نہیں چاہیے۔“ میں نے ادب سے کہا۔
 ”جس کو دیکھو وہی مجبور یوں اور فرمانشوں کی نوکریاں اٹھائے گھوم رہا ہے۔“
 ”سرکار! شب و روز کی گردشوں نے اس حال کو جو پہنچا دیا ہے۔“

”اچھا! اچھا..... یہ لے۔“ بابا نے ایک تسبیح میری طرف بڑھادی۔ ”یہ شاید ابھی تک تیرے ہی لیے امانت کے طور پر میرے پاس رکھی ہوئی تھی۔“
 ”سرکار! بڑی نوازش۔“ میں نے ادب سے وہ تسبیح چوم لی۔ اس میں صرف گیارہ دانے تھے اور وہ بھی بہت بڑے بڑے۔ وہ غیر معمولی تسبیح تھی۔
 ”جا..... لے جا اس کو۔“ بابا نے کہا۔ ”اور اپنی

”کیا تو نے اس درخت کو گرانے کی بات کی تھی؟“
بابا نے پوچھا۔

”جی سرکار! صرف آزمانے کے لیے۔“
”بے وقوف! تو نے اپنی حماقت سے ایک قیمتی خواہش ضائع کر دی۔“ بابا نے کہا۔ ”اب تیرے اور تیرے خاندان والوں کے پاس صرف چار خواہشات رہ گئی ہیں۔“

”بابا! کیا میرے علاوہ میرے گھر والے بھی اس تسبیح سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جس کے پاس یہ تسبیح ہو، وہ اپنی خواہشات پوری کر سکتا ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”اب تو چلا جا اور اپنی خواہشات پوری کر لے۔“

میں نے بڑی عقیدت کے ساتھ بابا کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور گھر کی طرف چل دیا۔ اس وقت جیسے کائنات میرے ساتھ چل رہی تھی۔
کیا نہیں ہو سکتا تھا۔ بے پناہ دولت و صحت اور بھی بہت کچھ۔ دنیا کا سارا احسن میرے قدموں میں... آسکتا تھا۔

گھر میں کیا تھا۔ ایک یاکمین جو یقیناً اپنی جوانی میں قبول صورت تھی لیکن مغلسی اور پریشانیوں کے طبعے تھے دب کر وہ اپنے وقت سے پہلے بوڑھی ہو چکی تھی۔ جو چہرہ کسی زمانے میں خوب صورت تھا، اب اس پر پریشانیوں نے لکیریں کھینچ دی تھیں۔

وہ آنکھیں جو بھی ستارہ آنکھیں رہی ہوں گی، ایسے راکھ کے ڈبیر میں تبدیل ہو چکی تھیں جس کے نیچے چنگاری نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ایک بیوی کے علاوہ دو بچے تھے، ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ وہ دونوں بڑے ہو چکے تھے لیکن ان کے پاس مستقبل نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ لڑکی کی منگنی ہو چکی تھی۔ اس کا نکاح بہتر زندگی کی تلاش میں بیرون ملک گیا ہوا تھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا اس کا کوئی پتا نہیں چلا۔ خدا معلوم اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ بہت اچھا لڑکا تھا۔ بہت ذہین اور سعادت مند۔ جانے اس بے چارے کے ساتھ کیا ہوا تھا۔

مسند یہ تھا کہ میری بیٹی اسے بہت پسند کرنے لگی تھی۔ ہماری مشرتقی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں، جس کے نام کے ساتھ ایک بار وابستہ ہو جائیں پھر کسی اور کے بارے میں سوچتی بھی نہیں ہیں۔

شہانہ بھی ایسی ہی تھی۔ وہ ہر وقت ادا اس رہتی۔ ہم

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کو ترستے رہتے تھے۔ لڑکے کے ساتھ ایسا تھا کہ وہ صرف بی اے کر سکا تھا۔ جو آج کے دور میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس کا ارادہ ایم بی اے کرنے کا تھا لیکن اعلیٰ تعلیمی ادارے میں ایم بی اے کی فیس ہی اتنی ہوتی ہے کہ صرف خواہش کی جا سکتی ہے یعنی ہمارے چھوٹے سے گھر میں ہر طرف خواہشیں ہی بھری ہوئی تھیں۔ ادھوری اور سسکتی ہوئی خواہشیں۔ ایسے میں اس تسبیح کا ل جانا کسی عظیم نعمت سے کم نہیں تھا۔

میں جب گھر پہنچا تو میرے چہرے پر بلا کی خود اعتمادی تھی جو شاید اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی ہوگی۔ کامیابی کے تاثرات ہی الگ ہوتے ہیں۔ چہرے پر بلا کی چمک اور آنکھوں میں بلا کی مسرت ہوتی ہے۔ جیسے پوری دنیا کو ٹھوکروں میں اڑا دینے کی صلاحیت مل گئی ہو۔

یا سکین اور بچوں نے بھی بہت حیران ہو کر مجھے دیکھا تھا۔ میرے لہجے کی خود اعتمادی نے انہیں پریشان کر دیا تھا بلکہ یا سکین نے تو یہ بات کہہ دی تھی۔ ”کیا بات ہے، آج تو اس طرح چمک رہے ہو جیسے پوری دنیا کی دولت مل گئی ہو۔“
”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”بس اتنا جان لو کہ اب ہمیں کسی بات کے لیے ترسنا نہیں پڑے گا، ہمارے پاس وہ سب کچھ ہوگا جس کے ہم خواب دیکھتے آئے ہیں۔“

اس وقت یا سکین کے علاوہ میرے دونوں بچے بھی میرے پاس ہی تھے۔ مجھ سے چونکہ برداشت نہیں ہو رہا تھا اس لیے میں نے انہیں وہ تسبیح دکھا دی۔ ”یہ دیکھو، یہ ہے ہمارے مستقبل کے سنہری دروازے کی سنہری کلید۔“
”یہ کیا بات ہوئی؟ اس طرح کی تو درجنوں تسبیح گھر میں پڑی ہیں۔“ یا سکین نے کہا۔

”یہ کوئی عام تسبیح نہیں ہے بے وقوف عورت۔“ میں فخر سے بول۔ ”یہ بہت خاص چیز ہے۔ ایک بہت بڑے انسان کا تحفہ۔ یہ ہماری چار خواہشات پوری کر سکتی ہے۔“
”وہ کیسے؟“ میرے بیٹے نے پوچھا۔

”وہ اس طرح کہ ہم اس کو سامنے رکھ کر اپنی خواہشیں بیان کریں گے تو وہ پوری ہو جائیں گی۔“
”یہ سب کہانیوں کی باتیں ہوتی ہیں ابا۔“ میرے بیٹے ریحان نے کہا۔ ”حقیقی زندگی میں ایسی باتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ کسی نے آپ کو بے وقوف بنا دیا ہے۔“
میں ان سے یہ کہنے والا تھا کہ میں اس تسبیح کو آزما کر دیکھ چکا ہوں۔ پھر بتاتے بتاتے رک گیا۔ وہ سب کے سب

مجھے بے وقوف سمجھتے کہ میں نے خواہواہ ایک احمقانہ خواہش کر کے اپنی ایک خواہش ضائع کر دی۔ تین ہفتوں بعد بیٹھے کہہ "ابا! کیوں نہ ہم ابھی اس تسبیح کو آزمائیں۔" میری بیٹی ریحان نے کہا۔

"اوکے۔" میں نے کہا۔ "لیکن خواہش کیا ہوگی؟ یاد رکھو، اس ایک خواہش کے بعد صرف تین خواہشیں رہ جائیں گی۔"

"ہاں ہاں، کوئی بات نہیں۔" یاسمین جدی سے بولی۔ "اس طرح اس تسبیح کا امتحان تو ہو جائے گا۔"

بہت دیر کی بحث کے بعد یہ طے پایا کہ اس تسبیح سے کہا جائے کہ وہ چودھری امجد کا مکان گرا دے۔ چودھری امجد ہمارے مکان سے کئی مکان آگے رہتا تھا۔ اس نے جب سے اپنے پرانے مکان کو گرا کر نیا مکان بنوایا تھا ہماری زندگی تلخ کر کے رکھ دی تھی۔

ہر وقت ہمیں یہ احساس دلاتا رہتا کہ ہم ناکارہ اور ناکام لوگ ہیں۔ ہمارے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے کہ ہم اپنے پرانے مکان پر رنگ دروٹن ہی کرا سکیں۔

وہ جب ملتا تو یہی کہتا۔ "صنذر صاحب! آپ نے تو اپنی زندگی بے کار گزار دی ہے جی۔ میں تو کہتا ہوں کہ اپنا مکان بیچ کر کوئی دکان ہی کھول لیں۔ چار پیسوں کی آمدنی ہو جائے گی۔"

"انور صاحب! خدا کے فضل سے میں عزت کے ساتھ چار پیسے کما ہی بیٹا ہوں۔"

"تو جھانچھا۔" وہ طنزیہ انداز میں ہنسنے لگتا۔ "ہاں جی۔ آج کل چار پیسے کمانا بہت مشکل ہے۔ اب یہی دیکھ لیں، آپ نے برسوں سے اپنے مکان پر رنگ نہیں کروایا ہوگا۔ ظاہر ہے کہاں سے کرواؤ گے۔ اب ہر ایک کے ساتھ تو ایسا نہیں ہوتا نا، اب مجھے دیکھیں۔ میں نے پرانے مکان کو تڑوا کر نیا مکان بنوایا ہے۔ معلوم ہے اس پر کتنے خرچ ہوئے ہیں۔ پورے چالیس لاکھ۔ چالیس لاکھ کم نہیں ہوتے صنذر صاحب۔ بہت بڑی رقم ہوتی ہے لیکن آپ کو کیا معلوم۔"

اسی باتیں وہ یاسمین اور دونوں بچوں سے بھی کیا کرتا۔ یہ احساس دلاتا کہ میں ایک ناکارہ انسان ہوں۔ میرے حالات کبھی نہیں بدلیں گے اور جس کے حالات ایک دفعہ خراب ہو جائیں، وہ ہمیشہ خراب ہی رہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

ہم سب اس کی بھوس من من کر عاجز آچکے تھے۔ اس

نیے جب یہ بات ذہن میں آئی کہ اس تسبیح سے چودھری انور کا مکان گرانے کی خواہش کی جائے تو سب نے اتفاق کیا۔ "چلیں ابا! ابویں اس تسبیح سے۔" ریحان نے کہا۔ "ویسے تو میں جانتا ہوں کہ ہونا ہونا کچھ بھی نہیں ہے لیکن ٹرائی کرنے میں کیا حرج ہے۔"

"لیکن ابا! ساتھ میں یہ بھی کہہ دیجیے گا کہ چودھری کے گھر والوں کو کوئی نقصان نہ ہو۔" شہناہ نے کہا۔ "صرف مکان گرجائے، اس کے علاوہ کوئی نقصان نہ ہو۔" "چلو ٹھیک ہے۔" میں نے تسبیح سامنے رکھی اور بابا کے بتائے ہوئے طریقے پر بولنا شروع کر دیا۔ "میں یہ چاہتا ہوں کہ اس گلی میں جو چودھری انور کا مکان ہے، وہ گر جائے لیکن کسی کو جانی نقصان نہ ہو۔ صرف مکان ہی گرے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔"

اپنی اس خواہش کو بیان کرنے کے بعد ہم سب ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ جبکہ یہ انہونی سی خواہش تھی ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔ لیکن ایسا ہو گیا۔

اجانک ایک زوردار دھماکا سنائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی لوگوں کی چیخ و پکار۔ ہم سب پاگلوں کی طرح باہر دوڑ پڑے۔ گلی میں ایک بنگامہ برپا تھا۔ گرد و مبار کا طوفان سا تھا اور لوگ چیخ چیخ کر ایک دوسرے کو بتا رہے تھے کہ چودھری انور کا مکان اچانک زمین بوس ہو گیا ہے۔

کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ مکان کیسے گرا ہوگا۔ نہ تو کوئی زلزلہ آیا، نہ ہی کسی قسم کا طوفان تھا۔ پھر بھی وہ مکان پورے کا پورا گر پڑا تھا۔

ہتا چلا کہ اس وقت گھر میں کوئی نہیں تھا۔ سب لوگ باہر گئے ہوئے تھے۔ صرف مکان اور فرنیچر کا نقصان ہوا تھا یعنی دوسرے معنوں میں چودھری انور کا لاکھوں کا نقصان ہو گیا تھا۔

اس وقت پورا محلہ چودھری انور کے مکان کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ میں، یاسمین اور دونوں بچے بھی تھے۔ حیرت سے ہماری آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ ہم سب ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھے جا رہے تھے۔

میں نے چودھری انور کو خبر کر دی ہوگی، وہ آندھی طوفان کی طرح اپنے گھر والوں کو واپس لے آیا۔ شاید وہ لوگ کہیں اور گئے ہوئے تھے۔ ان کے آنے کے بعد جو واویلا مچا..... بس خدا کی پناہ۔ چودھری نے رورو کر سارا محلہ سر پر اٹھا لیا تھا۔ وہ واقعی بری طرح تباہ ہو چکا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوہ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پولیس والے بھی تفتیش کے لیے آگے تھے لیکن کوئی نہیں بتا سکتا تھا، وہ مکان اچانک کیسے بیٹھ گیا۔ کسی قسم کا دھماکا بھی نہیں ہوا تھا۔ محلے کے ایک چشم دید گواہ نے بتایا کہ وہ اس وقت مکان کے سامنے ہی کھڑا تھا جب مکان ریت کے ڈھیر کی طرح بیٹھنے لگا۔ اس کا بیان تھا کہ وہ لمحوں تک ساکت ہی رہا تھا۔ پھر ہوش آنے پر اس نے چیخا چلانا شروع کر دیا۔ ہر ایک کا یہ خیال تھا کہ یہ کوئی انتہائی پر اسرار معاملہ ہے۔ میں اپنے گھر والوں کو گھر واپس لے آیا۔ ہم سب گنگ ہو کر رہ گئے تھے۔

”دیکھو، خدا کے لیے تم لوگ اپنی زبانیں بند رکھنا۔“
میں نے سمجھایا۔ ”کسی کو بھونک بھی نہ لگے۔ ورنہ ہم پر کیس بن جائے گا۔“

”ہاں ابا! یہ تو کوئی بتانے والی بات ہی نہیں ہے۔“
ریحان نے کہا۔ ”لیکن جو کچھ ہوا، وہ انسانی عقل سے باہر ہے۔“

”خدا کی پناہ! ایسی خطرناک تاثر ہے تسبیح کی۔“
یاسمین نے گہری سانس لی۔ ”لگتا ہے جیسے جاوہ ہو گیا ہو۔“
”چار خواہشوں میں سے اب صرف تین خواہشیں رہ گئی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن خدا کے لیے اب کوئی جلدی نہ کرے۔ اب جتنی خواہشیں بہت سوچ سمجھ کر اور ایمر جنسی میں کی جائیں۔ یعنی یہ سمجھو کہ جب گروہن پر ہلوار نکل رہی ہو، ہم کسی بڑی مصیبت میں پھنسے ہوں، اس وقت تسبیح کو زحمت دی جائے۔“

”اب اس تسبیح کو احتیاط سے اندر بکس میں رکھ دیتے ہیں۔“ یاسمین نے کہا۔ ”ایسا نہ ہو کہ یہ ہمارے سامنے پڑی ہو اور ہم اپنی سیدھی فرمائشیں کرنے لگیں۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ ریحان نے بھی تائید کی۔
”بہت سوچ سمجھ کر اس کا استعمال کرنا ہے۔“

تسبیح بکس میں رکھ دی گئی۔ اس بکس میں ہمارا مستقبل محفوظ ہو گیا تھا۔ ہماری زندگی کے آنے والے خوب صورت دن اب ہماری دسترس میں تھے۔ ہم جب چاہتے ان دنوں کو نکال سکتے تھے۔ بے شمار خواب تھے لیکن وہ خواب اس وقت اوجھڑے رہ گئے، جب دوسرے دن ہی میرا ایکسیڈنٹ ہوا اور اسی وقت میری موت واقع ہو گئی۔
ہاں میں مر گیا تھا۔

ہے نا عجیب بات۔ یعنی یہ ظاہر مر گیا تھا میں۔ وہ حادثہ ہی اتنا شدید تھا۔ ایک تیز رفتار گاڑی نے گھر مار دی تھی اور میں اچھل کر ایک دیوار سے جا ٹکرایا تھا۔

یہ ظاہر کوئی چوٹ نہیں آئی تھی لیکن میں مر چکا تھا۔ چوٹ دماغ پر لگی تھی۔ اس کے باوجود میں یہ دیکھ رہا تھا کہ لوگ ہر طرف سے جمع ہو رہے ہیں۔ ایسوی لینس آئی ہے اور میرے جسم کو اٹھا کر ایسوی لینس میں ڈالنا جا رہا ہے۔ میں چیخ رہا ہوں کہ میں زندہ ہوں۔ میری بات سنو۔ لیکن کوئی میری بات نہیں سن رہا تھا۔ شاید میری آواز کسی تک نہیں جا رہی تھی۔ پھر ایسوی لینس میرے جسم کو لے کر روانہ ہوئی اور میں اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میری رفتار بہت تیز تھی میں گویا پرواز کر رہا تھا۔

میں نے دیکھا کہ ایسوی لینس ایک اسپتال کے گیٹ پر آ کر رکی۔ ایسوی لینس کے ڈرائیور نے آواز لگائی۔ مجھے لے جانے کے لیے اسٹریچر بھی آ گیا۔ مجھے اسٹریچر پر لٹا کر تیزی سے آپریشن تھیمز کی طرف دوڑا دیا گیا۔ میرے ساتھ آنے والے اسٹریچر کے ساتھ ساتھ دو ڈر ہے تھے۔

پھر کسی نے آواز لگائی۔ ”ارے اس بے چارے کے گھر والوں کو خبر دے دو۔“

میں یہ دیکھ رہا تھا کہ ایک آدی نے میری جینسینٹوں کو شروع کر دیں۔ میرا شناختی کارڈ نکالا گیا جس پر میرا پتا لکھا ہوا تھا۔

کسی اور نے شاید دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو لیکن میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس وارڈ بوائے نے میری جیب سے پیسے نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیے تھے۔ شاید سات آٹھ سو روپے تھے۔

پھر مجھے آپریشن تھیمز میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں ڈاکٹرز کی ایک ٹیم نے معائنہ کرنے کے بعد مجھے مردہ قرار دے دیا۔ میں اس وقت بھی وہیں موجود تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے بے وقوف لوگ ہیں۔ میں ان کے سامنے زندہ کھڑا ہوا ہوں اور یہ مجھے مردہ قرار دے رہے ہیں۔ میں نے ایک بار ان لوگوں کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں زندہ ہوں اور ان کے ساتھ کھڑا ہوں لیکن کوئی بھی میری بات سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔

میں یور ہو کر آپریشن تھیمز سے باہر آ گیا۔ اسی وقت میں نے اپنے گھر والوں کو دیکھا۔ وہ سب روتے پیتے ہوئے آپریشن تھیمز کے باہر جمع ہو گئے۔ یاسمین، شہسانہ اور ریحان کے علاوہ خاندان کے بھی کچھ لوگ تھے۔ سب بری طرح رو رہے تھے۔

جب ڈاکٹرز نے باہر آ کر یہ بتایا کہ میری موت ہو چکی ہے تو ان کی آہ وزاری میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس وقت اندازہ ہوا کہ یاسمین کو مجھ سے سنی محبت تھی۔ وہ روتے

تاکہ ہم آرام کے ساتھ زندگی گزار سکیں۔“
 ”چلو۔ اب اس تسبیح کو واپس رکھ دیتے ہیں۔“
 ریحان نے کہا۔

”وہ کیوں؟“
 ”بھول گئیں۔ ابا نے بتایا تھا کہ دوسری خواہش
 پندرہ دنوں سے پہلے نہیں کی جاتی۔“ ریحان نے یاد دلایا۔
 ”ان پندرہ دنوں میں اس خواہش کا رزلٹ بھی سامنے
 آجائے گا۔“

اب خود مجھے بھی تجسس سا ہونیا تھا کہ یہ تسبیح دولت کا
 مطالبہ کس طرح پورا کرتی ہے اور ایک ہی نیت کے اندر
 حیرت انگیز طور پر ان کے پاس دولت بھی آگئی۔
 یا سبین اس دن اپنے پرانے صندوق سے کپڑے
 نکال رہی تھی کہ پچیس ہزار روپے کا ایک پرائز بونڈ کپڑوں
 کے درمیان سے باہر آگیا۔

شش اس وقت وہیں موجود تھا۔ مجھے یاد آگیا کہ میں
 نے یہ پرائز بونڈ یا سبین کو اس کی سائمرہ کے تحفے کے طور پر
 دیا تھا جس کو وہ صندوق میں رکھ کر بھول گئی تھی۔
 شاید یہ قدرت کا اشارہ ہی تھا کہ اس کو پرانے
 کپڑوں کی ضرورت پیش آئی۔ اس نے صندوق کھولا اور وہ
 پرائز بونڈ سامنے آگیا۔ یا سبین نے بھی سمجھ لیا تھا کہ شاید اس
 پرائز بونڈ ہی کے ذریعے کوئی راستہ نکلنے والا ہے۔

اس نے ایک جوش سے ریحان کو آواز دی۔ وہ
 دوسرے ہی کمرے میں تھا۔ وہ دوڑا چلا آیا تھا۔
 ”کیا ہوا امی؟“

”بیٹا یہ پرائز بونڈ۔“ یا سبین نے اسے پرائز بونڈ دکھایا۔
 ”ارے، یہ کہاں سے آگیا؟“
 ”بیٹا یہ تمہارے ابا نے میری سائمرہ میں تحفے کے
 طور پر دیا تھا۔“ یا سبین نے بتایا۔ ”ارے اس وقت اس کا
 دکھائی دینا اس بات کا اشارہ ہے کہ شاید ہماری قسمت
 بدلنے والی ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر کمال ہی ہو جائے گا۔“ ریحان نے
 کہا۔ ”میں اس کا نمبر لے کر جا رہا ہوں۔ پرائز بونڈز کے
 پرانے ریکارڈز نکلو اتا ہوں۔ خدا کرے، بات بن جائے۔“
 اور بات اس طرح بن گئی کہ پورے پانچ کروڑ
 میرے گھر والوں کو مل گئے تھے۔ پانچ کروڑ، خدا کی
 پناہ۔ اتنی رقم کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میں وہیں موجود میں تھا جب گھر والوں کے اکاؤنٹ
 میں پانچ کروڑ آگئے تھے۔ ان سے کیا نہیں ہو سکتا تھا۔

روتے نہ حال ہوئی جا رہی تھی۔ بد حال دونوں بچوں کا بھی
 تھا۔ ریحان تو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔
 بہر حال اس کے بعد بھی کئی مراحل آئے۔ میرا پوسٹ مارٹم
 ہوا، اس کی رپورٹ آگئی۔ سچ یہ ہے کہ اپنے جسم کو کھڑے
 ہوتے دیکھ کر میں خود بھی رونے لگا تھا۔ میری بے آواز
 سسکیاں کمرے میں گونج رہی ہوں گی لیکن کون سنتا۔

انسان کو پوری دنیا میں سب سے زیادہ اپنے آپ
 سے محبت ہوتی ہے۔ اپنے جسم سے پیار ہوتا ہے اور میں اس
 لیے رو رہا تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے میرے بدن کی
 دھجیاں کر دی گئی تھیں۔

خیر..... تو اس کے بعد وہی سب کچھ ہوا جو ہوا کرتا ہے۔
 رونا دھونا۔ تدفین کے مراحل۔ رشتے داروں کا آنا جانا وغیرہ۔
 اور میں ہر لحظہ سب کے ساتھ رہا۔ مرنے کے بعد یہ
 دیکھ کر ایک طرح کی خوشی ہو رہی تھی کہ میرے بچے اور میری
 بیوی کو مجھ سے کتنی محبت تھی۔

رورو کر انہوں نے اپنے آپ کو ہلکان کر لیا تھا۔ پھر
 آہستہ آہستہ میرے سوگ کی گرد تھمتھی چلی گئی کہ دنیا کا یہی
 دستور ہے۔

یا سبین کی جب عدت ختم ہوئی تو اس دن بھی بہت
 سے رشتے دار آئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد پھر سب کچھ
 معمول پر آگیا۔

پھر ایک رات میری بیٹی نے میری بیوی یعنی
 اپنی ماں سے کہا۔ ”امی! اب تو اس تسبیح کو نکال کر اس
 سے کام لیں۔“

اس وقت ریحان بھی موجود تھا۔ وہ بھی یہ سن کر
 پر جوش ہو گیا۔ ”ہاں امی! نکالیں اس تسبیح کو۔ آخر ہم کب
 تک پریشانی کی زندگی گزارتے رہیں گے۔“
 ”یہ لو، مجھے تو اس کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔“ یا سبین
 نے کہا۔

”تو پھر نکالیں۔ آخر وہ ہے کس لیے۔“
 اس وقت میں بھی اسی کمرے میں موجود تھا۔ جب وہ
 تسبیح نکالی کر سامنے رکھی گئی۔

”ہاں بیٹا، اب خواہش بتاؤ۔“ یا سبین نے پوچھا۔
 ”امی! سب سے پہلی خواہش تو یہی ہے کہ ہمارے
 پاس بہت سی دولت آجائے۔“ ریحان نے کہا۔ ”دولت
 آگئی تو دوسرے مسائل خود بخود ختم ہو جائیں گے۔“

”یہ بات تو ہے۔“ یا سبین نے اس کی تائید کی۔ پھر
 بلند آواز میں بولی۔ ”ہمیں دولت چاہیے۔ ڈھیر سی دولت

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بسٹے

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(شامل رجسٹرڈ ذاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، نیوزیڈ، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
اور سال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ذاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پہلوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بہرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مٹنی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرمشا (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63، فیزا 11، بمبئی سٹریٹ، ڈیفنس، کھارنہ، کراچی، روڈ نمبر 1
فون: 021-35895313، فیکس: 021-35802554

ریحان کی خواہش تھی کہ وہ اپنا کوئی کاروبار کرنے کا اور اب
وہ خواہش پوری ہونے والی تھی۔

شہسانہ کی شادی ہو سکتی تھی۔ ہمارا مکان بن سکتا تھا،
کسی اور محلے میں۔ بہت کچھ ہو سکتا تھا۔

وہ سب باری باری پوری عقیدت اور احترام کے
ساتھ اس تسبیح کو بوسے دیے جا رہے تھے جس نے صرف
ایک نئے میں زندگی بدل کر رکھ دی تھی۔

انہوں نے عقل مندی یہی کی کہ فوراً ہی اپنے دوست مند
ہونے کا اعلان نہیں کیا بلکہ اسی مکان میں رہتے رہے۔ اب
صرف دو خواہشات رہ گئی تھیں۔

کچھ دنوں کے بعد وہ پھر اس پر اسرار تسبیح کو سامنے
رکھ کر بیٹھ گئے۔ میں اس وقت بھی وہیں پر تھا اور یہ دیکھنا
چاہتا تھا کہ اب وہ کیا خواہش کرتے ہیں۔

"امی! اب یہ بات تو طے ہو گئی ہے کہ اس تسبیح میں
ایسی قوت ہے جو ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔" شہسانہ نے کہا۔

"ہاں، وہ تو وہم و گمبھیر ہی رہے ہیں۔"
"امی! اب ایک خواہش میری بھی پوری کروادیں۔"
"وہ کیا؟"

"نوید خیریت سے واپس آجائے۔" شہسانہ نے کہا۔
نوید اس کے اس مگکیترا کا نام تھا جو باہر جا کر کہیں
غائب ہو گیا تھا۔

"دیکھو، اس طرح ہماری ایک اور خواہش خرچ
ہو جائے گی۔" ریحان نے کہا۔

"تو کیا ہوا؟ یہی تو میری زندگی کی سب سے بڑی
خواہش ہے۔ تم کیا چاہتے ہو کہ میں ساری زندگی یوں ہی
اس کے ہم میں آسو بہانی رہوں۔"
"اچھا بابا، نامک لو تسبیح سے اپنے نوید کو۔"

میں قریب ہی کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔ یہ خواہش بھی
بہت مشکل تھی۔ وہ لڑکا خدا جانے کہاں ہوگا؟ وہ کہاں جا کر
غائب ہو گیا تھا؟ یہ کسی کو نہیں معلوم تھا اور اب شہسانہ اسے
بلانے کی خواہش کر رہی تھی۔

یاسمین نے تسبیح سامنے رکھ کر یوں شروع کر دیا۔
"میری بیٹی۔۔۔۔۔ کا مگکیترا خیر و خوبی کے ساتھ واپس
آجائے۔"

خواہش بیان کر دینے کے بعد اس تسبیح کو پھر مندرق
میں رکھ دیا گیا۔ دیکھنا یہی تھا کہ وہ کس طرح واپس آئے۔
میں چونکہ خالص روح تھا، اس لیے میں پرواز کر کے
کہیں بھی جا سکتا تھا لیکن میں اپنے گھر کے آس پاس ہی

بھٹکار رہتا۔ اپنی بیوی کے پاس اپنے بچوں کے پاس۔ اور اس خواہش کو بیان کرنے کے ٹھیک دس دنوں کے بعد شہانہ کا منگیترو نوید واپس آ گیا۔ وہ اپنے ساتھ ایک کہانی لے کر آیا تھا۔

اسے ایک جمونے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس نے شرمندگی کی وجہ سے کسی کو خبر نہیں دی تھی۔ خاموشی سے مقدمات کا سامنا کرتا رہا تھا پھر جب عدالت نے اسے بے گناہ ثابت کیا تو اسے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ وہ سیدھا پاکستان واپس آ گیا تھا۔

یہ ناممکن تھا جو ممکن ہو گیا تھا۔ ایک ایسی خواہش پوری ہوئی تھی جس کی طرف سے ہم سب مایوس ہو چکے تھے۔ صرف شہانہ اس لگائے بیٹھی رہی تھی۔

جس وقت وہ ہمارے یہاں ملنے کے لیے آیا تو اس وقت سب کی خوشیاں دیکھنے کے قابل تھیں۔ سب ہی رو رہے تھے بلکہ خود میں بھی ایک طرف کھڑا روئے جا رہا تھا۔

نوید جب مل کر چلا گیا تو شہانہ نے صندوق سے تسبیح نکال کر اسے چرمینا شروع کر دیا۔ یہ تسبیح اس کی خوشیاں واپس لے آئی تھی۔ اس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا تھا۔

”ای۔“ شہانہ نے کہا۔ ”ہماری دو ناممکن خواہشیں پوری ہو چکی ہیں۔ اب ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ سب کچھ بھی ہیں اور نوید بھی واپس آ چکا ہے۔ اب صرف ایک چیز کی رہ گئی ہے۔“

”دو کچھ ہے بیٹا۔“ یاسمین نے پوچھا۔
”ابا کی۔۔۔“ شہانہ نے کہا۔ ”اگر وہ ہوتے تو ہماری خوشیاں مکمل ہوجاتیں۔“

”لیکن بیٹا وہ زندہ کیسے ہو سکتے ہیں۔“
”ای! ہم نے دیکھ لیا ہے کہ یہ تسبیح ناممکن کو ممکن کر رہی ہے۔“ شہانہ نے کہا۔ ”کیوں نہ ہم اس سے ہمیں کہ وہ ابا کو واپس بلا لے۔ تو سوچیں ان کے آنے کے بعد ہماری خوشیاں کتنی بھر پور ہو جائیں گی۔“

”لیکن شہانہ۔۔۔۔۔ ہمارے پاس تو اب صرف ایک ہی خواہش رہ گئی ہے۔“ ریحان جلدی سے بولا۔
”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اس ایک خواہش کو ضائع نہ کریں۔ بلا لیں ابا کو۔“

اس وقت بھی میں ان سب کے قریب ہی کھڑا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے اور میرا دل دھڑک رہا تھا۔

ایک روح کا دل دھڑک رہا تھا۔ یہ کچھ عجیب بات تھی۔ میں نے یاسمین کی طرف دیکھا۔ اس کے تاثرات بالکل ساٹ تھے۔ شاید وہ کچھ سوچ رہی تھی۔ پھر اس نے بند آواز میں کہا۔ ”نہیں، ہم یہ اتھانہ خواہش نہیں کریں گے۔“
”کیوں اماں؟“

”اس لیے کہ جو ہو چکا وہ ہو چکا۔ اب ہم لوگ اپنی زندگی میں ایڈ جسٹ ہو چکے ہیں۔ ان کو بلانے کی خواہش سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی صحت کی بات کر دوں۔ جو دن بد دن۔۔۔ گرتی چلی جا رہی ہے۔“

”ای ٹھیک بتی ہیں شہانہ۔“ ریحان نے بھی تائید کی۔ ”جو چلا گیا اس کو بلانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مگر کامیاب آپ بدل جائے گا۔ رہنے دو ابا کو وہاں جہاں رہ گئے ہیں۔ میں ان کی مغفرت کی دعا میں کرتے رہوں۔ بس ایک خواہش رہ گئی ہے، کم از کم اس کو تو بچا کر رکھیں۔“

شہانہ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تو پھر اس سے کہیں کہ نوید سے میری شادی ہو جائے۔“

”وہ تو ہو ہی جائے گی۔ ہم مگنی تو کر چکے ہیں۔ ہمارے پاس دولت بھی آگئی ہے بلکہ ایک کام کرتے ہیں، اس تسبیح سے کہتے ہیں کہ وہ ہم سب کو کسی پرسکون اور اچھے ملک کی پیشکش کر دلا دے۔ نوید بھی ہمارے ساتھ ہو پھر ہم پیسے لے کر یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”واہ! یہ بات ہوئی؟“ ریحان اچھل پڑا۔ ”کیا زبردست بات ہوئی ہے۔“ پھر اس نے شہانہ کی طرف دیکھا۔ ”اب تم بتاؤ، تم کیا کہتی ہو؟“

”مجھے کیا کہنا ہے جو آپ لوگوں کی مرضی۔“ شہانہ نے کہا۔ ”کم از کم نوید تو ساتھ ہو گا۔“

میں اب اس مکان میں نہیں رہ سکتا تھا۔ میں رو رہا تھا۔ دنیا اور زندگی بہت بھانک اور بے رحم بن کر میرے سامنے آگئی تھی۔ ان میں سے کسی کو میری ضرورت نہیں تھی۔ میں مایوس ہو کر اس کمرے نکل آیا۔

مجھے پتا چل گیا تھا کہ اس دور میں انسان سے زیادہ ایک تسبیح کی اہمیت ہوتی ہے۔ وہ تسبیح جو خواہشات پوری کرتی ہے۔

اب وہ رشتے میں باپ ہو یا کسی بابا کی دی ہوئی تسبیح ہو۔ اگر خواہشات پوری ہوتی رہیں تو باپ بھی کارآمد ہے اور تسبیح بھی۔

درد و دنوں کی ضرورت نہیں رہتی۔

فخر دین و دنیا

نبیؐ تسنیم بلگرامی

فخر ہمیشہ ایسی صلاحیتوں پر ہوتا ہے جو کسی کو ہزاروں انسانوں میں بھی نمایاں مقام پر لاکھڑا کریں... لیکن فخر میں بھی اس بات کا احساس لازم رکھنا چاہیے کہ اوسمہ وابستہ ہونے والے لوگ خود پر فخر کریں... ورنہ انسان اپنی ذات پر آپ ہی فخر کرے تو تکبر کہلاتا ہے۔ آپ کا شمار بھی ایسے ہی برگزیدہ انسانوں میں ہوتا تھا جن سے وابستگی ہونے پر عام انسانوں کو خوشی ہوتی تھی۔

دین و دنیا کے سرینے والے ایک مشرک



مشہور صوفی شیخ شہاب الدین سہروردی بغداد میں روحانی تعمیر و تربیت کے معاملے میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے۔ ان کی خدمت میں دور دور سے طالبان حق آ کر اپنی پیناس بچھایا کرتے تھے۔ آپ ان میں سے جو ہر قائل کو الگ کر لیتے اور بقیہ کو نصیحتیں کر کے واپس کر دیتے۔ جنہیں الگ کرتے انہیں روحانی اور باطنی تعلیم دینے لگتے۔

سہ پہر کو عصر سے ذرا پہلے ایک سترہ سالہ نوجوان آپ سے ملاقات کو حاضر ہوا اور پیش خدمت مرید سے کہا: ”جاؤ

پندرہ ذی الحجہ 22 — مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے شیخ سے کہو آپ کا بھانجا بھان سے آیا ہے۔ شیخ نعر الدین۔“
 مرید نے نوجوان کو اندر پہنچا دیا۔ ماموں نے کمرے ہو کر نوجوان بھانجے کا استقبال کیا۔ انہوں نے اس کو گلے لگا کر اپنے پاس ہی بٹھالیا۔ شیخ نے بھانجے سے گھر کے حالات پوچھے۔ بہن کی خیریت معلوم کی۔ بھانجا شیخ کے سوالات کے مختصر جوابات دیتا رہا۔ شیخ کو اس نوجوان میں کچھ غیر معمولی باتیں محسوس ہو رہی تھیں۔
 شیخ نے پوچھا۔ ”نعر الدین تم نے کچھ پڑھا بھی ہے؟“

نعر الدین نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے قرآن پاک کم سنی میں ہی حفظ کر لیا تھا۔ اس کے بعد بھان سے ہی میں معقولات اور معقولیات پڑھ کر فارغ ہوا۔ اب آپ کی خدمت میں روحانی تعلیم و تربیت کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“
 شیخ شہاب الدین نے دوران گفتگو اپنے بھانجے میں کئی خاص باتیں محسوس کیں، نوجوان بھانجے کی آواز میں نرمی تھا اور آنکھوں سے جذب و مستی نکلتی محسوس ہوتی تھی۔ آپ نے بھانجے سے پوچھا۔ ”کیا تمہاری آواز میں کچھ پایا جاتا ہے؟“
 نوجوان نے جواب دیا۔ ”میری خوش گلوئی بھان سے ان بھر میں مشہور ہے۔“

شیخ نے مزید کہا۔ ”تمہارا دل گداز اور آنکھوں میں کیف و مستی ہے۔“ نوجوان خاموش رہا۔
 آپ نے ایک مرید کو آواز دی اور کہا۔ ”ذرا اپنی اس بچی کو تولانا جس کا حسن اور مصمصیت مشہور ہے۔“
 مرید چلا گیا لیکن نوجوان نعر الدین کی حالت غیر ہونے لگی اور اچانک اٹھ کر باہر جانے لگا۔ شیخ نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور کہا۔ ”نعر الدین! کہاں چلے؟ میں تو تیرے گداختہ دل اور حسن پرستی کا امتحان لے رہا ہوں۔ شاید میں نے تیری بابت درست ہی خیال کیا ہے۔“

نعر الدین نے پوچھا۔ ”آپ نے میری بابت کیا خیال کیا ہے؟“
 شیخ نے جواب دیا۔ ”یہ کہ حسن پرستی تیری فطرت میں شامل ہے۔ حسن کہیں بھی اور کسی بھی شکل میں ہو تو دیکھ کر وارفتہ اور حواس باختہ ہو جائے گا۔“

نعر الدین نے سرد آہ بھری۔ ”قبل ماموں! کیا عرض کروں؟“
 اتنی دیر میں مرید اپنی بچی کو لے کر آیا۔ بچی کی مست و خمار آلود آنکھوں پر بڑی بڑی پلکیں، اعضا میں بلا کا تناسب اور رنگ سرخ و سفید، میدہ شہابی، غرضیکہ بچی کی ایک ایک چیز ایسی تھی کہ دیکھنے والا دل و شہید اہو جائے۔ نعر الدین نے اس ننھے سے بچے کو جو دیکھا تو اپنے حواس ہی گم کر بیٹھے اور ایک لمبی آہ کھینچ کر نیم بے ہوش ہو گئے۔
 شیخ نے مرید سے کہا۔ ”اب اس بچی کو لے جاؤ، میں نے پایا۔“
 مرید بچی کو واپس لے گیا۔ آپ نعر الدین کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرمایا۔ ”نعر الدین! ہوش میں آؤ کیونکہ حق بنیادیت ٹھیک نہیں ہے۔“

نعر الدین اب بھی پوری طرح ہوش میں نہیں تھے پھر بھی باکمال ماموں کے حکم پر کسی حد تک ہوش و حواس میں آ گئے۔ شیخ شہاب الدین نے ایک بار پھر آواز دی۔ ”نعر الدین! کیا پوری طرح ہوش میں آ گئے ہو تم؟“
 نعر الدین نے جواب دیا۔ ”ماموں! میں اپنے ہوش میں تھا کب نہیں لیکن اب میں بالکل ہوش میں ہوں۔“
 شہاب الدین نے فرمایا۔ ”بیٹے! میں نے محسوس کیا ہے کہ تمہیں کئی خوبیاں پائی جاتی ہیں اور تمہ کو تیری یہ خوبیاں بڑی بلند یوں پر لے جائیں گی۔“ نعر الدین خاموش رہے۔
 آپ نے پوچھا۔ ”نعر الدین! کیا تو شاعری بھی کر لیتا ہے؟“
 ”ہاں جناب! میں شاعری بھی کر لیتا ہوں۔“

شہاب الدین نے فرمایا۔ ”میں تیری باتوں ہی سے سمجھ چکا ہوں کہ تو شاعر بھی ہے لیکن میں تمہ کو صحیح نصیحت کرتا ہوں کہ شاعری مفید طلب چیزوں کی بابت کرنا، ہرزہ سرائی اور یاد کوئی سے محفوظ رہنا۔“ پھر پوچھا۔ ”اور تیرا تخلص کیا ہے؟“
 نعر الدین نے جواب دیا۔ ”ابھی تک میں نے کوئی تخلص بھی نہیں رکھا۔“
 آپ نے فرمایا۔ ”تو اس وقت سرزمین عراق میں ہے اور اب تمہ کو زیادہ تر اسی سرزمین میں رہنا ہے اس لیے میں نے تیرا تخلص عراقی تجویز کیا ہے۔ آج سے تو عراقی ہے۔ نعر الدین عراقی۔“

فخر الدین نے اس تخلص کو شکر ہے اور عقیدت کے ساتھ قبول کر لیا اور اب وہ فخر الدین عراقی ہو چکے تھے۔ شہاب الدین سہروردی نے انہیں بیعت کیا اور عبادت و ریاضت میں معروف کر دیا۔ برسوں کے بعد ان کی حالت ہی کچھ سے کچھ ہو چکی تھی۔ ایک دن ماموں نے پوچھا۔ ”فخر الدین! کیا تجھے گھر نہیں یاد آتا؟“

فخر الدین نے جواب دیا۔ ”جب سے میں نے اس سے ٹولگائی ہے، مامو! کو بھلا دیا ہے۔“

شہاب الدین نے حکم دیا۔ ”اچھا تم ہمدان واپس جاؤ اور وہاں تدریس کا کام اختیار کرو۔“

فخر الدین نے اپنے پیر و مرشد ماموں کے حکم کی تعمیل میں بغداد سے ہمدان کا سفر کیا۔ یہاں عزیز رشتے دار ان سے مل کر بہت خوش ہوئے اور کامیاب واپسی پر مبارک بادیں دیں۔ عراقی نے ہمدان میں عظیم دینا شروع کر دی اور ساتھ ہی شاعری بھی کرتے رہے۔ ہمدان میں درس و تدریس کے دوران بھی آپ پر اکثر کئی حسین شے کے دیکھنے سے وجدان اور ششٹی طاری ہو جاتی تھی۔ وہ حسن کی بھی شے میں ہوتا۔ شعر میں، شکل میں، مناظر فطرت میں، اچھے اشعار عراقی پر وجد جاری کر دیتے اور وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہتے۔

ایک دن عراقی بڑے جوش و خروش سے پڑھا ہے تھے کہ مدرسے کے سامنے قلندروں کی ایک جماعت نے قیام کیا

قلندروں نے عراقی کو پڑھاتے دیکھا تو خوب غصے۔ ایک قلندر نے پوچھا۔ ”عراقی کیا ہو رہا ہے؟“

عراقی نے جواب دیا۔ ”معلم تقسیم کر رہا ہوں۔“

قلندر نے طنزاً کہا۔ ”عراقی تو کن کاموں میں الجھ گیا۔ تو نے خود کو پہچانا نہیں پھر رب کو کس طرح پہچانے گا؟“

عراقی نے پوچھا۔ ”میں خود کو کس طرح پہچانوں؟“

ایک قلندر نے جواب دیا۔ ”عراقی میں تیرے اندر سوائے ہوئے عراقی کو پیدا کرتا ہوں، سن۔“ اس کے بعد قلندر

نے چند دل گداز اشعار پڑھے۔

”میں مسجد کا سامان خرابات لیے جاتا ہوں

اور زہد و کرامات کے صفے پر خطبہ سنی پھیرتا ہوں

میں تو پیر معاش کے کوچے میں عاشقوں کی صف میں بیٹھ گیا

اور رندان خرابات کے ہاتھوں سے شراب کا جام کھینچنے لگا

ہم زہد و مکافات سے بار بار گزرے ہیں

کیونکہ یہ بار بار گزرنے کی طاقت بھی ہمیں زہد و مکافات سے حاصل ہوتی ہے۔“

ان اشعار نے عراقی کو از خود رفتہ کر دیا۔ انہوں نے درس گاؤ چھوڑ دی اور حالت وارفتگی میں قلندروں میں چلے

گئے، بولے۔ ”دوستو! تم نے کیا کر دیا؟ میں اپنے دل میں ایک آگ کی محسوس کر رہا ہوں۔“

ایک انتہائی حسین قلندر آگے بڑھا اور کہا۔ ”عراقی! اوھر دیکھو۔“

عراقی نے ادھر دیکھا تو ہوش و حواس بالکل ہی جاتے رہے بے اختیار کہا۔

وہ چہ خوش باشد کہ دل دہراں تو باشی..... ندیم و سونسی و یارم تو باشی

(کیا ہی اچھا ہو کہ تو میری دلداری قبول کرے..... اور تو میری دوستی سونسی اور یاری میں رہنے لگے)

حسین قلندر نے جواب دیا۔ ”عراقی! ہم تجھے مسجد و مدرسے سے لے جانے کے لیے آئے ہیں۔ تو یہاں سے

ہمارے ساتھ چل اور سیاحت کر۔“

عراقی نے مدرسے کی طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ قلندروں کے ساتھ ہونے اور سیاحت شروع کر دی۔ یہ ایک بار

پھر بغداد گئے اور اپنے ماموں شیخ شہاب الدین سہروردی سے ملاقات کی۔ ماموں نے حکم دیا۔ ”عراقی! ہندوستان جاؤ۔“

عراقی نے قلندروں سے کہا۔ ”سچ نے ہندوستان جانے کا حکم دیا ہے۔“

قلندروں نے جواب دیا۔ ”چلو، ہندوستان چلیں، ہمیں وہاں جانے سے کب انکار ہے۔“

اس کے بعد عراقی نے قلندروں کے ساتھ ہندوستان کا رخ کیا۔ مہینوں بعد یہ لوگ ہندوستان میں داخل ہو گئے اور

پہلے برصغیر کے مشہور شہر ملتان میں قیام کیا۔ ان دنوں ملتان میں بہادر الدین زکریا ملتانی کا طوطی بول رہا تھا۔ عراقی

قندروں کے ساتھ بہاؤ الدین زکریا ملتان کی خدمت میں پہنچے، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک دوسرے کی کشش محسوس کی۔

عراقی نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”شیخ شتا سا نظر آتے ہیں۔“
 زکریا ملتان نے پوچھا۔ ”میں بھی یہی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“
 عراقی نے جواب دیا۔ ”میں شیخ شہاب الدین سمروندی کا بھانجا ہوں۔“
 زکریا ملتان نے فرمایا۔ ”اور میں ان کا مرید اور اونی خادم ہوں اور انہی کا بھیجا ہوا یہاں آیا ہوں۔“ دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔

قندروں نے جو یہ منظر دیکھا تو تنہائی میں کہا۔ ”عراقی! ہمارا خیال ہے کہ اب تم سیاحت نہیں کرو گے؟“
 عراقی نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“

حسین قندر نے جواب دیا۔ ”ملتان شیخ تمہیں اپنی طرف کھینچ رہا ہے اور یہ تمہیں روک لے گا۔“
 عراقی نے کہا۔ ”بے شک، میں خود بھی ملتان پیڑ میں زبردست کشش محسوس کر رہا ہوں۔ میں یہاں سے جانے کے لیے قدم اٹھاتا ہوں تو یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ میرے دونوں پاؤں زمین سے بیوست ہو گئے ہیں۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ انہیں اٹھاؤں اور تمہارا ساتھ دوں مگر زمین پاؤں پکڑے رکھتی ہے۔“

قندر نے کہا۔ ”تو تم یہیں رہ جاؤ۔ ہم اپنی راہ میں۔“
 عراقی نے جواب دیا۔ ”نہیں! میں اپنی کوشش کروں گا کہ تمہارا ساتھ نہ چھوڑوں لیکن میں ملتان میں بے بس اور مجبور ہو رہا ہوں۔“

قندروں نے کہا۔ ”عراقی! تمہیں جو فیصلہ کرنا ہے جلد ہی کر لو۔ ہم ملتان میں زیادہ دن نہیں رک سکتے۔“
 عراقی نے بہاؤ الدین زکریا سے اجازت چاہی۔ ”حضرت! اب اجازت دیجیے۔ میں دنیا کی سیاحت کو نکلا ہوں اور سیاحت جاری رکھنا چاہتا ہوں۔“

زکریا ملتان نے جواب دیا۔ ”صاحبزادے! میں نے تمہیں روکا تو نہیں ہے۔ تم جا سکتے ہو۔ جاؤ لیکن تمہیں ایک نہ ایک دن یہاں آنا پڑے گا۔“

عراقی نے کہا۔ ”حضرت! ملتان نے میرے پاؤں پکڑ لیے ہیں۔ میرے ساتھی قندر مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ میں سخت کشاکش میں ہوں، بوسے اب میں کیا کروں؟“

زکریا ملتان نے جواب دیا۔ ”عراقی! تم جا سکتے ہو لیکن میں نے تم سے جو کہہ دیا کہ تم کو یہاں واپس آنا ہے۔“
 عراقی نے کہا۔ ”اگر آپ بلانا چاہیں گے اور بلائیں گے تو میں آ جاؤں گا۔“

قندر جلدی کر رہے تھے۔ ”عراقی! یا تو ساتھ چلو ورنہ ساتھ چھوڑ دو۔ اب ہم چلتے ہیں۔“
 عراقی نے محسوس کیا۔ ان کے پاؤں چھوڑ دیے گئے ہیں اور وہ آزاد ہیں۔ اب قندروں کا رخ دہلی کا تھا۔ عراقی بھی ان کے ساتھ دہلی روانہ ہو گئے۔ دہلی میں چند دن رہ کر سومات کا رخ کیا۔ اب قندروں نے یہ بات صریح طور پر محسوس کر لی تھی کہ عراقی میں وہ پہلے جیسا جوش و خروش باقی نہیں رہا۔ لیکن دل کی گدازیت میں زیادہ شدت آچکی تھی۔ عراقی قدم قدم پر یہی محسوس کرتے رہے کہ ملتان انہیں کھینچ رہا ہے۔

ابھی سومات فاصلے پر تھا کہ مشرق سے اندھیرے کی چادر اٹھی اور ان کی طرف بڑھنے لگی۔ فضا میں گرد مغرب کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے۔ مشرق سے اٹھنے والی سیاہی سورج کی شعاعوں سے روشن ہو گئی اور اس میں اڑتے بھاگتے پرند بڑا دلچسپ منظر پیش کر رہے تھے۔ عراقی نے قندروں سے پوچھا۔ ”مشرقی فضا میں یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ایک قندر نے جواب دیا۔ ”یہ آندھی ہے کالی آندھی۔ میں آندھی آنے سے پہلے ہی پناہ گاہ کا انتظام کر لینا چاہیے ورنہ کہاں بھاگے پھریں گے۔“

اب تیز ہوا کے جھونکے ان کے جسموں سے ٹکرائے تھے جس سے ان کا توازن بگڑنے لگا تھا۔ یہاں تک کہ جب آندھی نے ان کے وجودوں کو ہلا ڈالا اور تنکوں کی طرح انہیں اڑانا شروع کر دیا تو وہ سب بہت پریشان ہو گئے اور خدا

سے حفظاً، امان میں رکھنے کی دعائیں مانگیں۔ آندھی کا ایک تیز جھونکا آیا اور وہ ایک قلندر کو کہیں اڑالے گیا دوسرے جھونکنے نے ان سب کو ایک دوسرے سے منتشر کر دیا۔ عراقی نے بڑی کوشش کی کہ خود کو قابو میں رکھیں لیکن وہ بے قابو ہی رہے اور مغرب کی طرف بھاگتے ہی چلے گئے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا گویا بہت سارے ہاتھ انہیں دھکیل رہے ہیں۔ ہوا کی شدت نے ان کی آنکھیں بند کر دی تھیں۔ ہوا پتوں میں تھمی جا رہی تھی۔ عراقی نے اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔ ”قلندرو! تم سب کہاں ہو؟ آواز دو میں تمہیں کہاں ڈھونڈوں؟“

لیکن اس کا جواب ہوا کے جھکڑوں نے یہ دیا کہ انہیں زمین پر گر دیا۔ عراقی زمین پر لڑھکنے لگے۔ ہوا انہیں کسی رولے کی طرح دور تک لڑھکائے چلی گئی۔

کافی دیر بعد طوفان تھا تو عراقی نے اپنے آس پاس طوفان کے تباہ کن اثرات دیکھے۔ درختوں کا جال سا بکھر ہوا تھا جو جڑوں سے اکھڑ کر دور دور تک پھیل گئے تھے۔ مکانوں کے تختے، چھپرے وغیرہ نے زمین کی پردہ پوشی کر رکھی تھی۔ جانوروں کی ااشیں اور نیم مردہ مویشی ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ انسانوں میں جوان، بوڑھے، بچے یا تو مر چکے تھے یا سسک رہے تھے۔ عراقی نے ان میں اپنے ساتھیوں کو تلاش کیا لیکن وہ نہیں ملے۔ آخر عراقی نے ان زمینوں کی مدد کرنا شروع کر دی۔ ان کے ساتھ دوسرے لوگ بھی شامل ہو گئے اور زمینوں کو اٹھا اٹھا کر گاؤں میں پہنچانا شروع کر دیا۔ وہاں ان کا علاج کیا جانے لگا۔

اب عراقی نے ایک بار پھر اپنے قلندروں کی تلاش شروع کی لیکن ان میں سے ایک بھی نہ ملا۔ یہ بہت پریشان ہو گئے اور سوچتے لگے کہ اب کیا کیا جائے؟ آخر دل نے مشورہ دیا کہ سومات کی طرف چل دو یہاں تیرے ساتھی موجود ہوں گے۔ انہوں نے سومات کا رخ کیا اور قلندروں کی تلاش میں دور تک چلے گئے۔

آخر کسی نے کان میں کہا: ”عراقی! تو کس کی تلاش میں سرگرداں ہے اب وہ تجھے نہیں ملیں گے۔ اب وہیں واپس جا جس سرزمین نے تیرے پاؤں پکڑ لیے تھے۔“

عراقی نے لوگوں سے پوچھا۔ ”بھائیو! یہاں جانا ہے، مجھے کس طرف سفر کرنا چاہیے؟“

ایک نے ایک مغربی راستے کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”یہ سڑک پیچ و خم کے بعد تمہیں ممان پہنچا دے گی۔“

عراقی تن تنہا اس سڑک پر چل پڑے۔ انہیں کچھ جانتا تھا کہ وہ کہاں اور کیوں جا رہے ہیں؟ بس بھاگے چلے جا رہے تھے۔ کوئی انہیں اپنی طرف متوجہ نہ رہا تھا اور یہ کہنے چلے جا رہے تھے۔ کافی دنوں بعد دور ہی سے ممان کے آثار دکھائی دے گئے۔

کسی راہ گیر سے پوچھا۔ ”بھائی یہاں سے ممان کتنی دور ہے؟“

راہ گیر نے جواب دیا۔ ”اب ممان دور کہاں رہا؟ وہ سامنے رہا ممان۔“

عراقی فرط شوق میں ممان کی طرف بڑھے اور یہ سفر کس طرح طے ہوا انہیں کچھ ہوش نہ تھا۔

ہوش جو آیا تو خود کو بہاؤ اندین زکریا کے سامنے کھڑا پایا۔

بہاؤ الدین زکریا نے مسکرا کر پوچھا۔ ”عراقی! کہاں، آخر آگئے۔؟“ عراقی نے والہانہ انداز میں جواب دیا۔

”زمانہ اور زمانے کے ساتھ ہی میری زندگی میرا ساتھ چھوڑ دے یہ ممکن ہے مگر یہ ناممکن ہے کہ میں تجھ سے منحرف ہو جاؤں اور تجھ سے گریز کر دوں۔ میں تیری مہربانیوں کا اسیر ہوں، تیری مہربانی اور نظر ہر تعریف سے بالا ہے۔ شیر مادر (ماں کا دودھ) کتنا ہی تھمتی کیوں نہ ہو لیکن تیری مہربانی اور نظر اپنی ولعت اور قیمت میں سو گنا زیادہ ہیں۔“

بھرمٹائی نے ان کا ہاتھ پکڑا اور تھپتھپے میں لے گئے۔ فرمایا۔ ”عراقی! تو بہت گھوم پھر لیا اب ہلکشی کر۔“

عراقی تا بعد افرماں بردار بن کر پلے میں بیٹھ گئے۔ گیارہویں دن ان کی حالت خیر ہو چکی تھی۔ وہ اندر بے اختیار رو رو کر پر سوز لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ”ساتھی کا پہلا جام ہی ایسا تھا جس نے مجھے تمہیں کانٹیں رکھا اس کی آنکھوں کی مستی نے شراب میں کچھ زیادہ ہی اثر بھردیا ہے وہ جب کسی عیش و عشرت کے دلدادہ کو بے خود کرنا چاہتے ہیں تو اس کی خوشی میں بے خودی کی شراب انڈیل دیتے ہیں

جب وہ کسی عاشق کی مرجع جان کو قید کرنا چاہتے ہیں
تو وہ ان زلفوں کو کام میں لاتے ہیں جو ہمیشہ فتنوں کی سماش میں رہتی ہیں
ساری دنیا کے آلام و مصائب کو جب یک جا کیا گیا
تو اس کا نام عشق قرار پایا
افسوس کہ تو اپنا راز خود ہی کھول دیتا ہے اور
عراقی کو خواہ مخواہ بدنام کرتا ہے۔“

عراقی حجرے میں لہک لہک کر اشعار سنار ہے تھے اور ان کی آواز باہر ہر ممتانی کے مریدوں کے کانوں تک پہنچ رہی
تھی۔ سہروردیہ سلسلے میں سماع کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ مریدوں نے حضرت زکریا ممتانی سے شکایت کیا۔ ”حضرت!
ہمارے یہاں تو سماع کو ممنوع قرار دیا گیا ہے لیکن عراقی حجرے میں یہ کیا کر رہے ہیں؟ انہیں منع کیا جائے۔“
حضرت زکریا ممتانی نے جواب دیا۔ ”ہاں دوسروں کے لیے سماع ممنوع ہے لیکن عراقی کے لیے اجازت دی گئی
ہے۔“ مرید خاموش ہو گئے۔

اب عراقی کی حالت کچھ سے کچھ ہو چکی تھی۔ چند دنوں بعد حضرت زکریا ممتانی کے ایک مرید خرابات کے پاس سے
گزرے تو انہوں نے نشے میں بدست رندوں کو وہ غزل گاتے سنا جو عراقی حجرے میں لہک لہک کر سنا چکے تھے۔
مرید نے یہ واقعہ سیر و مرشد کو سنا دیا کہا۔ ”حضرت! اب تو عراقی کا کلام رندوں تک پہنچ چکا ہے۔“
حضرت زکریا ممتانی نے فرمایا۔ ”عراقی کا کام تمام ہوا۔“

اس کے بعد عراقی کو طلب کیا اور خلوت میں لے جا کر پوچھا۔ ”عراقی! وہ ممتانی جی جو حجرے میں کی گئی تھی، وہ وہاں
سے نکل کر خرابات تک کس طرح پہنچ گئی؟“
عراقی جواب دینے کے بجائے سیر و مرشد کے قدموں میں سر رکھ کر رونے لگے۔ حضرت زکریا ممتانی نے انہیں اٹھا کر
سینے سے لگایا اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی دعا میں دیں۔ آپ نے اپنا خرقہ انہیں پہنا دیا اور اپنی بیٹی کا نکاح پڑھا
دیا۔ عراقی اپنے سیر و مرشد اور خسر کے پاس رہنے لگے اور یہاں پچیس سال گزار دیے۔

☆☆☆

حضرت زکریا ممتانی نے وصال سے پہلے انہیں اپنا خلیفہ اور جانشین بنا دیا لیکن عراقی مغلوب الحال تھے انہیں
اپنے آپ پر اختیار نہیں تھا۔ وہ شعروں میں اپنی کیفیات کا برملا اظہار کر دیا کرتے تھے۔ حضرت زکریا ممتانی کے مریدوں
کو اس پر اعتراض ہوا اور انہوں نے عراقی پر زور دیا۔ ”عراقی! یہ ہمارے مسلک کے خلاف ہے، تم شاعری چھوڑ دو۔“
عراقی نے جواب دیا۔ ”مجھے میرے مرشد نے اس کی اجازت دے رکھی ہے۔ اس لیے شاعری چھوڑنے کا سوال
ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میں شاعری نہیں چھوڑ سکتا۔“

مریدوں نے افسوس سے کہا۔ ”اگر تم مسلک سہروردیہ پر قائم نہیں رہ سکتے تو پھر تم خلیفہ بھی نہیں بن سکتے اس لیے یہ
جگہ اس کے لیے خالی کر دو جس نے مسلک سہروردیہ کو جزو ایمان سمجھ رکھا ہے۔“
عراقی نے جواب دیا۔ ”ہاں یہ کہہ سکتا ہوں اور ایسا کروں گا۔ میں عنقریب یہاں سے گس اور چھا جاؤں گا۔“
آخر ایک دن آپ نے عدن کی راہ لی۔ عدن کا حکمران عراقی کا بے حد مداح تھا اور اس نے کئی بار ان کو بلوایا تھا
چنانچہ جب عدن کے سلطان کو یہ اطلاع ملی کہ عراقی اس کے پاس آ رہے ہیں تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے اپنے
دربار کے علاوہ صلحا کو جمع کیا اور انہیں عراقی کی تشریف آوری کا مشورہ سنایا۔ آخر میں کہا۔ ”عراقی آ رہا ہے تم سب کو اس کا
استقبال کرتا ہے۔“

عراقی عدن پہنچے تو انہیں استقبال کرنے والوں کا عظیم الشان جہوم نظر آیا۔ استقبال کرنے والوں میں سلطان خود بھی
شامل تھا۔ وہ گھوڑے سے اتر کر عراقی سے بغل گیر ہوا اور بوسہ دیا۔ استقبال کے بعد یہ لوگ شاہی قصر کی طرف چل
پڑے۔ سلطان نے اپنے محل کے ایک حصے میں عراقی کو ٹھہرایا اور صبح شام ان کی خدمت میں حاضر یاں دینے لگا۔ خاطر
تواضع میں حد درجہ تکلف سے کام لیا۔ یہاں تک کہ عراقی کو شرم محسوس ہونے لگی۔ عراقی نے خانہ کعبہ کی زیارت کا منصوبہ

بنایا۔ سلطان سے کہا۔ ”جناب والا! میں خانہ کعبہ کی زیارت کا ارادہ رکھتا ہوں اگر آپ لوگ چند دنوں کے لیے مجھے تنہا چھوڑ دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔“

سلطان نے جواب دیا۔ ”واہ جناب! آپ کو تنہا کیوں چھوڑا جائے۔ ہم سب آپ کے عقیدت مندوں میں۔۔۔ داخل ہیں۔ آپ خانہ کعبہ کی زیارت کرنا چاہتے ہیں تو ضرور کیجیے، ہم سب آپ کے گرد پیش پر وانوں کی طرح موجود رہیں گے۔“

عراقی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے خانہ کعبہ کی زیارت کے لیے مجھ کو اکیلا ہی جانا چاہیے۔“
سلطان نے جواب دیا۔ ”نہیں حضرت! آپ تنہا نہیں جائیں گے۔ ہم سب بھی آپ کے ساتھ ہی چلیں گے۔“
عراقی نے مزید کچھ کہنا فضول جانا اور ایک دن سلطان کو بتائے بغیر کعبہ چلے گئے۔ سلطان کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے خود بھی خانہ کعبہ جانے کا ارادہ کر لیا۔ کچھ دور گیا بھی مگر پھر معلوم نہیں کیا سوچا کہ راستے سے واپس آگیا۔ اپنے آدمیوں کے ذریعے بے انتہا مائی و زر آپ کی خدمت میں روانہ کیا اور ہدایت کر دی کہ پوری کوشش کی جائے کہ عراقی سلطان کا یہ نذرانہ قبول کر لیں لیکن اگر وہ نہ مانیں تب پھر اس مال و زر کو ان کے معتقدین میں تقسیم کر دینا۔ واپس ہرگز مت لانا۔

خانہ کعبہ میں داخل ہوتے ہی ان کا حال ہی کچھ سے کچھ ہو گیا۔ انہوں نے احرام باندھ کر ایک شاندار قصیدہ کہہ ڈالا۔ اس کے بعد جب خانہ کعبہ پر نظر پڑی تو اس کے انوار اور تجلیات نے انہیں کچھ ایسا مسحور کیا کہ ایک دوسرا قصیدہ بھی کہہ ڈالا۔

سلطان کے آدمیوں نے انہیں وہ مال و زر پہنچایا مگر آپ نے اس کو قبول نہیں کیا اور سختی سے کہا۔ ”میں مال و زر سے دور بھاگتا ہوں اور مال و زر میرا بچھا کرتے ہیں۔“

یہاں سے آپ نے مدینے کا سفر شروع کیا۔ مدینے میں داخل ہوتے ہی آپ پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی اور ایک رات میں پانچ قصیدے کہہ ڈالے۔ طبیعت کسی طرح قابو میں نہیں آتی تھی۔ آپ نے رسول اللہ ﷺ کے موصوفہ افسوس پر حاضری دی اور شدت جذبات سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

مدینے سے نکل کر اقصائے روم (ترکی) کی سیاحت کو چل پڑے۔ تونیہ پہنچے اور شیخ محی الدین عراقی کے خلیفہ اور جانشین شیخ صدر الدین کی خدمت میں حاضری دی۔ یہاں عراقی کو بڑی دلچسپی محسوس ہوئی۔ یہیں انہوں نے تصوف کی مشہور کتاب خصوصاً انکم کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد اپنی مشہور کتاب لمعات تصنیف کی۔ اس کتاب کو صدر الدین نے پڑھا تو رطلو جوش میں پکار اٹھے۔

”اے فخر الدین عراقی! تو نے تو اہل فتوت (جو ان مردوں) کی باتیں سب پر کھول کر رکھ دیں۔“
اس کتاب نے اتنی مقبولیت اور شہرت حاصل کی کہ مولانا عبد الرحمن جامی نے اشعۃ اللمعات اور مولانا صاحب الدین محی ترکہ اصفہانی نے صنو اللمعات کے ناموں سے اس کی شرحیں لکھیں۔ اس کتاب کی اس طرح تعریف کی گئی۔
”ارباب ہمسرت پر غلی نہیں کہ لمعات فیض کا ایک قطرہ سماج ہے جو شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے دریائے معرفت سے فخر الدین عراقی کی زبان پر نکلے۔“

☆☆☆

تونیہ کا امیر معین الدین، عراقی کا بے حد معتقد ہو چکا تھا۔ وہ ہر وقت آپ کی دل جوئی کی فکر میں رہتا۔ اس نے بارہا آپ پر زور دیا کہ... عراقی! اپنے لیے کسی جگہ کا اتنا بکر کے خانقاہ بنا لیجیے۔“
کچھ عرصے تو آپ انکار کرتے رہے لیکن پھر تو قات نامی جگہ میں خانقاہ بنوائی۔

ایک دن امیر معین الدین ان کی خدمت میں کچھ نقد رقم لے کر حاضر ہوا۔ آپ نے یہ رقم نہیں لی، انکار کر دیا۔ امیر معین الدین کو بڑا دکھ پہنچا اور افسوس سے کہا۔ ”حضرت! آپ نہ تو مجھ سے کوئی خدمت آیتے ہیں اور نہ ہی میری طرف التفات فرماتے ہیں؟“

عراقی نے ہنس کر امیر معین الدین کی طرف دیکھ اور کہا۔ ”اے امیر! میرے لیے زحمت نہ کیا کر۔ التفات کا وقت

آنے دے تو خود کچھ لے گا کہ میں تیرے لیے کیا کروں گا۔“
 ایک دن امیر ان کی ملاقات کو آیا تو انہیں نہ پا کر ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔ باہر کچھ شور و غل ہو رہا تھا۔ امیر ادھر گیا تو
 دیکھا کہ چند لڑکوں نے ان کے گلے میں رسی ڈال رکھی ہے اور انہیں ادھر ادھر دوڑا بھاگا رہے ہیں۔ تم شائیوں نے عراقی پر
 طنز کیا مگر امیر نے انہیں ڈانٹ دیا اور کہا۔ ”تم لوگ عراقی کو نہیں سمجھ سکتے۔“
 امیر نے عراقی کو لڑکوں سے رہائی دلائی اور خانقاہ میں واپس لایا۔ یہاں لا کر پوچھا۔ ”حضرت! یہ سب کیا تھا؟“
 آپ نے ہنس کر جواب دیا۔ ”وہ مجھے اس حال میں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ میں نے ان کی خوشی کا سامان
 کر دیا۔“

امیر نے کہا۔ ”حضرت! لوگ آپ پر ہنستے ہیں۔“
 آپ نے جواب دیا۔ ”گو یا میں نے انہیں بھی خوش کر دیا۔“ امیر خاموش ہو گیا۔
 کئی دن بعد امیر دوبارہ خانقاہ میں گیا تو معلوم ہوا کہ عراقی دو دن سے غائب ہیں کچھ پتا نہیں کہاں چلے گئے۔ امیر
 نے ہر طرف اپنے آدمی دوڑا دیے لیکن اکثر مایوس واپس آئے کہ ان کا کہیں پتا نہیں چل رہا۔ چوتھے دن چند آدمیوں نے
 خبر دی کہ ایک پہاڑ کے دامن میں موجود ہیں۔ امیر معین الدین اپنے آدمیوں کے ساتھ مذکورہ پہاڑ کے دامن میں پہنچ گیا۔
 انہوں نے ایک عجیب سی منظر دیکھا۔ عراقی ننگے پاؤں، ننگے سر پینے میں شرابور برف کے تو دوں پر رقص کر رہے تھے۔ امیر
 نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”عراقی! میں آپ کو واپس لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“
 عراقی نے پوچھا۔ ”کہاں..... کہاں واپس لے جائے گا؟“

امیر نے جواب دیا۔ ”آپ کی خانقاہ میں۔ تو قات..... واپس چلیے۔“
 آپ نے اپنے شرابور جسم کی طرف اشارہ کیا۔ ”اے امیر! تو میرا حال دیکھ رہا ہے۔ میں جس آگ میں پھنک رہا
 ہوں اس کو یہ برف بھی سرد نہیں کر سکتی۔“

امیر نے عرض کیا۔ ”میں آپ کو واپس لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ آپ خانقاہ واپس چلیے۔“
 عراقی نے جواب دیا۔ ”امیر! مجھے نہیں رہنے دے، میں تیرا شکر گزار رہوں گا۔“
 امیر نے اصرار کیا۔ ”حضرت! میں آپ کو یہاں نہیں رہنے دوں گا۔ خانقاہ واپس لے جاؤں گا۔“
 عراقی امیر کے اصرار کے آگے مجبور ہو گئے اور خانقاہ واپس چلے گئے۔ اس واقعے کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ
 امیر معین الدین پر شاعری کتاب نازل ہو اور حکومت کی طرف سے منجلی اٹلاک کے احکام صادر ہو گئے۔ ان احکام پر انہی
 جلدی عمل درآمد ہوا کہ لوگوں کو بڑی عبرت ہوئی۔ امیر معین الدین وہی طور پر کسی شناسا کے گھر چلا گیا لیکن دو ایک دن بعد
 اس شناسا نے بھی معذرت کرنی اور کہا۔ ”جناب! آپ کہیں اور چلے جائیں کیونکہ آپ حکومت کے مستوب ہیں، میں بھی
 حکومت کی نظر میں آ جاؤں گا۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے آج شام کو میں چلا جاؤں گا تو فکر مند نہ ہو۔“
 رات کی تاریکی میں امیر نے بیوی بچوں کو ساتھ لیا اور خانقاہ میں چلا گیا۔ آپ نے اس کی بڑی دلجوئی کی اور فرمایا۔
 ”تو یہیں میرے ساتھ رہ۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”نہیں فیح! میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ آپ میرے حق میں دعا فرمائیں۔ میں کچھ دیر بعد یہاں
 سے چلا جاؤں گا۔“
 عراقی کو بڑا دکھ ہوا۔ پوچھا۔ ”میں تیرے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

امیر نے اپنے سامان میں سے جو اہرات کا ذخیرہ نکال کر آپ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ کہا۔ ”فیح! اسے آپ اپنے
 پاس رکھیں اور جس طرح چاہیں کام میں لائیں اور اگر موقع ملے تو میرا ایک کام کر دیجیے۔“
 آپ نے پوچھا۔ ”اپنا کام بتا، کون سا کام ہے؟“

امیر نے جواب دیا۔ ”فیح! میرا ایک بیٹا مصر میں قید ہے۔ آپ اس کی رہائی کی کوشش کیجیے۔ اگر وہ رہا ہو جائے تو
 اس کو اپنے پاس رکھیے اور اس کو نظروں سے اوجھل تک نہ ہونے دیجیے۔ اس کو اپنا پرانا فرقہ پہنا دیجیے اور اس کو موقع نہ

دیکھیے کہ وہ اس خرقے کو ضائع کرے۔ یہ دنیا کچھ بھی نہیں۔ میں دنیا سے مایوس ہو چکا ہوں اور اسی لیے میں نہیں چاہتا کہ میرا بیٹا دنیا میں ضائع ہو جائے۔“

امیر پر گریہ جاری ہو گیا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ آپ بھی رونے لگے اور گلو گرفت آواز میں اس کو تسلیاں دیتے رہے۔ امیر چلا گیا۔ آپ نے جو اہرات کا ذخیرہ احتیاط سے رکھا لیا۔ امیر معین الدین کے بعد اس علاقے کا امیر خواجہ شمس الدین کو مقرر کیا گیا۔ اسی عہد کے ایک دوسرے بزرگ مولانا امین الدین عراقی سے بڑی محبت کرتے تھے اور نیا امیر خواجہ شمس الدین، مولانا امین الدین کا عقیدت مند تھا۔ خواجہ شمس الدین جب اپنا عہدہ سنبھالنے تو قات آیا تو اس کے ساتھ مولانا امین الدین بھی آگئے اور تو قات میں داخل ہوتے ہی عراقی سے ملنے چلے گئے۔ دونوں بڑی گرم جوشی سے ملے اور کچھ دیر بعد سیر و سلوک پر گفتگو شروع ہو گئی۔ دن گزر رات آئی اور رات سے پچھلی رات ہوئی مگر دونوں باتوں میں ایسے محو ہوئے کہ وقت کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ اس طرح مولانا امین الدین عراقی کے پاس تین دن تک مقیم رہے۔ چوتھے دن امیر خواجہ شمس الدین کے پاس واپس پہنچے۔

امیر نے شکایت کہا۔ ”حضرت! آپ نے بڑا انتظار کروایا۔“

مولانا امین الدین نے جواب دیا۔ ”خواجہ! افسوس کہ تو عراقی سے نہیں ملا۔ میں نے اس جیسا شخص زندگی بھر نہیں دیکھا وہ جس موضوع پر بھی زبان کھولتا ہے سندھ کی طرح اپنا علم جھاو دیتا ہے۔ میں تین دن عراقی کے پاس رہا اور اب یہ محسوس کر رہا ہوں کہ اگر میں ان کے پاس تین سال بھی رہتا تو یوں ہی عقلی محسوس کرتا اور یہ تین سال بھی کچھ نہیں، شاید پوری زندگی گزارنے کے بعد بھی میں یوں ہی تشہر رہتا۔ وہ تو عجیب و غریب آدمی ہے۔ میں اس کی تعریف تک نہیں کر سکتا۔“

خواجہ شمس الدین نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو مجھ کو بھی ان بزرگ سے طوا دینیجیے۔“

امین الدین نے جواب دیا۔ ”میں تجھ کو عراقی کے پاس ضرور لے جاؤں گا۔“

خواجہ شمس الدین نے عرض کیا۔ ”حضرت! میرے بھی کچھ جذبات ہیں کسی وقت بھی عراقی کے پاس چل سکتا ہوں لیکن میری خواہش ہے کہ میں عراقی کی دعوت کروں اور وہ اپنے پاک قدم سے میرے غریب خانے کو زینت بنائیں۔“

مولانا امین الدین نے کہا۔ ”عراقی سے آپ کی طرف سے درخواست تو کر سکتا ہوں لیکن یہ کس معلوم کہ وہ اس دعوت کو قبول بھی کرتے ہیں یا نہیں۔“

خواجہ نے کہا۔ ”آپ ان سے درخواست تو کیجیے لیکن ہے قبول کر لیں۔“

مولانا امین الدین عراقی کے پاس چلے گئے اور صاف صاف عرض کیا۔ ”عراقی! میں آپ کے پاس ایک درخواست لے کر آیا ہوں، امید ہے آپ میری درخواست ٹھکرائیں گے نہیں۔“

عراقی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”مولانا! آپ درخواست کیوں کر میں تم دینیجیے میں آپ کی بات کس طرح مان سکتا ہوں۔“

مولانا امین الدین نے فرمایا۔ ”خواجہ شمس الدین غائبانہ ہی آپ کا مداح اور عقیدت مند ہو چکا ہے۔ اس نے آپ کی خدمت میں حاضری دینے کا ارادہ کر لیا تھا لیکن پھر بعد میں اس نے یہ فیصلہ کیا کہ آپ کی دعوت کر کے آپ کو مدعو کیا جائے چنانچہ اس نے آپ کی دعوت کر دی ہے اور میں نے اس سے یہ وعدہ کر لیا ہے کہ آپ کو دعوت میں لے چنے کے لیے رضامند کر لوں گا۔ اب آپ چاہیں گے تو میں عرض روئی حاصل کر لوں گا اور نہیں چاہیں گے تو میں شرمندگی اٹھانے کے لیے بھی تیار ہوں۔ آپ جس میں خوشی محسوس کریں مجھے بتادیں۔ میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

”عراقی دوسروں کی خوشی کی خاطر زندہ ہے۔“ عراقی نے کہا۔

مولانا نے جواب دیا۔ ”میری خوشی تو اس میں ہے کہ آپ اس کی دعوت پر تشریف لے چلیں۔“

عراقی نے کہا۔ ”میں ضرور چلوں گا۔“

مولانا امین الدین نے خواجہ شمس الدین کو خوش خبری سنائی کہ عراقی نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے چنانچہ خواجہ نے عراقی کے لیے ایک خلعت اور اونٹ روانہ کیا اور اس اونٹ کے ساتھ وہ لوگ بھی تھے جنہیں عراقی کے پاس ادب سے چلنا

دوسری طرف خواجہ شمس الدین نے معززین اور مولانا امین الدین کو سنا تھا لیا اور آپ کے استقبال کو آگے بڑھا۔ جب دور سے شیخ عراقی کی سواری نظر آئی تو خواجہ شمس الدین اپنے ہمراہیوں کو لے کر آگے بڑھے اور نہایت احترام سے عراقی کا استقبال کیا۔ عراقی کی نظر جوں ہی مولانا پر پڑی بے اختیار فرمایا۔ "مولانا! مجھ کو یہاں تک لانے میں تمہارا ہی فتنہ کار فرما ہے۔"

مولانا نے جواب دیا۔ "حضرت! آپ جس چیز کو فتنہ کہہ رہے ہیں وہ ہمارے لیے معادیت ہے۔" خواجہ شمس الدین آپ کے قریب پہنچا اور عرض کیا۔ "زہے نصیب کہ آپ تشریف لائے۔ یہ آپ کا ایک ایسا کرم ہے جس کا میں شکر یہ کسی طرح بھی ادا نہیں کر سکتا۔"

یہ لوگ امیر کے محل میں گئے۔ عراقی کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا اور سلوک پر گفتگو شروع ہوئی۔ شیخ عراقی نے بولنا شروع کیا تو ہر کوئی گونگا ہو گیا۔ گفتگو کی تاثیر اور گرمی نے سامعین کے دلوں کو پگھلا دیا اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ خواجہ شمس الدین کا بہت برا حال تھا۔ حاسد یہاں بھی موجود تھے۔ کچھ عرصے بعد ان حاسدوں نے حکومت کو مطلع کیا کہ سابق امیر معین الدین کی دولت خاٹاہ میں شیخ عراقی کے پاس موجود ہے۔ حکومت نے خواجہ شمس الدین کو حکم دیا کہ شیخ عراقی سے امیر معین الدین کی دولت زبردستی واپس لے لی جائے۔

خواجہ شمس الدین کو بڑی شرمندگی محسوس ہوئی کہ وہ اس پر عمل درآئے کس طرح کرے گا۔ وہ خاٹاہ میں تلاشی کی نیت سے داخل ہونے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ خواجہ بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ وہ کیا کرے۔ آخر وہ تنہا خاٹاہ پہنچا اور شیخ عراقی سے کہا۔ "شیخ اس وقت میں انتہائی نازک اور اہم مقصد سے آپ کے پاس آیا ہوں۔" عراقی نے جواب دیا۔ "میں تیری مشکل سے واقف ہوں۔ حاسد تیرا بھی پتہ چلا ہے۔" خواجہ نے عاجزی سے پوچھا۔ "حضرت! بتائیے میں کیا کروں؟ میری تو ہمت ہی نہیں بڑھی کہ میں حکومت کے حکم کا آپ سے ذکر کر سکوں۔"

عراقی نے جواب دیا۔ "امیر! تو نہ کبھی ایسے وہ بات درست ہے۔ امیر معین الدین کے جواہرات امانتاً میرے پاس موجود ہیں۔ امیر کا پتہ مصر میں قید ہے۔ میں اسے رہا کرواؤں گا اور امیر کے جواہرات اس کے حوالے کر دوں گا۔" خواجہ نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔ "حضرت! آپ کیا فرما رہے ہیں؟ اس پر حکومت کے بد باطن آپ کو گرفتار کر سکتے ہیں۔ خدا کے لیے اپنی زبان بند رکھیے۔"

عراقی نے جواب دیا۔ "خواجہ! حکومت کے آدمی مجھے گرفتار کر سکتے ہیں کر لیں گرفتار لیکن میں امیر معین الدین کی امانت حکومت کے حوالے نہیں کر سکتا، یہ جس کی ہے اسی کو دی جائے گی۔" خواجہ نے عاجزی سے کہا۔ "حضرت! مجھ پر رحم فرمائیں کچھ کریں ورنہ اس خاٹاہ میں جو کچھ ہوگا بہت برا ہوگا۔" عراقی نے جواب دیا۔ "خواجہ! تو کیوں فکر کرتا ہے۔ میں عنقریب اس خاٹاہ سے چلا جاؤں گا اور مصر جا کر امیر معین الدین کے بیٹے کی رہائی کی کوشش کروں گا۔ حکومت کا میرے خلاف حکم آیا ہی اس لیے ہے کہ میں تو قاتل چھوڑ کر مصر چلا جاؤں۔ یہی مشیت ایزدی ہے اور یہی حکم الہی۔"

خواجہ شمس الدین کی آنکھیں بھر آئیں، بولا۔ "میں یہ بات اپنی زبان سے نہیں ادا کر سکتا تھا۔ میں آپ کی بے حرمتی بھی گوارا نہیں کر سکتا اس لیے بعد ادب آپ سے درخواست ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔" عراقی نے جواب دیا۔ "میں آج ہی تو قاتل چھوڑ رہا ہوں اور مصر جا رہا ہوں۔"

خواجہ مطمئن ہو کر اپنے محل واپس چلا گیا اور آپ نے اسی وقت سامان سفر باندھا اور امیر معین الدین کی امانت لے کر مصر کا رخ کیا۔ دو مہینے آپ کے ساتھ تھے۔ مصر کی خاٹاہ صالحیہ میں قیام کیا۔ انہوں نے سلطان مصر سے غنیمت کی کوششیں کیں لیکن ناکام رہے۔ ملاقات کی کوئی صورت نکلتی ہی نہیں تھی۔ آخر عاجز آ کر سلطان کے محل کے دروازے پر پہنچے اور دربان سے اندر جانے کی اجازت طلب کی۔ دربانوں نے روک لیا اور پوچھا۔ "تو ہے کون؟ سلطان سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ ”میرے پاس ایک شخص کی امانت ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ سلطان کے ذریعے اس شخص تک پہنچا دی جائے۔“

دربانوں نے سلطان کے حاجب کو مطلع کیا کہ ایک مست قندر سلطان سے ملنا چاہتا ہے اور تقریب ملاقات میں جو کچھ کہہ رہا ہے، دربان نہیں سمجھ سکتے۔

حاجب نے جواب دیا۔ ”اسے حاضر کیا جائے۔“

دربان نے عراقی کو حاجب کے سامنے پہنچا دیا۔ حاجب نے پوچھا۔ ”ہاں تو اب بتا، تو سلطان سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟“

عراقی نے جواب دیا۔ ”میرا نام فخر الدین عراقی ہے۔ میں ایک بے ضرر انسان ہوں۔ بادشاہ کو میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“

حاجب نے حیرت سے کہا۔ ”عراقی! یعنی تو فخر الدین عراقی ہے؟ حضرت فخر شہاب الدین سہروردی کا بھانجا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں عراقی ہوں لیکن فخر کا بھانجا۔“

حاجب احرامنا کھڑا ہو گیا۔ بولا۔ ”حضرت! سناں کچھ کا دربان آپ کو کیا پہچانیں گے۔ میں ابھی سلطان سے ملواتا ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ تشریف لائے، آپ کو کون نہیں جانتا۔“ عراقی خاموش رہے۔

حاجب نے سلطان کو مطلع کیا کہ ”مشہور صوفی اور باکمال شاعر فخر الدین عراقی ہم سب کی خوش قسمتی سے ملاقات کو حاضر ہوا ہے۔ ہارباہی کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔“

سلطان نے حکم دیا۔ ”نوراً حاضر کیا جائے۔“

حاجب عراقی کو اپنے ساتھ لے کر سلطان کے پاس پہنچ گیا۔ سلطان آپ کے سر سے سے اچھی طرح واقف نہیں تھا۔

پوچھا۔ ”تیرا مجھ سے کیا کام ہے؟“

عراقی نے جواہرات کی پوٹی بادشاہ کے سامنے رکھ دی اور خاموش کھڑے ہو گئے۔ سلطان نے پوٹی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

عراقی نے جواب دیا۔ ”امانت..... ایک شخص کی امانت ہے جو سلطان کے ذریعے ہی پہنچائی جاسکتی ہے۔“

سلطان نے حاجب کو حکم دیا۔ ”پوٹی کھولی جائے۔“

حاجب نے پوٹی کھولی تو اس میں سے بیس قیمت جواہرات کی چمک نے آنکھیں چکا چونڈ کر دیں۔ سلطان حیرت زدہ دیکھتا رہ گیا۔ بولا۔ ”حضرت! یہ جواہرات کس کے ہیں اور میرے پاس کیوں لائے گئے؟“

عراقی نے پوری روداد سنا دی اور کہا۔ ”میں اس امانت کی وجہ سے بہت پریشان تھا لیکن اب میں خوش ہوں کہ آپ سے ملاقات ہوگی اور صحیح شخص تک پہنچی گیا۔“

سلطان نے حیرت سے کہا۔ ”عراقی! میں آپ کی ایمان داری پر حیرت زدہ ہوں۔ جیسا کہ آپ نے ابھی ابھی مجھے بتایا۔ قیدی کے باپ نے یہ جواہرات آپ کو دیے تھے۔ آپ انہیں اپنے تصرف میں لاسکتے تھے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ یہ آپ نے کس طرح کھول لیا؟“

عراقی نے جواب دیا۔ ”سلطان! میں دنیا کو آخرت کی بھتیجی سمجھتا ہوں۔ مال و متاع انسان کو ہمیں کبھی نہیں رکھتا۔ یہ جواہرات میرے کس کام کے، ان سے ایک امیر زادہ ہی مطمئن ہو سکتا ہے۔ ایک درویش کا اپنا خرچ ہی کتنا۔ متاع دنیا جتنی کم ہوگی فقیر کو اتنی ہی آسودگی ملے گی۔“

سلطان نے جواب دیا۔ ”سلطان! میں دنیا کو آخرت کی بھتیجی سمجھتا ہوں۔ مال و متاع انسان کو ہمیں کبھی نہیں رکھتا۔ یہ جواہرات میرے کس کام کے، ان سے ایک امیر زادہ ہی مطمئن ہو سکتا ہے۔ ایک درویش کا اپنا خرچ ہی کتنا۔ متاع دنیا جتنی کم ہوگی فقیر کو اتنی ہی آسودگی ملے گی۔“

سلطان آپ کی باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھا اور آپ کے پاس ادب سے بیٹھ گیا۔ بولا۔ ”یہ گستاخی ہے کہ میں آپ سے دور اونچی جگہ پر بیٹھا ہوں۔“

آپ بڑی دیر تک سلطان کے سامنے تقریر کرتے رہے۔ سلطان دنیا و مافیہا سے غافل آپ کی باتیں سن رہا۔ آخر سلطان نے فرمان جاری کر دیا۔ ”امیر صغیر الدین کے بیٹے کو رہا کر دیا جائے۔“

لڑکے کو رہا کر کے سلطان کے پاس حاضر کر دیا گیا۔ بادشاہ اس سے بڑی مہربانی سے پیش آیا اور انعام و اکرام سے

نوازدیا۔

ترک سلطان نے عراقی کو عمل میں ٹھہرایا اور سودا بانہ گزارش کی: "حضرت! میں آپ کو اپنی سلطنت کا شیخ الشیوخ بنا چاہتا ہوں۔"

آپ نے پوچھا: "کیا یہ بہت ضروری ہے؟" سلطان نے جواب دیا: "ہاں میں بہت ضروری سمجھتا ہوں" آپ کی موجودگی سے میری حکومت کو چار چاند لگ جائیں گے۔"

آپ نے فرمایا: "اگر یہ بات ہے تو میں سلطان کی خوشی کے لیے شیخ الشیوخ کا منصب قبول کر لوں گا۔" سلطان نے کہا: "تو میں اس تقریب میں شرکت کے لیے سب کو دعوت دے دوں؟"

آپ نے جواب دیا: "جیسی سلطان کی مرضی۔" سلطان نے اسی وقت تقریباً چھ ہزار علماء اور صوفیا کو شیخ الشیوخ کی تقریب میں شرکت کی دعوت دے دی۔ سلطان نے موعودہ دن ایک خاص اہتمام کیا۔ عراقی کو بڑے اعزاز کے ساتھ خلعت اور طیلسان پہنایا گیا اور ایک جلوس کا اہتمام کیا گیا۔ سلطان نے اعلان کر دیا: "اس جلوس میں عراقی کے سوا ہر شخص پیدل چلے گا۔ نخراندین عراقی گھوڑے پر سوار ہوں گے، تمام صوفیاء، علماء اور امرآن کے ہم رکاب پیدل چلیں گے۔" عراقی نے سلطان سے کہا: "سلطان! دوسروں کو بھی گھوڑوں پر سوار ہونے کی اجازت دی جائے تو بہتر ہے کیونکہ اس طرح موجودہ صورت حال میں، میں آزمائش میں جلا ہوا جاؤں گا۔"

سلطان نے جواب دیا: "شیخ ابیہ عزت منجانب اللہ ہے اور جو چیز اللہ کی طرف سے ہو اس میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا۔" شیخ عراقی خاموش ہو گئے۔

عراقی خلعت و طیلسان پہن کر گھوڑے پر سوار ہو گئے اور شریک جلوس صوفیاء، علماء اور امرآن سلطان کے حکم سے عراقی کے ہم رکاب پایادہ چلے۔ عراقی نے اپنے اس پاس معززین کو پیدل چلتے دیکھا تو اپنی عظمت اور توقیر کی وجہ سے نفس میں غرور کا قلبہ محسوس کیا۔ انہوں نے اضطراری حالت میں دستار اور طیلسان کو اتار کر زین کے آگے رکھ لیا، گھوڑے سے اتر کر زمین پر کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر بعد دستار کو دوبارہ اپنے سر پر رکھ لیا۔

حاضرین نے ان کا مذاق اڑایا: "تجربہ ہے سلطان نے اس دیوانے کو شیخ الشیوخ بنا دیا۔ آخر اس میں خاص بات کیا ہے؟"

ایک عالم نے کہا: "مجھے تو اس میں علم بھی نظر نہیں آتا۔ سلطان نے اس میں ایسی کیا چیز دیکھ لی جو ان کا اتنا والہ و شیدا ہو رہا ہے۔ میری تو عقل کام کر ہی نہیں رہی ہے۔"

سلطان نے اپنے دربار سے کہا: "ذرا شیخ سے معلوم تو کرو کہ انہوں نے دستار اور طیلسان کو اتار کر زین کے پاس کیوں رکھ دیا تھا اور خود گھوڑے سے کیوں اتر پڑے؟"

وزیر نے جب یہی سوال عراقی سے کیا تو انہوں نے جواب دیا: "تم سلطان کو بتا دو کہ اس نے جو عزت اور احترام بخشا ہے اس نے میرے نفس میں تکبر اور غرور پیدا کر دیا ہے۔ میں نے جو کچھ کیا اس تکبر اور غرور کو شرمندہ اور خوار کرنے کے لیے کیا تھا۔ اس کے بغیر سرکش نفس قابو ہی میں نہ آتا۔"

وزیر نے آپ کے جواب سے سلطان کو مطلع کیا تو بادشاہ نے حکم دیا: "جلوس چلتا رہے۔" جلوس اسی شان سے رداں دواں رہا۔ آخر جب یہ تقریب اختتام کو پہنچی تو حلیے میں سلطان نے خود سوال کیا: "اے شیخ! آپ نے ایسا کیوں کیا تھا؟"

آپ نے جواب دیا: "سلطان! افسوس کہ تمہ کو حال کی خبر ہی نہیں۔" سلطان نے کہا: "پھر بھی میں آپ کی زبان سے اس کا سبب جانتا چاہتا ہوں۔" آپ نے جواب دیا: "سلطان! اس وقت میں اپنے نفس کا قلبہ محسوس کر رہا تھا اور نفس کو اس طرح قابو میں لایا جاسکتا تھا کہ لوگ اس پر ہنسیں اس کا مذاق اڑائیں اور اس کو شرمندہ کریں۔"

سلطان نے فرط عقیدت سے کہا۔ ”شیخ! آپ نے میرا دل اپنی مٹھی میں کر لیا ہے۔ بلاشبہ آپ نہایت عظیم انسان ہیں۔“

سلطان نے ان کے دہلیزے میں اضافہ کر دیا۔

آپ کے مزاج کی آشفستگی اور بے قراری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آپ شیخ الشیوخ ہو جانے کے باوجود آزادگان بازاروں، گلیوں، سڑکوں پر گھومتے پھرتے رہتے اور اب بھی یہ حال تھا کہ حسن انہیں بے قابو کر دیتا۔ آپ اگر کسی حسین چیز کو دیکھتے تو دیکھتے ہی رہ جاتے اور یہاں تک کہ اپنے آپ میں نہ رہتے۔ دوسرے لوگ آپ کا مذاق اڑاتے۔ جب یہ کسی بازار سے عامیانہ گزرتے تو حاسد انہیں دیکھ کر طنزاً کہتے۔ ”دیکھنا تو بے چارہ شیخ الشیوخ کیسا رواں دواں ہے۔“

ایک حاسد عالم نے کہا۔ ”میاں زمانے کی ناقدری اسی کو کہتے ہیں کہ ایک دیوانہ شیخ الشیوخ بن گیا اور فرزند دور کھرا حسرت و عبرت سے یہ تماشا دیکھ رہا ہے۔“

کسی معتقد نے جواب دیا۔ ”جناب! آپ لوگ جو چاہیں کہیں لیکن میں اس شخص کو دیوانہ نہیں کہہ سکتا۔ سلطان کچھ دیکھ کر ہی اس شخص کو اتنی قدر و منزلت پر مجبور ہیں۔ میں خود بھی اس میں ایک عجیب سی کشش اور شان محسوس کرتا رہتا ہوں۔“

عالم نے اسے جھڑک دیا۔ ”تو خود جا ملے ہے تجھ کو کیا پتا کہ علم کیا ہے اور جہل کسے کہتے ہیں کچھ بھی ہو جائے عالم اور دانا اس شیخ الشیوخ کو ہرگز تسلیم نہ کریں گے۔“

معتقد نے جواب دیا۔ ”ان کے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے ہوتا ہی کیا ہے۔ ہاں جب خدا نے یہ عظمت اور شان ان کو عطا کر دی ہے تو اب کون ہے جو ان سے ہمیں لے۔“

ایک دن سلطان کے کانوں تک بھی یہ خبر پہنچ گئی کہ عراقی شیخ الشیوخ ہونے کے باوجود عامیوں کی طرح گلی کوچوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔

سلطان نے جواب دیا۔ ”شیخ اتنے بڑے اور عظیم انسان ہیں کہ ہم میں ایک بھی ایسا نہیں جو ان پر عقیدہ کرے۔ وہ جو کچھ بھی کرتے ہیں اس سے خوب واقف ہیں اور مجھے اس بات کا یقین ہے کہ شیخ کا کوئی بھی قدم غلط نہیں ہوتا۔“

اس کے بعد شیخ کو بلا کر عاجزی سے عرض کیا۔ ”شیخ! آج سے میں نے آپ کو یہ اختیار دیا کہ آپ میرے پاس جس وقت اور جہاں بھی آنا چاہیں، بے تکلف آزادی سے چلے آئیں۔ آپ کو کوئی بھی نہیں روکے گا حتیٰ کہ میری حرم سرا اور خواب گاہ میں بھی آپ ہر وقت آ جاسکتے ہیں۔“

چنانچہ اس اجازت خاص کے بعد سلطان کو جب بھی شیخ کی آمد کی اطلاع ملی وہ ننگے پاؤں بھاگتا ہوا آپ کے پاس آ جاتا تھا۔ اس کے اوجہ و احترام میں حد درجے غلوشا مل ہو گیا تھا اور اس کی عقیدت خلوص اور امتداد کا مثالی نمونہ بن گئی تھی۔ لوگوں کو اس خبر نے اور زیادہ انگاروں پر لٹا دیا۔ آپ کی طبیعت مصر سے بھی اکتا گئی اور سلطان سے کہا۔ ”میں شام جانا چاہتا ہوں۔“

سلطان نے عاجزی سے جواب دیا۔ ”شیخ! میں آپ کی مفارقت نہیں برداشت کر سکوں گا۔“

آپ اپنی بات پر قائم رہے اور پھر کہا۔ ”سلطان! میں شام جانا چاہتا ہوں۔“

سلطان نے پھر وہی جواب دیا۔ ”حضرت! میں نے عرض کیا تھا کہ میں آپ کی مفارقت نہیں برداشت کر سکوں گا۔“

عراقی ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”سلطان! میں شام جانا چاہتا ہوں۔“

سلطان لانا جواب ہو گیا پوچھا۔ ”حضرت کتنے عرصے کے لیے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”شام کی طرف سے یوئے موانست آ رہی ہے۔ میں شام ضرور جاؤں گا۔“

سلطان نے عرض کیا۔ ”حضرت! مجھ میں اتنی ہمت و جہاں کہاں کہ آپ کو آپ کی مرضی کے خلاف روک لوں۔ آپ شام تشریف لے جائیں میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ داپس کب تک آئیں گے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”داپس کا علم خدا کو ہے میں نہیں جانتا، میں جو جانتا تھا بتا چکا کہ شام سے مجھے یوئے موانست

آری ہے اور میں اس طرف کھنچا جا رہا ہوں۔“

سلطان نے کہا۔ ”آپ شام تشریف لے جائیں، وہ میرے ہی زیرِ نگیں ہے۔“
اس کے بعد سلطان نے شام کے ملک الامرا کے نام فرمان جاری کیا کہ ”شیخ الشیوخ شیخ فخر الدین عراقی تشریف لارہے ہیں۔ ان کا شاندار استقبال کیا جائے اور انہیں ہر قسم کی سہولت ہم پہنچائی جائے کیونکہ یہ نادر روزگار ہستی ہم سب کی عزت و احترام کی مستحق ہے۔“

عراقی نے مصر چھوڑ دیا اور شام روانہ ہو گئے۔ شام کے امیر الامرا نے ان کا شاندار استقبال کیا اور ان کے قیام و طعام کا انتظام کیا۔ آپ کو یہاں آئے ہوئے چھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ آپ کا بیٹا کبیر الدین مغان سے شام ملاقات کی غرض سے پہنچ گیا۔ باپ نے بیٹے کو سینے سے لگا لیا اور بیٹا سینے میں منہ چھپائے زار و قطار روتا رہا۔ آپ بھی رو دیے۔

بیٹے کو اپنے سامنے بٹھا کر فرمایا۔ ”میں تیری وجہ سے شام چلا آیا اور نہ ابھی مصر ہی میں ہوں۔“

بیٹے نے کہا۔ ”باوا جان! مغان تشریف لے چکے۔“

باپ نے جواب دیا۔ ”بیٹے! شام کی مٹی میں انس و محبت کی بو پائی جاتی ہے۔ یہاں سے اور کہیں نہیں جاسکتا۔“

بیٹے نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ پھر واپس آجائیے گا۔“
آپ نے جواب دیا۔ ”اب اتنا وقت کہاں؟ جام عمر چھلکنے ہی والا ہے۔ زندگی کے ماہ و سال سے یہ لبریز ہو چکا ہے۔“

بیٹے نے عرض کیا۔ ”میں نے تو اسی لیے حاضری دی تھی۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”اور میں نے تجھے اسی لیے بلایا تھا کہ آخری بار تجھے دیکھ لوں۔“ بیٹا ایک بار پھر زار و قطار رونے لگا۔

چند دنوں بعد شیخ کے چہرے پر دردم نمودار ہوا اور آپ تنفس میں تکلیف محسوس کرنے لگے۔ علاج شروع ہوا لیکن آپ نے اپنے بیٹے کو بتا دیا۔ ”بیٹے! یہ دردم مرض الموت ہے۔ کیا میں نے پہلے ہی یہ نہیں بتا دیا تھا کہ شام کی زمین سے انس و محبت کی بو محسوس ہو رہی ہے؟“

بیٹے کو ملال تھا کہ باپ سے ملاقات ہوئی بھی تو کس وقت۔ ان کی زندگی کے آخری ایام میں۔ دردم اور تنفس کی اذیت نے شیخ کو پانچ دن تک سونے نہیں دیا۔ آخری لمحوں میں بیٹے سے کہا۔ ”کبیر الدین! یہ آیت تو نظر سے گزری ہوگی؟“

بیٹے نے چوچھا۔ ”باوا جان کون سی؟ ارشاد فرمائیں۔“

آپ نے آیت پڑھی۔ ترجمہ ”جس روز ایسا آدمی اپنے بھائی، اپنی ماں، اپنے باپ، اپنی بیوی اور اپنی اولاد سے بھاگے گا اور ان میں گاہر جس ایسے مشغلے میں ہوگا کہ وہ دوسرے کی طرف متوجہ ہی نہ ہو سکے گا۔“

اس کے بعد آپ نے فرمایا۔ ”بیٹے! خدا حافظ!“

آپ نے کلمہ طیبہ پڑھا اور سزا آخرت اختیار کیا۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔

وفات کے وقت آپ کی عمر اسی سال تھی۔ انہیں مشہور صوفی شیخ محی الدین عربی کے مزار کے برابر دفن کیا گیا اور یہ دونوں مزار محلہ صالحیہ میں واقع ہیں۔ محی الدین عربی کے مزار پر لکھا ہے ”بحر العرب“ اور شیخ فخر الدین عراقی کے مزار پر ”بحر العجم“ کندہ کر دیا گیا۔ گویا عرب اور عجم کے دو عظیم علمی اور روحانی سمندر دو دو گز زمین میں سما گئے اور ان دونوں سمندروں کا فیض آج بھی جاری و ساری ہے۔

ذکارِ نبوی، محمد شوقی شطاری، ذکارِ اکبری، مولانا محمد حسن آزاد

انوار الصفا، محمد خصلت حسن صابری، صوفیائے نقشبند، سید امین الدین

انوار الاصفیا، غلام علی ایڈ سنٹر، سکینتہ الاولیا، دار اشکوہ

ماخذات

احساس برشاری میں دنیا کو فراموش کرنے والے ایک جوڑے کی اڑان

بے وفا

اسمیں شہرت



یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ جس سے شدید محبت کرتا ہے اسے صرف اور صرف اپنی منکیت سمجھتا ہے اور اس میں کسی بھی شراکت برداشت نہیں کر سکتا مگر... جب اسے یہ شراکت مجبوراً برداشت کرنی پڑ جائے تو وہ اس سے فرار کے ہر ممکن طریقہ پر غور کرتا ہے... خوش قسمتی سے اسے بھی ایک ایسا ہی طریقہ سوچھا تھا جس پر عمل کر کے اس نے لاتھی بھی محفوظ کر لی اور سانپ کا سر بھی کچل دیا۔

قریب سے گزرنے والی کار کی روشنی ہنسی سے اندر آئی اور چند لمحوں کے لیے مارون کے تارکے کرے کو جگمگائی لیکن جلد ہی چاروں طرف وہی بھیا تک تاریکی دوبارہ پھیل گئی۔ مارون نے ہلکی سی آہ بھر کر کرسی سے ٹپک لگائی اور آنکھیں بند کر کے کچھ سوچنے لگا۔ ”افسوس میری! اس نے بڑبڑا کر کہا۔ ”میں تمہارے لیے کتنی اچھی، کتنی خوب صورت خبر لے کر آیا تھا۔“ پھر وہ کرسی سے اٹھا اور تاریکی میں ٹوٹتا ہوا ایک

پندرہ ذائقہ 23 مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

طرف بڑھا توڑی سی کوشش کے بعد اس کا ہاتھ جانی پہچانی بوتل سے لکرایا۔ انتہائی ضرورت کے تحت اس نے بوتل کو فوراً اٹھایا۔

”اف!“ جو بھی اس کے حلق سے تلخ رقیق اتر کر پیٹ میں گیا۔ ایک ایک رگ سلگ اٹھی۔ سانسوں کی رفتار تیز ہو گئی لیکن آہستہ آہستہ اسے اپنے جسم میں حرارت دوڑتی محسوس ہونے لگی۔ کچھ سکون ملا، گھبراہٹ، بے چینی اور پریشانی دم توڑ گئی اسے یاد آ گیا کہ بائیں ہاتھ میں اس نے جو کاغذ دبا رکھا ہے۔ اس میں کیا لکھا ہوا ہے؟ اسے ایک ایک لفظ، ایک ایک حرف حفظ ہو چکا تھا۔ وہ اس کی مخصوص، ترجمانی لیکن ستمری وینڈرائٹنگ سے واقف تھا۔ وینڈرائٹنگ ہی سے نہیں بلو بلیک ایک بھی اس کی شنا سکتی۔ وہ اس قلم کو بھی پہچانتا تھا جس سے یہ رقعہ لکھا گیا تھا۔ وہی قلم تھا جو اس نے پچھلے کرسس پر میری کو دوسرے قیمتی تحائف کے ساتھ پیش کیا تھا۔

”میری!“ اس کے ذہن میں کسی نے چلا کر کہا اور دوسرے ہی لمحے رقعے پر لکھے ہوئے میری کے الفاظ اسے یاد آنے لگے۔

”میں جیک کے ساتھ جا رہی ہوں، یہاں سے بہت دور۔ میں نے یہ فیصلہ اچانک نہیں کیا ہے، بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ ہماری شادی کو مردہ ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں۔ شاید اپنی بے بسی کے باعث تمہیں اس کا احساس نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں میرے جانے کا دکھ ہوگا دکھ تو مجھے بھی ہے مگر مجبور ہوں اور صرف یہی نصیحت کر سکتی ہوں کہ زندہ رہنا ہے تو زندگی کے اصولوں کو نظر انداز نہ کرو۔ مجھے دولت سے زیادہ تمہاری بھرپور محبت کی ضرورت تھی۔ تم نے مجھے کوئی دکھ نہیں پہنچایا، کبھی کوئی تکلیف نہیں دی پھر بھی میں جیک کے ساتھ جانے پر مجبور ہو گئی ہوں کیونکہ اس کے پاس مجھے وہ چیز ملی تھی ہے جو میری بر ممکن کوشش کے باوجود تم سے نہ مل سکی تھی۔ میں تمہیں بھی نہیں بھلا سکوں گی۔“

اور اس کے ساتھ ہی اس فرنیچر اور کرائڈ کی فہرست تھی جو میری اپنے میکے سے لے کر آئی تھی اور اس وکیل کا پتہ درج تھا جس تک میری کی ہدایت کے بموجب مارون کو وہ سارا سامان پہنچانا تھا۔ اس کا جسم اچانک لرز اٹھا اور نہ جانے کیوں وہ گھبرا کر کھڑکی سے باہر بھاگنے لگا۔ کھڑکی سے باہر اتھاہ تاریکی تھی۔ شاید کبہر بھی گر رہی تھی۔ اس کا گھر ہمیشہ سے ایسا تھا کہ اس میں رہ کر سردی سے بچنا

ناممکن تھا۔ اگر معقول قسم کی حرارت کا انتظام نہ کیا جاتا تو یہاں رہنے والا ہر شخص ٹھنڈا کر ختم ہو جاتا۔ اس نے ایک بار پھر شراب کی بوتل اٹھالی۔ شراب اٹھ پیتے ہوئے اچانک جھٹک گئی اور کچھ اس کے کپڑوں اور کچھ میری کے رقعے پر پڑی۔ کپڑوں کو نظر انداز کر کے وہ جلدی جلدی رقعہ صاف کرنے لگا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں میری۔ بہت محبت کرتا ہوں۔“ اس نے رقعے کو مخاطب کر کے کہا۔ ”انسوس، تم نے جانے میں بہت جلدی کی۔“

ایکا ایکی رقعے میں جان پڑ گئی۔ ”میں جیک کے ساتھ جا رہی ہوں، میں جیک کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

اس نے گھبرا کر کرسی کے ہتھے پر ہاتھ مارا۔ جیک کنٹری کلب میں سب سے خوش اخلاق اور خوش پوشاک سمجھا جاتا تھا۔ اس کی چھوٹی سی سفید گاڑی تھی اور وہ اسی فرم میں جہاں مارون ملازم تھا، سب سے کم عمر سٹیز منیجر تھا۔ پچھلے دنوں جب اس کے ہاں سفیدی ہو رہی تھی، وہ مارون سے درخواست کر کے چند روز کے لیے ان کے ہاں منتقل ہو گیا تھا اور وہ اپنا زیادہ وقت میری کے ساتھ نہیں کھینچنے میں گزارتا تھا۔

مارون نے انسوس سے اپنا سر بلایا۔ اعتبار اور اعتماد نے اسے بالکل ہی اندھا کر دیا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ میری اور جیک کا اس حد تک گھٹنا مٹنا مناسب نہیں ہے۔ ابھی پچھلے ہی ہفتے جب وہ سالانہ سٹیز کانفرنس میں حصہ لے کر نیا یارک سے گھر واپس پہنچا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی پشت پر کسی آدمی کی آواز سنی تھی۔

”یہ جیک کی آواز ہے۔“ میری نے اسے سنتے ہوئے بتایا تھا۔ ”آج میری کار کچھ خراب ہو گئی تھی چنانچہ ٹھیل کے بعد وہ مجھے اپنی کار پر گھریک چھوڑنے کے لیے آ گیا۔ اب یہ تو بڑی بد اخلاقی کی بات تھی کہ میں اسے گھر مدعو کر کے ذرا سا مشروب تک پینے کے لیے نہ بلاتی، ہے تاڈارنگ؟“ مارون کو خوشی ہوئی کہ اس کی بیوی اخلاق و آداب سے عاری نہیں ہے۔ وہ خود جیک کے پاس گیا اور اس نے میری کو گھر تک پہنچانے کے لیے اس کا شکر یہ ادا کیا۔

”ارے اس میں شکر یہ ادا کرنے کی کون سی بات ہے۔ یہ تو میرا اخلاقی فرض تھا۔“ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے مٹے کیا کہ اگلے ہفتے ٹینس کا ایک دوستانہ میچ کھیلیں گے۔

مارون کے ہاتھ سے میری کا رقعہ گر گیا۔ اس کی آنکھوں میں میری کی تصویر گھومنے لگی۔ میری اور جیک

کہا کہ اب سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میری زندگی میں جو کچھ ہوا ہے وہ سب میری زندگی کا حصہ ہے۔

میرزا نازک بیگم

سہ ماہی 2015
ان کی زندگیوں کی کہانیاں

اس شخصیت کا زندگی نامہ جس نے زمانہ قدیم میں حکمرانی کے اصول مرتب کیے تھے

ان کی زندگیوں کی کہانیاں

ان شخصیات کا ذکر جن کی موت میں سالگرہ کے دن ہوتی

سہ ماہی

اس مہینے میں پیدا اور وفات پانے والے اہم لوگوں کا تذکرہ

ان کی زندگیوں کی کہانیاں

جس کے خوف سے امرین ہی آئی اسے ہر روز تیس کروڑ غریبوں کا مسیحا کہلایا

ان کی زندگیوں کی کہانیاں

توت سماعت سے محروم ایک بڑی تکی بیانی۔ اس نے اپنی محبت کو کیسے پایا

ان کی زندگیوں کی کہانیاں

سفر نامہ، معروف فلمی شخصیت کا احوال زیست، طویل مگر بوجرم نردینے والی سرگزشت "سراب" اور بھی بہت سی صحیح بیانات، سچے واقعات، دلچسپ قصے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے اپنے سوٹ کیس کار میں رکھ رہے تھے اور اس پر ہنس رہے تھے کہ جب مارون گھر پہنچے گا اور میری وہاں نہیں ہوگی تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔

لیکن مارون نے کوئی احتجاج نہیں کیا۔ وہ تو اپنی میری کو یہ خوش خبری سنانے آیا تھا کہ اب اسے زیادہ سزا نہیں کر رہے ہیں اور وہ اپنا زیادہ وقت خصوصاً اپنی راتیں میری کے ساتھ گزارا کرے گا۔

"مارون!" آج ہی اس کے پاس نے کہا تھا۔ "ہم لوگ تمہارے کام سے بہت خوش اور بہت مطمئن ہیں۔ اب ہم نے یہ طے کیا ہے کہ دفتر کا ساڑا کام تمہیں سونپ دیں۔ رہ گیا آؤٹ ڈور کام تو وہ کوئی اور شخص بھی انجام دے لے گا۔ کام کی نوعیت کے اعتبار سے تمہاری ماہانہ خواہ میں پچاس فیصد اضافہ بھی کیا جا رہا ہے۔"

مارون یہ سن کر تھوڑی دیر کے لیے گم مسم بیٹھا رہ گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ قسمت اس حد تک اس پر مہربان ہو سکتی ہے پھر اس نے بہت ہی دھمے لہجے میں اپنے پاس آ کر بتایا تھا کہ اس کی اپنی دلی خواہش بھی یہی تھی۔ میری سے دور رہ کر وہ ذہنی سرلیٹس جتا جا رہا تھا۔

اور جب اس کے پاس نے جیتے ہوئے کہا تھا "تم یہ بات میری کو بھی بتا دو۔ اس کی راتیں تمہا نہیں گزر رہی گی کیونکہ روزانہ مر شام اس کا شوہر گھر پہنچ جایا کرے گا۔"

مارون فوراً ہی یہ اطلاع لے کر گھر روانہ ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ میری یہ خبر سن کر خوش ہوگی۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ میری کے چہرے کو گلاب کے پھول کی طرح کھتا ہوا دیکھے۔ اتنی بڑی خوش خبری سن کر وہ اپنے احساسات و جذبات کو ہزار کوشش کے بعد بھی چھپا نہیں سکتی تھی۔

مارون دو بجے گھر پہنچ گیا۔ جس وقت اس نے دروازہ کھولا اس کے ہونٹوں پر خوشی کا نغمہ تیر رہا تھا۔ "روٹھی ہوئی سر میں دوبارہ آئیں۔ جدائی کے لمحات دم توڑ گئے۔ اب ہمیں اور تمہیں کوئی جدائی نہیں کر سکے گا۔"

دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔ میز پر رکھا ہوا میری کا یہ رقعہ اس کا استقبال کر رہا تھا۔ "میں چیک سے ساتھ جا رہی ہوں۔"

"میری اور جیک.... میری اور جیک!" اس کا دماغ ہلکے کھانے لگا۔

"یہ نہیں ہو سکتا۔" اندر ہی اندر اس کے دل نے بغاوت کی۔ "میری کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ میں سمجھ لوں گا ایک ایک کو۔"

سپس ڈانٹت 2015 مئی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دور جانے کے ہیں پھر بھی پولیس کو اطلاع دینی ضروری ہے۔ اتنی بدگمانی ٹھیک نہیں، پولیس کو تفتیش کا موقع ضرور دینا چاہیے۔ مگر پولیس کو مطلع کرنے سے قبل ضروری تھا کہ ہر شخص کو میری اور جیک کے فرار کی داستان معلوم ہو جائے، کیوں نہ وہ پولیس کے ساتھ ہی ساتھ جیک کے پیچھے، بروکر اور کاؤٹینٹ کو بھی اس کی اس حرکت کی اطلاع دیدے؟ ایک دوست نے اپنے دوست کی بیوی کو ہنگامہ کر جس کیسے پن کا ثبوت دیا تھا اس سے بھی کا واقف ہونا ضروری تھا۔ احتیاط اور مصلحت کا تقاضا بھی یہی تھا کہ آئندہ کبھی کوئی شخص کسی دوست پر اتنا اعتبار اور اعتماد نہ کرے جتنا مارون نے جیک پر کیا تھا۔

اس نے باری باری سب کو جیک اور میری کی داستان بے وفائی سنائی۔ پولیس کو پوری بات بتاتے ہوئے اس کی آواز بھی بھرا گئی۔ اسے واقعی میری سے دلی محبت تھی اور جب وہ سب کو اطلاع دے چکا تو اچانک اسے شدید سردی محسوس ہونے لگی۔ اس نے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے ریسیور رکھ کر دو بار دو بار کوٹھولنا شروع کر دیا اور دیوار کے سہارے چلتا ہوا دو بار دو بار جی خانے کی طرف بڑھا۔

باور پتی خانہ خوب گرم تھا مگر گرم رکھنے کے لیے اس نے جس بھی کا انتظام کیا تھا۔ دو تیرہ ڈبہ رہی تھی لیکن یہ کیسی گرمی تھی جو ابھی تک اس کے کانپتے ہوئے جسم کی سردی دور نہیں کر سکی تھی۔ اس نے ہمت کر کے بھی کادروازہ کھول دیا اور اس کے پاس کھڑے ہو کر ہاتھ تاپنے لگا۔ پتی میں میری اور جیک کے جسم جل جھن کر رکھ ہو چکے تھے۔ کوئی شخص اسے دیکھ کر یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کھڑا کر مارون نے جس وقت میری کا رتھ میز پر رکھا ہوا دیکھا اس وقت دونوں اندر ہی تھے اور فرار ہونے کی تیاریاں کر رہے تھے اور مارون نے بروقت ٹینس کا بلا استعمال کر کے انہیں بے ہوش کر دیا تھا اور جب وہ دونوں بے ہوش ہو گئے تو انہیں ٹینس کے بے سمیت بھیجی میں ڈال دیا تھا۔

اس پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا تھا۔ اس کے پاس میری کا نکھ ہوا خط موجود تھا جس میں اس نے اپنے فرار ہونے کی اطلاع دی تھی۔

”میں جیک کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ وہ پولیس سے شکایت کر سکتا تھا کہ بروقت مطلع کر دینے کے باوجود پولیس جیک اور میری کو تلاش کرنے میں ناکام رہی، مگر وہ اس سردی کا کیا علاج کرے جو دہکتی ہوئی بھیجی کے باوجود ابھی تک اس کے جسم کی کپکپی دور نہیں کر سکی تھی۔

وہ اندھیرے میں ٹوٹا ہوا آگے بڑھا اور فون کے پاس پہنچا۔ یہاں لگی کے کعبے سے ہلکی سی روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس روشنی میں اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کو دیکھا پھر چند لمحوں تک وہ سوچتا رہا کہ اسے فون کہاں کرنا چاہیے؟ پھر اس نے آہستہ آہستہ نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیے۔

”ہیلو!“ اس نے اپنی فرم کی کلرک سے کہا۔ ”میں مارون بول رہا ہوں اور جیک سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“ کلرک کی آواز آئی۔ ”مسٹر مارون مسٹر جیک سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اگلے ہی لمحے جیک کے اسٹنٹ نے فون سنبھال لیا۔

”مسٹر جیک یہاں نہیں ہیں مسٹر مارون۔“
 ”کب تک واپس آ جائیں گے؟“
 ”کم از کم دو ہفتے بعد۔“ اس نے انہیں ایک طویل کاروباری سفر پر بھیج دیا ہے۔

”باس سے میری گفتگو کروادو۔“
 ”مجھے سوسے مسٹر مارون باس کانفرنس روم میں ہیں۔“
 ”جو کچھ کہہ دو ہوں وہ کہو۔“ مارون نے گرج کر کہا۔

”بہت اچھا جنتا، بہت اچھا۔“
 چند لمحوں بعد باس کی آواز آئی۔ ”کہو مارون۔“
 مارون نے اپنے چہرے پر آئے ہوئے مسکرائی کو خشک کیا۔ ”تمہیں معلوم ہے باس اس وقت جیک کہاں ہو سکتا ہے؟“
 ”میں نے اسے کاروباری سفر پر روانہ کر دیا ہے۔“
 باس نے کہا ”کوئی خاص بات کہنا چاہتے ہو؟“

”میرا بانی کر کے ذرا یہ معلوم کر لو وہ سفر کے اخراجات کے لیے کتنی رقم لے گیا ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ جیب میں معقول رقم ہو اور ساتھ میں کسی کی اغوا کی ہوئی حسنین بیوی ہو تو کوئی شخص بھی کاروباری فرائض ایمانداری سے انجام نہیں دے سکتا۔“ اس سے قبل کہ باس کچھ اور پوچھتا، مارون نے ریسیور رکھ دیا اور ایک بار پھر اپنے چہرے کا پینا پونچھنے لگا۔
 ”یہی ہوگا جیک! اب تو یہی ہوگا۔ تم دونوں نے اپنی تباہی اور بربادی کے بیج خود بوئے ہیں۔ میں تو کھس فصل کاٹنے والا ہوں۔“ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر اسے خیال آیا کہ پولیس کو بھی مطلع کر دیا جائے۔

کیا پولیس والے ان دونوں کو واپس لاسکتے ہیں؟ اس نے سوچا۔ ایک عجیب سی سفاکانہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی تھی۔ وہ انہیں واپس نہیں لاسکتے، میری اور جیک بہت



شہ مات

سینما زور

کوئی کتنا ہی بڑا شہ زور کیوں نہ ہو کیوں نہ کہیں سیر کو سوا سیر مل ہی جاتا ہے۔ وہ بھی اسی گھمنڈ کا شکار تھا کہ اچانک لکڑی والی ٹیوٹر نے اس کی جال کو ایسا لڑکھڑایا کہ دو قدم بھی چلنا دو بہن ہو گیا... ایسے میں منزل تک پہنچنا کس قدر دشوار تھا اس کا اندازہ اسے بخوبی ہو گیا تھا۔

فریڈرک نے اپنے دروازے کے ایک کونے پر بیٹھا اور

فریڈرک تپتی فرنیچر کے درمیان بیٹوں کے بل دسبے پاؤں خاموشی سے حرکت کر رہا تھا۔ وہ خاص طور پر چینی سنگ بادشاہ کے عہد کے چینی کے گلدان کے بارے میں خاصا محتاط تھا کہ کبھی وہ ٹھوکر لگنے سے گر نہ جائے جو کمرے کے مین وسط میں رکھا ہوا تھا۔

اچانک کمرے کی لائٹیں روشن ہو گئیں۔ فریڈرک نے تیزی سے پلٹ کر کمرے کے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں مکان کا مالک ناظم منرو

سپنس ڈائجسٹ 241 مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ریوالور تھا جس کی نال کا رخ فریڈرک کی سمت تھا۔

”لغت ہو۔“ فریڈرک بڑبڑایا۔

”بے شک۔“ ناٹھن منرو نے کہا۔

فریڈرک نے ایک سرد آہ بھری اور اپنے چہرے پر سے ماسک اتار دیا۔ ”میں اوہ مین۔ کیا تمہیں ہفتہ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”عام طور پر مجھے اس قسم کی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑتا لیکن یہ میری بدبختی ہے جیسے جہنم سے آئی ہو۔“

ناٹھن منرو کمرے کے گوشے میں بیٹے ہوئے باریکی جانب بڑھ گیا۔ اس کے ریوالور کا رخ بدستور فریڈرک کی جانب تھا البتہ اس کے انداز سے قدرتی بے پردائی عیاں تھی۔ ناٹھن منرو بہ ظاہر اس ٹائپ کے لوگوں میں سے تھا جو ہاتھ میں کسی ہتھیار کی موجودگی میں خود کو بے حد مطمئن محسوس کرتے ہیں۔

”پہلے تو پیر کے روز میری کار خراب ہو گئی اور اسے ورکشاپ لے جانا پڑا۔ منگل کے روز ڈرائی کلین والوں نے میرا سوٹ گم کر دیا۔ بدھ کے روز اپنے پسندیدہ چائینز ریستورنٹ میں کھانا کھانے سے مجھے فول پوائنٹنگ ہو گئی اور سب سے بڑھ کر اب یہ صورت حال سامنے آگئی۔“ فریڈرک نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہاری بد قسمتی ہے۔“ ناٹھن منرو نے کہا۔ ”مجھے تمہارے شناختی ہمدردی ہے۔“

”دیکھو میری یہاں موجودگی کسی ذاتی وجوہ کی بنا پر نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بہت سے لوگ ڈاکا ڈالنے کو ایک قسم کی بے حرمتی تصور کرتے ہیں۔ اس معاملے میں اس بات کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اگر میں ان لوگوں کے گھروں میں ڈاکا ڈالنے کے ارادے سے داخل ہوتا جو مجھے پسند نہیں ہیں تو میں یقیناً یہی کرتا۔“ فریڈرک نے کہا۔

ناٹھن منرو نے برانڈی کی ایک چمکی لی اور بولا۔ ”یہ بات تسلی بخش ہے۔“

”مثال کے طور پر تم مجھے بے حد معقول شخص لگتے ہو۔ ذہین اور عمدہ ذوق کے مالک۔ گفت و شنید کے لیے... آواہ۔“

”گفت و شنید؟“ ناٹھن منرو نے بھویں اچکاتے ہوئے کہا۔

فریڈرک نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ضروری نہیں یہ بات ہم دونوں کے درمیان

سے کہیں آگے بڑھے۔“

”آئی سی۔“ ناٹھن منرو نے ایک بار پھر بھویں

اچکادیں۔ ”بائی دی دے کیا تم سچ ہو؟“

فریڈرک اس بات پر چونک گیا۔ ”نہیں، نہیں۔ میں

کبھی اسلحہ لے کر نہیں چلتا۔ مجھے ہتھیاروں سے نفرت ہے۔

ان میں بری بات یہ ہے کہ وہ چل پڑتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ

اس کا مطلب نیویارک کی مرکزی جیل میں سیدھا دس سال

کی قید کا ثنا ہے۔ بلا کسی سبب کے۔ لیکن تمہیں کیسے پتا چلا کہ

میں یہاں موجود ہوں؟ میں تین ہفتوں تک اس جگہ کا جائزہ

لیتا رہا ہوں۔ میں تمہاری تمام حرکات و سکنات سے واقف

ہو چکا ہوں۔ اس وقت رات کے دس بجے ہیں۔ اس وقت

تمہیں مکان کے دوسرے حصے میں ہونا چاہیے تھا اور تم ٹوکیو

بات کر رہے ہوتے۔“

”درحقیقت بالکل ایسا ہی تھا۔“ ناٹھن منرو نے بتایا۔

”لیکن میں نے حال ہی میں ایک نئی سکیورٹی ڈیوائس نصب

کرائی ہے۔ اس کا نام ”تھری زیروزیرو“ ہے۔“

یہ سن کر فریڈرک کی آنکھیں حیرت سے پھٹ

پڑیں۔ ”اوہ کرائسٹ!“ وہ کراواٹھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم نے اس ڈیوائس کے بارے میں

سن رکھا ہے۔“ ناٹھن منرو نے کہا۔

”ہاں، میں نے سنا ہے کہ وہ ایک جدید ترین سکیورٹی

ڈیوائس ہے۔ کہنے کو کیا یہ قدرے غیر ضروری نہیں ہے؟ میرا

مطلب ہے کہ یہ صرف ایک گھر ہے، کوئی فورٹ نہیں

نہیں۔ تم کسی بھی گاڑی ورائٹی سکیورٹی سسٹم سے اپنا کام

چلا سکتے تھے۔ اس دھوکے باز نے تم سے اس سسٹم کی

ذمہ داری قبول کی ہوگی۔“ فریڈرک نے کہا۔

”ظاہر ہے کہ ہم صحیح جگہ اور صحیح طور پر صرف کی گئی

ہے۔“ ناٹھن منرو نے غرور سے کہنے میں کہا۔ ”جس نئے کوئی بھی

احاطے میں داخل ہوتا ہے تو یہ سسٹم مجھے ہوشیار کر دیتا ہے۔

تم نے جس لمبے میرے لان میں قدم رکھا تھا تو مجھے علم ہو گیا

تھا کہ تم یہاں آگئے ہو۔“

فریڈرک نے یہ سن کر اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے

ہوئے سر لٹکا دیا۔ ”اور بلاشبہ تم نے پولیس کو فون کر دیا ہوگا۔“

”نہیں، میں نے پولیس کو فون نہیں کیا۔ ابھی تک تو

نہیں کیا۔“ ناٹھن منرو نے جواب دیا۔

فریڈرک نے حیرت سے ناٹھن منرو کی طرف دیکھا۔

”ابھی تک نہیں کیا؟“

”نہیں، میں نے ابھی تک اپنے ذہن کو کسی فیصلے پر

"بات اسیری یا رہائی میں سے کسی ایک کو پسند کرنے کی نہیں ہے۔" ناٹھن منرو نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
 "معاند زندگی اور موت میں سے کسی کے انتخاب کا ہے۔"
 فریڈرک نے یہ سن کر قدرے توقف کیا پھر بولا۔
 "کیا تم واقعی سنجیدہ ہو؟"

"بہر صورت میں تمہیں ابھی اور مین سہیں پر قتل کر سکتا ہوں اور مجھے کون انزام دے سکتا ہے؟ یہاں میں اکیلا اور تہتا....."

"تمہارے پاس ریوا اور ہے۔" فریڈرک نے اشارہ کیا۔ "تم نسبتے نہیں ہو۔"
 "مجھے کوئی آواز سنائی دیتی ہے۔ میں اپنی حفاظت کے پیش نظر اپنا ریوا اور اٹھاتا ہوں۔ پھر میں اپنی اسٹڈی میں پہنچتا ہوں تو وہاں ایک خطرناک مجرم کو موجود پاتا ہوں جو ایک پلمینٹ، ٹیکر کی قوت سے مجھ پر قتل بھرتا ہے۔"
 "اوہ، خدا کے واسطے....."

"اس غیر متوقع حملے پر میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں اور میرا جسم کچھ سوچے سمجھے بغیر حرکت میں آ جاتا ہے۔ پھر اس سے قبل کہ مجھے احساس ہوتا کہ کیا ہو گیا ہے، ایک بد قسمت برگر کی لاش پڑی دکھائی دیتی ہے جس کا جسم گولیوں سے پھلٹی ہو چکا ہے۔"
 "تم ایسا کیوں کر، کر سکتے ہو؟"

ناٹھن منرو بے پروائی سے ریوا اور کو اپنی انگلیوں میں نچاتے ہوئے بولا۔ "میں بھی بالکل یہی بات سوچ رہا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہیں اس بات کا جواب پسند نہیں آئے گا۔"
 "ہماری اس گفتگو میں ایسی زیادہ باتیں نہیں ہوئیں کہ جن سے میں خاص طور پر لطف اندوز ہوا ہوں۔"
 "سچ تو یہ ہے کہ میں شاید تجسس کی بنا پر تمہیں قتل کر دوں۔" ناٹھن منرو نے کہا۔ پھر کمرے کے ایک گوشے میں موجود شطرنج کی بساط پر نگاہ پڑتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ "کیا تم شطرنج کھیلتے ہو فریڈرک؟"

"ہاں، میں شطرنج کھیلتا ہوں۔ حقیقت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ میں شطرنج کا نہایت عمدہ کھلاڑی ثابت ہوتا ہوں۔" فریڈرک نے کہا۔ "میں بولز کا کھیل سکتا ہوں، ٹیلی وژن دیکھتا ہوں اور گولف کے کھیل میں میری اوسط سے زیادہ ضربات کی تعداد آٹھ ہے۔ مزید اور کچھ؟"
 ناٹھن منرو نے سائڈ ٹیبل کو ایک جانب کھسکاتے ہوئے جگہ بنائی اور ایک کرسی کمرے کے وسط میں لے آیا۔
 "وہاں میز پر ایک بساط رکھی ہوئی ہے۔ اسے یہاں لا کر

تیار نہیں کیا ہے۔"
 فریڈرک کا دلچسپی سے اٹھ کھڑا ہوا اور چند قدم آگے بڑھنے کے بعد بولا۔ "دیکھو میرے پاس کچھ نقد رقم ہے۔ اگر اس سے کوئی فرق پڑ سکتا ہے تو تم وہ رقم لے لو۔"
 ناٹھن منرو یوں بن گیا جیسے اس نے فریڈرک کی یہ بات سنی ہی نہ ہو۔ "ویسے تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔
 "میرا نام؟ فریڈرک!"

"خوب..... فریڈرک..... جب تم نے میرا احاطہ پھلانگا تھا، میرا ان عبور کیا تھا اور میرے گیراج کے راستے گھر کے اندر داخل ہوئے تھے تو کیا تمہیں اس کار کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا جو وہاں کھڑی ہے؟"
 "اوں نہیں۔ حقیقت میں نہیں۔ وہاں اندھیرا تھا۔"
 فریڈرک نے جواب دیا۔

"اگر تم نے وہاں لائٹ جلانے کی زحمت کی ہوتی تو شاید تم اس لمبوتنی سر کی لیکو اسپورٹس کار کو بھی دیکھ لیتے جو دیگر کاروں کے درمیان وہاں موجود ہے۔" ناٹھن منرو نے کہا۔
 "اس کار کی کیا خاص بات ہے؟"

"اس کی قیمت تقریباً تین لاکھ ڈالر ہے۔"
 فریڈرک کے ہونٹ سیٹی بھانسنے کے انداز میں سکڑ گئے۔ "تین لاکھ ڈالر؟ صرف ایک کار کی قیمت؟" اس نے ناقابل یقین لہجے میں کہا اور ساتھ ہی حیرت سے سر ہلانے لگا۔

ناٹھن منرو نے اثبات میں سر ہلادیا۔ "اب بتاؤ، تم مجھے کوئی پیشکش کر رہے تھے؟"
 فریڈرک نے بلند آواز سے ایک لمبا سانس کھینچا۔
 "اس حقیقت کے پیش نظر ہم گفتگو کے اس حصے کو حذف کرتے ہوئے براہ راست ترس کھا کر معاف کر دینے کی بات کرتے ہیں۔"
 "تم دیکھنے میں ان لوگوں میں سے ہرگز نہیں ہو جنہیں ترس کھا کر معاف کروایا جاتا ہے۔"

"تمہیں شاید اس بات پر حیرت ہوگی۔ میرا مطلب ہے میں حقیقت میں جیل نہیں جانا چاہتا۔" فریڈرک نے کہا۔
 ناٹھن منرو یہ سن کر بہ ظاہر حیران سا ہو گیا۔ "کیسی؟" میں نے تو جیل کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ میرے خیال میں تم غلط سمجھے ہو۔ جب میں نے یہ کہا تھا کہ میں نے ابھی تک اپنے ذہن کو کسی فیصلے پر تیار نہیں کیا ہے تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ آیا تمہیں زندہ رہنے دیا جائے یا نہیں؟"
 فریڈرک نے آنکھیں پٹیچتے ہوئے کہا۔ "اسٹیکسوزی؟"

میٹ کر دو۔" اس نے فریڈرک سے کہا۔

"اگر میں نے یہ کر دیا تو کیا تم مجھے جانے دو گے؟"

"اگر تم نے یہ نہیں کیا تو میں اسی وقت شوٹ کر دوں گا۔"

"تب میں بساط بچھا دیتا ہوں۔" فریڈرک نے

بارنل کے جیس بورڈ کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔ "کیا

تمہیں اس بات کا احساس ہے کہ فائر انقل ہو یا بالکل بھی

احساس نہیں ہے؟"

"مجھے اس سے بھی بدترین الفاظ سے نوازا گیا ہے۔"

"حال ہی میں؟"

"ناخن منرو یہ سن کر مسکرا دیا۔" میں سفید مہرے لوں گا۔"

"بے شک۔" فریڈرک نے کہا اور ہیرس ڈیزائن کی

ایک کرسی گھسیٹ کر ناخن منرو کے مقابل میز پر بیٹھ گیا۔

"تم جانتے ہو کہ میں تمہارے لیے اور بہت سے کام

بھی کر سکتا ہوں۔ تمہاری مدد کے لیے۔ میں قطعی سنجیدہ

ہوں۔ میں حقیقت میں ایک نہایت عمدہ چور ہوں۔"

"لیکن شواہد اس کے برعکس ہیں۔"

"مجھے ایک موقع تو دو۔ مجھے علم نہیں تھا کہ تمہارے

پاس ہینتھون تھری زیر زیر و زور سیکورٹی سسٹم موجود

ہے۔ نکتہ یہ ہے کہ ایسے طریقے موجود ہیں جن سے میں تم

جیسے شخص کی مدد کر سکتا ہوں۔"

"ناخن منرو نے کھیل کا آغاز کرتے ہوئے اپنے پیادے

کو آگے بڑھا دیا اور بولا۔ "اب تمہاری باری ہے۔"

فریڈرک اپنا پیادہ دو خانے اٹھا کر ناخن منرو کے

دزیر کے منانے لے آیا اور اپنا جملہ کھل کرتے ہوئے بولا۔

"اور تمہارے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہوں۔"

"میں سن رہا ہوں۔" ناخن منرو نے اپنا گھوڑا

بڑھاتے ہوئے کہا۔

فریڈرک نے جواباً اپنا گھوڑا بڑھا دیا۔

"ناخن منرو نے اپنے نکل کو حرکت دی تو فریڈرک نے

تقریباً بے سوچے سمجھے اپنا دوسرا گھوڑا بھی بڑھا دیا۔

"جیسے کہ تمہیں کسی کے بارے میں کوئی معلومات

درکار ہوں..... تمہارا کوئی مد مقابل یا کوئی اور۔" فریڈرک

نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "یا اس ملازم کے

بارے میں جو تمہارے خیال میں تم سے کچھ چوری کر رہا

ہو..... میں اندر داخل ہو کر وہ معلومات لاسکتا ہوں۔ نہایت

رازداری لے ساتھ..... لاسکتا ہوں۔ میں اس معاملے

میں نہایت عمدہ ہوں۔"

"ناخن منرو کی نگاہیں بساط پر جمی ہوئی تھیں۔" یہ تمہیں

کر رہے ہو؟" اس نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے کہا۔

"تمہیں اس بات سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا ہوں

کہ کہیں تم مجھے شوٹ نہ کر دو۔" فریڈرک نے جواب دیا۔

"کھیل پر توجہ دو، فریڈرک۔ اب تمہیں چال چلنی

ہے۔ کیا یہ..... یہ ٹریکسلر کا ڈنٹرائٹک ہے؟"

"میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں کہ میں شطرنج کھیتا رہا ہوں۔"

"زبردست!" ناخن منرو نے فریڈرک کو جیتنے کا

موقع فراہم کرتے ہوئے کہا۔ "آئی سی۔ اب مجھے تم کو

قدرے زیادہ سنجیدگی سے لینا ہوگا۔"

فریڈرک اپنے نکتے پر زور دینے کے لیے آگے کی

طرف جبک گیا اور بولا۔ "یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اگر تم

مجھے صحیح طریقے سے استعمال کرو تو....."

"ناخن منرو نے پیادہ آگے بڑھایا اور بولا۔

"بہنٹھاری کی بات یہ ہے کہ مجھے ایسا ہونا نظر نہیں آ رہا۔"

"ایسا کیوں نظر نہیں آتا؟"

"کیا یہ کھلایا نہیں ہے کہ ایک بار جب میں تمہیں

یہ کمر اچھوڑ کر جانے کی اجازت دے دوں گا تو میرے پاس

اس بات کی کیا ضمانت ہوگی کہ تم غائب نہیں ہو جاؤ

گے؟" ناخن منرو نے پوچھا۔

"مجھے مار ڈالنے سے تمہیں کیا ممکنہ فائدہ حاصل

ہوگا؟"

"ناخن منرو کی نگاہیں شطرنج کی بساط پر جمی ہوئی تھیں۔

"تم ایک عمدہ....."

فریڈرک اس کی بات کا متھے ہوئے غصے سے بولا۔

"میرا کی بات کا جواب دو۔"

تب ناخن منرو نے سر دھری سے اپنا ریوالور بلند کیا

اور بولا۔ "دھیان سے بوائے چک! اپنے جذبات کو قابو

میں رکھو ورنہ پھر میں اپنا پیادہ کرتے میں دیر نہیں لگاؤں گا۔

سمجھ گئے؟"

فریڈرک اپنی کرسی پر سون سے بیٹھ گیا۔ "ٹھیک ہے۔"

"تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں نے اپنی

زندگی میں بہت سے کام کیے ہیں۔ میں یہ دعویٰ نہیں کروں گا

کہ اب تک میں خاص طور پر ایک! چھٹا آدمی رہا ہوں۔

حقیقت میں تو میں بارہا وہ رہا ہوں جسے تم ایک فضول شخص

کہہ سکتے ہو۔"

"مجھے یہ سن کر شاک پہنچی۔"

"ناخن منرو نے بے ساختہ قبضہ لگا لیا۔" میں نے جموت

بولا ہے، میں نے دھوکے بازی کی ہے، میں نے چوری کی

ہے۔ میں اس سے کہیں زیادہ کچھ کر چکا ہوں جو تم بھی کر سکو گے مائی ڈیز فریڈرک! اتنا سب کچھ کرنے کے باوجود میں نے حقیقت میں آج تک کسی کو قتل نہیں کیا۔ میں صرف یہ تصور کر سکتا ہوں کہ کسی کو قتل کرنے پر کیسا محسوس ہوتا ہے۔“

”کیا تم سنجیدہ ہو؟“

”کیا میں احساسِ جرم سے خود کو تباہ کر لوں؟ نصف شب کو سونے میں ٹرا لارہ فیڈل سے بیدار ہو جایا کروں؟ تمہارا چہرہ مجھے ذہنی آزار پہنچاتا رہے اور میرے تصور سے نکلنے سے انکار کر دے؟“

”اسی پر اٹھنا کر دو۔“ فریڈرک نے یقین دلانے والے انداز میں کہا۔

”یا پھر میں یہ سوچ لوں کہ حقیقت میں کچھ بھی نہیں ہوا؟ کیا یہ سکور کن بات نہیں؟ یہ ان فلسفیانہ سوالات میں سے ایک ہے جو آپ ہمیشہ سوچتے ہیں لیکن حقیقت میں اس کا تفصیلی جائزہ لینے کا موقع نہیں ملتا۔“

”کیا تمہیں اس بات کا احساس ہے کہ تم قتل کے متعلق بات کر رہے ہو؟“ فریڈرک نے توجہ دلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں، قتل کی بات تم کر رہے ہو۔“ ناٹھن منرو نے وضاحت کی۔ ”میں فقط ماتقدم کی بات کر رہا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مرنے والے کی نظروں میں امتیاز بے عمل ہے لیکن ان کے لیے جو ہم میں سے زندہ بچ رہتے ہیں، ایک منفرد اور نمایاں فرق ہوگا۔ قتل ہوا تو مجھے جیل جانا پڑے گا۔ بائی وی ڈے اب تمہاری چال ہے۔“

فریڈرک نے بساط پر ایک اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے اپنے رخ کو آگے بڑھا دیا اور بولا۔ ”کیا تمہارے پاس ضمیر نام کی کوئی چیز ہے؟“

”اخلاقیات کا درس دیتے ہوئے تم خود خاص طور پر تذبذب کا شکار ہو۔ آخر کار یہ تم ہو جو میرے گھر میں زبردستی داخل ہوئے ہو۔“

”چوری کرنے کے لیے... قتل کرنے کے لیے نہیں! کرائسٹ، اپنے پاس سب کچھ موجود ہونے کے باوجود بھی تم اب بھی کسی چیز کی کمی محسوس کر رہے ہو۔“ فریڈرک نے کہا۔

ناٹھن منرو نے اپنے شانے سیدھے کیے اور براہِ راست فریڈرک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”یہاں تم غلطی پر ہو۔ میرے پاس جو کچھ بھی ہے اسے اکتان کرنے میں مجھے بہت طویل وقت لگا ہے۔... بے حد طویل وقت۔ مجھے بہت خون تھوکتا پڑا ہے۔ تم تو یہ بات سمجھ ہی نہیں سکتے کہ میں جہاں موجود ہوں وہاں تک کس طرح پہنچا ہوں۔“

میں نے دوستوں اور دشمنوں کی شکستہ لاشوں کو پھلانگا ہے اور میں کسی حقیر سے کیڑے کو اس بات کی اجازت دینے کا غلطی کوئی ارادہ نہیں رکھتا کہ ڈائیم اسنور کا ایک معمولی چور میری دولت کا ایک ڈانر بھی چرا کر لے جائے۔ کیا یہ بات ہمارے درمیان مکمل طور پر واضح ہو چکی ہے؟“

”کرشل کے ماتند!“

”گند!“ ناٹھن منرو نے ایک اچھتی نگاہ شطرنج کی بساط پر ڈالی اور مسکرا دیا۔ ساتھ ہی اپنے رخ کی چال چلتے ہوئے فریڈرک کے قتل کو مار دیا۔ ”ادہ... تم بے پردا ہو رہے ہو۔ کیا اعصابی بیجان میں جیتا ہو؟“

”یہ کیفیت میرے لیے باعثِ حیرت نہیں ہے۔“ فریڈرک نے اپنا گھوڑا آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”سو بنیادی طور پر تم مجھے اس لیے قتل کر دے تاکہ یہ جان سکو کسی کو قتل کرنے سے کیا محسوس ہوتا ہے؟“

”میں اسی پر سوچ بچار کر رہا ہوں۔ خیر اس بات کا سامنا کرتے ہیں کہ بھلا اس سے بہتر موقع مجھے اور کب مل سکتا ہے؟ تم جیسے متکبر اور ذہنی چھونے سے چور نے یہ کیسے تصور کر لیا تھا کہ مجھ سے کچھ چرا کر لے جاؤ گے اور تم نے یہ توقع کی ہوئی تھی کہ تمہیں اس کا کوئی نتیجہ نہیں بھگتنا پڑے گا؟ اور اس کے علاوہ تمہاری اپنی کسی قسم کی کوئی اہمیت نظر نہیں آتی۔ تم کوئی بہت اچھے چور نہیں ہو۔ تمہارا شطرنج کا گیم پر تخیل تو ہے لیکن قابل توجہ ہرگز نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم شادی شدہ نہیں ہو۔“

”نہیں۔“

”جب تو تمہیں جانا ہی ہوگا لیکن پہلے اس کے دوسرے رخ پر بھی بات کر لیتے ہیں۔ مجھے اس بارے میں ایک عمدہ جواز پیش کرو کہ میں تمہیں زندہ کیوں رہنے دوں؟“ ناٹھن منرو نے کہا۔

فریڈرک نے اس سوال پر غور و فکر کرنا شروع کر دیا۔ پھر بولا۔ ”میرے خیال میں... میں کوئی جواز پیش نہیں کر سکتا۔“

”سو تم دیکھ رہے ہو کہ ہم کس مقام پر آن کھڑے ہوئے ہیں۔“

”ضمیر! تم نے ابھی کیا کہا تھا... یہ کہ میں ایک اچھا چور نہیں ہوں۔ شاید اسی سے بات بن جائے۔“

”کیا بات بن جائے؟“

”شاید اسی طرح میں تمہارے لیے دولت حاصل کر سکوں، میرا مطلب ہے حقیقی دولت! میں ایسا پہلے بھی

کر چکا ہوں۔“ فریڈرک نے بتایا۔

ناقص منرو نے ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے ہم اس بارے میں پہلے بھی بات کر چکے ہیں۔“
”میری بات تو سن لو۔ اگر تمہیں وہ بات پسند نہ آئے جو میں کہنا چاہ رہا ہوں تو پھر تم ریوالور کا ٹریڈرہا سکتے ہو۔“
یہ کہہ کر فریڈرک نے کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔
”اس گھر میں تمہاری سب سے قیمتی شے کیا ہے؟“

”یقیناً مصری گلاب!“

فریڈرک کی تیوریوں پر غل آگئے۔ ”ایک پھول؟“
”ایڈیٹ وہ ایک ہیرا ہے۔“ ناقص منرو نے جواب دیا۔ ”مغربی نصف کرہ میں سب سے مہنگا ڈامنڈ۔ تم مجھے یہ بتانا چاہ رہے ہو کہ تم نے اس کے بارے میں بھی نہیں سنا؟ جبکہ میرا یقین یہ ہے کہ تم اسی کو چرانے کے لیے یہاں آئے ہو؟“
”ہوں.....“

”تم آخر کس قسم کے چور ہو؟ مصری گلاب نامی اس ہیرے کی مالیت برے وقتوں میں بھی ایک کروڑ ڈالرز سے کم نہیں ہے۔“

”زبردست۔ کیا ہیرا ہیرو شدہ ہے؟“
”یقیناً۔“

فریڈرک کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”تب یہی ہمارا ٹکٹ ہے۔“
ناقص منرو نے انہیں نگاہوں سے فریڈرک کو گھورا اور بولا۔ ”مجھے خدشہ ہے کہ میں کوئی چیز مس کر رہا ہوں۔“
”اوکے، میری پیشکش یہ ہے۔ تم ہمیشہ کی طرح آج رات بھی اپنے بیڈروم میں تھے جب تم نے کوئی آواز سنی۔ تم دوڑتے ہوئے آئے لیکن تمہیں دیر ہو چکی تھی۔ کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، ہر طرف اجڑی پھیلی ہوئی تھی اور کوئی تمہارا مصری ٹیولپ لے کر فرار ہو چکا تھا۔“
”مصری ٹیولپ نہیں مصری گلاب!“ ناقص منرو نے تصحیح کی۔

”جو بھی نام ہو۔ نکتہ یہ ہے کہ وہ غائب ہو چکا ہے۔ تم پولیس کو فون کرتے ہو۔ وہ تلاش لیتے ہیں، کیڑا اکٹھا کرتے ہیں لیکن قسمت ساتھ نہیں دیتی۔ وہ ہیرا ریکارڈ میں چوری کردہ درج ہو جاتا ہے۔ پھر ہیرہ مہنی آتی ہے۔ وہ تلاش کرتی ہے، نوہ لیتی ہے۔ میری انکلیوں کے نشانات پاتی ہے اور پھر تمہیں رقم ادا کر دیتی ہے۔ اب تم ایک کروڑ ڈالرز مزید حاصل کر لیتے ہو۔ اب یہ ایک عمدہ نتائج ہے۔“

”کیا تم یہ تجویز کر رہے ہو کہ میں تمہیں مصری گلاب چوری کرنے کی اجازت دے دوں تاکہ اپنے لیے بے کی رقم

بنو سکوں؟“ ناقص منرو نے کہا۔

فریڈرک نے نئی میں سر ہلا دیا۔ ”یقیناً میں اسے چوری نہیں کروں گا۔ میں اسے اپنے ہاتھوں میں لوں گا، اس پاس کی چیزوں کو الٹ پنٹ کر دوں گا، اپنی انکلیوں کے نشانات ہر جگہ چھوڑ دوں گا اور پھر اس ہیرے کو تمہیں لوٹا دوں گا۔ اس کے عوض تم مجھے فرار ہونے کی اجازت دے دینا۔“
ناقص منرو خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”پولیس کے پاس فائلوں میں میری انکلیوں کے نشانات کا ریکارڈ موجود ہے۔ انہیں پہلے ہی علم ہے کہ میں ایک چور ہوں۔ کسی کو بھی یہ شبہ تک نہیں ہو گا کہ ہمارے درمیان کوئی باہمی رابطہ رہا ہے یا ہم بھی ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ سو اس طرح تم ہیرا اپنے پاس رکھنا اور کچھ عرصے کے لیے اسے کسی خفیہ جگہ چھپا کر رکھ دینا، ہیرہ کی رقم وصول کر لینا اور میں بھی مرنے سے بچ جاؤں گا۔ اس طرح ہم دونوں کی جیت ہو جائے گی۔“ فریڈرک نے تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔

ناقص منرو نے توجہ ہٹانے کی خاطر اپنی نظریں شلرنگ کی بساط پر جمادیں اور بولا۔ ”اب کس کی چال ہے؟“
”تمام محاذوں پر اب تمہاری ہاری ہے۔“

ناقص منرو بولا۔ ”مجھے غور کرنے دو کہ کیا میں نے تمہاری بات صحیح طور پر سمجھ لی ہے۔ تم زبردستی میرے گھر میں داخل ہوتے ہو۔ جیسا کہ تم داخل ہوئے..... تم اسٹری میں آجاتے ہو..... جیسا کہ تم آئے..... تم میرا ڈامنڈ چوری کر لیتے ہو..... پھر وہ تم مجھے واپس لوٹا دیتے ہو اور ہر جگہ اپنی انکلیوں کے نشانات چھوڑ جاتے ہوتا کہ پولیس کو وہ نشانات مل جائیں۔ پھر پولیس کو تمہیں گرفتار کرنے اور جیل میں ڈالنے سے روکتا ہے جو کہ تم کسی طور پر نہیں چاہتے ہو؟ کیا میں نے صحیح سمجھا ہے؟“

فریڈرک نے سائے اچکا دیے۔ ”اس کے لیے انہیں پہلے مجھے پکڑنا ہوگا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ یہ ایک آئیڈیل منصوبہ ہے لیکن مجھے اپنی بقیہ تمام زندگی بھاگتے رہنا ہوگا لیکن یہ مرنے سے بہتر ہوگا۔“

”میں تمہاری بات کا مطلب بخوبی سمجھ گیا ہوں۔“
ناقص منرو نے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مجھے یہ کیسے پتا چلے گا کہ کسی بد قسمتی کے باعث اگر تمہیں دھریا جاتا ہے تو تم سب کچھ اگل نہیں دو گے؟“

”ایک جانب ہمارے پاس ایک انتہائی امیر، دولت مند، کمیونٹی میں ایک اچھی ساکھ کے حامل، قانون کی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

- 1- گناہ سے پرہیز کرنا، ثواب حاصل کرنے سے زیادہ بہتر ہے۔
- 2- جہالت عیب ہے۔ علم کے باوجود عمل نہ ہونا سب سے بڑا عیب ہے۔
- 3- انسان کی تکمیل علم اور عمل دونوں سے ہوتی ہے۔
- 4- مسلمان برکت کا خواہش مند اور کافر کثرت کا حریص ہوتا ہے۔
- 5- جب زبان کی اصلاح ہو جاتی ہے تو دل بھی صالح ہو جاتا ہے۔
- 6- دل کو روشن کرنا ہو تو غیر ضروری (فضول) باتوں سے پرہیز کرو۔
- 7- خدمت اور ادب کا تاج سر پر رکھو..... اور بادشاہی کرو۔
- 8- خوف خداوندی سے نکلنے والا ایک آنسو قسمت بدل دیتا ہے۔
- 9- غریبوں کے لیے نہ کھلنے والا دروازہ۔
- 10- کمزوروں کے لیے ضرور کھلتا ہے۔
- 11- مہذب گفتگو اور اچھا لہجہ دلچسپ انسان کے وقار کو بڑھا دیتا ہے۔

مرسلہ۔ جاوید اختر رانا، حیدر آباد

علم، دولت اور بھروسہ ساتھیوں دوست تھے، ایک ایسا وقت آیا کہ تینوں کو جدا ہونا پڑا، تینوں نے ایک دوسرے سے سوال کیا کہ وہ کہاں جائیں گے؟ علم بولا: "میں مدرسے، مساجد اور اسکول جاؤں گا۔"

دولت نے کہا: "میں محل اور امیروں کے پاس جاؤں گی۔"

لیکن بھروسہ خاموش رہا۔

دونوں نے وجہ پوچھی۔

تو بھروسہ نے ٹھنڈی آہ بھر کے کہا: "میں ایک بار چلا گیا تو پھر بھی واپس نہیں آؤں گا۔"

مرسلہ۔ رضوان خولی کریم وی، اورنگی ناؤن کراچی

پاسداری کرنے والے سوسائٹی کے اہم ستون کا زبانی حلق ہے تو دوسری جانب ایک سابقہ مجرم کا مہم ہے جو چوری کرتے ہوئے رکنے ہاتھوں پکڑا گیا ہے....."

یہ سن کر نارتھن منرد مسکرا دیا۔ "کیا تم ایک بات جانتے ہو، فریڈرک؟ مجھے تقریباً یقین ہے کہ یہ پلان کارگر ثابت ہو سکتا ہے۔ البتہ قدرے ترمیم کے ساتھ..... یہ ایک ایسا پلان ہے..... جس کے بارے میں میں یہ کہہ سکتا ہوں..... یہ لگ بھگ میرے شایان شان ہے۔"

"اور قابل تعریف بھی۔ اذکے، تو پھر اس پر عمل کرتے ہیں اور اس کام کو جلد از جلد منشا دیتے ہیں۔ اس سے قتل کہ پولیس یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو کہ یہ اگلیوں کے نشانات کس کے ہیں، مجھے کینیڈا کے لیے اپنی فلائٹ تک کرانا ہوگی۔"

یہ کہہ کر فریڈرک نے اپنے دستاں اتار دیے اور پھر تسلسل کے ساتھ کمرے میں موجود ہر شے پر اپنی انگلیوں کے نشانات ثبت کرنا شروع کر دیے۔ اس نے لیسپس، میزوں کو چھوا، درازیں کھولیں، کتابیں الٹ پلٹ کیں۔ "میں ان کے لیے آسانیاں فراہم کر رہا ہوں۔"

"یہ یقین رہے کہ تمہاری انگلیوں کے نشانات سیف پر بھی اچھی طرح سے ثبت ہو جائیں۔" نارتھن منرد نے کہا۔

"وہ سیف کہاں پر ہے؟"

نارتھن منرد نے میز کے نیچے کسی جین کو دبا دیا تو سامنے کی دیوار کا ایک حصہ اتر گیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کے دوسرے کونے میں پہنچا اور ایک تصویر کے فریم کے پیچھے گئے ہوئے ایک اور جین کو دبا دیا۔ دیوار کی دو سینیٹیں کھل گئیں اور سیف نمودار ہو گیا۔

"بہت خوب!" فریڈرک نے سانس لیجے میں کہا۔

"تم نے بالکل صحیح کہا۔" نارتھن منرد نے تائید کی۔ "تم یہاں ایک عمدہ ترین اسٹیٹ آف وی آرٹ ایکو کیمنٹ کو دیکھ رہے ہو، میرے دوست۔ میں نہیں یہاں ایک مینی کے لیے تیار چھوڑ دوں تب بھی تم اسے کھول نہیں سکتے۔"

"اس بات کو رہنے دو۔ مجھے اس کا گیٹیشن بتاؤ۔"

فریڈرک نے کہا۔

"یہ دس اعداد پر مشتمل کوڈ ہے جس پر تم نے دس سیٹنگ یا اس سے بھی کم وقت میں لازمی عمل درآہ کرنا ہے ورنہ پولیس کے پاس الارم بجنا شروع ہو جائے گا۔ اس کوڈ کے نمبروں کو ترتیب کے مطابق ملانا ہے۔ واپس پیچھے کی طرف نہیں جاسکتے ورنہ پولیس کے پاس الارم بجنا شروع ہو جائے

گا۔ ہر نمبر کو چنگلی سے ملانا ہوگا ورنہ....."

"میں سمجھ گیا۔ وہ کوڈ کیا ہے؟"

"مجھے یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ مجھے اس کوڈ نمبر پر فخر ہے۔ یہ ایسا نمبر ہے جسے یاد رکھنے کے لیے مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی۔ اس کے باوجود شاید کوئی اس کے مخزن کا کھوج نہیں لگا سکتا۔"

"تمہاری باتوں سے یوں لگتا ہے جیسے تم کسی عجیب گھر یا خزانے کے ذمے دار عہدے دار ہو۔" فریڈرک نے تبصرہ کیا۔ "اور یقیناً میرے اس کام کے بعد تم اس کوڈ کو تبدیل کرنا چاہو گے۔"

"ہاں۔" ناٹھن منرو نے افسردگی سے کہا۔ "لگتا ہے کہ میری تمام محنت اکارت ہو جائے گی۔"

"یہ دس ملین ڈالر ہیں جو تمہیں اضافی ہاتھ آئیں گے۔" فریڈرک نے یاد دلایا۔ "اب بتاؤ، وہ کوڈ کیا ہے؟"

"فورٹائن فائیو زیرو فائیو نو فائیو تھری۔" ناٹھن منرو نے بتایا۔

فریڈرک نے ایک لمحے کے لیے اس پر غور کیا اور پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دیوار گیر سیف کی جانب بڑھ گیا۔ "میں سمجھ گیا۔" اس نے کہا۔

"یہ ایک دلچسپی کی بات ہے کہ میں حقیقت میں اس کوڈ نمبر تک کیوں کر پہنچا۔ میں تمہیں اس بارے میں بتا سکتا ہوں کیونکہ مجھے بہر حال اسے تبدیل تو کرنا ہی ہے لیکن....."

"تیرے وہ سال ہیں جب نیویارک یا ٹیکیز نے لگا تار پانچ برس تک ورلڈ سیریز میں بال چیمپئن شپ جیتی تھی۔ انیس سو اچاس سے انیس سو تریپن تک یعنی 4950515253 میں سمجھ گیا۔ تم بہت چالاک ہو۔"

ناٹھن منرو یہ سن کر قدرے افسردہ سا ہو گیا۔ "ہاں۔ تم نے درست شناخت کیا ہے۔"

"میں اس بارے میں تمہیں ایک شپ دے رہا ہوں۔ عورتیں اپنے لیے جو کوڈ منتخب کرتی ہیں وہ لگ بھگ ہمیشہ ان کے بچوں کی پیدائش کی تاریخیں ہوتی ہیں۔ مردوں کے لیے انتخاب ان کی پسندیدہ اسپورٹس ٹیمیں ہوتی ہیں۔" فریڈرک نے بتایا۔ "تمہارے معاملے میں ہال وے میں موجود نیویارک یا ٹیکیز میں بال ٹیم کے کھلاڑی ڈیرک جیمز کا وہ قد آدم جسم ہے جس نے تمہارے کوڈ کا بھانڈا اچھوڑا ہے..... اور جو کہ قدرے سستی خیز بھی ہے۔"

"تھینک یو۔" ناٹھن منرو نے قدرے ترشی سے کہا۔ "میں تمہاری اس شپ کو یاد رکھوں گا۔"

فریڈرک دیوار کی سائڈ میں بیٹے ہوئے کی بورڈ کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ پھر تیزی سے اور اعتماد کے ساتھ کی بورڈ کے نمبروں کو پچ کر نے لگا۔

اچانک کلک کی ایک آواز ابھری اور سیف کھل گیا۔ فریڈرک نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ سیف میں داخل کر دیا پھر جب اس نے ہاتھ باہر نکالا تو اس میں ایک بڑا سا ہیرا دبا ہوا تھا۔

"یہی ہے؟"

"ہاں۔" ناٹھن منرو نے سر ہلادیا۔ "ٹائمن جا ب!۔" فریڈرک روشنی میں ہیرے کو جانچنے لگا۔ "یہ واقعی نہایت خوب صورت ہے۔ آل رائٹ، مجھے نہیں معلوم کہ میں اس کے دس ملین ڈالر دے سکتا ہوں لیکن کچھ بھی سہی، اس کے بارے میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔" اس نے وہ ہیرا ناٹھن منرو کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

ناٹھن منرو نے وہ ہیرا اپنی جیب میں رکھ لیا۔ "اگر کبھی غیر متوقع طور پر ہماری ملاقات دوبارہ ہو جاتی ہے تو تم مجھے یاد دلانا کہ تمہیں وہ داستان سناؤں کہ یہ ہیرا میں نے کس طرح خریدا تھا۔ ایک چور سے دوسرے چور تک اس ہیرے کے چمکنے کی داستان!"

یہ کہہ کر ناٹھن منرو کمرے کے ایک کونے میں گیا اور ایک شیلف پر سے ایک بڑا سا بیگ اٹھا کر فریڈرک کے سپرد کرتے ہوئے بولا۔ "یہ لو!"

فریڈرک نے اچھی لگا ہوں سے ناٹھن منرو کی طرف دیکھا اور بولا۔ "یہ کس لیے ہے؟"

"تم نے یہ بات نوٹ کی ہوگی کہ سیف میں اس ہیرے کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزیں موجود ہیں۔" ناٹھن منرو نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "تقریباً تیس لاکھ ڈالر نقد رکھے ہوئے ہیں جن کے بارے میں انٹرنیکس والوں کو علم نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کچھ کاغذات ہیں جنہیں میں ٹوہ لینے والوں کی نظروں سے چھپائے رکھنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ ان سب چیزوں کو اس بیگ میں ڈال دو۔ میں انہیں عارضی طور پر کسی اور جگہ محفوظ کر دوں گا۔ جب انٹرنیکس کمپنی اپنی تعینات مکمل کرنے لگی تو میں انہیں ان کی جگہاپس رکھ دوں گا۔"

فریڈرک نے سراپتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ "تم ہر ایک بات پر باریک بینی سے دھیان دیتے ہو۔ ہے نا؟"

یہ کہہ کر فریڈرک سیف کی جانب پخت گیا اور اس میں موجود تمام اشیاء کو بیگ میں منتقل کرنے لگا۔

"ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" ناٹھن منرو نے آہستگی سے کہا۔

تسیم مجازی کے شاہکار تاریخی ناول

جہانگیر بکس (91)

450/- انسان اور دیوتا

پہلی بار مہمان کے حضور سے ملنے کی صورت میں ہالی وڈستان
جس سے اچھا توں نور اوس القیاس کے لئے پر کج دنیا

300/- پاکستان سے دیارِ حرام تک

۲۰۰۰ء میں ماضی کی سیر میں ہم نے کیا کیا ہے؟ کیا کیا ہے؟ کیا کیا ہے؟

450/- آخری چٹان

تیرہ سو برس پہلے کی تاریخ کی رو سے پاکستان کی صورت
آج کے دور سے کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟

225/- سو سال بعد

آج کی دنیا کی مہارت کی ترقی اور مہارتوں کے
خلاف سے مہارت کی صورت میں ہائی ٹیکنالوجی

325/- سفید تزیرو

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور تزیرو کی داستان

475/- شاہین

آج کے دور میں مسلمانوں کے عقوبت پر لڑائی کہانی

475/- معظّم علی

۱۰۰ سال پہلے کی داستان میں معظّم علی کی داستان
تاریخی اور تاریخی سے تیسرا پہلا معظّم علی کی داستان کی صورت

550/- خاک اور خون

سکس، تاریخی انسانیت، قیامت، نیرنگی، ظلم
تعمیر پر تعمیر کے پس نظر میں داستان کی شکل

450/- کلیسا اور آگ

فرانسیسی عیسائی مسلمانوں کے خلاف لڑائی اور
فرانسیس اور ان کے مسلمانوں کی صورت میں داستان

599/- قافلہ حجاز

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور قافلہ حجاز کی داستان

425/- محمد بن قاسم

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور محمد بن قاسم کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور محمد بن قاسم کی داستان

300/- پورس کے باقی

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور پورس کے باقی کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور پورس کے باقی کی داستان

550/- اورنگوزار ٹوٹ گئی

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور اورنگوزار ٹوٹ گئی کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور اورنگوزار ٹوٹ گئی کی داستان

500/- کشیدہ قافلہ

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور کشیدہ قافلہ کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور کشیدہ قافلہ کی داستان

300/- داستان مجاہد

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور داستان مجاہد کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور داستان مجاہد کی داستان

450/- پروسی اور تخت

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور پروسی اور تخت کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور پروسی اور تخت کی داستان

یوسف بن تاشفیج

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور یوسف بن تاشفیج کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور یوسف بن تاشفیج کی داستان

500/-

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 500/- کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 500/- کی داستان

550/- آخری معرکہ

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور آخری معرکہ کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور آخری معرکہ کی داستان

اندھیری رات کے مسافر

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور اندھیری رات کے مسافر کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور اندھیری رات کے مسافر کی داستان

475/- ثقافت کی تلاش

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور ثقافت کی تلاش کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور ثقافت کی تلاش کی داستان

300/-

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 300/- کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 300/- کی داستان

625/-

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 625/- کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 625/- کی داستان

625/-

۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 625/- کی داستان
۱۰۰ سال سے ہی ہمسور 625/- کی داستان

سبق آموز کتب سلسلہ

دور کی طبیعت اور تصویریں خاکوں سے



- 165/- اقوال حضرت علی المرتضیٰ
- 165/- اقوال آمنہ راضیہ
- 195/- حکایات گلستانِ سعدی
- 140/- اقوال شہدائے
- 180/- حکایات رومی
- 170/- دلچسپ و عجیب حقائق
- 199/- حکایات بزمستانِ سعدی

- 150/- دلچسپ و حیرت انگیز باتیں
- 180/- ایمان، فروزہ سبق آموز
- 180/- چھ واقعات
- 165/- بڑے لوگوں کے روشن واقعات



ادولفت

جامعہ متوسلین

مفتوں کے لئے مفت کتابوں کے لئے مفت کتابوں کے لئے مفت کتابوں کے لئے

جہانگیر بک ڈپو

042-35757086 022-2780128
021-32765086 051-5539609 042-37220879

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے کہا۔

فریڈرک سیف میں موجود تمام قیمتی اشیاء بیگ میں ڈالنے کے بعد اسے ہاتھن منرو کے حوالے کرنے کے ارادے سے پلٹا تو اس کی نگاہ اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریوانور کی نال پر پڑی جو اس کے سینے کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔

وہ بے دلی سے مسکرایا اور بولا۔ "اوکے۔ میرا ان سب چیزوں کو چوری کرنے اور نہ کر بھاگنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ لیکن..."

"مجھے اس بارے میں واقعی انسوس ہو رہا ہے۔" ہاتھن منرو نے کہا۔ "تم حقیقت میں مجھ پر حاوی ہونا شروع ہو گئے تھے۔"

فریڈرک نے ناقابل یقین نظروں سے ہاتھن منرو کو گھورنا شروع کر دیا۔ "تم اب بھی مجھے مار ڈالنا چاہتے ہو؟" ہاتھن منرو نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "مجھے انسوس ہے کہ ایسا ہی ہے۔"

"لیکن خدا کے لیے کیوں؟"

ہاتھن منرو نے آگے بڑھ کر فریڈرک کے ہاتھوں سے وہ بیگ لے لیا۔ "مجھے خیال آیا کہ تم نے جو کچھ بھی جوئے کیا وہ میں کر سکتا ہوں..... ہیرے گا چوری ہونا بیسے کی دس ملین ڈالرز کی رقم کی وصولیابی، اس کی چوری کا الزام تمہارے سر دھرنا..... اور ان سب کے باوجود اپنے محسوس کو تسکین پہنچانا۔"

"تم حقیقت میں ایک دھوکے باز کتیا کے سنجے ہو۔" ہاتھن منرو یہ سن کر مسکرایا۔ "اگر تم یہ سن کر خود کو قدرے بہتر محسوس کرو گے تو یہ حقیقت میں اپنے محسوس کو تسکین پہنچانے کی بات نہیں ہے۔ تم ان میں سے ایک ہو جسے عام اصطلاح میں "بے کار آدمی" کہا جاسکتا ہے اور میرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ بے کار آدمی کو بہتر ہے کھانا چھوڑا جائے۔" فریڈرک حیرت سے سر ہلایا۔ "کیا عمدہ بات ہے۔ اوکے، دیکھو مجھے مارنے سے بچیں جس کا مجھے احساس ہے کہ تم کو گرز رو گے۔ اوکے، فائن۔ تو کیا تم مجھے اس تجربے کو عمل کرنے کی اجازت دو گے؟ میرا مطلب ہے تمہارے خاتمے کا کچھ احساس تو ہے؟"

"بے شک۔" ہاتھن منرو نے جواب دیا۔ "میں تمہیں طور پر بے رحم نہیں ہوں۔"

"شکریہ۔ میں اس بات کی قدر کرتا ہوں۔" فریڈرک یہ کہہ کر دیرے دیرے شطرنج کی بساط کی جانب بڑھ گیا۔ "مجھے ایک بات تو بتاؤ، منرو۔ کیا تم نے بھی

جو ہاتھن لینکسٹن نامی شخص کے بارے میں کچھ سنا ہے؟" "یہ نام جانا پہچانا تو نہیں لگتا لیکن میں اپنی زندگی میں ہزاروں لوگوں سے معاملات کر چکا ہوں۔" ہاتھن منرو نے بتایا۔

"تم نے شاید کبھی اس کے ساتھ معاملات نہ کیے ہوں۔ لینکسٹن وہ شخص تھا جو بیس سال قبل تعلیم کے لیے میساچوسٹس اسٹی ٹیٹ آف ٹیکنالوجی گیا تھا۔ وہ ایک ادنیٰ طالب علم تھا لیکن اس کے والدین کے پاس دولت تھی لہذا انہوں نے اس کی تعلیم جاری رکھی۔"

"بہت خوب۔ کیا مسٹر لینکسٹن تمہارے کوئی شناسا تھے؟" فریڈرک نے فنی میں سر ہلا دیا۔ "کبھی اس شخص سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔"

"تو پھر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ ہماری گنگو میں کیوں گواہ بن گئے ہیں؟" ہاتھن منرو نے کہا۔ "جو ہاتھن لینکسٹن کو مسجد اور سٹریٹ میں بننے والوں سے

بگاڑا تھا۔" فریڈرک نے پرسکون لہجے میں بتایا۔ "تمام رپورٹوں کے مطابق وہ بے طور موجود تو کامیاب نہ ہو سکا لیکن یہ طور سٹریٹ میں اس کا کوئی بانی نہیں تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کس بارے میں بات کر رہا ہے لیکن وہ دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے وہ جس بارے میں بات کر رہا ہے اس کی بابت اسے سب کچھ معلوم ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم اس سے اتفاق کرو گے کہ یہ بات ہمیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔" ہاتھن منرو نے کون جواب نہیں دیا۔

فریڈرک نے ایک اچھتی نگاہ ہاتھن منرو پر ڈالی اور بولا۔ "تمہاری جال ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔" ہاتھن منرو نے وقتی طور پر اپنے وزیر کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "سو تمہارا یہ دوست... مسٹر لینکسٹن۔"

"رائٹ... لینکسٹن۔ اس نے پہلے اپنی دکان لاس اینجلس میں سین کی، پھر لاس ویگاس میں، پھر نیویارک میں۔ ہر اس مقام پر جہاں اسے نہایت امیر لوگوں کا ایک بڑا گروپ مل سکتا تھا اور وہ لوگ جو زیادہ ذہین نہیں ہوتے تھے۔ وہ اپنے طور پر حقیقت میں ایک بیٹنس تھا۔ خاص طور پر جب بات اس کی پروڈکٹ کی آتی تھی۔"

"اور اس کی پروڈکٹ... وہ اصل میں کیا بیچتا تھا؟" ہاتھن منرو نے جانتا چاہا۔

"یہ ایک مضحکہ خیز بات ہے۔ وہ سیکورٹی سسٹم ڈیزائن کرتا تھا۔"

ناٹھن منرو یہ سن کر چونک پڑا اور سر دنگا ہوں سے فریڈرک کو گھورنے لگا۔

"نہ۔" فریڈرک نے اسے ہوشیار کرتے ہوئے کہا۔
"تم نے کیا کہا..... سیکورٹی سسٹم؟"

فریڈرک نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "ہاں۔ خاص طور پر بس نے اپنا وہ بھاری بھر کم ناکام سسٹم ڈیزائن اور مارکیٹ کیا جسے پتھریوں تھری زیرو زیرو زیرو کے نام سے جانا جاتا ہے۔"

ناٹھن منرو نے یہ سن کر ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔
"کیا یہ بات درست ہے؟"

"حقیقت یہ ہے منرو اور یہ میں تمہیں تمہارے اپنے فائدے کے لیے بتا رہا ہوں کہ اس سسٹم میں خامی ہے۔ یہ دیکھنے میں عمدہ لگتا ہے اور ایک عام سے چور کو تم سے پرے رکھ سکتا ہے لیکن ایک حقیقی پیشہ ور کے ہاتھوں اس کی قلعی کھل جاتی ہے۔"

تب ناٹھن منرو اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا اور ریو لورڈ کا رخ فریڈرک کی جانب کر دیا۔ "میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس شخص کو کس رخ کی جانب ہورہا ہے۔"

"تم دو منٹ سے بھی کم وقت میں بہت کچھ جان جاؤ گے۔ بات یہ ہے کہ ایک حقیقی پیشہ ور کو نہ صرف یہ بہ خوبی جانتا ہے کہ پتھریوں تھری زیرو زیرو کو کس طرح مات دی جاسکتی ہے بلکہ ناقابل یقین حد تک یہ سسٹم مالک مکان کے خلاف حقیقت میں کام کر سکتا ہے۔ چند دائرے میں کچھ کھنگو کو گنڈ کر دیں تو یہ وہ ویڈیو رسائی فراہم کر سکتا ہے جو کچھ قلمی پر موجود دین میں باسانی ٹیپ ہو سکتی ہے۔"

"ویڈیو رسائی؟"
"گھر میں موجود افراد کی نقل و حرکت، وہ کہاں موجود ہیں، کیا کر رہے ہیں، اپنے ہتھیار کہاں رکھتے ہیں، اس قسم کی باتیں۔"

تب ناٹھن منرو نے اپنے ریو لورڈ کا رخ مگر دبا دیا۔
لیکن کوئی فائر نہیں ہوا۔ وہ ٹرے مگر دبا جاتا گیا۔

"سو منرو رضہ یہ کہ تم گھنٹوں قبل زبردستی گھر میں داخل ہوتے ہو..... اس وقت جب مالک مکان ڈنر کے لیے باہر گیا ہوا ہو..... اور ریو لورڈ میں سے تمام گولیاں نکال بیٹھے ہو..... تم یہ بات سمجھنے پر مائل ہونا؟" فریڈرک نے پرسکون لہجے میں کہا۔

ناٹھن منرو نے دروازے کی جانب بڑھتا چاہا لیکن فریڈرک نے پھرتی سے اپنا چھوٹا سا ریو لورڈ نکال لیا جو اس

نے اپنی پنڈلی سے باندھا ہوا تھا۔ اس نے ناٹھن منرو کی پیشانی کا نشانہ باندھ لیا۔ "اتنی تیزی مت دکھاؤ، بوائے چک۔ ابھی ہم نے پورا سبق مکمل نہیں کیا۔"

"میں نے یہ ظاہر تمہارے بارے میں غلط اندازہ لگا لیا تھا۔" ناٹھن منرو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
"یہ تمہاری سوچ ہے۔"

"تمہیں کیسے معلوم تھا کہ میں پولیس کو فون نہیں کروں گا؟" ناٹھن منرو نے سوال کیا۔

"مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایک چانس نیا تھا کہ اپنی دولت براتر آنے والا یہ شخص اس صورت حال کو اپنے طور پر ہینڈل کرنا چاہے گا۔ مجھے اس بات کا کسی طور شبہ نہیں تھا کہ تم مجھے حقیقت میں ہلاک کرنے والے ہو، یہ میرے لیے ایک سر پرانز تھا کہ تم مجھے اذیت پہنچا کر تسکین حاصل کرنا چاہتے ہو، حرام زادے!" فریڈرک نے کہا۔

پھر اس نے بیگ کی تمام اشیا ایک جم بیگ میں منتقل کر دیں جو اس نے کاؤچ کے نیچے چھپا یا ہوا تھا۔ "لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ وہ شخص بہ خوبی جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ وہ شخص جس نے تمہارا سیف ڈیزائن کیا تھا۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ مجھے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ آپ کتنے ہی اپنے کام میں ہنرمند رہے ہوں لیکن آپ اس سیف کو کھول نہیں سکتے تھے، ہزار برسوں میں بھی نہیں۔ اس میں موجود کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اس کا احس مالک عملی طور پر پاس ورڈ آپ کے سپرد کر دے اور اس میں خلاف توقع کیا رہا؟"

"سو تم حقیقت میں اسی کے لیے آئے تھے۔ مصری گلاب کے لیے!" ناٹھن منرو نے کہا۔

فریڈرک نے شانے اچکا دیے۔ "یس۔۔۔ لیکن تیس لاکھ ڈالرز ایک عمدہ سینڈ پرائز ہے۔ اب ڈائمنڈ میرے حوالے کر دو، پلیز!"

ناٹھن منرو نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنی جیب سے ڈائمنڈ نکال کر فریڈرک کے حوالے کر دیا۔

فریڈرک باہر جانے کے لیے آگے بڑھا لیکن پھر پلٹ پڑا جیسے اسے اچانک کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے شرطیج کی بساط کے پاس پہنچ کر اپنا وزیر دوسرے خانے میں کھسکاتے ہوئے ناٹھن منرو کے بادشاہ کو گھیر لیا اور حقارت سے بولا۔ "شامت، کتیا کے بیچے!"

اور پھر تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

رات کا مسافر

ظاہر جاوید محسن

یہ پروائی اور بے وقعتی کے سبب عہدِ حاضر کا انسان نہ تو اپنے قول کی پاسداری کرتا ہے اور نہ ہی اپنے فعل کی ذمہ داری قبول کرتا ہے۔ کچھ ایسا ہی کہیل اس کی زندگی کے ساتھ بھی کہ بلا حاربتا تھا جس کے قول و فعل میں اگرچہ کوئی تضاد تو نہ تھا مگر اس کی زندگی ایک خاموش وعدے کے عوض گروی رکھ دی گئی تھی جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی ورنہ... یہ وفا کی صورت میں ویرانے میں کے منتظر تھے لیکن جس لمحے کا انتظار اس نے برسوں کیا... جب اس کی برسات میں بھیگنے کا وقت آیا تو تپتی دھوپ میں اس کے قدم صحرا کی جانب اٹھ گئے۔ جانے یہ اسی بھولے بسے عہد سے منحرف ہونے کا نتیجہ تھا یا مقدر کی ستم ظریفی کہ کسی کے ہاتھوں کی مہندی اور سپرے کے پینولون کی ٹھک بھی اس کے قدموں کو روک نہ سکی... اس نے منہ کیا پھیرا کہ خوابوں نے بھی آنکھوں سے رخت سفر باندھ لیا... یہ سمت بھنکتے ہوئے اس لمبی مسافت میں اب اسے اجنبی چہروں کے سوا اور کیا ملتا تھا۔ تاریک رستوں پر اس کا ہم سفر بس ایک سایہ تھا جو اسے ایک پز کے لیے بھی خود سے جدا نہ کرتا تھا، خدا جانے یہ محبتوں کی انتہا تھی یا نفرتوں کا انتقام... جو بھی تھا اسے زندگی سے دور جانا تھا، چاہے آگ کا دریا عبور کرتے ہوئے یا گرم صحرا پار کرتے ہوئے... ہر حال میں اس عہد کی پاسداری لازم تھی کہ جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی۔

منظور نظر کی نظروں میں رہنے کے لیے ایک اندھے راستے کا
زندہ اجزا

18 اپریل کی ایک نیم گرم شام تھی۔ آج میری مہندی کی رسم ادا ہونا تھی۔ زرد و شور سے تیار یاں ہو رہی تھیں۔ میری شادی میری تایا زاد عارفہ سے ہو رہی تھی۔ وہ لوگ بھی لاہور کے رہائشی تھے اور وہ گلبرگ میں رہتے تھے جبکہ ہم چوہدری میں تھے۔ ہمارا رشتہ قریباً آٹھ سال پہلے طے ہوا تھا۔ عرصہ دن گین گین کر ہی گزارا گیا تھا اور اب... آخر کار وہ گھڑیاں آگئی تھیں جن کا ہر کسی کو شدت سے انتظار تھا اور خاص طور سے مجھے اور عارفہ کو۔

میں سارا دن مختلف کاموں میں مصروف رہا تھا اور اب قریباً تھک کر چور ہو چکا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں بستر پر بٹ کر سو جاتا اور اگلے روز صبح دس بجے سے پہلے بستر نہ چھوڑتا لیکن آج ایسا کیسے ہو سکتا تھا جبکہ یہ میری مہندی کی رات تھی۔

دونوں گھروں میں علیحدہ علیحدہ مہندی ہونا تھی۔ یہ

سہنس ڈائجسٹ 252 مئی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

1973ء کی بات ہے۔ ان دنوں ابھی شادی ہالز کے رواج نے زور نہیں پکڑا تھا اور انٹرنیشنل مہندیاں وغیرہ تو گھر سے باہر کرنے کا تصور بھی کسی کے ذہن میں نہیں تھا۔ بڑے بھائی جان نے مہمانوں کے لیے بریانی کی دو دو تیس چڑھا دی تھیں۔ پورے گھر میں گہما گہما تھی۔ ڈھونک پر گیت گائے جا رہے تھے۔ خاندان کی عورتوں نے مجھے مہندی لگائی اور رئیس وغیرہ ادا کیں پھر وہ سب لوگ عارفہ کے گھر بیٹے گئے۔ اب گھر میں، میں اور بس ایک دو ملازم ہی رہ گئے تھے۔ میں نے عارفہ کو فون کرنا چاہا۔ دوسری طرف سے عارفہ کی چھوٹی بہن نے فون اٹھایا اور شوخی سے بولی۔ ”بس بھائی جان! اب کوئی بات نہیں..... کوئی فون نہیں۔ اب تمہارا سا انتظار فرمائیے۔ چند گھنٹوں کا فاصلہ ہے پھر جی بھر کر باتیں فرمائیے گا۔“

میں نے اس کی منت سماجت کی لیکن وہ سماج کی دیوار بنی رہی اور مجھے ستاتی رہی۔ میں نے تھک ہار کر فون بند کر دیا۔ ذرا کمر سیدھی کرنے کے لیے بستر پر نیم دراز ہو گیا اور سوچنے لگا، وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے اور مختلف منزلیں کیے بعد دیگرے ہمارے سامنے آتی چلی جاتی ہیں۔ میرا حلق کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ والد صاحب کا لکڑی کا کاروبار تھا۔ بڑے بھائی فی ٹریڈ بناتے تھے اور ہماری فرم کا اچھا خاصا نام تھا۔ میں بھی گریجویٹیشن کے دوران میں ہی اپنے کاروبار کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ لکڑی یعنی نمبر کا کام میری طبیعت کے مطابق تو نہیں تھا لیکن والد کا ہاتھ بنانے کے لیے ضروری تھا کہ میں اس کام میں آ جاؤں۔ آج کل میں والد کے ساتھ دکان پر ہوتا تھا اور اپنی اہمیت کے مطابق ان کا ہاتھ بناتا تھا۔ میری زندگی کے بندھے راستوں پر بڑے ہموار طریقے سے چل رہی تھی۔ شام تک دکان پر رہتا، پھر اپنے بچپن کے دوست خریدنے کے ساتھ گپ شپ کرتا یا قلم وغیرہ دیکھنے چلا جاتا۔ فی دی ان دنوں نیا نیا آیا تھا۔ اس میں بھی ہم لوگ بے حد دلچسپی محسوس کرتے تھے۔ اردو ڈراموں کے علاوہ، راہن ہڈ، نیو جی اور آئرن سائڈ جیسی سیریز شوق سے دیکھا کرتے۔ میرا حلقہ احباب زیادہ وسیع نہیں تھا۔ میں اپنے حال میں مست رہنے والا شخص تھا۔ اسی لیے گھر والے بعض اوقات مجھے پیار سے ہارون کے بجائے ہارون بادشاہ بھی کہا کرتے تھے۔ ہاں تو میں بات کر رہا تھا اپنی مہندی کی رات کی۔ میں تھکن سے چور تھا، ذرا سکون لینے کے لیے بیڈ سے ٹیک لگا کر لیٹ گیا..... میں جو کچھ آپ کو بتانے لگا ہوں، اس سے پہلے میں آپ کو ایک بات سے آگاہ کر دوں۔ میں

صدقی دل سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ میں ایک حقیقت پسند بندہ ہوں۔ میں نے مافوق الفطرت سوچوں کو کبھی اپنے ذہن میں جگہ نہیں دی اور نہ اب دیتا ہوں۔ ہر ناقابل فہم بات کے پیچھے میں نے ہمیشہ محسوس وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے اور کامیاب رہا ہوں۔

اب میں پھر اصل روداد کی طرف آتا ہوں۔ میں بیڈ سے ٹیک لگا کر لیٹ تو گیا لیکن میرا ابھی سونے کا ارادہ نہیں تھا۔ مجھے گھر والوں کی واپسی کا انتظار کرنا تھا، مجھے اونگھ سی آنے لگی۔ پلکوں پر بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ میں اسی طرح نیم دراز رہا اور خیالوں کے گھوڑے دوڑاتا رہا۔ وہ نیند اور بیداری کی کوئی درمیانی حالت تھی، مجھے ایک دم لگا جیسے اس کیلئے کمرے میں کوئی اور بھی میرے آس پاس موجود ہے۔ مجھے بڑے غور سے دیکھ رہا ہے۔ پھر وہ کمرے کے دروازے کے سامنے نظر آیا۔ وہ ایک سفید ہیولا سا تھا۔ سفید کپڑوں میں ملبوس جس کا سر بھی سفید کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا۔ بس سیاہ اور سفید ڈاڑھی کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”ہارون! کم از کم ایک بھوکے کو تو کھانا کھلانا تھا..... اور ایسا نہیں ہوا..... اب اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔“

پھر ایک دم وہ ہیولا اوجھل ہو گیا۔ میں جیسے چونک کر غنودگی کی حالت میں سے نکل آیا۔ کمر اٹھائی تھا۔ دروازہ بند تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وال کھانے کی ٹیک سنائی دی۔ سوئیاں رات گیارہ بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ میں سوچنے لگا کہ یہ ابھی توڑی دیہ پہلے کیا ہوا ہے؟ کچھ کچھ میں نہیں آیا۔ قریب ہی ریڈیو سیٹ پڑا تھا۔ میں نے اٹھ کر پہلے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے پھر ریڈیو پر کوئی اسٹیشن تلاش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

غنودگی کی حالت میں جو فقرہ میں نے سنا تھا، وہ ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہا تھا... ہارون! کم از کم ایک بھوکے کو تو کھانا کھلانا تھا..... اور ایسا نہیں ہوا۔ اب اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔

یہ کیا فقرہ تھا؟ مجھے اس کا کوئی سر پیر سمجھ نہیں آیا لیکن عجیب بات تھی کہ فقرے کا ایک ایک لفظ میرے ذہن میں موجود تھا اور لفظ ہی نہیں، لہجہ، آواز، آواز کا اتار چڑھاؤ، سب کچھ جیسے میری سماعت میں نقش ہو گیا تھا۔ بہر حال اس وقت میں نے اس واقعے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ انسانی تصورات عجیب و غریب شکلیں بناتے ہی رہتے ہیں۔ یہ تصورات کسی غیر مرئی آواز کا روپ دھار لیتے ہیں،

انسان کے دشمن

انسان کے چار دشمن بڑے خطرناک ہیں، ان سے بچنے کے لیے نہایت ہوشیاری اور کوشش درکار ہے۔

1۔ دنیا..... نہایت دھوکے باز اور مکار ہے۔

2۔ نفس..... یہ تمام دشمنوں سے زیادہ عیار ہے۔

3۔ شیطان..... اس کا تو مشن ہی انسان دشمنی ہے۔

4۔ برا انسان..... برا ساتھی، شیطان سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ وہ تو لاحول و لہا سے بھاگ جاتا ہے۔ یہ تو ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

مرسلہ۔ محمد جاوید عہاسی، نیو سینٹرل جیل ملتان

میں نے خود کو ملامت کی اور اپنے بے مطلب خیالات کو ذہن سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یاد دہانی خیالات..... اور توہمات کے لیے میرے ذہن میں کبھی کوئی جگہ نہیں رہی۔ میں نے ہر چیز کو ہمیشہ ٹھوس جوتوں اور سائنسی نقطہ نظر کے ساتھ دیکھا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس رات بھی اس واقعے نے مجھ پر تا دیر اثر نہیں کیا۔ میں نے اپنی اس پریشان خیالی کو جلد ہی فراموش کر دیا اور شادی کے ہنگاموں میں کھو گیا۔

کھانے کے بعد پورے جوش و خروش سے مختلف رکس ادا ہوئیں اور میری برات، گاڑیوں کے قافلے کی صورت میں، دلہن کو گلبرگ سے لے کر چوہر جی پارک ہماری رہائش گاہ پر پہنچ گئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، اپریل کی وہ شب بڑی خوشگوار تھی۔ موسم قدرے ابرا آلود تھا اور ٹھنڈی ہوا چلنا شروع ہوئی تھی۔ صبح میں گہما گہما تھی۔ آرائشی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ میں بہانے سے بار بار اپنے کمرے کی طرف جاتا تھا۔ میری بہنیں اور کزنز وغیرہ مجھ پر نعرے کستی تھیں اور مجھے وہاں سے چلتا کرتی تھیں۔ انتکار کی گھڑیاں کا دنا مشکل ہو رہی تھیں۔ کتنا اہم ہوتا ہے یہ شادی کا دن۔ زندگی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے..... اور اس سے بھی اہم شب عروسی۔ خوشیوں اور مرادوں کی گھڑیاں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو جوڑوں کی صورت میں بنایا پھر ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت پیدا کی پھر انہیں قربت کی سرتوں اور جدائی کی

کبھی کسی منتر کا۔ کبھی کوئی اعریشہ بن جاتے ہیں اور دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں اور کبھی کوئی خوب صورت پہنا بن کر آنکھوں میں سما جاتے ہیں۔ شاید یہ بھی کوئی ایسی ہی قلبی واردات تھی۔

میرے گھروالوں کی واپسی ساڑھے گیارہ بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ ایک بار پھر کمر میں شور اور ہنگامہ جاگ اٹھا۔ ڈھولک بجنے لگی اور گیت گائے جانے لگے۔ اب ہر ایک کو آنے والے دن کا انتظار تھا۔ تاریخ تھی ۱۶ اپریل اور یہ دن تھا میری شادی کا۔ ہاں، وہی دن جس کا پہل پہل انتظار کیا گیا تھا۔

ان دنوں براتیں شام کے فوراً بعد ہی دلہن کے گھر جاتی تھیں۔ میری برات بھی آٹھ بجے کے قریب گلبرگ میں موجود تھی۔ وہ رنگوں، خوشبوؤں اور روشنیوں کی رات تھی۔ ہر طرف قہقہے بکھر رہے تھے۔ نکاح کی رسم کے فوراً بعد کھانا شروع ہو گیا۔ میں اسٹیج پر بیٹھا تھا۔ رواج کے مطابق میرا کھانا اسٹیج پر ہی میز پر سجایا گیا۔ میرے دائیں بائیں میرے گھروالے موجود تھے۔ بڑے بھائی فاروق نے میرے لیے کھانا پلیٹ میں نکالا۔ میں نے پہلا تہہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میری نظر سامنے مہمانوں کی طرف اٹکی۔ بہت سے افراد کے پیچھے مجھے ایک شخص نظر آیا اور مجھے لگے جیسے میری رگوں میں خون جم گیا ہے۔ یہ وہی کل رات والا ہیولا تھا۔ سر سے ہیر تک سفید کپڑوں میں بیویں۔

چہرہ پوری طرح نظر نہیں آتا تھا۔ بس سفید اور سیاہ ڈاڑھی کی جنگ لگائی دیتی تھی۔ وہ جیسے میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے نظر آ کر وہ اوجھل ہو گیا۔ میں ہکا بکا سا بیٹھا تھا۔ بڑے بھائی جان نے کہا۔ ”کیا بات ہے ہارون! کیا ہوا؟“

”کک..... کچھ نہیں بھائی جان۔“

”کسی سے کچھ کہنا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... نہیں۔“

”تو کھانا کھاؤ نا بھئی۔“ وہ بچ میرے ہاتھ میں تھما کر بولے۔

میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہاں اب کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دل پر جبر کر کے میں نے کھانا کھانے کی کوشش کی۔ پتا نہیں کیوں، کل رات سنا ہوا فقرہ..... بے معنی فقرہ پھر میرے کانوں میں گونجنے لگا..... کم از کم ایک بھوکے کو تو کھانا کھانا تھا اور ایسا نہیں ہوا۔ اب اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ یہ کیا فقرہ تھا؟ یہ کیا لفظ تھے؟

تکلیفوں سے آشنا کیا..... ایک ایسا نظام بنایا جو اس کائنات میں زندگی کو رواں دواں رکھتا ہے۔

میں گھر کے سامنے گرائی لان پر اپنے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کرتا رہا۔ مجھے چھینرنے اور نکلنے میں میرا قریبی دوست خوریش پیش پیش تھا۔ دل کے اندر خوشی ہو تو ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ ہم معمولی معمولی باتوں پر بھی تہنہ لگا رہے تھے۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ میری زندگی ایک نئے سنگین رخ پر مڑنے والی ہے۔ میں ایک ایسے دوراے پر پہنچ چکا ہوں جس کی ایک جانب میری دہن ہے، میرا گھر ہے اور بے مثال خوشیاں ہیں۔ دوسری طرف تاریکی ہے، ویرانی ہے اور لرزاؤں والے واقعات ہیں۔

بعض اوقات انسانی زندگی کا رخ موڑنے کے لیے کسی بڑے واقعے یا حادثے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کوئی چھوٹی سی بات، کوئی چھوٹا سا واقعہ بھی تہلکہ خیز تبدیلیاں لے آتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ آج ان باتوں کو کم و بیش 41 سال گزر چکے ہیں۔ میں ایک بھرپور زندگی گزارنے کے بعد ریٹائر ہو چکا ہوں۔ میرے بچے ہیں، ان کے بچے ہیں۔ زندگی کا باقی سفر شاید اب بہت طویل نہیں رہا لیکن میں آج بھی اس رات کو اور اس رات میں آنے والی تبدیلی کے بارے میں سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ کیا وہ اتنی ہی بڑی بات تھی جس کی وجہ سے میرے ساتھ دو سب کچھ ہوا جس نے مجھے ہی نہیں، میرے اہل خانہ اور میرے پورے خاندان کو ہلا کر رکھ دیا، بس نہیں کر دیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے، دوستوں کے ساتھ گپ شپ لگاتے لگاتے مجھے پیاس محسوس ہوئی تھی۔ میں پانی پینے کے لیے اندر آیا۔ لان میں بھی ایک شامیانہ لگا تھا۔ قات کے قریب سے گزرتے ہوئے میں ذرا ٹھنک گیا۔ قات کی دوسری طرف ہمارے گھنے کی ہی دو عورتیں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ انہیں ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ کوئی ان کے اتنا پاس ہے اور ان کی آواز صاف سن رہا ہے۔ ایک عورت نے کہا۔ ”ہاں..... ہارون ابھی کرتا اور تاتا تو کچھ نہیں۔ باب ہی پیسے اس کی جیب میں ڈالتا ہے۔ پتا نہیں کیسے بوجھ اٹھائے گا بیوی کا اور پھر بچوں کا۔“

دوسری عورت نے کچھ اس سے بھی زیادہ سخت بات کی۔ مطلب اس بات کا بھی وہی تھا جو پہلی عورت کی بات کا تھا۔ پہلی عورت نے دوبارہ کہا۔ ”بس بڑوں نے ہی پکڑ دھکڑ کر شادی کر دی ہے۔ اب وہی اس کا گھر بھی چلا یں گے۔“

میں اپنی جگہ بت بنا کھڑا رہ گیا۔ کان میں ساکس ساکس کرنے لگے۔ عورتیں سرگوشی کے لہجے میں زہرا گل رہی تھیں اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں زمین کے اندر گڑ گیا ہوں۔ میں اتنا گہرا تو نہیں تھا جتنا وہ مجھے سمجھ رہی تھیں اور پھر ان کی زبان اور لہجہ..... میرا دل چاہا کہ ان کے سامنے چلا جاؤں اور ان سے پوچھوں کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں اور یہ سب کچھ کہنے کا کیا جواز ہے ان کے پاس۔ میری پیشانی پر پسینا آ گیا۔ کسی وقت ایسا ہوتا ہے۔ بندے کو پتا چلتا ہے کہ اس کی پینے پیچھے کس طرح کی بات کی گئی ہے اور وہ حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔

میں اپنی پیاس وغیرہ بھول گیا اور سیزھیاں چڑھ کر چھت پر چلا گیا۔ چھت خالی تھی، میں جیسے نڈھال سا ایک دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ چھت پر بجلی کے دو تار بچھے تھے جن کے ذریعے آرائشی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ روشنیوں کی جگمگاہٹ چھت پر بھی محسوس کی جاسکتی تھی لیکن میرے اندر کا منتظر کچھ اور ہو گیا تھا۔ میرے اندر کی ساری روشنیاں جیسے ایک دم بجھ گئی تھیں۔ گھٹا نوپ تار کی چھانگی تھی۔ مجھے لگا میں دلہا ہوں، ایک مرا ہوا شخص ہوں جس کے من و فن کا انتہام کیا جانے والا ہے۔ ایک کھنڈر ہوں جو تیز بارش میں کسی بھی وقت سہا ہوجائے گا یا ایک کھوکھلی جڑوں والا درخت جسے ہوا کا ایک تیز جھونکا کھاز چھینے گا۔

یہ کیا ہو گیا تھا میرے ساتھ؟ آٹا فانا میں کیا سے کیا بن گیا تھا۔ ارد گرد کی خوشیوں، رونقوں اور روشنیوں سے بہت دور چلا گیا تھا میں۔ منظر اجنبی محسوس ہو رہے تھے اور آواز بھی غیر لگ رہی تھی..... ہاں، میں آج بھی سوچتا ہوں، گہنی صرف اتنی ہی بات تھی کہ میں نے دو عورتوں کو اپنے بارے میں غلطیہ گفتگو کرتے سنا تھا یا پھر کوئی اور وجہ بھی تھی..... کوئی ایسی وجہ جو زیادہ بڑی تھی، زیادہ گہری اور گہمیر تھی؟

میں قارئین سے کچھ بھی چھپاؤں گا نہیں۔ جو کچھ میرے ساتھ پیش آیا، حوالہ سیدھے الفاظ میں بیان کرتا چلا جاؤں گا۔ ممکن ہے کہ کہیں کہیں مجھ سے اتفاق نہ کیا جائے۔ میرے عمل کو غیر حقیقی یا جذبانی سمجھا جائے یا پھر یہ سمجھا جائے کہ شاید اصل روداد سے فلاں واقعے کا زیادہ تعلق نہیں..... لیکن میں وہی بتاؤں گا جو جو میرے ساتھ ہوا اور جو اس کہانی کا حصہ ہے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں قریباً آدھ گھنٹا اس تاریک چھت پر بیٹھا رہا اور اپنے اندر کی بھیجی ہوئی روشنیوں میں سے کوئی کرن ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا لیکن کرن کہیں نہیں تھی۔ روشنی کا نقطہ تک نہیں تھا۔ میں بچھ چکا تھا۔

رات کا مسافر

بے ساختہ اٹھتے چلے جا رہے تھے۔ میرے جسم پر وہی دو لمبے والا پینٹ کٹ تھا..... اور ان پھولوں کی خوشبو ابھی تک میرے لباس میں موجود تھی جو برسوں کے دوران میں مجھ پر پنچاؤ رہے گئے تھے۔ وہ رات قریباً بارہ بجے کا مل تھا۔ میں نے مین سڑک پار کی اور سڑک چوٹی کی طرف چل دیا۔ سڑکوں پر ٹریفک بہت کم تھی۔ جو لوگ لاہور کے اس علاقے کو جانتے ہیں، انہیں معلوم ہوگا کہ چوہرٹی پارک اور سڑک چوٹی کے درمیان لاہور کا سب سے بڑا..... بلکہ شاید پاکستان کا سب سے بڑا قبرستان میانی صاحب پڑتا ہے۔ میں اسی قبرستان کے اندر سے گزر رہا تھا۔ ہر طرف سناٹا تھا اور حد تک بس جھاڑیاں تھیں یا قبروں کے تیکراں منسلے تھے۔ مجھے لگا جیسے میں بھی ایک مردہ ہوں اور ابھی ابھی کسی قبر سے نکل کر چل پڑا ہوں۔ جتنی تاریکی باہر تھی، اس سے کئی گنا زیادہ میرے اندر تھی۔

اچانک مجھے دو جسم کتے نظر آئے۔ یہ آوارہ کتے جھاڑیوں سے نکل کر چوٹی سے میری طرف بڑھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید میں بھاگ کھڑا ہوتا لیکن میں زندہ کہاں تھا۔ اپنے اندر کی روشنیاں بجھنے کے بعد، میں تو ایک مردہ تھا اور جو پہلے ہی مردہ ہوا سے مرنے یا تکلیف جھیننے کا ڈر کہاں ہوتا ہے۔ کتے شور مچاتے ہوئے میری طرف لپکتے تو میں اپنی جگہ کھڑا ہو گیا..... ان کا جوش قدرے مائل پڑ گیا۔ وہ جیسے تعجب کے عالم میں مجھے دیکھتے رہے، پھر دو آگے بڑھے اور ان کی تھو تھنیاں میری ٹانگوں سے آٹکیں۔ مجھے ہانک سی لگا کہ وہ اپنی تھو تھنیوں کے ساتھ مجھے پیچھے کی طرف دھکیل رہے ہیں۔ جیسے وہ جان گئے ہیں کہ میں کتنا بڑا قدم اٹھانے جا رہا ہوں۔ وہ مجھے واپس بھیج رہے ہیں۔ مجھے اس سنگین اور بھیا تک غلطی سے باز رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسی دوران میں ایک ٹرک سنان سڑک پر سے فرانسے بھرتا ہوا گزرا۔ یہ ٹرک بس دس پندرہ قدم کی دوری پر تھی۔ ٹرک کے شور اور اس کے حرکت ہارن نے کتوں کی توجہ میری طرف سے ہٹا دی..... وہ ڈرے ڈرے انداز میں پیچھے بنے اور پھر جھاڑیوں میں گم ہو گئے۔ میری دیوانگی کا ریڈا مجھے پھر اپنے آپ میں بہانے لگا۔ میں سڑک کے کنارے کنارے چلتا سڑک چوٹی پہنچا۔ وہاں جو بس سب سے پہلے نظر آئی، میں اس میں سوار ہو گیا۔ یہ بس چوک ٹیم خانے کی طرف جا رہی تھی۔ چوک ٹیم خانے کی جانب جاتے ہوئے یہ بس پھر ہماری رہائش گاہ کی جانب سے گزری۔ قریباً ایک فراناٹ کی دوری پر مجھے اپنے دو منزلہ

محل طور پر تاریک ہو چکا تھا۔ دل و دماغ پر ایک سیاہ دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی جیسے میرے اندر سے بہ آواز بلند کہہ رہا تھا..... ہارون! چلے جاؤ یہاں سے..... بہت دور نکل جاؤ... سب کچھ چھوڑ دو..... خیر آباد کہہ دو۔ یہاں کچھ نہیں ہے تمہارے لیے..... یہاں رکے رہو گے تو دم کھنسنے سے مر جاؤ گے۔ تم یہاں کے لیے نہیں ہو..... اور یہ سب کچھ تمہارے لیے نہیں ہے۔ تم ایک بے کار انسان ہو۔ دنیا کی حقیر ترین مخلوق ہو۔ تم کسی کے کام کے نہیں ہو۔ اپنا چہرہ چھالو..... اپنی شکل لے کر ویرانوں کا رخ کر لو، کسی سمندر کی تہ میں بیٹھ جاؤ..... کسی صحرا کی ریت میں دفن ہو جاؤ یا پھر خاک بن کر دور دراز کی ہواؤں میں بھجر جاؤ۔

کوئی مجھے سمجھ رہا تھا۔ مجھے میرے گھر سے نکال رہا تھا۔ جگمگاتی روشنیوں سے دور لے جا رہا تھا۔ میری دلہن چند قدم کے فاصلے پر قلعہ عروسی میں موجود تھی۔ میرا انتظار کر رہی تھی۔ میرے قدموں کی چاپ سننے کی منتظر تھی اور میں ذہنی طور پر اس سے ہزار ہا میل کے فاصلے پر جا چکا تھا۔ گلی منزل سے ٹرکیوں کے بننے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سچے چپکار رہے تھے۔ سخن میں بڑے بھالی جان کھڑے تھے۔ شاید گل کے ویسے کے لیے ابا جان اور دوسرے بھائیوں سے مشورہ کر رہے تھے۔

میں جیسے ایک سیاہ غبار میں چلتا ہوا بیچے آیا۔ کسی نے مجھ سے کیا کہا، مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں نے کسی کو کیا جواب دیا، مجھے پتہ بھی یاد نہیں..... میرے ارد گرد اس وقت کیا ہو رہا تھا، میں یہ بھی بھول چکا ہوں۔ مجھے بس اتنا یاد ہے..... بہت سے مہمان سوچے تھے۔ کئی سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں ان کے درمیان سے گزرتا ہوا والدہ کے کمرے میں پہنچا۔ وہ شاید شکر اسے کے لئے ادا کرنے میں مصروف تھیں۔ میں ان کے پاس سے گزر کر اپنی اناری تک آیا۔ اناری میں میرا پاسپورٹ اور کچھ دیگر کاغذات موجود تھے۔ میں نے پاسپورٹ اٹھا کر جیب میں ڈالا، کچھ نقدی اناری میں سے لیا، کچھ سلاسیوں کی صورت میں میرے پاس پہلے سے موجود تھی۔ میں کسی معمولی کی طرح چلتا ہوا سخن میں پہنچا اور باہر سڑک پر آ گیا۔ شاید کسی نے عقب سے مجھے آواز دی تھی، شاید میں نے بھی جواب میں کچھ کہا تھا۔ ٹھیک سے یاد نہیں۔ غالباً یہ کہا تھا کہ میں ذرا بازا ر تک جا رہا ہوں..... کولڈ ڈرنک لینے.....

اور میں نکل آیا تھا۔ اپنی شب عروسی کو چھوڑ کر، اپنی دلہن کو چھوڑ کر اور اپنے جگمگاتے گھر کو چھوڑ کر۔ میرے قدم

سے دس پندرہ میل دور ہی ہوں گے کہ ایک بار پھر سب دل گئے۔ اس مرتبہ گاڑی کے نیچے سے کچھ زوردار آوازیں آئی تھیں۔ جیسے لوہے کے ساتھ لوہے نے زوردار گڑ گھائی ہو۔ کئی مسافروں نے کلمہ طیبہ پڑھا۔ ڈرائیور نے گاڑی کنارے پر روک دی۔ کنڈیکٹر بھی نیچے اتر آیا اور ٹارچ کے ذریعے گاڑی کے نیچے تاک جھانک کرنے لگا۔

مجھے ڈرائیور کے الفاظ آج تک یاد ہیں۔ وہ پہلے تو پھیکے سے انداز میں مسکرایا پھر مسافروں کی طرف دیکھ کر اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”میں پندرہ سال سے گاڑی چلا رہا ہوں لیکن اس طرح کا تماشا میرے ساتھ پہلے بھی نہیں ہوا۔ آپ سوار یوں میں سے جو بھی اپنا برا مقدر لے کر اس بس میں بیٹھا ہوا ہے، خدا کے واسطے نیچے اتر جائے۔ نہیں تو ہم کبھی ساہیوال نہیں پہنچیں گے۔“

پتا نہیں میرے دل میں کیا آئی۔ میں خاموشی کے ساتھ اپنی سیٹ سے اٹھا اور نیچے اتر کر چل دیا۔ کئی مسافر... جاکر سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے بعد سوار یوں نے میرے بارے میں کیا کہا یا ڈرائیور اور کنڈیکٹر کو میرا بننے کیا تبصرہ کیا... مجھے یہ سب جاننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں تو بس اپنے ہی ریلے میں بہت چلا جا رہا تھا اور اس وقت مجھے یہی لگ رہا تھا کہ شاید ڈرائیور نے ”برے مقدر والی سوار ی“ کی جو بات کی ہے وہ میرے بارے میں ہی تھی۔ واقعی مجھ سے برے مقدر وانا اور کون ہو سکتا تھا... جو اپنی من چاہی دہن و پھولوں کی بیج پر چھوڑ کر ویرانوں کی طرف نکل آیا تھا۔

اب رات کا آخری پہر تھا۔ کچے راستے کو گھنے درختوں اور گھنٹوں پ تاریکی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں نے اپنی چھپائی ہوئی گھڑی دیکھی۔ فجر کی اذان ہونے میں قریباً پون گھنٹا باقی تھا۔ میں اندازاً ایک فرلانگ چلنے کے بعد گھیتوں کے پاس ایک درخت سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ میرے ارد گرد تاریک تھالی تھی اور ان دیکھے راستے تھے۔ مجھے اپنا گھر یاد آیا۔ اپنی مسجد گزار ماں یاد آئی..... اور عارف یاد آئی۔ میں رونے لگا۔ پہلے سسکیاں لیتا رہا..... پھر ہنچکیوں سے میرا سینہ دھٹنے لگا۔ میں رویا اور گل کر رویا لیکن نگاہیں بہتے ہوئے آنسوؤں نے بھی سینے کی آگ کم نہیں کی۔ یہاں کوئی مجھ سے پوچھنے والا نہیں تھا کہ.... اے پہلی رات کے سچے سجائے دلہنا تم ان ویرانوں میں بیٹھ کر کیوں گریہ کر رہے ہو..... دیکھو، تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے۔ تمہارا عروسی لباس مٹی میں تھوڑ گیا ہے۔ تمہارے چہرے پر مسافت کی

گھر کی رنگ برنگی روشنیاں نظر آئیں۔ میری آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ سینے میں پھیلا ہوا غبار کچھ اور بھی گہرا ہو گیا۔ ایک بار جی میں آیا کہ اپنے قدم روک لوں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ واپس چلا جاؤں..... لیکن تیر کمان میں سے نکل چکا تھا..... تقریباً دس منٹ بعد میں چوک تہیم خانے میں تھا۔ یہاں سے دوسرے شہروں کو جانے والی گاڑیاں... یہ آسانی مل سکتی تھیں۔ میں جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا کیونکہ یہ جگہ بھی ہمارے گھر سے بہت زیادہ دور نہیں تھی۔ ایک بس گھڑی گئی۔ ساہیوال جانے کے لیے تیار تھی، میں اس میں سوار ہو گیا۔

کچھ واقعات اتفاقاً پیش آتے ہیں اور ہم انہیں اپنے ساتھ اور اپنے حالات کے ساتھ جوڑ لیتے ہیں۔ اب معلوم نہیں کہ بس میں جو تین بہ ظاہر غیر اہم واقعات پیش آئے، ان کا تعلق میری ذات سے تھا یا نہیں لیکن وہ آج تک میرے ذہن پر نقش ہیں۔ میں انہیں بغیر کی بیشی کے یہاں لکھ دیتا ہوں۔ ہم ابھی بہ مشکل لہور شہر سے باہر نکلے تھے کہ اچانک بس کے بویک لاور سے چڑھائے۔ پھر وہ بری طرح لہرائی۔ مسافروں کے منہ سے بے ساختہ ”یا اللہ خیر“ کے الفاظ نکل گئے۔ ڈرائیور گاڑی کو بہت مشکل سے کنٹرول کر سکا تھا۔ دراصل کوئی جانور گاڑی کے سامنے آ گیا تھا۔

ایک بار پھر ہمارا سفر شروع ہوا۔ پتا نہیں کیوں میری آنکھوں سے لگا تار آنسو بہتے چلے جا رہے تھے، جنہیں چھپانے کے لیے میں آگے کی طرف جھکا ہوا تھا اور اپنی پیشانی آگلی نشست کی پشت سے ٹکائی ہوئی تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ کیوں ہو رہا تھا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

بس لاہور سے ساٹھ ستر میل دور آ چکی تھی، جب ایک بار پھر مسافروں کے دل سینوں میں اچھل کر رہ گئے۔ سڑک کو اس کرنے والے کسی دیہاتی کو بچاتے ہوئے بس ایک بار پھر بری طرح لہرائی اور سڑک کنارے بگری بے ایک ڈھیر پر چڑھ گئی۔ ڈرائیور بڑبڑانے لگا۔ اس نے بس کو... بہ مشکل پیچھے ہٹایا۔ وہ سخت پریشان نظر آ رہا تھا۔ مسافروں میں سے کئی ایسے بھی تھے جو اسے تنقید کا نشانہ بنانے لگے۔ کچھ احتیاط سے گاڑی چلانے کی ہدایت کرنے لگے۔ ڈرائیور یہ ظاہر تجربہ کار ہی دکھائی دیتا تھا۔

کچھ دیر بعد ہم پھر اپنے سفر پر روانہ ہوئے۔ تاہم اس مرتبہ گاڑی کی رفتار خاصی کم تھی..... اور ڈرائیور کے علاوہ مسافر بھی الرٹ نظر آ رہے تھے۔ ابھی ہم ساہیوال

تھے۔ مجھے اس پانی کی گہرائی میں اپنی نجات نظر آرہی تھی۔ جو قدم اٹھا کر میں اپنے سر سے یہاں چلا آیا تھا، وہ بہت بڑا تھا۔ اس کے نتیجے میں بہت بڑے اور سنگین لگتا تھے۔ ان سارے نتیجوں اور اندیشوں سے بچنے کا واحد راستہ یہی نظر آرہا تھا کہ میں ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لوں۔ مجھے تیرنا کس آتا تھا۔ اگر میں نہر میں کود جاتا تو یقیناً اس دنیا کے غموں سے چھٹکارا پاتا۔

اچانک ”اللہ اکبر“ کی صدا میرے کانوں میں پڑی۔ یہ اذان فجر تھی۔ آخر شب کی جاودہ کی فضا میں یہ آواز ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی سماعت سے نگرانی تو جیسے چند لمحوں کے لیے میرے سینے میں سلگتی ہوئی آگ مدم پڑ گئی۔ اسی دوران میں مجھے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے تارکلی میں وہ بیان سے دیکھا..... وہ ذرا لمبے قد کا ایک اویز عمر شخص تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ سر پر گول براؤن ٹوپی تھی۔

وہ ذرا ڈرے ڈرے لہجے میں بولا۔ ”کون ہو تم؟“ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کک..... کچھ نہیں۔ بس ویسے ہی کھڑا تھا۔“ اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیس..... کوئی..... نشہ وغیرہ تو نہیں کیا ہوا تم نے؟“

”نہیں..... نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے مردہ لہجے میں کہا۔ اس شخص کا خوف اب ذرا کم ہو گیا تھا۔ وہ ہمدرد لہجے میں بولا۔ ”مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ میں تمہیں وہاں اس کیفیت سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے تم نہر میں گر پڑو گے۔ کہاں سے آئے ہو تم۔“ ساہیوال کے تو نہیں لگتے ہو؟“

”نہیں..... میں..... جتان سے آیا ہوں۔“ میں نے بات بنائی۔ اس نے ایک بار پھر مجھے سر ہٹا پا کھورا۔ میرا نہایت قیمتی سوٹ، مٹی میں تھرا ہوا تھا۔ ”ہمش پٹی“ کے یونوں کی حالت اس سے بھی پتلی تھی۔ میری گھڑی، میری آنکھیں وغیرہ مجھے ایک کھاتے پیتے گھرانے کا فرد ثابت کرتے تھے۔ وہ الجھے الجھے انداز میں مجھ کو دیکھتا رہا۔ پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔ کس بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ ہم دونوں کھیتوں کے درمیان ایک گنڈنڈی پر چلتے ہوئے ایک خوب ویل کے قریب ٹیم کے ہیڈ کے نیچے آ بیٹھے۔ اس شخص

گردے اور تمہاری آنکھوں میں بر باد یوں نے ڈیرے ڈال لیے ہیں..... ہاں کوئی پوچھنے والا نہیں تھا اور نہ ولا سا دینے والا تھا۔ بس کانوں میں وہی زہریلے الفاظ گونج رہے تھے جو شامیانے کے اندر بیٹھی ہوئی ان دو عورتوں نے کہے تھے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ یہ الفاظ صرف ان دو عورتوں نے نہیں کہے، ساری دنیا نے کہے ہیں لیکن میں پھر کہوں..... میں نے اس وقت سوچا تھا اور اب بھی سوچتا ہوں..... کیا بس وہ چند طنزیہ الفاظ ہی تھے جنہوں نے مجھ سے اتنا بڑا فیصلہ کرایا؟ ایسی چھوٹی موٹی باتیں تو ہر جگہ ہوا ہی کرتی ہیں۔ خوشی کے موقع پر بدخواہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔ بڑے بڑے اچھوں کو بھی برا بنا دیا جاتا ہے۔ غلط بیانیوں، جھوٹ، الزام تراشیاں، تضحیک، کردار کشی، کیا کچھ نہیں ہوتا لیکن کیا کسی ایسے واقعے کی وجہ سے اتنا بیگانہ قدم اٹھایا جاسکتا ہے؟ یا پھر بات صرف اتنی ہی نہیں تھی، اس کے پیچھے بھی کوئی وجہ تھی..... اور تب..... ایک ہار پھر مجھے اپنی رگوں میں خون جمتا ہوا محسوس ہوا۔

میرے کانوں میں وہی ناقابل فہم فقرہ گونجا..... یہ کیا الفاظ تھے؟ یہ کیوں کہے گئے تھے؟ کیا یہ بھی بس ایک اتفاق ہی تھا یا پھر یہ اتفاق نہیں تھا۔ میری سماعت ان الفاظ کی بازگشت کو پھر محسوس کرنے لگی۔ کم از کم ایک جھوٹے کو تو کھانا کھانا تھا اور ایسا نہیں ہوا۔ اب اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ ان الفاظ میں اور میرے یہاں اس جگہ موجود ہونے میں ایک تعلق ہے۔ گہرا تعلق۔

میں ان بے معنی الفاظ کی بازگشت سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرنے لگا اور پھر اسی کوشش میں اٹھ بیٹھا۔ میرا نیا گور پیٹ کوٹ کھینوں کی مٹی میں تھرا ہوا تھا۔ میں نے اسے جھاڑا اور ایک بار پھر معلوم سمت میں چل دیا۔ میں کہاں جا رہا تھا۔ سینے میں پھر وہ وہاں سا بھر رہا تھا۔ ذہن میں بار بار یہی خیالی آ رہا تھا کہ اپنی اس بے کار اور گناہ گار زندگی سے پیچھا چھڑا لوں..... خود کو ختم کر لوں۔ بس یہی ایک حل نظر آتا تھا اپنے اندر کی بے پناہ اذیت سے چھٹکارا پانے کا۔ اچانک مجھے پانی کے بہاؤ کی مدم آواز سنائی دی۔ میں تھوڑا آگے گیا تو جھاڑیوں کے درمیان ساہیوال کی بڑی نہر نظر آئی۔ ہوا ٹھنڈی تھی اور شب کی خاموشی میں پانی کے بہنے کی صدا بہت صاف سنائی دے رہی تھی۔ میں اس وسیع نہر کے کنارے گھاس پر جا کھڑا ہوا۔ پانی کو دیکھنے لگا۔ دل و دماغ میں پیدا ہوجانے والے خیالات بڑے خوفناک

نے اپنا صاف نما کپڑا مٹاس پر بچھا دیا تھا۔ اب ہلکا اجلا پھینا شروع ہو گیا تھا۔ ہج ایک دوسرے کو زیادہ اچھے طریقے سے دیکھ سکتے تھے۔ اس شخص کی عمر پینتالیس سال کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ اردو بولتا تھا تاہم لہجہ کسی حد تک بوجھی تھا۔ اس نے مجھے اپنا نام فیروز خان بتایا اور..... یہ بتایا کہ وہ یہاں ایک پانس کے گاؤں میں اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کی بوڑھی والدہ بھی اس کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ وہ خود کونڈ میں ایک ہوٹل چلاتا تھا۔ مہینے دو مہینے بعد یہاں گاؤں کا چکر لگاتا تھا۔ یہ گھر اس کی بیوی کو اپنے والدین کی طرف سے ماہوار تھا۔ میں نے فیروز کو اپنا نام اشرف بتایا اور کہا کہ میں لہان سے اپنے ایک عزیز کی شادی میں شرکت کے لیے سلاخیوال آیا تھا۔ رات کو کسی بات پر والد سے بھگڑا ہو گیا اور میں ناراض ہو کر ادھر چلا آیا۔

فیروز نے میری بات پر کس حد تک یقین کیا؟ اور پتا نہیں کیا بھی یا نہیں؟ بہر حال اس نے مجھ سے زیادہ سوال جواب نہیں کیے۔ اس کے روئے میں سب سے اہم بات یہی تھی کہ وہ میری حالت زیادہ دیکھ کی نظر سے دیکھ رہا تھا اور میرے لیے ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ آج شام ہی کونڈ کے لیے روانہ ہو رہا ہے اور اگر میں اس سے کسی طرح کی مدد چاہتا ہوں تو اسے بتا دوں۔

ایک دم میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کیا آپ مجھے اپنے ساتھ کونڈ لے جاسکتے ہیں؟ میں چند دنوں کے لیے اپنے گھر اور اپنے ماحول سے دور رہنا چاہتا ہوں۔“

وہ چند لمبے سوچ کر بولا۔ ”لیکن تمہارے گھر والے پریشان ہوں گے۔ تمہیں کسی طرح انہیں اطلاع تو پہنچا دینی چاہیے۔“

”آ..... آپ بے فکر رہیں۔ میں انہیں اطلاع پہنچا دوں گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے کہا۔

میں نے اسے بتایا کہ وہ کرائے وغیرہ کی فکر نہ کرے، میرے پاس پیسے موجود ہیں۔

وہ بولا۔ ”آؤ، میں تمہیں اپنے گھر لے چلا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ مناسب نہیں ہوگا انکل۔ میرا حلیہ دیکھ کر آپ کے گاؤں والے حیران ہوں گے۔ میں یہاں سے سیدھا ساھیوال ریلوے اسٹیشن چلا جاتا ہوں۔ آپ نے بھی وہاں سے ہی سوار ہونا ہے نا؟“

انکل فیروز کا جواب ”ہاں“ میں تھا۔

کچھ ہی دیر میں ہمارے درمیان سارا پروگرام طے ہو گیا۔ مجھے ساھیوال ریلوے اسٹیشن پر انکل فیروز کا انتظار کرنا تھا۔ اسے شام پانچ بجے تک وہاں پہنچنا تھا۔

میں نے اپنے کپڑے وغیرہ جھاڑے۔ جہاں سنی کے سخت داغ تھے ان جگہوں کو گیلے رومال سے صاف کیا۔ ٹوب ویل کے پانی سے منہ ہاتھ بھی دھویا اور اپنے کھمرے بالوں میں تنگسی کی، اس کے بعد میں انکل فیروز سے رخصت ہو کر ہکی ہوک کی طرف چل دیا۔ اب میری طبیعت کچھ بدلی ہوئی تھی۔ فجر کے وقت تا دیر رونے کے بعد دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا تھا۔ اب میں آگے..... اور آگے لگانا چاہتا تھا۔

میں بذریعہ بس دن گیارہ بجے کے قریب ساھیوال ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ ایک چھوٹے سے ہوٹل سے بسکٹ اور چائے کا ناشا کیا۔ کچھ بھی گلے سے نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ یہ سوچ کر آنکھیں پھر نرم ہوئیں کہ اگر اس وقت میں اپنے گھر میں ہوتا تو شاید عارفہ کے گھر والے اس کا ناشا لے کر ہمارے گھر آئے ہوتے..... ہر طرف کھانوں کی خوشبو اور قہقہے بکھر رہے ہوتے۔

اسٹیشن پر گھما گھمی تھی۔ گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ میں انتظار گاہ سے باہر نکلی کی ایک بیچ پر جذبہ بیٹھا۔ دن میں پھر دھواں سا جمع ہونے لگا۔ میرے گھر میں کیا ہو رہا ہوگا؟ عارفہ پر کیا بیت رہی ہوگی؟ گھر والے مجھے کہاں کہاں تلاش کر رہے ہوں گے؟ لوگ کس طرح کی باتیں بنا رہے ہوں گے؟ دل چاہا کہ کسی جگہ سے، گھر نیلی فون کروں اور

گھر والوں کو کم از کم اتنا بتا دوں کہ خیریت سے ہوں۔ والدہ کی صورت نکا ہوں کے سامنے ٹھوی اور یہ خیال مزید پختہ ہونے لگا کہ مجھے کسی طرح گھر والوں کو اپنی خیریت کی اطلاع دے دینی چاہیے۔ میں کافی دیر وہیں بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی کلمی قدم اٹھاتا، ایک بار پھر

میرے اندر کی ساری جتیاں بجھ گئیں۔ گھنا ٹوب اندھیرا چھا گیا۔ مجھے یوں لگا کہ وہی سفید کپڑوں والا بیولا میرے پیچھے کہیں موجود ہے۔ جسے میں نے اپنی مہندی کی رات دیکھا تھا۔ اس کا سر اور چہرہ بھی سفید کپڑے میں چھپا ہوا ہے۔ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔ وہ مجھے ہرگز واپس نہیں جانے دے گا اور اگر میں جانے کی کوشش کروں گا تو وہ مجھے زبردستی

دوڑے گا۔ شاید زخمی کر دے گا یا پھر مار دے گا۔

مجھے ایک جبر جمہری سی آئی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جو قرآنی سورتیں یاد تھیں، انہیں پڑھنے کی کوشش

کی۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جو قرآنی سورتیں یاد تھیں، انہیں پڑھنے کی کوشش

کی۔

سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

☆☆☆

تیسرے روز ہم کوئٹہ میں تھے۔ بلوچستان کا دار الحکومت، ایک خوب صورت شہر۔ یہاں موسم قدرے خنک تھا۔ انکل فیروز کو اب میں فیروز چاچا کہنے لگا تھا اور ایسا فیروز چاچا کی خواہش پر ہی ہوا تھا۔ فیروز چاچا کا خیال تھا کہ "انکل" کا لفظ کچھ بھاری بھاری ہے اور اس میں بیگنی بھی پائی جاتی ہے۔ ان تین دنوں میں فیروز چاچا نے مجھے بہت سہارا دیا تھا۔ ان کے بہت اصرار کرنے پر میں نے انہیں اپنا اصل نام ہارون بتا دیا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ میرا تعلق ملتان سے نہیں بلکہ ناہور سے ہے لیکن اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتایا تھا اور فیروز چاچا کی دانائی تھی کہ انہوں نے مزید کچھ جاننے پر زور بھی نہیں دیا تھا۔

کوئٹہ کے بارون غنائے میں فیروز چاچا کا چھوٹا سا ہوٹل تھا لیکن ٹھیک ٹھاک چلتا تھا۔ رات بارہ بجے تک ہوٹل بند ہو جاتا تھا اور ہم اس کے اندر ہی سو جاتے تھے۔ یہ تیسرے روز کی بات ہے، ہم سونے سے پہلے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ فیروز چاچا نے میری گفتگو سے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں فی الحال پاکستان میں رہنا نہیں چاہتا اور میری خواہش ہے کہ کچھ عرصے کے لیے امریکہ چلا جاؤں۔ فیروز چاچا کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ میرے پاس معقول رقم موجود ہے جو ایران کے سفر میں میرے کام آسکتی ہے۔ فیروز چاچا نے کہا: "ہارون! تم کسی اچھے گھر کے چشم و چراغ لگتے ہو اور پڑھے لکھے بھی ہو۔ میں تمہیں مشورہ دینے کے قابل تو نہیں ہوں پھر بھی ایک بڑے کی حیثیت سے اتنا ضرور کہوں گا کہ وطن..... وطن ہی ہوتا ہے۔ پردیس میں بہت دھکے کھانے پڑتے ہیں۔ اپنی جان پر بڑا ظلم سہنا پڑتا ہے۔"

"میں نے سب سوچ لیا ہے چاچا..... اور بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے۔"

"گھروالوں کو جاننے کی اطلاع ہے؟"

"میں نے بتایا ہے نا چاچا..... کہ ساہیوال سے ہی فون کر دیا تھا۔" میں نے جھوٹ بولا۔

فیروز چاچا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے، اگر تم ارادہ کر ہی چکے ہو تو میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

کچھ دیر گفتگو کے بعد ہم سو گئے..... لیکن اگلے روز یہ ہوا کہ فیروز چاچا کی مدد لینے کے بجائے میں نے خود ہی ایرانی ویزے کے لیے کوشش شروع کر دی۔ پتا نہیں کیا

کرنے لگا۔ اب میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ میرے گھر سے نکلنے میں دو عورتوں کی زہریلی گفتگو کو اتنا دخل نہیں ہے، جتنا اس سفید پوش ہونے کو ہے۔ اگر میں ان دو عورتوں کی گفتگو نہ بھی سنتا تو شاید کوئی ایسی بات ہو جاتی جس کی وجہ سے مجھے اپنی ذہن کو چھوڑ کر آنا پڑتا۔ یہ سب کچھ ایک پبلی کی طرح تھا اور اس کا کوئی پہلو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

پروگرام کے مطابق پانچ بجے سے پہلے ہی فیروز اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ وہ میرے لیے گھر سے آلو والے پرائیوٹ کھوا کر ناپا تھا۔ ساتھ ہی وہی کی چینی تھی۔ اس نے بہت اصرار کر کے مجھے دو چار تھے کھلائے۔ وہ ٹکٹ کے پیسے نہیں لیتا چاہتا تھا لیکن میں نے زبردستی دیے۔ وہ دو ٹکٹ لے آیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے اپنے گھروالوں کو فون کیا؟ میں نے بس اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے بھی مجھے زیادہ کہہ کر یہ نامناسب نہیں سمجھا۔

گاڑی قریب دو گھنٹے لیٹ تھی۔ جب گاڑی کی آمد کا اعلان ہوا پلیٹ فارم پر کھنٹی سی بج گئی۔ قلیوں کے قدم تیز تیز اٹھنے لگے۔ ہمارے پاس چونکہ برائے نام ہی سامان تھا اس لیے ہم اطمینان سے تھے۔ میں نے یونٹی اپنے عقب میں دیکھا۔ ایک بار پھر مجھے یہی لگا جیسے سینے میں میرا دل رک گیا ہے۔ بھاگتے دوڑتے لوگوں کے پیچھے مجھے ایک بار پھر اسی سفید پوش کی جھلک نظر آئی تھی۔ یہ جھلک ایک سیکنڈ کے لیے تھی یا شاید اس سے بھی کم وقت کے لیے۔ میں آنکھیں پھاڑے اس سمت میں دیکھتا چلا گیا۔ فیروز نے میرا کندھا ہلا دیا۔ "کیا بات ہے اشرف؟"

"کچھ..... نہیں۔" میں نے گڑبڑا کر کہا اور ریلوے لائن کی طرف دیکھنے لگا جہاں دور ہماری گاڑی کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

میرے ذہن میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ کیا میں واہوں کا شکار تھا؟ میری نظریں بڑبڑا کر دھوکا کھا رہی تھیں؟ مجھے ایک ایسا منظر دکھا رہی تھیں، جس کا کوئی وجود نہیں تھا؟ نفسیات کی زبان میں اسے "بھری دھوکا" کہا جاتا ہے..... یعنی Optical illusion۔ ایسے بھری دھوکوں کا تعلق عموماً انسان کے اپنے اندر کی کیفیات سے ہوتا ہے۔

اسی دوران میں گاڑی پلیٹ فارم پر آ گئی۔ ہم اس میں سوار ہو گئے اور ساہیوال سے کوئٹہ کی طرف ہمارے سفر کا آغاز ہو گیا۔ میں گاڑی کی کھڑکی میں سے شمال کی طرف دیکھنے لگا۔ شمال کی طرف ۱۱ ہور تھا..... میرا گھر تھا..... میرے گھروالے تھے..... اور میری ذہن تھی۔ میں ان سب

ہو رہا تھا میرے اندر۔ دل یہ چاہتا تھا کہ بس جلد از جلد پاکستان کی سرحدوں سے نکل جاؤں۔ پیچھے کا خیال کرتا تھا تو ایک دم میرے اندر کی ساری ردشیاں گل ہو جاتی تھیں۔ یہ اندر کا اندھیرا مجھے ڈراتا تھا اور اس اندھیرے میں ایک سفید پوش کا ہیولا چمکنے لگتا تھا۔

میں نے اپنے طور پر معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا کہ ویزے کی درخواست کے لیے سب سے پہلے حفاظتی ٹیسٹ کروانے پڑتے ہیں اور اس کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنا ہوتا ہے۔ میں مقررہ اسپتال گیا اور وہاں سے حفاظتی ٹیسٹ لگوائے۔ حفاظتی ٹیسٹ لگانے والا بوہمی لوجوان عابد میرے ساتھ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آیا۔ دس پندرہ منٹ کی گفتگو میں ہی ہم ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ وہ لٹنر شخص تھا۔ ڈیوٹی کا ٹائم ختم ہوا تو وہ مجھے اپنے ساتھ اپنے اسکور پر بٹھا کر گھر لے گیا۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے مجھے پر تکلف کھانا کھلایا اور ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔

مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے لاہور چھوڑنے کے بعد میرے اندر ایک خاص تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ "مجھ سے ہٹنے والے" مجھ سے ہمدردی اور لگاؤ محسوس کرتے ہیں۔ پہلے فیروز چاچا اور اب عابد بھائی بھی ایسے ہی رویتے کا اظہار کر رہے تھے۔ فیروز چاچا کی طرح میں نے عابد کو بھی یہی بتایا کہ میں غیر شادی شدہ ہوں۔ والد سے جھگڑے کے بعد گھر چھوڑ آیا ہوں اور اب انہیں کچھ کر کے دکھانا چاہتا ہوں۔ میرے اندر کا دکھ میرے لہجے میں بولتا تھا اور سننے والے کو متاثر کرتا تھا۔

میں نے وہ رات عابد بھائی کے گھرانے کی بیٹھک میں ہی گزار لی۔ صبح اس نے مجھے ڈنشل روٹی، انڈے، بسکٹ اور چائے کا ناشتا کروایا اور اپنے ساتھ ہی اسکور پر دفتر لے آیا۔ دس پندرہ منٹ کے اندر اس نے میرا ٹیکوں کے کورس والا سرٹیفکیٹ تیار کروا دیا۔

میں نے عابد کا شکریہ ادا کیا اور وہ اس فیروز چاچا کے ہوٹل پہنچ گیا۔ پاسپورٹ میرے پاس موجود تھا۔ سفر کے لیے معقول رقم بھی موجود تھی۔ مجھے امید تھی کہ ایران کے لیے میرا ویزا لگ جائے گا لیکن اگلے روز مجھے سخت مایوسی کا سامنہ کرنا پڑا۔ میں ایرانی قونصلیٹ پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ پنجاب میں رہائش رکھنے والوں کو ایرانی ویزا کوئٹہ سے نہیں اسلام آباد سے ملتا ہے۔

میں سخت پریشان ہوا۔ کسی بندے نے مشورہ دیا کہ

فلاں انسر سے نوٹس یہ کام بن جائے۔ میں اس انسر کے دفتر کی طرف جانا چاہ رہا تھا جب ایک گارڈ نے مجھے روکا اور سخت کلامی کی۔ بڑا بدتمیز سا بندہ تھا۔ ایسے لوگوں کا دماغ ٹھکانے لگانا مجھے بڑی اچھی طرح آتا ہے۔ وہ اپنے تن دوش میں مجھ سے دو گنا کے قریب تھا لیکن مجھے پتا تھا کہ میں چند سیکنڈ میں اسے ناکوں پہنے چھو سکتا ہوں مگر میں اپنے شہر میں نہیں تھا۔ پردہ کی تھا اور بد حال تھا۔ کسی بڑے جھگڑے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے اس خردماغ گارڈ کی گالیاں بھی سن لیں اور دو چار دھکے بھی کھالیے۔ اپنی بے بسی پر رونا آ گیا۔ ایک قریبی باغیچے میں دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا اور دیر تک آنسو بہاتا رہا۔ ایک بوہمی..... جو شاید میری ہی طرح یہاں کے عملے کا ستایا ہوا تھا، میرے قریب آ بیٹھا اور تسلی بخشی کی باتیں کیں۔

شام کے وقت میں فیروز چاچا کے ہوٹل واپس پہنچ گیا۔ چاچا کے ہوٹل میں میرا قیام طعمہ بالکل مفت تھا۔ دلجوئی کی باتیں بھی سننے کو تھی تھیں۔ سچ کہتے ہیں کہ دنیا میں برے لوگوں کی کمی نہیں تو اچھے لوگوں کی بھی کمی نہیں۔ میں نے وہ رات بے چینی کے عالم میں گزار لی اور اگلے روز پھر عابد بھائی کے پاس اس کے دفتر میں جا پہنچا۔ میری توقع کے مطابق عابد بھائی بڑی خوش دلی سے ملائے جائے بسکٹ سے میری تواضع کی۔ میری کل کی کارکردگی کے بارے میں پوچھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے اسے صورت حال بتائی۔ وہ بھی آزرده ہو گیا۔ میرا کندھا ٹھک کر بولا۔ "پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، کل میں تمہارے ساتھ قونصلیٹ جاؤں گا۔"

دفتر کا ٹائم ختم ہو گیا تو عابد مجھے اپنے گھر لے گیا۔ میری دلجوئی کی باتیں کرتا رہا۔ اچھا کھانا کھلایا۔ صبح ناشتے کے بعد وہ مجھے آؤر کشا میں بٹھا کر ایرانی قونصلیٹ لے گیا..... جس خردماغ سکیورٹی گارڈ نے کل مجھ سے بد تمیزی کی تھی، وہ دور گھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ بہر حال عابد بھائی کو میرے ساتھ دیکھ کر اس کی ہمت نہیں ہوئی کہ مجھ سے کچھ کہتا یا مجھے روکنے کی کوشش کرتا۔ ہم دونوں براہ رے سے گزرتے ہوئے سپر مارٹ کی کشن کے کمرے میں پہنچ گئے۔ ہائی کشن خندہ پیشانی سے ملا۔ عابد کا حال احوال دریافت کیا اور آنے کی وجہ پوچھی۔ عابد نے سب کچھ تفصیل سے بتایا۔ ہائی کشن چند لمبے غور سے میری طرف دیکھتا رہا، پھر مسکراتے لہجے میں بولا۔ "ٹھیک ہے، تمہیں ویزا دے دیتے ہیں۔"

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا، یہ مشکل شکر یہ

کے الفاظ کہے۔

گھنٹی بج کر ایک ملازم کو بلا یا گیا۔ اس نے ویزا درخواست کا فارم اور کلم میرے سامنے رکھا اور شائستہ لہجے میں بولا۔ "اسے پُر کر دیجیے۔"

میں نے کانپتے ہاتھوں سے فارم بھرنا شروع کیا۔ اس وقت مجھے مزید حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ ہائی کمشنر صاحب خود اٹھ کر میرے پاس چلے آئے اور میرے قریب کھڑے ہو کر فارم بھرنے میں میری مدد کی۔ اسی دوران میں باہر کھڑے سکیورٹی گارڈ کو چائے لانے کا آرڈر بھی ہو چکا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہی خردماغ گارڈ میرے سامنے جبک کر چائے پیش کر رہا تھا جس نے کل مجھ سے بدزبانی کی اور دھکے دیے تھے۔ میں چاہتا تو کمشنر صاحب سے شکایت کر سکتا تھا مگر میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

عابد بھائی کی کوشش رنگ لائی اور ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ہی ایرانی ویزا میرے ہاتھ میں تھا۔ عابد بھائی کے لیے میری آنکھوں میں تشکر کے آنسو آ گئے۔ یہ وقتِ رخصت میں نے باقاعدہ عابد بھائی کے ہاتھ جوئے اور اس نے مجھے گلے سے لگایا..... ساتھ ہی صدقِ دل سے دعا کی کہ اللہ میری مصیبتیں آسان کرے اور مجھے اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل ہو۔ وہ ایک بے لوث شخص تھا۔ میں اس کے بعد اس سے کبھی نہیں ملا لیکن وہ میرے ذہن میں نقشِ ان گنت یادوں میں سے ایک یاد کی صورت میں آج بھی موجود ہے۔

میں فیروز چاچا کے ہونٹ کی طرف چل دیا۔ اپنی شادی کی رات کولا ہو چھوڑنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنے اندر تھوڑی سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ یہ آگے کے سفر پر روانہ ہونے کی خوشی تھی مگر میں ان سنگین حالات اور واقعات سے بالکل بے خبر تھا جو مجھے آئندہ پیش آنے والے تھے۔ یہ واقعات میرے راستے میں شکاری جانوروں کی طرح گھات لگائے بیٹھے تھے اور میرا انتظار کر رہے تھے۔

میں نے جب فیروز چاچا کو بتایا کہ مجھے ایرانی ویزا مل گیا ہے تو وہ بھی بہت خوش ہوا۔ اس نے مجھے سفر کے بارے میں بے شمار ہدایات دیں (ماضی میں وہ بھی ایک دفعہ ایران کا سفر کر چکا تھا) فیروز چاچا نے مجھے نماز پڑھنے کی ہدایت بھی کی۔ اس نے کہا۔ "اللہ اپنے بندوں کو مصیبتیں اسی لیے ڈالتا ہے کہ وہ اس کی طرف اپنا دھیان کریں اور جب بندہ دھیان کر لیتا ہے تو مصیبتیں دھند کی طرح چھٹنا شروع ہو جاتی ہیں۔"

فیروز چاچا کی ہدایات کے مطابق ضروری تھا کہ میں کل بس اڈے پر جا کر اپنا ٹکٹ بک کر دوالوں۔ رات ہونے میں گزارنے کے بعد میں صبح بس اڈے پہنچا اور تھکان بارڈر کے لیے ٹکٹ بک کر دیا۔ یہیں سے میں نے ایک ایجنٹ کے ذریعے کچھ کرنسی بھی تبدیل کروائی۔ اب میرے پاس پاکستانی روپوں کے علاوہ ایرانی "تومان" بھی آ گئے۔ بس کے ڈرائیور اسحاق سے بھی ملاقات ہوئی۔ اس نے میرا قیمتی لباس اور چہرہ مبرہہ دیکھ کر مجھے خصوصی اہمیت دی۔ مجھ سے ہاتھ ملایا۔ نام وغیرہ پوچھا اور لاہور کا حال احوال دریافت کیا۔ مجھے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ مجھ سے ملنے والے اکثر افراد مجھ میں دلچسپی محسوس کرتے ہیں۔ مجھ سے متاثر ہوتے ہیں اور ان کے دل میں میرے لیے ہمدردی بھی جاگتی ہے۔ بس ڈرائیور اسحاق سے ہونے والی گپ شپ بھی میرے لیے فائدہ مند رہی اور اس کا پتا مجھے اگلے روز چلا۔

اگلے روز فیروز چاچا اور دیگر لوگوں سے رخصت ہو کر اور فیروز چاچا کی ڈھیروں دعا میں لے کر میں بس اڈے کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ یہ بس کے روانہ ہونے کا نام ہے اور میں آدھ پون گھنٹا لیٹ ہو چکا ہوں۔ رکشا پر سوار جب میں بس اسٹینڈ پر پہنچا تو ڈرائیور اسحاق دو تین دیگر سواروں کے ساتھ کھڑے قراری سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اسے مجھ پر غصہ تو تھا لیکن مجھے دیکھ کر اس نے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجائی اور بولا۔ "ہارون! یار تم نے تو ہمارا بلڈ پریشر ایک دم آسان کر لگا دیا ہے، کہاں رہ گیا تھا تم؟"

"میں..... بہت بہت معافی چاہتا ہوں اسحاق بھائی! بس سواری ملنے میں ذرا دیر ہو گئی۔"

"کوئی اور ہوتا تو پندرہ بیس منٹ پہلے یہاں سے نکل گیا ہوتا لیکن ام تمہارے لیے رکا رہا۔"

"آپ کا بہت بہت شکریہ اسحاق بھائی..... اور ان سب سواروں کا بھی جنہیں میری وجہ سے اتنی زحمت ہوئی۔"

میں بس میں داخل ہوا، مجھے کہیں جگہ نظر نہیں آئی۔ میں نے رونی صورت بتائی۔ مجھے لگا کہ شاید اب گھنٹوں تک مجھے پونہمی کھڑے ہو کر سفر کرنا پڑے گا۔ ڈرائیور اسحاق نے مجھے مسکراتی نظروں سے دیکھا اور بولا۔ "گھبراؤ نہ یار! ام نے تمہارے لیے بالکل فرنٹ پرائیک سیٹ رکھا ہوا ہے۔"

میں نے شکر کی سانس لی اور فرنٹ پر بالکل اسحاق کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔ میرے قیمتی لباس اور حلیے کی وجہ سے سب لوگ بڑے دھیان سے میری طرف دیکھ رہے تھے اور کسی حد تک مرعوب بھی نظر آتے تھے۔ بس میں زیادہ تر

رات کا مسافر

وہ ہنس کر بولا۔ "حوصلہ پکا کرو بابو صاحب۔ آگے جا کر یہ اور خراب ہوگا۔"

اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہمارا سفر مزید مشکل اور ہچکولے دار ہوتا چلا گیا۔ کبھی کبھی تو لگتا تھا کہ میں بس پر نہیں بلکہ اونٹ پر بیٹھا ہوں اور کسی پرانے دور کا مسافر ہوں۔

وزنی تھوڑی لڑکی کے قریب بیٹھے ایک بڑی عمر کے شخص نے میری طرف اشارہ کیا اور عاجزی کے لہجے میں بولا۔ "بابو سائیں، کھڑکی پھر کھل گئی ہے، بند کر دو۔"

میں نے کھڑکی بند کر دی۔ یہ دوسری تیسری بار ہوا کہ میں نے کھڑکی بند کی تھی۔ بے دھیانی میں، میں کھڑکی پھر کھول دیتا تھا..... اور گرم ہوا اندر آنے لگتی تھی، کسی نہ کسی سواری کی درخواست پر مجھے کھڑکی بند کرنا پڑتی تھی۔

آدھ پون گھنٹے بعد پھر یہی ہوا۔ دھندلے شیشے کی وجہ سے مجھے ٹھیک سے نظر نہیں آرہا تھا۔ ویرانے میں اونٹوں کے ایک گرواں کو دیکھنے کے لیے میں نے کھڑکی تھوڑی سی کھولی۔ گرد آلود ہوا اندر آ گئی۔ اب پھر ایک سواری نے مجھے کھڑکی بند کرنے کے لیے کہا لیکن اس مرتبہ عاجزی کے لہجے میں درخواست نہیں کی گئی بلکہ بڑے سخت لہجے میں چلا کر کہا گیا۔ "بند کرو..... بند کرو..... جان نہیں۔"

مجھے ڈانٹنے والا ایک بچہ نہیں سمجھتا تھا۔ چہرہ لہبا، ناک اونچی اور آنکھوں میں غصہ بھرا ہوا تھا۔ وہ بھی سندھی لباس میں تھا اور لڑکی والی نشست کے میں پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اب تک کسی سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اب اگر بولا تھا تو اتنے درشت طریقے سے۔

میرا دماغ کھول گیا۔ میں نے کھڑکی بند تو کر دی مگر گھوم کر اسے دیکھا اور کہا۔ "یار! بات تو تمیز سے کرو۔"

"کیا بات؟..... کیا تمیز..... تم غیبت..... تم....." اس کو آگے بات نہیں آئی اور وہ کسی نامعلوم زبان میں بڑی تیزی کے ساتھ بولنے لگا۔ اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔

مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں اپنی نشست سے اٹھا اور غصیلے انداز میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے بھی فوراً سیل مرغ کی طرح سینہ پھلایا اور میری طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں بس کے اندر ہی ایک دوسرے سے بھڑ جاتے، دو تین افراد ہمارے درمیان آ گئے۔ ڈرائیور اسحاق نے بھی بس سڑک کے کنارے روک دی اور بیچ بچاؤ کرانے لگا۔ وہ شخص میری توقع سے زیادہ آتش مزاج تھا۔ تاہم میں نے بھی اسے برابر کے جواب دیے۔ اس کی باتیں مجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ کسی وقت یوں لگتا تھا کہ عربی

مسافر بلوچی ہی تھے۔ میٹے کیلے سندھی افراد کا ایک گروپ بھی نظر آرہا تھا۔ ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ میں نے سب پر نظر دوڑائی اور یہی وقت تھا جب میری نظر پہلی بار اس پر پڑی۔ وہ سندھی عورتوں اور بچوں کے درمیان بیٹھی تھی، اس کی عمر اٹھارہ اور بیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ وہی پہلی، تیسرے نقوش والی۔ وہ زیادہ خوب صورت بھی نہیں تھی لیکن اس کے چہرے میں کوئی کشش تھی جو دیکھنے والے کو چونکاتی تھی۔ اس کا رنگ دیگر سندھیوں سے قدرے صاف تھا اور چھوٹی سی ناک میں بڑی سی تھوڑی چمک رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی ناک بہ مشکل نتھ کا بوجھ اٹھا رہی ہے۔ اس کے چہرے کی نمایاں خصوصیت اس کی چٹخلی آنکھیں تھیں۔ میں اس کی آنکھوں کی بس ایک جھلک ہی دیکھ سکا کیونکہ اس نے فوراً ہی اپنی بھاری اور مٹی اپنے چہرے کے سامنے کر لی تھی اور رخ بھی ذرا سا پھیر لیا تھا۔

میری ذہنی کیفیت اسکی ہرگز نہیں تھی کہ میں کسی خوب صورت چہرے یا خوب صورت منظر کو دیکھ کر لطف اندوز ہو سکتا۔ میرے سینے میں تو ہر وقت ایک گاڑھا سیاہ دھواں بھرا رہتا تھا اور ارد گرد کی کوئی شے بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔

جند ہی بس چل پڑی اور میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ جوں جوں بس آگے بڑھتی گئی ارد گرد کے مناظر بدلتے گئے۔ یہ مناظر میری توجہ کو کسی حد تک اپنی طرف کھینچنے لگے۔ یہ لٹق ووق صحرائے بلوچستان تھا۔ آبادیاں پیچھے رہ گئی تھیں اور اب مینوں تک کوئی تنفس دکھائی دیتا تھا اور نہ کسی آبادی کے آثار۔ بس سیاہ چٹانیں تھیں اور خشک بخر پہاڑ تھے۔ بڑی دیر تک گاڑھی چلتی رہتی تھی، تب ہمیں جا کر کسی پہاڑ کی ڈھلان پر کوئی بچی بستی دکھائی دیتی تھی۔ دھوپ میں جلتی ہوئی اور ریت سے ڈھکی ہوئی۔ نہ کہیں سبزے کا نشان، نہ پانی کے آثار۔ بسی کے گھروں کو سفیدی مائل رنگ کیا جاتا تھا۔ سیاہ پہاڑوں کے پیش منظر میں یہ گاؤں نما بستیاں کچھ زیادہ ہی سفید دکھائی دیتی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد پہلے صحرائی جھڑ چنے شروع ہو گئے۔ ریشمی گرد آلود ہوا بس کے شیشوں سے ٹکرانے لگی اور انہیں مزید دھندلا کرنے لگی۔

راستے میں پہاڑوں کے درمیان کہیں کہیں ایک ریلوے لائن کی جھلک بھی نظر آتی تھی۔ میرے پوچھنے پر ڈرائیور اسحاق نے بتایا۔ "یہ زاہدان کو جانے والا لائن ہے۔"

میں نے اس سے پوچھا۔ "اسحاق بھائی! یہ ہزاری سڑک ایسے ہی تنگ رہے گی یا آگے جا کر کچھ اچھی بھی ہو جائے گی۔"

جیسی زبان بول رہا ہے۔ کسی وقت اس کی زبان پر سندھی کے لفظ آجاتے تھے۔

سوار یوں نے ہم دونوں کو ٹھنڈا کر کے اپنی اپنی نشست پر بٹھایا اور دس پندرہ منٹ کی تاخیر سے بس پھر روانہ ہوئی۔

میرے ساتھ بیٹھا ہوا نوجوان پنجاب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا نام سیم تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ سندھی کوا“ اور کہاں جا رہے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”ان کے پاس سعودی عرب کے ویزے ہیں۔“
”سعودی عرب کے ویزے؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”ان کی حالت تو سعودی عرب والی نہیں ہے۔“

سلیم مسکرایا۔ ”سنا ہے جی شاہ فیصل نے ہماری گورنمنٹ سے خاص رعایت کی ہے اور وہاں سعودی عرب میں ناجائز رہنے والے کئی لوگوں کو ویزے دے دے دیے ہیں۔ یہ لوگ بھی شاید ان میں سے ہیں۔“

اس دوران میں وہ میں نے دیکھا کہ اس شخص نے آگے کی طرف جھک کر تھوڑی چٹائی لڑکی سے کوئی بات کی۔

لڑکی نے اٹھتے میں سر ہلا کر جواب دیا۔ بہر حال لڑکی کا چہرہ مجھے نظر نہیں آیا کیونکہ وہ گھونگھٹ کے پیچھے تھا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ لڑکی نے

والے اس سخت گیر نوجوان کا تعلق اس لڑکی سے ہے۔ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ اس کا کیا لگتا ہے۔ میں ممکن تھا کہ میرے ساتھ اس کے سخت رویے کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ میں اس بس میں سب سے خوش لباس اور اچھے چلنے والوں میں تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں نے دو چار دفعہ بے دھیانی میں لڑکی کا چہرہ دیکھنے کی کوشش بھی کی تھی۔

میں نے سوچا کہ اب اس سلسلے میں محتاط رہوں گا اور کھڑکی بھی بند رکھوں گا۔ حواخواہ ٹینشن پیدا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

بس نے تقریباً 100 کلومیٹر کا سفر طے کیا ہوگا جب ڈرائیور اسحاق نے اسے روک دیا اور مسافروں سے کہا کہ وہ کچھ کھانی لیں۔ میں نے ویرانے میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، کہیں کوئی ہوٹل نام کی چیز نظر نہیں آئی۔ سواریاں

ایک طرف چل پڑی تھیں۔ میں بھی ان کے پیچھے ہولیا۔ کچھ آگے گئے تو ایک منظر دیکھ کر حیرانی ہوئی۔ ایک بہت بڑی چٹان کو کات کر ہوٹل کی شکل دی گئی تھی۔ یہ ہوٹل اندازاً

300 فٹ گہرا اور 100 فٹ چوڑا ہوگا۔ اوپر پوسیدہ پتھر تھے۔ بڑے بڑے مکھوں میں پانی رکھا تھا۔ یہاں بجلی

وغیرہ کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ جہازی ساز کی چار پائیاں کچھ ہی ہوئی تھیں، ان کے آگے کھڑکی کی بڑی بڑی میزیں تھیں جن پر لائینیں رکھی ہوئی تھیں۔ چار پائیوں پر بڑی بڑی پگڑیوں والے دیونما لوگ بیٹھے تھے۔ کوئی قبوہ بی رہا تھا، کوئی چرس سے شغف کر رہا تھا۔ کوئی کھانا کھانے میں مصروف تھا۔ میزوں پر ان کا اسلحہ وغیرہ بھی نظر آ رہا تھا۔ شوخ آنکھوں والی لڑکی بھی دیگر افراد کے ساتھ ایک چار پائی پر موجود تھی۔ یہ لوگ کھانے کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ ہوٹل کا ایک ملازم میرے پاس آیا۔ اس نے میٹھی سی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔

”کیا کھائے گا بابو جی؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”بس روٹی سالن لے آؤ۔“

چند منٹ بعد میرے سامنے ایک کشادہ سی پلیٹ رکھی گئی۔ اس میں اونٹ کے گوشت کی دو بڑی بڑی بونیاں تھیں اور شوربے کے اندر رشتن سالم آلو بھی نظر آ رہے تھے۔ ساتھ میں خمیری روٹیاں تھیں۔ شور میں برگر اور جائینز کھانے دانے کے لیے یہ بڑا اٹو کھا کھانا تھا۔ بہر حال بھوک تھی اس لیے چاروٹا چار کھانے لگا۔ گوشت ذرا سخت تھا۔ ایک بونٹی کو دانتوں سے توڑنے کی کوشش کی تو وہ میرے ہاتھ سے نکل کر میز پر جا گری اور وہاں سے ٹڑھک کر زمین پر گر گئی۔

میرے کانوں سے ہنسی کی آواز نکالی۔ جلتے تک جیسی یہ دبی دبی ہنسی انہی افراد کی طرف سے ابھری تھی۔ حواخواہ کی طرح بے ساختہ اٹل پڑنے والی یہ ہنسی اسی شوخ چٹم لڑکی کی تھی۔ میں نے چونک کر ادھر دیکھا تو وہ ایک بار پھر گھونگھٹ میں دکھائی دی۔ اونچی ناک والے دراز قد شخص نے لڑکی کو گھورا اور غصے میں کچھ کہا۔ لڑکی رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔

دو دو گھورتوں نے بھی رخ پھیر لیا۔

اس ہوٹل نما جگہ کا ماحول عجیب تھا۔ دیوہیکل انسان اور ان کے اسیے کو دیکھ دیکھ کر خوف محسوس ہوتا تھا۔ میرے قیمتی لباس کی وجہ سے یہ سب لوگ مجھے بڑے دھیان سے دیکھتے تھے۔ کھانا ختم کرتے ہی بس کی سواریاں وہاں سے نکل آئیں اور وہاں بس میں آ بیٹھیں۔ یہ تقریباً ایک گھنٹے کا وقفہ تھا، بس دوبارہ چل پڑی۔

اس مرتبہ میں نے دیکھا کہ تھوڑی چٹائی لڑکی کچھ پیچھے چلی گئی ہے۔ اس کا اونچی ناک والا کھت سا بھیجی اب ایک پچھلی نشست پر نظر آ رہا تھا۔ نوجوان اور لڑکی کی شکل کچھ نئی جلتی بھی لگتی تھی۔ وہ بہن بھائی ہو سکتے تھے اور قریبی کزن بھی لیکن عجیب بات یہ تھی کہ لڑکی تو روانی سے سندھی

رات کا مسافر

پھر نیوں کے پیچھے ایک جگہ قیام کے لیے چن لی۔
بس کی تمام سواریاں ٹھکی ہاری تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد سب نے اپنی اپنی مرضی کی جگہ بستر وغیرہ بچھانے کے لیے چن لی۔ میرے پاس بستر تو کیا اوپر اوڑھنے کے لیے چادر تک نہیں تھی۔ ایک گلاس تک نہیں تھا کہ پانی ہی پی سکوں۔ بہر حال میرے لباس اور شکل و صورت کی وجہ سے بس کی اکثر سواریاں مجھے کوئی افسوس کی شے ہی سمجھ رہی تھیں۔ اور کن انھیوں سے مجھے دیکھتی تھیں۔ ایک نیلے کے پاس مجھے تھوڑی سی ہموار جگہ نظر آئی۔ میں نے اس جگہ کو کنگر وغیرہ سے صاف کیا۔ اپنے ہونوں کے کسے کھونے، انہیں کچے کی طرح سر کے نیچے رکھا اور نیت گیا۔ اوپر تار یک آسمان تھا اور اس پر ہزار ہا ستارے چمک رہے تھے۔ میں نے سوچا یہی آسمان سیکڑوں میل دور لاہور میں بھی دکھائی دے رہا ہوگا۔ یہی ستارے وہاں بھی چمک رہے ہوں گے۔ جتنا کس، وہاں کیا حالات ہوں گے۔ مجھے ایسے کیسے یاد کیا جا رہا ہوگا اور تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ پہلے اپنی والدہ کا تصور ذہن میں آیا، پھر اپنی نوبیا بتا بیوی کا اور آسمان کی طرح بے شمار ستارے میری آنکھوں میں جھلملانے لگے۔ رخصتوں پر نمی رہنے لگی۔ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ کیوں ہوا تھا یہ سب کچھ.....؟ اور وہ سفید بولا؟ کیا وہ میرا وہم ہی تھا؟ یقیناً وہم ہی تھا لیکن یہ وہم اتنا طاقتور کیوں تھا؟ اور پھر وہ بے معنی الفاظ.....؟

اچانک میں اپنے خیالوں سے چونک گیا۔ میرے سامنے کھڑی ٹاک والی وہی وراز قد نوجوان کھڑا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر خشک لہجے میں مجھ سے کچھ کہا۔ اس کی سندھی میں سے میں دوچار لفظ ہی میری سمجھ میں آئے۔ اور.....

عورتیں..... پردہ..... وہاں.....
"کیا کہنا چاہتے ہو؟" میں نے پوچھا۔
اس نے پھر سندھی میں کچھ کہا۔ سندھی کچھ کچھ میرے پتلے پڑ جاتی تھی کیونکہ میں کالج کے زمانے میں کچھ عرصہ ساٹھڑ میں رہا تھا۔ اس کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجھے یہاں سے "بستر" اٹھانے کے لیے کہہ رہا ہے..... اور کہہ رہا ہے کہ میں نیلے کی دوسری طرف چلا جاؤں کیونکہ یہاں میری نظر عورتوں پر پڑے گی۔

وہ بالکل نامناسب بات کر رہا تھا۔ مجھے قافلے سے الگ تھلک سنانا چاہ رہا تھا۔ یہاں غیر مرد تو اور بھی موجود تھے۔ اس کا نزلہ مجھ پر ہی کیوں گر رہا تھا ہلاتے میں سندھیوں میں سے کھنی ڈازمی والی ایک اور شخص بھی آ گیا۔ اس اوچھڑ

میں بات کرتی تھی لیکن نوجوان نے مجھ سے لاتے وقت عربی جیسی زبان بولی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ بہت کم سندھی جانتا ہے۔
صبح آٹھ بجے روانہ ہونے والی بس سے پھر چار بجے کے قریب نوکنڈی پہنچی۔ پاک ایران بارڈر یہاں سے قریباً پانچ میل دور تھا۔ ہمارے دل تیزی سے دھڑکن شروع ہو گئے۔ ہارودی اہل کاروں نے کاغذات کی چیکنگ شروع کی۔ سندھی خواتین و حضرات کافی گھبرائے ہوئے تھے۔ اپنے حلیوں سے وہ بے چارے گداگر ہی لگتے تھے۔

میری باری آئی تو پہلے مکمل جامہ تلاشی لی گئی۔ پھر کرنسی کے بارے میں پوچھا گیا۔ میں نے کوئٹہ سے تقریباً 1000 پاکستانی روپوں کو ایرانی کرنسی میں تبدیل کر دیا تھا، اس کے علاوہ قریباً 2000 روپیا پاکستانی کرنسی کی صورت میں میرے پاس تھا۔ ان دنوں یہ کافی بڑی رقم تھی۔ میں نے آفسر سے کہا۔ "میرے پاس پانچ سو پاکستانی روپے ہیں۔" اس نے مجھے سرتا پٹھور اٹھ کر مسکرا کر بولا۔ "لگتا تو ایسا نہیں..... اگر اور پیسے ہیں تو بتادیں۔ آپ جناب کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔"

اس کے خوشگوار رویے سے مجھے حوصلہ ہوا اور میں نے جراب میں نیچے کی طرف رکھے ہوئے پانچ پانچ سو کے تین نوٹ اسے دکھا دیے۔ وہ ہنس کر چپ ہو گیا (ایرانی کرنسی ڈرافٹ کی صورت میں تھی)

اس دوران میں میری نظر تھہ والی دینی پسلی لڑکی پر پڑی۔ وہ ہر وقت جیسے اپنے ہی حال میں مست رہتی تھی۔ اب بھی وہ چینگ وغیرہ کی پریشانی سے بے پردا کمن میں کھڑی تھی۔ ایک درخت پر بہر کی طرح کا چھوٹا چھوٹا سا پھل لگا ہوا تھا۔ وہ گھونگھٹ میں ہونے کے باوجود بچوں کے بل کھڑی ہو کر پھل اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اونچی ٹاک والے کرخت نوجوان نے قریب جا کر اسے منع کیا اور اپنے ساتھ لے کر برآمدے میں آ گیا۔ چینگ سے فارغ ہو کر ہم سب پھر بس میں آ بیٹھے اور پتا پانچ میل کا قافلہ طے کر کے پاک ایران بارڈر پر پہنچ گئے۔ یہ جگہ "تھان" کہلاتی ہے۔

اب شام ہونے والی تھی۔ سورج کا سرخ گولہ دور مغربی افق کی طرف جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ دن پھر کی گرمی کے بعد اب ٹھنڈی ریگستانی ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے شام کا اندھیرا پھیلنا شروع ہو گیا۔ ہمیں آج کی رات اسی ریگستان میں کھلے آسمان کے نیچے گزارنا تھی۔ کئی موزوں جگہ کی تلاش میں ہم تھوڑی دیر ادھر ادھر گھومے۔

عمر شخص کا نام نور بخش تھا۔ اس نے کھڑی ناک والے نوجوان کو تلخ کلامی سے روکنا چاہا اور میری طرف سے بات کی لیکن وہ سنی ان سنی کر کے میرے لیے یہاں سے اٹھنے کا حکم جاری کرتا رہا۔ بات بڑھ گئی۔ جب کھڑی ناک والے نے میرے بوٹ اٹھا کر دور پھینکنا چاہے تو میں نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ وہ تو جیسے پہننے ہی لڑنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے مجھے زور سے دھکا دیا۔ اب میرے لیے بھی خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ تیوری خون نے میرے اندر جوش مارا۔ میں نے سر جھکا کر اس کی کمر کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑا اور پوری طاقت سے دھکیلتا چلا گیا۔ وہ قدم میں مجھ سے لمبا تھا اور جسم بھی اچھا خاصا تھا لیکن میں نے اس کے قدم جینے نہیں دیے۔ میں اسے میں پکھیس قدم پیچھے لے گیا۔ ہم عورتوں اور ان کے سامان کے اوپر گرے۔ برتن بکھرتے نظر آئے اور پانی والے چھوٹے مٹکے ٹوٹ گئے۔ عورتیں چلاتی ہوئی ادھر ادھر بھاگیں۔ میں نے کھڑی ناک والے کے چہرے پر کئی زور دار کے رسید کیے۔ میری طلائی انگوٹھی نے اس کا چہرہ پھیل کر رکھ دیا۔ اس نے مجھے ٹانگوں کی دھکیل سے دور پھینکا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی لاشی آگئی تھی۔ یہ چھوٹی لیکن وزنی لاشی تھی۔ اس پر لوہے کے موٹے حصے سے چڑھے ہوئے تھے۔ وہ لاشی موت کر دیوانہ وار میری طرف لپکا۔ میں اس وقت تک کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے ایک چنگھڑ کے ساتھ میرے سر پر وار کیا۔ میں آج بھی یاد کرتا ہوں تو رز جاتا ہوں۔ وہ اتنا شدید وار تھا کہ اگر مجھے لگ جاتا تو میرا تہلکہ نیز سفر وہیں ختم ہو جاتا..... اور آج میں آپ کو یہ روداد سنانے کے لیے زندہ نہیں ہوتا۔ مجھے نہیں معلوم، میں نے کس طرح خود کو اس وار سے بچایا۔ ہاں یہ پتا مجھے چل گیا کہ میں نے اس شخص کو دوسرا وار کرنے کا موقع نہیں دینا، گویا کہ اگر اسے دوسرا موقع مل گیا تو وہ ضرور میری کھوپڑی توڑ ڈالے گا۔ میرے کانوں میں مردوزن کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نیچے جھکا اور طوفانی رفتار سے اپنے سر کی گھراس غضب ناک شخص کے سینے پر رسید کی۔ وہ وار کرنے کے لیے لاشی اٹھا چکا تھا۔ بھر پور گرنے سے اسے آٹھ دس قدم پیچھے ہٹا دیا لیکن مسئلہ اب بھی وہی تھا۔ میں نہتا تھا اور آہنی پھلوں والی خطر ناک لاشی اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی مگر پھر قدرت نے کرشمہ دکھایا۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص بھر میری طرف آتا یا کسی بھی طرح میری ضرب کا جواب دیتا..... ایک دم کھٹکے کی زور دار آواز آئی۔ جیسے لوہا لوہے سے گرایا ہو، اس کے ساتھ ہی کافی

ساری ریت میرے حریف کے پاؤں کے پاس سے اچلی۔ وہ الٹ کر گر اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ پہلے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا ہے، پھر اللہ داد تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اس کے قریب جب تک اس کا پاؤں دیکھنے لگا، اس کا پاؤں جیسے کسی نے اپنے گھٹنے میں جکڑ لیا تھا۔ تین چار دیگر افراد بھی میرے حریف کی طرف بڑھے۔

”کیا ہوا میڈے سامنے۔“ اللہ داد نے چلا کر پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بس کراہ رہا تھا اور بل کھا رہا تھا۔ ایک شخص نے لاشیں اونچی کی اور تب مجھے بھی پتا چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میری ریزہ کی ہڈی میں سر دلہری دوڑ گئی۔ یہ لوہے اور لکڑی کا بنا ہوا ایک رنگ آلود پھندا تھا..... چونہ جانے کب سے رشتگی مٹی میں دبا ہوا تھا۔ شاید کبھی کسی شکاری نے کسی جانور کے لیے یہ پھندا لگا یا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ پھندے کی جگہ بھول گیا ہو، یا کوئی اور وجہ ہو گئی ہو۔ آج اتفاقاً میرے دراز قد حریف کا پاؤں اس پھندے میں جکڑ گیا تھا اور وہ اس جکڑن کی تکلیف سے تڑپنے لگا تھا۔ چند لمحے بعد میں بھی تڑائی کی گراہی بھول کر موقع پر پہنچ گیا۔ میرے دراز قد حریف کے ہاتھوں سے وزنی لاشی چھوٹ چکی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی پھنڈی دبا لی ہوئی تھی اور کراہ رہا تھا۔ اس کی پھنڈی پر خون کی لالی بھی دکھائی دیتی تھی۔ یقیناً وہ ایک سخت جان شخص تھا۔ کوئی اور ہوتا تو کراہنے کے بجائے چلا رہا ہوتا۔ اس پھندے میں ایک طاقتور اسپرنگ تھا۔ وزن پڑنے کے بعد وہ پورے زور سے کھلا تھا اور لوہے کی دو قوسوں نے اس شخص کی پھنڈی، نخنے کے اوپر سے بری طرح جکڑ لی تھی۔ ایک تو اس تو اس کی پھنڈی کے اندر دھنس گئی تھی اور شاید ہڈی تک جا پہنچی تھی۔ یہ پھندا ایک رنگ آلود زنجیر کے ذریعے ایک پتھر کے ساتھ اچھ تھا۔ پھندے کی طرح یہ زنجیر بھی ریت میں دبی ہوئی تھی۔

اگلے دس چندرہ منٹ دراز قد شخص کے لیے بڑے اذیت ناک تھے۔ پھندا چونکہ پرانا ہو چکا تھا اس لیے کھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ دو تین افراد مل کر جب پھندا کھولنے کے لیے زور لگاتے تو دراز قد شخص کا حال اور برا ہو جاتا تھا۔ لاشیوں کی روشنی میں اس کی پیشانی سینے سے تر نظر آرہی تھی۔ میرا ذہن ہمیشہ سے کچھ ٹیلیٹل رہا ہے، میرے بڑے بھائی جان فی ٹرالیز بنانے والا ایک بڑا کارخانہ چلاتے تھے۔ مجھے بھی میٹروپولیٹن پکرنگ کی کافی سمجھ بوجھ تھی۔

جاہ بیٹھ گئے۔ سب کے ذہن میں یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہمیں اردگرد دیکھا کوئی اور چہندامو موجود نہ ہو۔

☆☆☆

انگلادین بڑا اہم تھا۔ ایرانی اہلکاروں نے ہمارے کاغذات وغیرہ چیک کرنا تھے اور ہمیں ایران میں داخلے کی اجازت ملنا تھی۔ بس کی بیشتر سوار یوں کی حالت گداگروں جیسی تھی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان لوگوں کو ایران میں "انٹری" مل جائے گی۔ میں اپنے بارے میں بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ سب نے برا بھلا ناشا کیا اور دھڑکتے دلوں کے ساتھ بارڈر کی طرف چل دیے۔ دراز قد جعفر کے پاؤں پر بھاری بھر کم پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ دوسندھی افراد کے سہارے چل رہا تھا۔ اس نے ابھی تک مجھ سے نظر نہیں ملائی تھی۔ اس کے لبوترے چہرے پر کدورت کے آثار تھے۔ حالانکہ رات کو جو کچھ بھی ہوا، اس میں سرسراہی کا قصور تھا۔ باقی سب لوگ مجھ سے بہت زیادہ مرعوب نظر آنے لگے تھے۔

بارڈر پر پہنچے تو وہاں ایرانی بارڈر پولیس کے اہلکار تو نظر آئے لیکن کوئی افسر قسم کا شخص دکھائی نہیں دیا۔ ہمیں روکے لہجے میں انتظار کرنے کے لیے کہا گیا۔ ہم وہیں ایک طرف گھاس پر بیٹھ گئے۔ کچھ لوگوں نے اپنے سامان کے اوپر بیٹھنا منسب سمجھا۔ جعفر کا چہرہ بڑی طرح تھمرا ہوا تھا اور آنکھوں میں سرخی ہی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا پاؤں کی سوجن کی وجہ سے اسے تیز بخار بھی ہو گیا تھا۔

قریباً دو دو حائل گھنٹے کے مشکل انتظار کے بعد ہمیں ایک ایرانی افسر کی صورت نظر آئی۔ اس نے اشاروں کنایوں اور نونی پھوٹی انگلیوں میں ہمیں بتایا کہ ان کے بارڈر اسپیشل کو حادثہ پیش آ گیا ہے۔ وہ بولا۔ "یہ بات کلیئر ہے کہ جب تک تم لوگوں کے کاغذات چیک نہیں ہوتے، تم ایران میں داخل نہیں ہو سکتے اس لیے صبر سے انتظار کرو۔" میں نے مترجم کے فرائض انجام دیتے ہوئے ایرانی افسر کی یہ بات بس کی دیگر سوار یوں تک پہنچائی۔ سب کے چہرے لٹک گئے۔ جعفر بھی غصیلے انداز میں بڑبڑا رہا تھا۔

بس کی تقریباً تمام سوار یوں نے ایک طرح سے مجھے اپنا لیزر بنا لیا تھا۔ یہ وہی اندھوں میں کانارا جادوئی بات تھی۔ وہ سب میرے گرد اکٹھے ہو گئے۔ مدقوق چہرے والے ایک دیہاتی نے بڑی مایوسی سے کہا۔ "ہا بوجی! آپ پڑھے لکھے ہیں، ان سے بات کریں۔ اگر ہم آج یہاں سے نہ نکل سکتے تو کسی اور مصیبت میں پڑ جائیں گے۔"

میری یہ کچھ بوجھ اس دیرانے میں اس پھنسے ہوئے شخص کے لیے کام آئی۔ میں نے غور کیا تو اندازہ لگا لیا کہ یہ ٹکڑو زور لگانے سے نہیں کھلے گا بلکہ پنڈلی کی ہڈی ٹوٹنے کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ اگر کسی طرح ٹکڑے کے اسپرنگ کو ایک طرف سے نکال دیا جاتا تو وہ بے پناہ دباؤ ختم ہو سکتا تھا جو اسپرنگ کھینکے کی وجہ سے پنڈلی پر آیا ہوا تھا۔

میں نے وزنی تھو والی چنچل لڑکی کو دیکھا۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور وہ بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ ان پریشان کن لمحوں میں وہ اپنا لبہا ٹھونکتی بھی بھول چکی تھی۔ میں نے ادھیڑ عمر اللہ داد سے کہا۔ "چاچا! تمہارے سامان میں کوئی بیج کس وغیرہ ہوگا؟"

ایک دوسرا شخص بولا۔ "ہاں سائیں، مینڈ سے پاس ہے بیج کس۔"

وہ دوڑ کر گیا اور کٹڑی کے دستے والا ایک چھوٹا سا بیج کس لے آیا۔ میں لاشیوں کی روشنی میں ٹکڑے کے بالکل قریب بیٹھ گیا۔ دراز قد شخص کا خون بہہ بہہ کر ریت میں جذب ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہے۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ ظہور اسپرنگ کے ایک سرے کو اسٹیل کی ایک موٹی پن کے ذریعے لاک کیا گیا ہے۔ یہ پن سوراخ میں سے نکل جاتی تو اسپرنگ کا ایک سرا آزاد ہو جاتا اور اسپرنگ کھینچنے سے باہر نکل آتا۔ میں نے تصویر کی کام ایک گول پتھر سے لیا۔ بیج کس کے سرے کو سوراخ میں ڈال کر تین چار لمبی چوٹیں لگائیں تو لوہے کی پن باہر نکل آئی۔ جو کام بے پناہ زور لگانے کے باوجود نہیں ہو سکتا تھا، وہ ایک پن لگن جانے سے ہو گیا۔ اسپرنگ باہر آ گیا اور اس کے ساتھ ہی دراز قد شخص کا لبہ لہان پاؤں ٹکڑے میں سے نکل آیا۔

سب نے سکھ کی سانس لی۔ اللہ داد اور دیگر عمر رسیدہ افراد نے مجھے باقاعدہ شاہاش وی۔ دراز قد شخص کا نام مجھے جعفر معلوم ہوا۔ وہ اب لانے کے قابل کہاں تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی زخمی پنڈلی دبا رکھی تھی اور کراہتا چلا جا رہا تھا۔

میں وہاں سے اٹھ کر قافلے پر چلا گیا۔ عمر رسیدہ سندھی افراد میں سے ایک مفلوک الحال شخص کا نام تو رہنما تھا۔ یہ بندہ وہی طریقہ علاج جانتا تھا۔ اس کے پاس مرہم بھی کابرا بھلا سامان بھی موجود تھا۔ اس دیرانے میں زخمی جعفر کے لیے اور کئی بھی کیا جاسکتا تھا۔ نور بخش نے اس کا خون بند کرنے کی کوشش کی۔ خون کار ساؤ کم ہو گیا تو اس کے زخم پر اچھی طرح پٹی باندھ دی گئی۔ باقی سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر ساکت و

میں نے کہا۔ ”میں کیا بات کروں، میں بھی آپ لوگوں کی طرح انجان ہی ہوں۔“

عورتیں اور بچے بھی پریشان نظر آ رہے تھے۔ گرمی اور پیاس غلغلہ پریشان کر رہی تھی۔ بس کی ساری سواریاں بلند آواز میں بائیں کر رہی تھیں۔ پھر کچھ لوگ احتجاجی انداز میں شور مچانے لگے۔ اب دوپہر کے بارہ بج چکے تھے۔ شور بڑھا تو ایرانی اہلکاروں میں سے ایک سینئر بندہ باہر آیا۔ اس نے وردی پہنی ہوئی تھی اور اس کی پیشانی کافی چوڑی تھی۔ اس نے قدرے نرم لہجے میں مجھ سے بات چیت شروع کر دی۔ اس نے انگریزی میں کہا۔ ”مجھے اردو وغیرہ بالکل نہیں آتی۔ میں کیسے آپ لوگوں سے سوال جواب کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پاسپورٹ بھی چیک نہیں ہونگے۔“

پھر اچانک جیسے اس کے ذہن میں خیال آیا۔ مجھے سر تپا دیکھ کر بولا۔ ”اگر آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں اور پاسپورٹوں کا اندراج رجسٹر میں کر دیں تو کام آسان ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر آپ کہتے ہیں کہ میں یہ کر سکتا ہوں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

اس شخص نے مجھے ساتھ لیا اور بارڈر انسپکٹر کے پاس بجائے ٹھنڈے دفتر میں پہنچ گیا۔ بس کی سواریاں کڑی پڑنی ہمارے پیچھے آ رہی تھیں۔ اس شخص نے مجھے کچھ ضروری ہدایت دے کر ایک بڑی میز کے سامنے ایک لٹری گری پر بٹھا دیا اور میں نے مسافروں کے پاسپورٹ چیک کرنے شروع کر دیے۔ میں سوئڈ بونڈ تھا، گرمی پر بیٹھ کر مجھے لگا جیسے واقعی کوئی اصرار ہوں۔ اپنے اس خیال پر میں خود ہی ہنس دیا۔ صرف چاروں پہلے ایرانی دفتر کے ایک معمولی گارڈ نے مجھے گائیوں سے لواز ا تھا اور پانچواں دھکے دیے تھے۔

اگلے دو گھنٹے میرے لیے کافی دشمن تھے۔ پٹھانوں اور سندھی بھائیوں کے نام خاصے مشکل اور گنجلک تھے۔ خاص طور سے خواتین کے نام۔ ان کا اندراج رجسٹر پر کرنا میرے لیے کافی مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ مجھے ہر مسافر سے دو چار سوالات بھی کرنا پڑ رہے تھے۔ جعفر تو زخمی ہونے کی وجہ سے باہر ہی بیٹھا رہا۔ بہر حال اس کی ساتھی لڑکی کو اندراج میرے سامنے آنا پڑا۔ میں کچھ اور بھی اکڑ کر بیٹھ گیا۔ لڑکی اندر آئی۔ وہ واضح طور پر ڈری سبھی ہوئی تھی۔ میں نے ذرا رعب سے اس کا نام پوچھا۔ ”تمہارا نام؟“

”مہر النساء..... سامیں۔“

”یہ سامیں کیا ہے۔ صرف اپنا نام بتاؤ۔“

”مہر النساء..... جی۔ مہر میں مہر کہتے ہیں۔“

”والد کا نام؟“

”غلام نبی..... جی۔“ وہ ذرا جھجک کر بولی۔

”والدہ کا نام؟“

”حبیبہ مائی۔“

”یہ پاسپورٹ پر فوٹو تمہاری ہے؟“

”ہاں جی۔“

”اپنا چہرہ دکھاؤ۔“ میں نے رعب سے کہا۔ حالانکہ چہرہ میں نے دیکھا ہوا تھا۔

وہ چپ ہو گئی۔ پھر لرزاں لہجے میں بولی۔

”سامیں..... میں پردہ کرتی ہوں۔“

میں بھی اسے ستانے پر تلا ہوا تھا۔ ویسے یہ ضرورت بھی تھی کہ اس کی شکل دیکھی جاتی۔ میں نے کہا۔ ”چہرہ نہیں دکھاؤ گی تو کارروائی کیسے پوری ہوگی؟ چلو، اٹھاؤ یہ گھونگھٹ۔“

اس نے بے بسی سے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کچھ دیر تک شدید تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے لرزتے ہاتھ سے گھونگھٹ تھوڑا سا ہٹایا۔ پتیل آنکھوں میں فی الحال شوخی کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ چھوٹی سی نازک ناک میں چاندی کی وزنی تھوڑی سا ڈھانسی تھی۔ عام شکل و صورت کے باوجود اس میں کشش تھی۔ میں اسے زیادہ پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“

میں نے بھاری آواز میں کہا۔

اس نے گھونگھٹ دوبارہ نکال لیا۔

میں نے رجسٹر میں اس کا پاسپورٹ نمبر درج کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ جعفر تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”وہ جی..... وہ جی..... بابو سامیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دے پاتی، ایرانی افسر اندر آ گیا۔ اس نے مجھے جلدی جلدی کام نشانے کو کہا اور میرے اب تک کے کام کو چیک کرنے لگا۔ مہر کا اندراج ہو چکا تھا۔ وہ باہر چلی گئی اور اس کی جگہ ایک اور عورت اندراج کے لیے آئی۔

یہ کام مکمل ہوتے ہوتے قریباً ڈھائی بج گئے۔ ایرانی افسر نے خوش خلقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میرے لیے سچ منگوا لیا۔ ایرانی طرز کی بریانی اور روست چکن تھا۔ ساتھ میں خوشبودار تہہ۔ مجھے اسے سی والے ٹھنڈے دفتر میں بیٹھ کر سچ کرنا چھانگا۔

کچھ دیر بعد جب میں باہر نکلا تو پھر وہی گرمی تھی اور وہی پھٹے پرانے کپڑوں والے میرے مسافر ساتھی۔ سچے

عربی بول رہا تھا۔

”مجھے اس بارے میں زیادہ پتا تو نہیں ہے جی۔ میرا خیال ہے کہ یہ جعفر صیب عراق میں پلا بڑھا ہے جبکہ یہ لڑکی یہاں نواب شاہ میں رہی ہے اپنی دادی کے پاس۔ باپ شاید فوت ہو چکا ہے۔“

میرا جیس ان دونوں کے بارے میں کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ بہر حال امین کو اس بارے میں اس سے زیادہ معلوم نہیں تھا۔

بس صاف سٹری سڑکوں پر رداں دواں رہی اور میرا ذہن بھی مختلف سمتوں میں بھاگتا رہا۔ پچھلے چند دنوں میں جو کچھ ہوا وہ جاگتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ اپنی مہندی کی رات میں نے غنودگی کی حالت میں اپنے سامنے ایک سفید بیولا دیکھا۔ اس نے چندنا قابل فہم الفاظ کہے۔۔۔۔۔ کم از کم ایک برس کے کو تو کھانا کھانا تھا اور ایسا نہیں ہوا۔ اب اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔۔۔۔۔ اور پھر شادی کی رات میں نے دو عورتوں کا مکالمہ سنا۔ وہ قاتل کے پیچھے بیٹھی بول رہی تھیں۔ ان عورتوں کے الفاظ نے میرے اندر کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ کیا وہ ایک ہی بڑی بات تھی کہ اس کے نتائج اتنے برے نکلتے؟ کبھی کبھی میرے ذہن میں ایک عجیب خیال آتا تھا۔ میں سوچتا تھا۔۔۔۔۔ کیا وہ عورتیں وہاں موجود بھی تھیں یا نہیں؟ کہیں وہ میرا وہم ہی تو نہیں تھا۔ بھری واہے کی طرح ساقی واہے یعنی Audio Illusion

اچانک میں اپنے سنسنی خیز خیالات سے چونک بڑا۔ ایک شخص بڑے غصے سے چلایا تھا۔ یہ شخص بس کے تین چار ایرانی مسافروں میں سے ایک تھا۔ دراصل سندھی افراد کے گروہ میں سے ایک چھوٹے بچے نے ایرانی کا بوٹ گندا کر دیا تھا۔ بچے کا شاید پیٹ خراب تھا۔ اس نے بس کے فرش پر ہی اپنی حاجت پوری کر لی تھی۔ اب ایرانی کا پارہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ وہ غصے سے سرخ ہو کر تازہ تازہ فاری بول رہا تھا۔ بچے کے مظلوم الحال والدین لرزہ بر اندام تھے، ایک مرد نے اپنی چادر سے ایرانی کا بوٹ صاف کیا مگر اس کا غصہ کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم سب پاکستانی خود کو قتل محسوس کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اور کسی حد تک سہم بھی گئے تھے۔ آدھ پون گھنٹا بولنے کے بعد ہی ایرانی کا ٹیپر بچہ کسی حد تک کم ہوا۔

باقی کا سفر گہری خاموشی اور تناؤ کی کیفیت میں گزرا۔ خدا خدا کر کے زاہدان کے مضافات نظر آنے شروع ہوئے۔ زاہدان ایران کے اچھے اور خوب صورت شہروں

رہیں رہنا کر رہے تھے اور ہمیں انہیں جھڑکیاں دینے میں مصروف تھیں۔ مجھے لگا جیسے میں یورپ کے کسی ترقی یافتہ ملک سے نکل کر اچانک تیسری دنیا کے کسی مصیبت زدہ ملک میں آ گیا ہوں۔

ہم ایرانی علاقے میں داخل ہوئے اور کچھ دور تک پہلے پہلے۔ یہاں ماحول بدلا ہوا تھا اور صفائی ستھرائی نظر آتی تھی۔ ہمیں لے کر جانے والی بس سامنے ہی کھڑی تھی۔ یہ جرمنی کی بنی ہوئی شاندار بس تھی اور ان دنوں دنیا کی بہترین بسوں میں شمار ہوتی تھی۔ میرے ساتھیوں نے مجھے عزت بخشتے ہوئے فرنٹ سیٹ پر جگہ دی۔ جعفر بھی دو افراد کے سہارے لٹکڑا رہا ہوا بس میں آ بیٹھا۔ بھاری تھک والی مہر بھی اس کے ساتھ تھی۔ مجھے ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ان دونوں کا آپس میں کیا تعلق ہے؟ اس کے علاوہ مجھے ایک اور بات بھی عجیب لگی تھی۔ مہرو نے اپنی والدہ کا نام ”حبیبہ“ لکھوایا تھا۔ میری معلومات کے مطابق اندرون سندھ عورتوں کے ایسے نام نہیں ہوتے، خاص طور سے پرانی عورتوں کے۔ کیا ”حبیبہ“ کا تعلق سندھ سے نہیں تھا؟ جعفر کو سندھی کیوں نہیں آتی تھی؟ کیا جعفر اور مہر درجی رشتے دار تھے؟ ایسے ہی کئی سوال میرے ذہن میں چکراتے رہے اور ہماری ٹکڑی بس ایرانی شہر زاہدان کی طرف چوڑھری۔

جعفر کے چہرے پر میرے لیے اب بھی بے چینی اور کدورت کے آثار تھے۔ وہ اور مہر اس دفعہ ایک دو برس کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹانگ کی تکلیف کی وجہ سے جعفر کی پیشانی پر گاہے بگاہے ٹل پڑ جاتے تھے۔ اس نے اپنا ڈھکی پاؤں اٹھا کر نشست پر رکھ لیا۔ میں نے دیکھا کہ مہرو نے اپنی بھاری اوڑھنی کے اندر سے اپنا ٹانگ ہاتھ نکالا اور آہستہ آہستہ جعفر کی پینڈلی دبائے گی۔ وہ جب سے زخمی ہوا تھا، وہ اس کا خاص خیال رکھ رہی تھی۔

میرا جیس اب کافی بڑھ چکا تھا۔ میرے ساتھ وانی نشست پر رحیم یار خان کا ایک غریب صورت نوجوان امین بیٹھا تھا۔ وہ بھی روزگار کے سلسلے میں قسمت آزمائی کے لیے کویت کی طرف جانا چاہ رہا تھا۔ کویت میں وہ سندھی افراد کے ساتھ ہی بس میں سوار ہوا تھا۔ میں نے امین سے پوچھا۔ کیا جولا کی ہے لال اوڑھنی والی، یہ کیا لگتی ہے جعفر کی؟

”یہ بہن ہے جی اس کی۔“ امین نے کہا۔ ”یہ اسے اپنے ساتھ عراق لے کر جا رہا ہے۔ یہ وہیں عراق میں ہی رہتا ہے نا۔ شاید بغداد میں۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن لڑکی تو سندھی ہے اور یہ جعفر شاید

میں سے ایک ہے۔ یہاں کے باشندوں میں سکھ بھی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ بعض لوگ تو کہتے ہیں کہ شہر کا نام زاہدان بھی گھنوں کی وجہ سے ہی پڑا۔ ان کی لمبی لمبی ڈاڑھیاں دیکھ کر باہر سے آنے والے لوگوں نے سمجھا کہ یہ متقی اور بیزار مسلمانوں کا شہر ہے۔ اس لیے اسے زاہدان یعنی زاہدوں کے رہنے کی جگہ کہا جانے لگا۔

بس ایک خوب صورت اسٹینڈ پر رکی۔ شہر کی شان و شوکت دیکھ کر ہم حیران رہ گئے۔ شیشے کی طرح صاف شفاف سڑکیں، بلند عمارتیں، باغیچے۔ صفائی ایسی کہ بس دیکھتے ہی رہ جائیں۔ ہم آہستہ آہستہ بس سے اترے۔ زاہدان کی خوشبودار، ٹھنڈی ہوائے استقبال کیا۔ زخمی جعفر بھی اپنی بہن اور ایک دوسرے شخص کے سہارے بد مشکل بس سے اترے۔ ایک بار دل چاہا کہ اس سے دو چار الوداعی کلمات کہوں لیکن پھر اس کا سوجا ہوا تھوڑا دیکھ کر ارادہ ملتوی کر دیا۔ ویسے بھی اب میں تنہائی اور سکون کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔

میرے پاس سامان نہ ہونے کے برابر تھا۔ بس ایک شاپر سا تھا جس میں میں نے پانی کی دو تین بوتلیں اور کھانے پینے کی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا چل دیا۔ ذرا آگے جا کے مڑ کر دیکھا تو حیرت ہوئی۔ سندھی مسافروں کا گروہ میرے پیچھے آ رہا تھا۔ جیسے انہوں نے مجھے مستقل طور پر اپنا راہنما تصور کر لیا ہو اور اب میرے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہوں۔ مجھے اب محسوس ہوئی۔ میں تو خود ”راہ نم کردہ“ مسافر تھا۔ میرے اندر اتنی اہلیت کہاں گی کہ کسی معاملے میں ان لوگوں کی راہنمائی یا مدد کر سکتا۔ میں رک گیا۔

”کیا بات ہے بزرگو؟“ میں نے اللہ داد سے پوچھا۔ وہ عاجزی سے بولا: ”بابو سامیں، تم پڑھے لکھے ہو، بات کر سکتے ہو۔ رہنے کے لیے جو جگہ تمہیں ٹھیک اور چنگی لگے گی، وہاں ہم بھی رہ لیں گے۔ کوئی مستی ساسرائے میں جانے تو سب کے لیے ٹھیک رہے گا۔“

میں نے ذرا بیزار سی سے کہا: ”چاہا! ابھی میرا کسی سرائے میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ آپ لوگوں نے جو کرنا ہے اپنے طور پر کر لیں اور یہ جعفر بھی تو ہے تمہارے ساتھ۔ یہ تو تھوڑی بہت یہاں کی زبان بھی جانتا ہوگا۔“

”اس کو تو اپنی پڑی ہوئی ہے بابو سامیں۔ آپ ہی کچھ مدد کرو تا.....“

ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ ایک عجیب واقعہ

رونا ہوا۔ یہ واقعہ آج تک پوری تفصیل کے ساتھ میرے ذہن پر نقش ہے۔ میں اس کو اپنے لیے ایک شرمناک واقعہ ہی کہوں گا۔ ان لمحوں میں جو ذلت میں نے اپنے لیے اور دیگر ساتھیوں کے لیے محسوس کی، وہ تاحیات یاد رہے گی۔

ہوا یوں کہ جب ہم وہاں کھڑے باتیں کر رہے تھے قریب ہی ایک ایرانی اسکول میں چھٹی کی گھنٹی بج رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں بچے اسکول سے باہر سڑک پر نظر آنے لگے۔ یہ سب لڑکے تھے۔ ان کی عمریں چھ سات سال سے لے کر چودہ پندرہ سال تک تھیں۔ جب یہ بچے اسکول سے باہر آئے، مسافروں میں سے ایک بوڑھا ایک درخت کی اوٹ میں بیٹھ کر پیشاب کر رہا تھا۔ پتا نہیں ان بچوں کے ذہن میں کیا بات آئی۔ ان میں سے کچھ نے پہلے مفلوک الحال مسافروں پر آواز سے کہے، پھر انہیں ہتھ مارنے شروع کر دیے۔ شاید وہ انہیں گداگر سمجھتے تھے یا پھر چور اچکا تصور کر رہے تھے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماضی قریب کا کوئی تلخ واقعہ ان کے طیش کا سبب بنا ہو۔ جس وقت یہ واقعہ ہوا،

میں اور اللہ دار باقی قافلے سے جیس بچھیں میٹر دور کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ قافلے میں ایک دم بھگدڑ مچ گئی۔ عورتیں چلانے لگیں۔ مسافروں کے ہاتھوں سے بستر بند کر گئے اور وہ کنسترو وغیرہ بھی جن میں انہوں نے آنا چاہا وہی قسم کی اشیاء ڈال رکھی تھیں۔ ہاؤس سے بچے علیحدہ ہو گئے اور شوہروں سے بیویاں۔ ایرانی بچے انہیں ہتھ مار مار کر بھاگا رہے تھے۔ میں بھی بھاگ کر ایک دیوار کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ مفلوک الحال سندھی ساتھی میرے سامنے سے ہوں دوڑتے ہوئے گزر رہے تھے جیسے ان کے پیچھے موت کے فرشتے لگے ہوں۔ ایک لڑکی دھڑام سے میرے قدموں میں گری۔ وہ چلائی: ”بابو سامیں بچاؤ۔“

میں نے دیکھا یہ وہی بھاری تھوڑی والی مہر تھی۔ اس کی پیشانی سے خون ریں رہا تھا۔ میں نے اسے دیوار کے ساتھ لگا کر اپنی اوٹ میں لے لیا۔ امید تھی کہ ہم پھرے ہوئے لڑکوں کی نظر سے بچ جائیں گے لیکن پھر ایک گھمڑی چھت پر کھڑے شخص نے ہمیں دیکھ لیا۔ اس نے انگلی سے ہماری طرف اشارہ کیا اور فارسی میں چلا کر ہتھ کہا۔ تین لڑکوں کی ایک ٹولی گلی سے نکل کر ہماری طرف آئی۔ ایک لڑکے ہاتھ میں ہاکی اسٹک تھی۔ اس نے مہر کو دیکھ لیا۔ وہ پڑٹیش انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

”رک جاؤ.... اسٹاپ اٹ۔“ میں چلا یا۔

ایک لڑکے نے مجھے دھکا دے کر مہر سے علیحدہ کرنا

تھکتی تھی لیکن کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں صرف دعا ہی کر سکتا تھا کہ کسی نے ہمیں دین میں گھٹے دیکھنا نہ ہو۔

ہم پچھلی نشستوں کے درمیان دبک کر بیٹھ گئے۔ چند ہی سیکنڈ بعد اس گلی میں مشتعل لڑکے اور دیگر افراد داخل ہو گئے۔ وہ چاروں طرف بھاگ رہے تھے، ایک دوسرے کو پکار رہے تھے۔ ان میں سے کئی ایک کے ہاتھوں میں ہاتھیاں یا لکڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ کچھ نے پتلونوں کی وزنی بٹلیس ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھیں، وہ گاڑیوں کے اندر جھانک رہے تھے اور ہر ایسی جگہ پر نگاہ دوڑا رہے تھے جہاں کسی کے جینے کا امکان ہو سکتا تھا۔

اندر مہرو کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی اور پچھلی آٹھوں میں دہشت کے ڈیرے تھے۔ میں دو نشستوں کے درمیان خلاء میں سیدھا لیٹ گیا۔ میں نے مہرو کو اپنے اوپر لٹا لیا۔ اب اس کے سوا چارہ ہی نہیں تھا۔ دین کے اندر ضمیر تار تھی اور ہم امید کر سکتے تھے کہ شاید ہمیں دیکھنا نہ ہو۔

”سائیکل! یہ لوگ مار دیں گے ہم کو۔“ مہرو کرا رہی۔ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا کہا۔ دین کے ارد گرد بھاگ دوڑ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ پھر دین ہولے ہولے لگی۔ وہ لوگ یقیناً اندر جھانک رہے تھے۔ یہ نازک ترین گھڑیاں تھیں۔ ہم اپنی جگہ پتھر کے بت بن گئے۔ مہرو بے چاری کا دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا اور یہ برق رفتار دھڑکن میں صاف محسوس کر رہا تھا۔ خود کو اوچھل رکھنے کے لیے وہ میرے ہاتھوں کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ خدا خدا کر کے یہ مشکل ترین گھڑیاں گزریں اور دین کے ارد گرد قدرے سکون محسوس ہوا۔

بہر حال یہ سکون جلد ہی برقرار نہ رہا۔ کچھ دیر بعد دین کو ایک زور کا جھٹکا لگا اور کوئی شخص دروازہ کھولی کر اندر آ گیا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ چند سیکنڈ بعد گاڑی کے انجین میں چابی گھومنے کی آواز آئی اور وہ اشارت ہو گئی۔

مہرو نے خوفزدہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے ایک بار پھر ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ اسی طرح نشستوں کے درمیان پھنسی پھنسی لیٹی رہی۔ اسٹیشن دین اب تیزی سے چل رہی تھی اور موٹر وغیرہ کاٹ رہی تھی۔ چنانچہ یہ شخص کون تھا؟ ہمیں دیکھ لیتا تو اس کا رد عمل کیا ہوتا؟ اسکول بوائے سے جو ہاکی اسٹک میں نے چھینی تھی، وہ ابھی تک میرے پاس موجود تھی۔ اپنے دفاع کے

چاہا۔ میرا سر پیچھے دویار سے ٹکرایا اور آنکھوں میں تارے سے ناچ گئے۔ جب دوسرے لڑکے نے مہرو کے جسم پر ہاکی سے ضرب لگانا چاہی تو میں نے اس کا ہاتھ روک لیا۔ تیسرا لڑکا قدمیں ڈرا لیا تھا۔ اس نے عقب سے میرے کوٹ کا کارڈ پکڑ کر کھینچا اور مجھے گرانے کی کوشش کی۔ اب ضروری تھا کہ میں دفاع کرتا۔ میں نے سامنے والے لڑکے کے پیٹ میں لائٹ رسید کی اور ایک جھٹکا دے کر ہاکی اسٹک اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ مہرو پشت سے میرے ساتھ چینی ہوئی تھی۔ دائیں طرف والے لڑکے نے میری گردن پر گھونسا رسید کیا۔ میں نے بھی بے دریغ ہاکی گھنٹی جو اس کی پٹی کے پاس لگی۔ وہ سر پکڑ کر اونٹھے منہ گرا۔ یقیناً اس کی پیشانی کی کھال پھٹ گئی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر باقی دونوں لڑکے اگلے قدموں پیچھے ہٹے۔ یہ سارا واقعہ بہ مشکل آٹھ دس سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا تھا۔ میں نے مہرو کا بازو پکڑا اور ایک تنگ گلی میں بھاگا۔ چھت پر کھڑا شخص بلا آواز سے چلا رہا تھا۔ شاید دیگر لڑکوں کو بتا رہا تھا کہ ہم اس طرف سے بھاگ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کس طرف جاؤں۔ ہم جیسے پچیس قدم آگے گئے تھے کہ دور کچھ قاصلے پر مجھے ایک نیون سائن نظر آیا۔ اس پر جو الفاظ لکھے تھے، وہ یقیناً پولیس اسٹیشن کے ہی تھے۔

”آؤ مہرو۔“ میں نے مہرو کا بازو کھینچا اور پولیس اسٹیشن کے رخ پر بھاگا۔

لیکن ابھی ہم نے بہ مشکل آدھا فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ گلی کے ایک موڑ پر دو تین ایرانی نظر آئے۔ ان میں سے ایک درمیانی عمر کا فرد اندام شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں دو سے سے ہی ایک موٹی ٹکڑی دکھائی دی۔ یہ ٹکڑی اس نے یقیناً ہتھیار کے طور پر ہی اٹھار کی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ زور سے بولا اور انگلی سے ہماری طرف اشارہ کیا۔ میں مہرو کو کھینچ کر ایک اور گلی میں داخل ہو گیا۔ یوں لگتا تھا کہ گھیرا تنگ ہو گیا ہے اور ہم ان مشتعل لوگوں سے بچ نہیں سکیں گے۔ ایرانی اسکول بوائے کے زخمی ہونے سے یہ معاملہ یقیناً اور بھی سنگین ہو گیا تھا۔ ہمارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اچانک مجھے اپنے سامنے ایک اسٹیشن دین نظر آئی۔ اسے ایک دیوار کے ساتھ پارک کیا گیا تھا۔ میری نظر دین کی کھڑکی سے گزری اور مجھے چتا چل گیا کہ اس کا بائیں جانب والا دروازہ لاک نہیں ہے۔ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر جھٹکا دیا۔ سلائیڈنگ دروازہ کھل گیا۔ میں مہرو کو

لے جس اسے استعمال کرنے کی ہمت بھی اپنے اندر رکھتا تھا۔
 تقریباً دس منٹ تک زاہدان کی سڑکوں پر چلنے کے بعد
 دین رک گئی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سایہ دار درختوں
 کے درمیان یہ ایک خاموش جگہ تھی۔ گاڑی والے نے انجن
 بند کیا۔ اب آروہ پیچھے مڑ کر دیکھتا تو ہمیں فوراً دیکھ لیتا.....
 اور پھر یہی ہوا۔ اس ڈارٹ میں والے نیم گتے شخص نے پیچھے مڑ
 کر دیکھا۔ ہاکی کے دستے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی لیکن
 اس کے بعد جو ہوا، وہ توقع کے مطابق نہیں تھا۔ وہ شخص پہلے
 فارسی میں کچھ بولا پھر انگریزی میں کہنے لگا۔ "گیت
 ڈاؤن..... ناؤ گیت ڈاؤن۔"

میں سنائے میں رہ گیا۔ وہ ہماری موجودگی کے
 بارے میں جانتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، اس نے
 ہاتھ بڑھا کر سلائیڈنگ دروازہ کھول دیا۔ پہلے مہر دھم کر
 باہر نکل پھر میں بھی نکل آیا۔ ہاکی اسٹک میں نے دین کے
 فرش پر ہی رہنے دی تھی۔

یہ ایک درمیانی عمر کا کونسا ایرانی تھا۔ اس کی کشادہ
 پیشانی پر بل تھے۔ وہ میری طرف دیکھ کر شکستہ انگلیں میں
 بولا۔ "میں نہیں جانتا تم کون ہو لیکن لڑکے کو چوت لگا کر تم
 نے بے وقوفی کی ہے۔ اگر تم ان کے ہتھے چڑھ جاتے تو وہ
 یقیناً تمہاری دو چار ہڈیاں تو توڑ ہی ڈالتے۔"

میں نے بھی انگریزی میں کہا۔ "جناب! ہم نے یہ
 سب خود کو بچانے کے لیے کیا۔ شاید آپ کو معلوم نہیں وہ
 لڑکے بے وجہ.....؟"

"اچھا اچھا شیک ہے..... مجھے وضاحت کی ضرورت
 نہیں۔" اس نے میری بات کافی اور بولا۔ "اب جاؤ یہاں
 سے..... اور ان سے قلعے کے رہتا۔" اس کا لہجہ سہاٹ تھا۔
 اس کے ساتھ ہی اس نے دین اشارت کی اور ایک موز
 کاٹ کر درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ہم اپنی جگہ سکتے زدہ کھڑے تھے۔ سچ کہتے ہیں کہ
 جہاں برے لوگ ہوتے ہیں، وہاں اچھے بھی ہوتے ہیں۔
 مہر دھم بھی تک تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میری کچھ میں
 نہیں آیا کہ اب کیا کروں؟ لڑائی کے دوران میں وہ شاہ
 بھی میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا جس میں، میں نے کھانے
 پینے کی اشیا رکھی ہوئی تھی۔ اب میں بالکل خالی ہاتھ تھا۔ مہر
 کا حال بھی یہی تھا۔ اس کے سر پر شاید کوئی پتھر لگا تھا۔
 بالوں میں سے خون رس کر پیشانی تک آ گیا تھا۔ میرے
 کہنے پر اس نے اپنی بھاری اوز منی سے خون صاف کیا۔
 "اب کہاں جانا ہے تو نے؟" میں نے بیزار لہجہ

میں اس سے پوچھا۔
 "باؤ سا میں..... مم..... میں نے پا (بھائی) کے
 پاس جانا ہے۔"

میں نے جھلا کر کہا۔ "تو مجھے کیا پتا کہ اب کہاں ہے
 وہ تیرا پا؟ خواتواہ کی مصیبت ڈال دی ہے تم لوگوں نے
 مجھے۔ سریش بن کر چٹ گئے ہو مجھ سے۔"

مجھے غصے میں دیکھ کر وہ ناک سے سوسوں کی آواز
 نکالنے لگی اور پھر رونے لگی۔ قریب سے دو سائیکل سوار ہمیں
 گھورتے ہوئے گزرے۔ اس کی وجہ سے کوئی اور مسئلہ کھڑا
 ہو سکتا تھا۔ میں نے ڈانٹ کر کہا۔ "اب یہ رو نا دھونا بند کر۔"

کسی اور مصیبت میں نہ ڈال دینا۔"

اس نے سہم کر اپنے ہونٹ بچھنی لیے تاہم اس کا سینہ
 دھتے دھتے سے ہلکی سے دہتا رہا۔ میں نے اسے ساتھ لیا
 اور پیدل ہی ایک طرف چل دیا۔ جب کوئی سڑک پار کرنا
 ہوتی تھی، مجھے اس کا ہاتھ پکڑنا پڑتا تھا۔ پھر میں نے مستقل
 طور پر ہی اس کی کلائی پکڑ لی۔ یعنی ایک پر دیکھی دوسرے
 پر دیکھی کا ہاتھ تمام کر پتا کی تلاش میں نکلا تھا۔ ہر گھڑی یہ
 دھڑکا بھی لگا ہوا تھا کہ ہمیں ہم غلطی سے پھر اسی طرف نہ نکل
 جائیں جہاں اسکول کے لڑکوں سے واسطہ پڑا تھا۔

مجھے پتا چلا تھا کہ یہاں زاہدان میں مسافر سرائے بھی
 ہوتی ہیں جہاں پر دیسیوں کو بہت کم قیمت پر رہائش اور
 کھانے کی سہولت مل جاتی ہے۔ میں نے راستے میں دو چار
 لوگوں سے پوچھا اور مہر دھم لے کر ایک ایسی ہی مسافر سرائے
 میں آ گیا۔ یہ ایک ہال نما کرا تھا۔ اس کمرے کی دونوں
 سائڈز پر بھی چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے۔
 تاہم دروازہ کسی کمرے کا نہیں تھا۔ فرش پر چٹائیاں بچھی
 ہوئی تھیں، کئی مسافران چٹائیوں پر ہی ٹکے وغیرہ رکھے سو
 رہے تھے۔ ان میں ایک دو فیملیاں بھی تھیں۔ ایک فیملی
 شاید پاکستانی تھی۔ میں مہر دھم کے ساتھ ایک کمرے میں
 آ گیا۔ وہ مسلسل آنسو بہا رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس کا
 بھائی بہت پریشان ہوگا۔ وہ زخمی بھی ہے۔ پتا نہیں اس کی کیا
 حالت ہوگی۔

میں نے اسے تسلی بخشی دی۔ سرائے کے ملازم سے
 کھانا منگوایا۔ عجیب طرز کی لہو تری کی روٹی تھی اور ساتھ کسی
 ترکاری کا سالن تھا۔ مجھے بھوک محسوس رہی تھی لیکن مہر دھم نے
 کچھ کربھی نہیں دیکھا۔ وہ مجھ سے سندھی لہجہ میں کہنے لگی کہ
 میں باہر جاؤں اور پتا کروں کہ بس کے باقی مسافر کہاں
 گئے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”بے وقوفی کی بات نہ کرو۔ ابھی لڑکوں والا معاملہ تازہ ہے۔ ہمیں تمہارا سا انتظار کرنا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ جگہ یہاں سے زیادہ دور نہ ہو اور وہ لوگ ہمیں تلاش کر رہے ہوں۔“

اس کے سر پر ہتھر لگنے سے کٹ سا آ گیا تھا۔ میں باہر گیا اور ایک میڈیکل اسٹور سے اس کے لیے دوا لے کر آیا۔ پھر اپنے ہاتھ سے یہ ”پاؤڈر میڈیسن“ اس کے کٹ پر لگائی۔ مجھے اس کی طرف سے ہر وقت دھڑکا لگا ہوا تھا۔ اس کے پاس کوئی سفری کاغذ نہیں تھا پاسپورٹ، ٹکٹ وغیرہ اس کے بھائی جعفر کے پاس تھے۔ ایسے میں اگر کوئی پوچھتا چہ کر لیتا تو یہ لڑکی مصیبت میں پڑ سکتی تھی اور اس کے ساتھ ہی میں بھی۔

ہم نے رات جیسے تیسے گزار دی۔ اگلے روز میں نے اس سے کہا۔ ”میں باہر نکل کر کچھ پتا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم کمرے کے اندر بیٹھ رہنا۔ کسی سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”سائیکس! اگر کسی نے کچھ پوچھا تو؟“

میں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تم بس سندی ہی بولنا۔ وہ سمجھ جائیں گے کہ تمہیں اس کے حوالہ دینا نہیں آتا۔“ اسے ضروری ہدایات دے کر میں باہر نکل گیا۔ میں نے دو تین جگہ سے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ نختان یا رڈر سے زاہدان کی طرف آنے والی بسوں کا اسٹینڈ کس طرف ہے۔ کہیں سے کوئی نسلی بخش جواب نہیں ملا۔ جواب مل بھی جاتا تو ابھی اس طرف جانے میں خطرہ تھا۔ میں گھومتا گھومتا ایک بازار میں نکل گیا۔ یہاں کپڑوں کی بہت سی دکانیں بھی تھیں۔ ان میں (باندھ گامہ منٹس کی شاپس بھی تھیں۔ میرے ذہن میں بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ سب سے پہلے اس مہر و تابی لڑکی کا حلیہ تبدیل کرنا ضروری ہے۔ میں نے ایک مقامی طرز کی سستی سی شلوار قمیض لے لی۔ اوپر پہننے کے لیے وہ گاؤں تھا جو اکثر ایرانی خواتین زیب تن کرتی تھیں۔ براؤن رنگ کا ایک اسکارف بھی لباس کا حصہ تھا۔

میں یہ چیزیں لے کر سہ پہر کے وقت مراٹے پہنچا تو مہرونے رو رو کر برا حال کیا ہوا تھا۔ ”باہو سائیکس! دیر کیوں لگائی؟“ اس نے شکوہ کناں لہجے میں پوچھا۔

”بس دیر ہو گئی۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

”سائیکس! پتا چلا کچھ پا (بھائی) کا؟“

”اب یہ کام اتنی جلدی نہیں ہونے والا۔ کچھ ٹائم لگے گا اس میں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔ ”اور تم

مہرانی فرما کر ذرا حلیہ بدلو۔ اتارو یہ پد بودار کپڑے۔“

”جی؟“ وہ چونک کر بولی۔

میں نے کپڑوں والا لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو، ادھر پیچھے زانہ حمام ہے۔ وہاں جا کر نہا لو اور پہن لو۔“

اس نے کپڑوں کو انٹ پلٹ کر دیکھا اور پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ کپڑے سائیکس؟“

”ہاں سیکس۔“ میں نے زور دے کر کہا۔

وہ کچھ دیر ہنگامتی رہی لیکن جب میں نے سختی سے کہا تو وہ کپڑے لے کر حمام کی طرف چلی گئی۔

وہ قریباً آدھ گھنٹے بعد واپس آئی تو کافی بدلی ہوئی تھی۔ اس کا گندی رنگ گھمرا گھمرا تھا۔ اس نے اسکارف بھی لٹا کر لیا تھا۔ تمہوڑی سی رعایت کے ساتھ اسے جاذب نظر کہا جاسکتا تھا۔ اس کی آنکھیں خوب صورت تھیں لیکن فی الوقت ان میں مہرانی پریشانی کی دھند تھی۔

یہ مسافر مراٹے زیادہ صاف نہیں تھی۔ کھانا بھی ناقص تھا۔ ہاتھ روحوں کی طرف سے کسی وقت بدبو کا جھونکا بڑے ہال کرے تک آجاتا تھا۔ میں نے سوچا کوئی بہتر جگہ تلاش کرنی چاہیے۔ میری اگلی منزل مہران تھی لیکن مہران روانہ ہونے سے پہلے میں اس مصیبت سے جان چھڑانا چاہتا تھا جو مہر و کی صورت میں مجھ سے چسٹ گئی تھی۔ اس رات کو بھی صدقہ دل سے دعا کرتا رہا تھا کہ اس کے وارث اسے ڈھونڈتے ہوئے پہنچ جائیں اور میں اسے ان کے حوالے کر دوں۔ آج صبح کچھ میں باہر نکلا تھا، اس وقت میرے ذہن میں ایک اور خیال بھی تمہوڑی دیر کے لیے آیا تھا اور وہ یہ کہ کیوں نہ میں مراٹے واپس ہی نہ جاؤں میرا کون سا سامان وہاں پڑا تھا لیکن پھر میرے ذہن نے یہ بات قبول نہیں کی۔ وہ جو بھی تھی مسلمان تھی اور میری ہم وطن تھی۔ میں یوں پرویس میں اسے چھوڑ جاتا تو میرا ضمیر یقیناً مجھے ملامت کرتا۔

اگلے روز صبح سویرے اسے چھوڑ کر میں کسی اچھی جگہ کی تلاش میں نکلا۔ اچھی جگہیں تو بہت تھیں لیکن ان کے کرائے بھی بہت تھے۔ کافی کوشش کے بعد میں ایک مناسب جگہ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ ایک سستا سا ہوٹل تھا۔ دوسری منزل پر چھ سات کمرے بنتے ہوئے تھے۔ کرایہ پاکستان کرنسی کے حساب سے قریباً 100 روپے یومیہ تھا۔ میں نے اپنے پاسپورٹ کے ذریعے ہوٹل کے رجسٹر میں اندراج کرایا۔ مہر و کا اندراج میری بیوی کے طور پر ہوا۔ شکر کا مقام تھا کہ اندراج کرنے والے نے مہر و کا پاسپورٹ طلب نہیں کیا۔

عراق چلا گیا۔ نواب شاہ میں رہتا تو انگریز اسے چندہ نہ چھوڑتے۔ اس وقت میرے ابا کی عمر کوئی بیس سال تھی۔ وہاں بغداد میں وہ سخت مجبور کی کرتا رہا۔ وہاں پر ہی اس کو میری ماؤ (ماں) ملی۔ دونوں کا سبک ہو گیا۔

”اب کہاں ہے تمہارا ابا؟“ میں نے پوچھا۔
اس نے ایک سرد آہ کھینچی۔ ”وہ تو سات آٹھ سال پہلے فوت ہو گیا تھا۔ اب میں اپنے تاؤ کے پاس رہتی تھی اور داؤی (دادی) کے پاس۔“
”اور تمہاری ماؤ؟“

”وہ بھی کچھ سال پہلے اللہ سما میں کے پاس چلی گئی تھی۔“
”وہ بھی یہیں پاکستان میں فوت ہوئی؟“
”نہیں وہ وہاں بغداد میں فوتی تھی۔“
”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ کیا تمہارا باپ پاکستان وہاں آ گیا تھا اور ماؤ وہیں رہی تھی؟“

اس نے اشارت میں سر ہلایا اور اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں آنسو ٹپکنے لگے۔ ”ہاں بابو سامیں! ان دونوں کے درمیان بگاڑ ہو گیا تھا۔ میں پانچ چھ سال کی تھی جب میرا ابا مجھے لے کر پاکستان آ گیا تھا۔ میرا ابا (بھائی) جعفر مجھ سے بڑا تھا۔ وہ وہیں ماؤ کے پاس رہ گیا۔ شروع میں ابا سوچتا تھا کہ شاید میری ماؤ میرے پاؤں لے کر پاکستان آ جائے گی۔ پر ایسا بھی نہیں ہوا۔ نہ ہی پھر میرا ابا سامیں چلی واپس عراق گیا۔ پر وہ میری ماؤ کو یاد جوڑ کر کرتا تھا۔“
”کیا تم بھی اپنی ماؤ کو یاد کرتی تھیں؟“

”ہاں..... کچھ کچھ..... لیکن میں اپنے پاجعفر کو زیادہ یاد کرتی تھی۔ وہ مجھ سے چار پانچ سال بڑا ہے۔ ہم اکٹھے کھیلا کرتے تھے، پھر میں ابا سامیں کے ساتھ پاکستان آئی۔ وہ وہاں اکیلا رہ گیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اب تیرے چودہ سال بعد وہ تم کو بغداد سے ڈھونڈتا ہوا وہاں نواب شاہ پہنچا؟“

میرے نے ایک بار پھر اشارت میں سر ہلایا اور اس کی ناک کی پھلی ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دیکھنے لگی۔ میرے سوالوں کے جواب میں میرے نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں رک رک کر جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ کچھ اس طرح ہے۔

میرے کو بھائی جعفر بغداد میں رہا لیکن اپنے باپ اور بہن کے بارے میں سوچتا رہا۔ اسے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ اس کی بہن میرے پاکستان کے شہر نواب شاہ میں نہیں رہتی ہے اور ایک پسماندہ بستی میں اپنے تاپا کے پاس سگی کی زندگی گزار رہی ہے۔ دوسری طرف جعفر کا شمار کھاتے پیتے

سہ پہر تک ہم اس نئی جگہ منتقل ہو گئے۔ رات کو سونے کا ٹائم ہوا تو میں نے مہرود سے کہا۔ ”میں فرش پر چادر بچھالیتا ہوں۔ تم بیڈ پر سو رہو۔“
وہ لرز کر بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے بابو سامیں؟ آپ

اوپر سوئیں، میں نیچے سو جاؤں گی۔“
میں نے بہت کہا لیکن وہ نہیں مانی۔ مسلسل نفی میں سر ہلاتی رہی۔ اس نے دیوار کے ساتھ ایک چادر بچھالی اور صوفے کی ایک گدی نیچے کے طور پر رکھی۔ ہم اکیلے کمرے میں تھے اور دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کے باوجود وہ مجھ سے خوف نہیں کھارتی تھی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ میری ذات پر بہت بھروسہ کرتی تھی۔ میں بستر پر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ پریشان لہجے میں بولی۔ ”بابو سامیں! میرا پاپا (بھائی) بہت ٹھہرا رہا ہوگا۔ پتا نہیں کہاں کہاں مجھے ڈھونڈ رہا ہوگا۔ میں کیا کروں؟“

میں نے کہا۔ ”میں تمہیں کیا بتاؤں کہ تم کیا کرو۔ مجھے تو خود پتا نہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے تو یہ بھی ڈر لگ رہا ہے کہ تمہیں تمہارا وہ پاپا (بھائی) مجھ پر نہیں اٹھا کر لے گا۔“
”ابغ وا؟ یہ کیا ہوتا ہے بابو سامیں؟“ وہ معصومیت سے بولی۔

میں نے شپٹا کر کہا۔ ”کسی کو زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتا۔“
”جس نہیں بابو سامیں! تم بہت اچھا ہے۔ ہمارا پاپا (بھائی) بھی بہت اچھا ہے۔ وہ اس طرح بھی نہیں سوچ سکتا اور پھر میں خود بھی تو سب کچھ بتاؤں گی اس کو۔“
”وہ مجھے بہتے غصے والا لگتا ہے اور سدمی بھی نہیں لگتا۔ تم پوری سدمی ہو۔ وہ تمہارا بھائی کیسے بن گیا؟“

”وہ ادھر عراق میں رہتا ہے بابو سامیں۔ ہم وہاں نواب شاہ میں رہتا۔ اس نے وہ ذرا اور طرح کا لگتا ہے۔“

”مجھے تمہاری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آ رہیں۔“ میں نے کہا اور بستر پر نیم وراز ہو گیا۔ پھر اچانک ایک نئی بات میرے ذہن میں آئی۔ میں نے مہرود سے پوچھا۔ ”تم نے رجسٹر میں اپنی ماں کا نام جیبہ مائی لکھوایا تھا۔ ہمارے سجدہ میں تو عورتوں کے نام اس طرح کے نہیں ہوتے۔“

”ماؤ (ماں) تو عراق کی رہنے والی تھی نا سامیں۔“

”یعنی تمہاری ماں عراق کی تھی اور باپ سندھ کا؟“

”جی سامیں! یہ بڑی پرانی بات ہے، انگریزوں کے وقت کی۔ میرا ابا انگریزوں سے لڑتا تھا، پھر وہ بھاگ کر

لوگوں میں ہوتا تھا۔ اس کے دل میں اکثر یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ وہ پاکستان جائے اور اپنی بہن سے ملے۔ اس کے بعد کوشش کرے کہ وہ اس کے ساتھ بغداد بھی آئے۔ وہ پاکستان پہنچا اور مہر کو ڈھونڈنے میں کامیاب رہا۔ اس نے مہر کو اپنے ساتھ چلنے پر کیسے راضی کیا اور مہر کے تایا نے کیسے اجازت دی، یہ ایک طے شدہ کہانی تھی۔ بہر حال اب مہر اپنے بھائی کے ساتھ اپنی رضامندی سے بغداد جا رہی تھی۔ سندھی قافلے میں جو نور بخش نام کا بوڑھا شخص تھا، وہ بھی دو روز دیک سے مہر کا رشتے دار ہی تھا اور ان دونوں کے ساتھ بغداد جا رہا تھا۔ اب راستے میں یہ واقعہ ہو گیا تھا اور سب لوگ بکھر کر رہ گئے تھے۔ شوخ آنکھوں والی یہ بھولی بھائی سی مہر میرے پلے بندھ گئی تھی اور میری مصیبتوں میں اضافہ کر رہی تھی۔

اپنی روداد سنانے کے بعد وہ فرش پر میرے جوتوں کے پاس ہی بیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں کافی دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور قلف سوچیں میرے ذہن پر حملہ آور ہوتی رہیں۔ میں جو کچھ پیچھے چھوڑ آیا تھا وہ میری نظروں سے اوجھل تھا۔ بہر حال اس کے عجیب عجیب نقشے میرے ذہن میں بن رہے تھے اور میرے اندر خوف جنگا رہے تھے۔ ذہن میں خیال آتا تھا، پتا نہیں وہاں کیا قیامت مچی ہوگی؟ مجھے کیسے کیسے تلاش کیا جا رہا ہوگا؟

جسم ٹھکن سے چور تھا۔ کچھ ہی دیر بعد میں سو گیا۔ دوبارہ آنکھ کسی شور کی وجہ سے کھلی تھی۔ یہ بھی پتا نہیں چلا کہ شور کس چیز کا تھا۔ شاید کوئی زور سے بولا تھا یا پھر کوئی دروازہ زور سے بند ہوا تھا۔ میں نے دیکھا، مہر و فرش پر اپنی سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ بالوں کی لٹیں گندی چہرے پر بٹھری تھیں۔ میں نے اس کی طرف سے نگاہ چراتے ہوئے ایک چادر اس پر ڈال دی۔ میرا خیال تھا کہ وہ ہوئی رہے گی لیکن وہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے پہلے اوزمنی اپنے سینے پر درخت کی۔ پھر آنکھیں مل کر وال کلاک کی طرف دیکھا۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے۔

میں دوبارہ لیٹ گیا۔ وہ واش روم میں چلی گئی اور وضو کر کے باہر آ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ جائے نماز پہچانے نماز پڑھ رہی تھی۔ نماز کے بعد وہ ناک سے سوسنوں کی آواز نکالتے ہوئے دعا کرتی رہی۔ یقیناً اپنے وارثوں سے دوبارہ ملنے کی دعا کر رہی تھی۔

لگا ایک چٹلی منزل سے پھر شور کی آوازیں بلند ہوئیں۔ پہلے ایک دروازہ زور سے بند ہوا پھر دو تین افراد بلند آواز میں گرجتے برسنے لگے۔ یقیناً یہ ایرانی ہی تھے۔

میں نے باہر دانی کھڑکی ذرا سی کھولی اور احتیاط سے جھانکا۔ ہوٹل کے سامنے سڑک پر ایرانی پولیس کی دو گاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ دو باہر وی ایل کاروں کے ساتھ دو تین سادہ پوش افراد بھی کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نوجوان کو دیکھ کر میرا خون رگوں میں جم سا گیا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ نوجوان ان افراد میں شامل تھا جنہوں نے اسکول کے سامنے لڑائی کے بعد ہمارا پیچھا کیا تھا۔

تو کیا ہمیں ڈھونڈ لیا گیا تھا؟ یا پھر ویسے ہی یہاں تلاشی وغیرہ ہو رہی تھی؟ یہ شاہ زبیر ان رضا شاہ پہلوی کا دور تھا۔ ایجنسیاں بہت سرگرم نظر آتی تھیں..... مجھے معلوم ہوا تھا کہ مٹھوک افراد کے لیے اکثر ہوٹلوں اور گیسٹ ہاؤسز میں چھانٹ وغیرہ ہوتی ہے۔

مہر دعا سے فارغ ہوئی اور ڈری ڈری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ "کیا ہوا بابو سائیں؟" اس نے پوچھا۔ "یہاں ہوٹل میں تلاشی ہو رہی ہے۔ ہاسکس ہے کہ یہ لوگ ہمیں ہی ڈھونڈ رہے ہوں۔"

"ہائے اللہ، اب کیا ہوگا بابو سائیں؟" مہر کا رنگ ہلکا ہو گیا۔

اب سیزمیوں پر بھاری قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید اہلکار اب تلاشی لینے کے لیے ادا ہوا ہے۔

میری کچھ میں کچھ اور تو نہیں آیا۔ میں نے مہر سے کہا۔ "مہر! تم اپنی نماز جاری رکھو۔ وہ لوگ تمہیں نماز پڑھتے ہوئے دیکھیں گے تو ہو سکتا ہے کہ واپس چلے جائیں۔ وہ اس طے میں تمہیں بالکل نہیں پہچان سکیں گے۔"

"ہاں کوئی سوال نہیں۔" میں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ "تم نماز پڑھو، میں دروازہ کھول دیتا ہوں۔"

میں نے آگے بڑھ کر دروازہ اُن لاک کر دیا اور خود واش روم میں چلا گیا۔ لڑکی کا ہنسی مہر نے میری ہدایت کے مطابق نقلی نماز شروع کر دی تھی۔ میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ لوگ اب اوپر کی منزل پر تھے۔ دروازے سے دھڑا دھڑ بجائے جا رہے تھے۔ اہلکاروں کی آوازیں گرج دار تھیں۔ وہ فارسی بولی رہے تھے۔ میں واش روم کی دیوار کے ساتھ لگ گیا اور...

کی ہول میں سے چابی نکالنے کے بعد ہول میں سے جھانکنے لگا۔ مجھے گمرے کا بیرونی دروازہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اس دروازے پر بھی زور سے دستک ہوئی۔ میری ہدایت کے مطابق مہر نماز پڑھنے میں مشغول رہی۔ دوسری

رات کا مسافر

کسی اچھی جگہ اس کی شادی کرنا چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ وہ بڑی خدمت گزار قسم کی لڑکی تھی۔ میں کھانا لاتا تو وہ کہتی۔ ”پہلے آپ کھا لیں بابو سائیں۔ میں بعد میں کھاؤں گی۔“ میں نہانے کے لیے ہاتھ رووم میں گیا تو اس نے وہاں پہلے ہی صابن تولیا وغیرہ رکھ دیا اور بالٹی بھر دی۔ نہاتے ہوئے میں نے کی ہول سے کمرے میں جھانکا۔ وہ اپنی پرانی اوڑھنی سے میرے بوٹ صاف کر رہی تھی۔

رات کو عجیب واقعہ ہوا۔ مہر دکل رات کی طرح فرش پر چادر بچھا کر سو گئی تھی۔ میں بستر پر کروٹیں لے رہا تھا۔ اسی دوران میں ہونٹ کے نیچے حصے سے موسیقی کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ جدید قسم کی موسیقی تھی جس میں شور شرابا زیادہ ہوتا ہے۔ میں کچھ دیر تو انتظار کرتا رہا کہ شاید یہ سلسلہ رک جائے لیکن ایسا نہیں ہوا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ نیند تو ایسی ویسے بھی نہیں آرہی تھی۔ کمرے کی مدھم روشنی میں نے دیکھا سوئی ہوئی مہرو کے چہرے پر ساونگی اور مصمصیت کوٹ کر برس رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جوان لڑکی نہ ہو چھوٹی سی بیٹی ہو۔ میں نے اس کے جسم پر چادر درست کی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دروازے کو باہر سے لاک کرنے کے بعد میں میز چیاں اتر اور چکی منزل یعنی گراؤنڈ فلور پر چلا گیا۔ اب رات کے بارہ بج رہے تھے۔ ڈائننگ ہال کی اکثر روشنیاں بجھ چکی تھیں اور ایک دو کے سوا سب میزین خالی نظر آتی تھیں۔ استقبالیہ کاؤنٹر پر دو ملازم اونگھ رہے تھے۔

میں ایک کور پڑور میں داخل ہوا تو موسیقی کی دھما دھم مزید شدت سے سنائی دینے لگی۔ یہ دھما دھم سیاہ رنگ کے ایک دروازے کے پیچھے سے ابھر رہی تھی۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر دروازے کو تھوڑا سا اندر کی طرف دھکیلا۔ موسیقی کی آواز کان بھاڑنے لگی۔ اندرونی منظر دیکھ کر میں ششدر رہ گیا۔ یہاں تک چادر جن لوگ موجود تھے۔ ان میں زیادہ تعداد نوجوان لڑکے لڑکیوں کی تھی۔ یہ بیوں کا کوئی گروہ تھا اور شاید آج شام ہی اس ہونٹ میں اترتا تھا۔ یہ نیم برہنہ مردوزن اندھادھندناچ رہے تھے۔ کچھ کے ہاتھ میں شراب کے جام تھے، کچھ سگریٹ وغیرہ کے کش لے رہے تھے۔ اس پورے ہال میں جس کی تیز بو پھیلی ہوئی تھی اور تم تاریکی میں رنگ برنگی روشنیاں اسپارک کر رہی تھیں۔ ابھی میں حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک لمبی ترنگی گوری نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور مجھے تیزی سے اندر کھینچ لیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ایک دم میرے ساتھ کیا ہو گیا

تیسری دستک کے بعد دروازے کا ہینڈل گھوما اور ایف باوروی اہلکار اندر آیا۔ مجھے بس اس کی ٹانگیں اور پیٹ ہی نظر آرہا تھا۔ اس نے کمرے میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا، یہ بڑے نازک لمبے تھے۔ آخر یہ مجھے نزر گئے۔ اہلکار واپس چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا..... اپنے پر لے ہوئے لباس اور چلیے کی وجہ سے مہرو سے کوئی پوچھ کچھ نہیں کی گئی تھی۔ میں جلدی سے باہر آیا اور دروازہ پھر اندر سے لاک کر دیا۔

مہرو کی پیشانی پر پسینا نظر آرہا تھا۔ نماز پڑھتے ہوئے اس نے اپنی اوڑھنی کو اس طرح سر اور چہرے پر رکھا تھا کہ اس کی شخصی بانگن نظروں سے اوچھل رہی تھی۔ یہ چھل بڑی خطرناک تھی اور فوراً اس کی پہچان کر سکتی تھی۔ چھل کے علاوہ وہ سندھی لباس بھی ایک شاپر میں موجود تھا جو مہرو نے مسافر سرائے میں بدلاتھا۔ یہ شاپر بھی سامنے الماری میں ہی رکھا تھا۔ اگر تلاش لینے والے تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہم سخت مصیبت میں مبتلا ہو سکتے تھے۔

میں نے سب سے پہلے تو مہرو سے وہ وزنی شخصی اتروائی اور اسے لٹو چہرے میں لپیٹ کر اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا۔ اس کے بعد مہرو کا سندھی لباس بھی اچھی طرح الماری کے عقبی غلامیں چھپا دیا۔

”بابو سائیں! کون لوگ تھے یہ؟“ مہرو نے لڑاں آواز میں پوچھا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ وہی تھے جن کے ساتھ ہماری لڑائی ہوئی ہے۔ ساتھ میں پولیس کے لوگ بھی تھے۔“

مجھے نیچے سڑک کی طرف سے کچھ آوازیں آئیں۔ میں نے کھڑکی کی دھند میں سے احتیاط کے ساتھ نیچے دیکھا۔ باوردی ایرانی اہلکار چار پانچ افغانی باشندوں کو گرفتار کر کے گاڑی میں بٹھا رہے تھے۔ یہی تھے لوٹ ہونٹ کی تلاش میں ان کے ہتھے چڑھے تھے۔ ممکن تھا کہ مہرو کی طرح ان کے پاس بھی سفری کاغذات نہ ہوں۔ میں نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ اس نے ہمیں ایک بڑی مصیبت سے بچانیا تھا۔

وہ دن بھی ہم نے ہونٹ کے اسی کمرے میں چھپ کر گزارا۔ مہرو نے مجھے اپنے بارے میں کچھ مزید باتیں بھی بتائیں مثلاً یہ کہ اس کی دادی اس سے بہت پیار کرتی ہے لیکن اب وہ بہت بیمار رہتی ہے اور سوچتی ہے کہ اس کے بعد اس کا کیا ہوگا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ اسے بھائی جعفر کے ساتھ عراق بھیجے پر تیار ہوگئی ہے..... مہرو نے اپنے مصمصوم لب و لہجے میں یہ بھی بتایا کہ اس کا بھائی جعفر اسے بغداد لے جا کر

ہے۔ میں دیوانہ وار رقص کرتے لوگوں کے گھیرے میں تھا۔ وہ ایک دوسرے سے لپٹ رہے تھے، ناز یا حرکات کر رہے تھے۔ نیم عریاں جسم موسیقی کی تیز لہروں پر اندھا حد تک متحرک رہے تھے۔ مجھے اندر کھینچنے والی دراز قد لڑکی نے مجھے بھی رقص میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ بار بار اپنی طرف کھینچا۔ میرے ہونٹوں سے بدبودار دھنسی کا جام لگانا چاہا۔ میں نے خود کو بہ مشکل اس سے علیحدہ کیا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن تب ایک اور قیامت میرے سامنے آگئی۔ چوبیس پچیس سال کی یہ خوش اندام ہی لڑکی دھومیں کے مرغولوں میں سے نکلی اور جو تک کی طرح مجھ سے چٹ گئی۔

”ڈانس یوائے ڈانس..... ڈانس یوائے ڈانس۔“ وہ مسلسل کہتی جا رہی تھی۔

میں خود کو پھرانے کے لیے اس سے کوئی زبردستی بھی کرنا نہیں چاہتا تھا کہ کہیں کوئی مسئلہ کھڑا نہ ہو جائے۔ جب وہ حد سے بڑھنے لگی اور اس نے مجھے پیچھے گرانے کی کوشش کی تو میں نے اسے دھکا دیا۔ وہ ایک دم برہم ہو گئی۔ ہاتھ ہلا کر انگلیوں میں پتا نہیں کیا کھینچا بولنے لگی۔ ایک ہنسنے سے ہی نے دیکھ لیا تھا کہ میں نے لڑکی کو زور سے دھکا دیا ہے اور وہ گرتے گرتے بچتی ہے۔ درمیانی عمر کا یہ بچی بٹے میں چوڑھا۔ بڑے غصیلے انداز میں میری طرف آیا۔ بالکل ایسے ہی لگا جیسے مجھے تھپڑ مارنا چاہ رہا ہے۔ اگر وہ یہ غلطی کر لڑتا تو یقیناً اس کے گلے... بلکہ ہم دونوں کے لیے بہت برا ہوتا۔ میں تھپڑ کھا کر چیخ رہنے والا شخص نہیں تھا۔ بہر حال اس کی نوبت نہیں آئی۔ اس سے پہلے کہ ہٹا کتا ہی مجھ تک پہنچتا، ایک شخص تیزی سے میرے اور ہی کے درمیان آ گیا..... اس نے کہہ سن کر ہی کو آگے بڑھنے سے روک لیا۔ یہ کوئی پاکستانی لگتا تھا۔ اس نے صرف ایک نیکر بکن رکھی تھی اور اس کے پورے جسم پر اپ اسٹیک کے نشان نظر آ رہے تھے۔ میں نے اسے غور سے دیکھا اور رنگ رو گیا۔ یہ رحیم یار خان کا وہی امین نامی نوجوان تھا جس نے بس میں ہمارے ساتھ زاہدان تک کا سفر کیا تھا۔ امین کی آنکھوں سے عیاں تھا کہ وہ خود بھی نشے میں چوڑھا۔ اس کی توانا گردن کی رگیں نشے کی حدت سے پھولی ہوئی تھیں۔

”امین! تم یہاں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”یہی بات میں آپ سے بھی پوچھ سکتا ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

موسیقی کے شور کی وجہ سے ہم دونوں کو بہت زور سے

بولنا پڑ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”میں اسی ہوئی میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ بس غلطی سے یہاں آ گیا۔“

”یہ اچھی غلطی ہے۔ آپ بھی تھوڑی دیر انجوائے کر لو۔ یہ کھاتے پیتے ہی ہیں۔ سب کچھ ان کے خرچے پر ہی ہو رہا ہے۔“

یہ امین کا ایک نیا روپ تھا۔ بس میں وہ مجھے ایک غریب صورت، شریف النفس لڑکا نظر آیا تھا جو حق حلال کی روزی کے لیے پردیس کا رخ کر رہا تھا لیکن یہاں وہ کسی اور ہی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نشے کے ساتھ ساتھ حرص و ہوس کی چمک بھی تھی۔ مجھے اس سے کراہت محسوس ہوئی۔ اسی دوران میں ایک ذرا صحت مند ہی لڑکی نظر آئی اور ڈانگ کہتے ہوئے امین سے لپٹ گئی۔ امین کے سرخ و پھیر جسم پر نظر آنے والے سرخ نشان شاید اسی بھدی کی ہی لڑکی کی لپٹ اسٹیک کے تھے۔

میں نے حیران نظروں سے دیکھا۔ کئی بدست جوڑے ہال کے فرش پر پڑے ہوئے تھے اور ارد گرد کے ماحول سے کسبے پر وہ نظر آتے تھے۔ شاید امین بھی کچھ دیر بعد گندگی کی اسی دلدل میں دھنسے والا تھا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ شاید جس کا دھواں بھی مجھ پر اثر کر رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے تھرکتے جسموں کے درمیان سے راستہ بنایا اور ہال کمرے کا دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکل آیا۔

مجھے مہر کی نظر تھی۔ میں اسے کمرے میں مقفل چھوڑ آیا تھا۔ میں تیزی سے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچا۔ آہستہ سے چابی کھرا کر دروازہ کھولا۔ یہ دیکھ کر شاک لگا کہ مہر و ڈری کئی میرے بستر پر بیٹھی تھی۔ اس کا رنگ بالکل زرد ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر جیسے اس کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔

وہ تیزی سے اٹھی اور میرا بازو پکڑ لیا۔ رو ہاکی آواز میں بولی۔ ”آپ کہاں چلے گئے تھے بابو صاحب! آپ مجھ کو بتا کر تو جاتے۔“

”سوری..... سوری۔ میں نے سوچا کہ تمہیں بے آرام نہ کروں۔ میں بس ذرا سڑک تک گیا تھا۔“

اس نے غور سے مجھے دیکھا، جیسے جاننے کی کوشش کر رہی ہو کہ میرے بیان میں جھوٹ کتنا ہے اور سچ کتنا۔

”یہ نیچے کوئی تاج گا نا ہو رہا ہے بابو صاحب!“

”ہپ..... ہپ نہیں۔ میں اس طرف گیا ہی نہیں۔“

میں نے کہا۔

میرا بازو بدستور اس کے نازک ہاتھوں کی گرفت میں

دارنور بخش کہاں ہیں؟“
 ”تمہیں نہیں معلوم، وہاں بس سے اترنے کے بعد کیا
 ہوا تھا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”وہ سب کچھ تو بہت شرمندہ کرنے والا تھا۔ مجھ ہی
 نہیں آئی، ایک دم کیا ہو گیا تھی۔ وہ لڑکے تو اس طرح ہنسر
 مارنے لگے تھے جیسے ہم کوئی آوارہ جانور ہیں اور ان کے محلے
 میں گھس آئے ہیں۔ جس کا جد مرزا اٹھا ادھر بھاگ گیا۔
 میرے کندھے پر بھی ایک ہنسر لگا تھی۔ میں ایک کوزے
 دان کے پیچھے چھپ گیا اور پھر وہاں سے نکل کر ایک چھوٹی گلی
 میں گھس گیا۔ قسمت اچھی تھی کہ کسی نے سامنے سے مجھے پکڑا
 نہیں اور میں بڑی سڑک پر آ گیا..... اور آپ کے ساتھ کیا
 ہوا؟“ آخر میں اس نے مجھ سے پوچھا۔
 ”وہی کچھ جو دوسروں کے ساتھ ہوا۔“ میں نے کہا
 اور پھر اس واقعے کی مختصر روداد اسے سنادی۔

پوری روداد سننے کے بعد وہ بولا۔ ”اب اس لڑکی کا کیا
 کریں گے آپ؟“

”یہی تو مجھ میں نہیں آ رہا۔ اس کے پاس پاسپورٹ
 ہے اور نہ کوئی اور کاغذ۔ پولیس اسٹیشن نہیں جاسکتا، نہ کسی اور
 ادارے سے رجوع کر سکتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کسی مصیبت
 میں نہ پڑ جائے وہ..... اور ساتھ میں، میں خود بھی۔“

امین بولا۔ ”ویسے تہران میں دو تین سندھی فیملیوں
 کے پتے میرے پاس ہیں، اگر یہ لڑکی ان فیملیوں تک پہنچ
 جائے تو ہو سکتا ہے کہ اپنے وارثوں سے بھی مل جائے۔“

میں نے امین کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ وہ حیات کا
 ٹھیک بندہ نہیں۔ وہ مجھے اس بات کے اشارے دے رہا تھا
 کہ وہ اس بے آسرا لڑکی کو اپنے ساتھ تہران لے جاسکتا ہے
 اور اس کے وارثوں تک پہنچانے کی کوشش بھی کر سکتا ہے۔
 اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ سندھی قافلے کے لوگوں کی اگلی
 منزل تہران ہی تھی۔

میں نے کل رات امین کو جس حالت میں دیکھا تھا،
 اس کے بعد میں اس پر ہرگز اعتبار نہیں کر سکتا تھا..... اور مہرو
 کے سلسلے میں تو ہرگز نہیں۔ میں نے یہ موضوع ہی بدل دیا
 اور دیگر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ ان دو چار دنوں میں ہی
 امین ان ہی لوگوں کے ساتھ خوب کھل گیا تھا۔ اس کے
 منہ سے جس کی ہلکی سی بوجھی آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں مجھے
 اس کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ عنقریب کسی برے پتھر
 میں پھنسنے والا ہے۔ گنگو کے دوران میں اس نے بتایا کہ
 ویسے تو وہ کویت پہنچنے اور محنت مزدوری کرنے کا ارادہ رکھتا

تھا۔ جیسے اس پردیس میں یہ بازو ہی اس کا واحد سہارا ہو اور
 وہ ہرگز اسے چھوڑنا نہ چاہتی ہو۔ وہ بدستور روپائی آواز میں
 بولی۔ ”بابو سائیں! آگے ایسا مت کرنا۔ یہ دیکھو میرا کیجا
 کیسے دھک دھک بج رہا ہے۔“ اس نے کسی چھوٹی بچی کی سی
 مصعوبیت کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھا۔

میں ٹیٹھا گیا۔ اسے دل سادیتے ہوئے بولا۔ ”غبراؤ
 نہیں۔ تمہیں تمہارے بھائی کے حوالے کرنے سے پہلے
 نہیں نہیں جاؤں گا۔“

وہ رات بھی جیسے تیسے گزر گئی۔ پاکستان، لاہور.....
 اور اپنے گھر کی یاد آتی رہی۔ آنکھیں پھلتی رہیں اور خشک
 ہوتی رہیں۔ اگلے روز صبح میں ناشتا لینے کے لیے نکلے گا تو
 ایک بار پھر امین پر نظر پڑی۔ وہ موٹے نقوش والی قد کے
 فرہ اندام گوری کے ساتھ موجود تھا اور مزے سے اور بچ
 جوس پی رہا تھا۔ دو تین اور جوزے بھی ارد گرد موجود تھے۔
 ہم دونوں کی نگاہیں ملیں لیکن کوئی بات نہیں ہوئی۔

ہماری بات دوپہر کے وقت ہوئی۔ اس وقت امین
 اکیلا تھا، اس نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک
 دی۔ ہم دونوں لابی کے ایک صوفے پر آ بیٹھے۔ باہر آنے
 سے پہلے میں نے مہر کو اچھی طرح کھلی دے دی تھی کہ میں
 ہوٹل کے اندر ہی موجود ہوں۔

امین کا نشا اب اتر ا ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ رات
 والے واقعات پر شرمندہ نظر آئے گا لیکن کوئی خاص
 شرمندگی مجھے اس کے چہرے پر نظر نہیں آئی۔ اس کے
 بجائے اس نے مجھے قدرے شوخ نظروں سے دیکھا اور
 بولا۔ ”باروں بھائی! آپ تو مجھے رسم نکلے۔“

”کیوں، کیا ہوا ہے؟“
 ”نہیں..... کچھ برا تو نہیں ہوا۔ اگر کوئی لڑکی آپ
 کے ساتھ ہے تو اچھا ہی ہے۔ یہ سب کچھ یہاں کے ماحول
 کے مطابق ہی ہے۔“ اس نے اپنے میلے دانتوں کی نمائش
 کرتے ہوئے کہا۔

میں نے خشک لہجے میں کہا۔ ”شاید اسی لیے کہتے ہیں
 کہ اندھے کو سارے اندھے ہی نظر آتے ہیں۔ جو تم مجھ
 رہے ہو، ویسا کچھ نہیں ہے۔ یہ کوئی اور عورت نہیں..... وہی
 سندھی لڑکی ہے جس نے بس میں ہمارے ساتھ سفر کیا تھا۔
 تمہیں پتا ہی ہے اس کا بھائی بھی ساتھ ہی تھا۔“

”اوہو..... تو یہ اس عراقی جعفر کی بہن ہے۔“ امین
 کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے اور وہ حیران نظر
 آنے لگا۔ ”لیکن ہارون صاحب! اس کا بھائی اور وہ رشتے

ہے لیکن بھی بھی اسے یہ بھی لگتا ہے کہ ان مزدوروں میں بندو اور بندے کی عمر خرچ ہو کر رہ جاتی ہے۔

وہ رازداری کے لہجے میں بولا۔ ”اویسے ہارون بھائی! ایک بڑے منافع بخش کام کا پتا مجھے چلا ہے۔ ابھی میں خودویر سرج کر رہا ہوں، کسی نیچے پر پہنچ گیا تو پھر آپ کو بھی بتاؤں گا۔“

میں نے سگراتے ہوئے کہا۔ ”کیسے بتاؤ گے، میں تو بغداد جانے کا ارادہ رکھتا ہوں اور تم نے خیر سے پہنچتا ہے کویت۔“

”لیکن ہارون بھائی! جانا تو میں نے بھی بغداد سے ہو کر ہی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہاں دس پندرہ روز ہم رکھیں گے بھی۔“ ”ہم“ سے اس کی مراد یقیناً اس کے نوٹری بھی ہم سفر ہی تھے۔

اس نے ہاتھوں کی ایک جیب میں سے بوسیدہ ہوا نکالا اور پھر ایک پرچی پر ایک فون نمبر لکھ کر مجھے دیا۔ یہ کسی پوتھ ہاسٹل کا نمبر تھا۔ کہنے لگا۔ ”ہارون بھائی! بغداد میں آپ اس نمبر پر مجھ سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ مجھے یوری امید ہے رابطہ ہو جائے گا۔“ پھر ذرا چھٹک کر بولا۔ ”لیکن ہارون بھائی! آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ بغداد کیوں جا رہے ہیں آپ؟“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ آنکھوں میں نمی سی آگئی۔ میں نے کہا۔ ”وہاں میرا کوئی اپنا ہے۔“

”کوئی رشتے دار ہے؟“

”رشتے دار تو غم دیتے ہیں۔ وہ غم لینے والا ہے، وہ وہ بانٹنے والا ہے۔ بڑا غم گسار، بڑا مہربان۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ میرے بہت سے دکھوں کا مداوا کرے گا اور میرا ہاتھ بھی پکڑے گا۔“

”اللہ ذکر ہے جی کہ آپ کی امیدیں پوری ہوں۔ ویسے پردیس میں اسکا امیدیں ہی پوری ہوتی ہیں۔“

میں چپ رہا۔ اسے کیا جواب دیتا... دیتا بھی تو شاید اس کی کچھ میں نہ آتا۔ اسے کیا پتا تھا کہ میں کس کی بات کر رہا ہوں۔ میں عالی مرتبت حضرت عبدالقادر جیلانی کی بات کر رہا تھا۔ وہ بغداد میں ہی مدفون تھے۔ ان کے مزار اور عالی شان مسجد کی تصویریں میں نے کئی بار دیکھی تھیں۔ اب وہی جگہ مجھے اپنی طرف کشش کر رہی تھی۔ میں غلوں کے ایک ناقابل فہم گھیرے میں تھا۔ ایک ریلو سٹا تھا جو مجھے اپنے ساتھ بھاتا چلا جا رہا تھا۔ ایسے میں کسی اللہ والے کے دست مہربان کی ضرورت مجھے بڑی شدت سے محسوس... ہو رہی تھی میں نہیں بھی جانے سے پہلے، کسی بھی ملک کا رخ کرنے سے پہلے ایک مرتبہ حضرت شیخ جیلانی کے روٹھے پر

جانا چاہتا تھا۔ ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ وہی بھدی سی سفید فہ مڑکی ہو بارہ نظر آئی جو کل رات چونک کی طرح امین سے چھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں میں سگریٹ تھا۔ وہ ہمارے پاس بیٹھنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور امین سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆☆☆

اب میں اور مہر و تہران کی طرف مجھ سفر تھے۔ جرمنی کی شاندار ایئر کنڈیشنڈ بس تھی جس میں باہر کی گرمی بالکل بے اثر ہو جاتی تھی۔ کسی دن دسے کی طرح کشادہ اور صاف شفاف سڑک پر بس بڑے ہموار طریقے سے تیرتی چلی جا رہی تھی۔ مہر و مقامی لباس میں تھی۔ اس نے اپنا چہرہ حجاب میں چھپا رکھا تھا۔ وہ میرے پہلو میں بالکل خاموش اور اداس بیٹھی تھی۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ تہران میں کچھ سنگھی فیمنیوں کے ایڈریس میرے پاس ہیں، ان میں دو فیمنیاں نواب شاہ کی بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں سے اس کے وارثوں کا کچھ سنا سنا جائے۔ یہ فیملیاں ایک ہی بڑی بلڈنگ میں رہتی تھیں اور پانچ ایڈریس میں نے امین اکرم سے ہی لیا تھا۔

سڑک کی دونوں جانب ہمیں کہیں کوئی بڑا اور سخت نظر نہیں آیا۔ چھوٹے چھوٹے قصبے دکھائی دیتے تھے جو نہایت خوب صورت اور صاف ستھرے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ لوگوں نے جدید گھر اور شیشے کی ٹیس دکانیں بیس سے منگوا کر یہاں رکھ دی ہیں۔

دراستے میں ایک جگہ بس کچھ دیر کے لیے رکی۔ میں اور مہر و بھی ڈرا کر سیدھی کرنے کے لیے نیچے اتر آئے۔ یہاں موسم بدلا ہوا تھا۔ ہوا میں ٹھنڈک تھی۔ سامنے ہی ایک بہت بڑا اونڈا ہاؤس تھا جس کے اندر باغیچہ سا بنا ہوا تھا۔ یہاں بہت سی درمیانی عمر کی ایرانی عورتیں بیٹھی اور لیٹی ہوئی خوش گپیوں میں مصروف تھیں اور کچھ سو رہی تھیں۔ میں اور مہر و یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ عورتیں اتنی بے فکری سے لیٹی ہوئی تھیں۔ مہر و کی نگاہیں شرمیلے انداز میں جھک گئیں۔ بہر حال یہ یہاں کا رواج تھا۔

ہم کچھ کھانے کے لیے ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک ہوٹل میں داخل ہوئے تو جیسے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ بہت سے ایرانیوں کی میزوں پر بکروں وغیرہ کی الٹی ہوئی سریاں رکھی تھیں۔ وہ چھری کاٹنے سے ان بریوں کو نوج

رات کا مسافر

طرح تھے جو انتہائی خوش لباس لوگوں اور نہایت قیمتی گاڑیوں والے ایک "پیرس نمائش" میں ٹھوم رہے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے ایک اندرونی سڑک پر ہمیں اپنے بجٹ کے مطابق ایک سستا سا ہوٹل مل گیا۔ یہاں اندراج کے لیے پھر میرا پاسپورٹ استمال ہوا۔

یہاں کمرے میں پھر وہی مسئلہ تھا۔ ایک ہی ڈبل بیڈ تھا۔ میرے بہت منع کرنے کے باوجود مہرو نے یہاں بھی وہی ترتیب بنائی۔ جیٹی خود لکڑی کے فرش پر چادر بچھائی اور مجھے بستر پر سٹرایا۔ کافی تھکاوٹ تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم سو گئے۔ آٹھ گھنٹے تو رات کے دس بج چکے تھے۔ بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ مہرو کا چہرہ بھی بھوک کی نشاندہی کر رہا تھا۔ ہم نے کمرانا کھیا اور نکل آئے۔ تہران رنگوں اور روشنیوں میں جھمکا رہا تھا۔ یہ سستا علاقہ تھا اس کے باوجود لاہور کے مال روڈ یا سیکوڈ روڈ سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا..... ایک جگہ ہمیں ایک ریڑھی پر کھانے پینے کی اشیاء نظر آئیں۔ ہم نے

نوچ کر کھا رہے تھے۔ ہلکی سی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ "ہا بوسائیں! میرا دل کھرا رہا ہے۔" مہرو نے کہا۔ میں اسے لے کر فوراً باہر نکل آیا۔ ایک اسٹال سے ہم نے دو چھن برگریے اور دو پیس بس میں آن بیٹھے۔ پتہ نہیں کیا بات تھی میں جب بھی کھانے کی طرف ہاتھ بڑھاتا تھا، مجھے وہ فقرے ضرور یاد آجاتے تھے جو میں نے اپنی مہندی کی رات اپنے کمرے میں سنے تھے۔ جب سے میں اس طویل سفر پر روانہ ہوا تھا، وہ فقرے مجھے دوبارہ سنائی نہیں دیے تھے اور نہ ہی وہ بیونا نظر آیا تھا۔ جس نے پہلے مہندی کی رات اور پھر شادی کی شام مجھے اپنی جھلک دکھائی تھی۔ اس کے باوجود پتا نہیں کیوں کھانا شروع کرتے ہوئے مجھے اس ہونے کی اور ان فقروں کی یاد ضرور آتی تھی اور چند لمحوں کے لیے جسم پر کچھ سی طاری ہو جاتی تھی۔ یہ بات مہرو نے بھی نوٹ کی تھی اور ایک دو بار مجھ سے پوچھا بھی تھا کہ میں کھانا شروع کرتے ہوئے ایک دم چپ سا کیوں ہو جاتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میں اس کا کوئی معقول جواب اسے نہیں دے سکا تھا۔

ایک طویل سفر کے بعد ہماری بس عظیم الشان تہران کے مضافات میں پہنچی تھی۔ پہلے بڑے بڑے کارخانے اور فیکٹریاں وغیرہ نظر آئیں پھر شاہراہوں اور سڑکوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ دیکھ دیکھ کر حیرانی ہوتی تھی کہ اہل تہران کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی ہے۔ جا بجا وسیع باغات اور آبی گزرگاہیں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ باغات اور شاہراہوں پر جگہ جگہ شاہ ایران کے مجسمے نصب تھے۔ جوں جوں ہم تہران کے قریب پہنچے گئے، عمارتوں کے نقشے بدلتے گئے اور ان کی بلندی میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان فلک بوس عمارتوں کے پس منظر میں پہاڑ تھے اور دور بریلی چوٹیوں کی جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔ ہم جیسے رنگ و بو کی کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گئے تھے۔

بس سے اترے تو شام ہو چکی تھی۔ ہم دونوں کچھ دیر پیدل ہی چلتے رہے۔ پھر ایک شاندار پارک میں بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ سب سے پہلے ہمیں کوئی چھوٹا سا ہوٹل تلاش کرنا تھا۔ وہیں پارک میں بیٹھے بیٹھے مہرو بولی۔ "ہا بوسائیں! آپ تھک گئے ہیں تو میں آپ کی ٹائیکس دبا دوں۔"

میں شپٹا گیا۔ "تمہاری عقل کام کر رہی ہے یا نہیں؟ کیا میرا اور اپنا تماشنا چاہتی ہو۔" میں نے غصے سے کہا۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

کچھ دیر بعد ہم پھر چل پڑے۔ ہم دو مسکینوں کی

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای

WELCOME
BOOK SHOP

ویلیکریٹک سٹاپ

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

پی او بکس 27869 کراچہ، دہلی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 052-9695984

ای میل: we books@amirans.net.ae

سپینس ڈائجسٹ 283 مئی 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

... اور میں نے ردعمل سے اور میں پڑے۔ لہذا رہے اور ساتھ ساتھ اردگرد کے مناظر دیکھتے رہے۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ ہم راستہ بھول گئے ہیں۔ چاروں طرف نگاہ دوڑائی ایک ہی جیسی عمارتیں اور سڑکیں نظر آ رہی تھیں۔ اگلے دو تین منٹ کافی پریشانی میں گزرے۔ مہرود نے پوچھا۔ "کیا ہوا بابو سا میں؟" "لگتا ہے ہم راستہ بھول گئے ہیں۔" میں نے پریشانی کے عالم میں کہا۔ "اب کیا ہوگا؟" وہ سننائی۔

میں کیا جواب دیتا۔ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ذہن پر زور دیا اور پھر اندازے سے ایک راستہ منتخب کر کے اس پر چل پڑا۔ ہم قریب ایک گھنٹے تک جوتیاں چھاتے رہے لیکن کوئی جانی پہچانی عمارت نظر آئی اور نہ راستہ۔ ہم گم ہو چکے تھے۔ آخر میں ایک بڑے ڈیپارٹمنٹ اسٹور کے سامنے فٹ پاتھ پر رکھے لکڑی کے بیج پر بیٹھ گیا اور سردیوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ ٹھکن اور پریشانی سے برا حال تھا۔ یہ خیال سوہان روح بنا ہوا تھا کہ میرا پاسپورٹ وغیرہ بھی ہوٹل کے کمرے میں تھا۔ لیکن غلطی مجھ سے یہ ہوئی تھی کہ ہوٹل سے نکلنے وقت میں نے ہوٹل کا نام غور سے دیکھا اور نہ ہی ہوٹل کا کارڈ اپنی جیب میں رکھا۔ ہم کسی کو بتا بھی نہیں سکتے تھے کہ ہم نے کہاں جانا ہے۔ "یا اللہ اب میں کیا کروں؟" میں نے دل ہی دل میں پکارا۔

بے بسی کا یہ عالم تھا کہ رونے کو جی چاہ رہا تھا۔ اگر ہم وہ ہوٹل نہ ڈھونڈ سکتے تو کیا ہوگا؟ کچھ دیر وہاں رکنے کے بعد ہم پھر چل پڑے۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹہ مزید تہران کی سڑکوں پر گھومے اور بالکل ٹھہر جائیں گے۔ شدید پریشانی کے سبب میرے بازو میں درد ہونے لگا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ بے ہوش ہو کر گر جاؤں گا۔ سب سے زیادہ فکر مجھے اپنے پاسپورٹ اور کاغذات وغیرہ کی تھی۔ مہرود نے کانپتے لہجے میں کہا۔ "اب ہم کیا کریں گے بابو سا میں؟"

میں نے جھلا کر جواب دیا۔ "اب ہم نے کیا کرنا ہے۔ جو کریں گے یہاں کے پولیس والے ہی کریں گے۔ ہمیں اٹھا کر کہیں جیل میں ڈال دیں گے اور ہم سڑتے رہیں گے وہیں پر۔" "بابو سا میں! آپ کسی ایسے بندے سے بات کر کے دیکھو، شاید وہ ہماری کوئی مدد کر سکے۔"

"کس سے بات کروں؟ کون مجھے کا یہاں ہماری بات؟" میں نے تقریباً چلا کر کہا۔ "بابو سا میں! مجھ پر کیوں غصہ ہوتے ہیں، میرا کیا قصور ہے؟" "ہاں سارا قصور میرا ہی ہے۔ میں ہی گناہ گار ہوں۔ جوتے مارو میرے سر پر۔ میں نے ہی تمہیں اپنے ساتھ چھینایا ہوا ہے۔ تمہیں اپنے ساتھ لیے لیے پھر رہا ہوں۔ مجھے ہی شوق چڑھا ہوا ہے تمہارے ساتھ میرے سہانے کرنے کا۔ بے وقوف لیکن کی... الو کی بیٹی... میں نے کہا بھی تھا کہ کمرے میں رہ... میں کھانے کے لیے کچھ لے کر آ جاتا ہوں... لیکن تو کسی کی منتی بھی ہے۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے سب تیری وجہ سے... سب تیری وجہ سے ہے۔" میں دہاڑ کر بولا۔

قریب سے گزرتے ہوئے دو ایرانی چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ یہ رات ایک بجے کا مہل تھا۔ ویک اینڈ کے باوجود سڑکوں پر رش کم ہو گیا تھا۔ میری ذہانت سن کر وہ بالکل گم سم ہو گئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ حجاب کے اندر سسکیاں لے رہی ہے۔

میں اٹھ کر ایک بار پھر چل دیا۔ وہ میرے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ وہ بڑے اذیت ناک لگتے تھے۔ میں انہیں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ اچانک مجھے عقاب سے مہرود کی آواز آئی۔ وہ گراہ کر پہلو کے مہل پہنہ سڑک پر گئی تھی۔ دراصل یہ موٹر سائیکل پر سوار دوادو باش لڑکے تھے۔ انہوں نے مہرود سے بدتمیزی کی تھی اور ان کا دھکا لگنے سے وہ گر گئی تھی۔ اب وہ موٹر کاٹ کر راہ فرار اختیار کر رہے تھے۔ یہ سارا منظر ایک سینفٹ کے اندر اندر میری نظروں سے گزر گیا اور میری سمجھ میں ہی آ گیا۔ میں پہلے ہی غصے سے بھنایا ہوا تھا۔ نتیجے سے بے پروا ہو کر میں موٹر سائیکل کے پیچھے بھاگا۔ ساتھ ہی میں چٹکناڑا تھا۔ "مہرود جو احرار دو۔"

مجھے خود پر جھپٹے دیکھ کر موٹر سائیکل چلانے والا بوکھلا گیا۔ موٹر سائیکل ایک بڑے لمبے بن سے ٹکرائی اور بری طرح ڈگمگائی۔ پیچھے بیٹھا ہوا لڑکا اس پر سے گریا لیکن اس کا سامنی بھاگ نکلا۔ یہ ایک دبلا پتلا لڑکا لگتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی اٹھ کر بھاگ نکلتا، میں نے اسے چھاپ لیا۔ اس نے فارسی میں مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ کی اور میرے سینے پر سر کی گھومار کر مجھے گرا نا چاہا۔ یہ سارے داؤد جی میرے آزمانے ہوئے تھے۔ میں نے نہ صرف اس کا یہ وار بچایا بلکہ اس کی گردن پر ایسا زوردار جھانپڑ رسید کیا کہ وہ چار پانچ میٹر تک ٹڑھٹکا چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا میری ٹانگ اس کے

رات کا مسافر

نکل پڑیں گے۔ ہم بوسیدہ لباس والے اس دراز قد مورے کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوئے۔ وہ بدظاہر شائستہ نظر آتا تھا لیکن گاہے بگاہے چور نظروں سے مہر کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ اس زمانے کا ایران کچھ زیادہ ہی آزاد خیال تھا۔ چلتی پھرتی عورتوں کو ایسے ہی بے باک نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہ گورا... امریکن ہے اور اکیلا ہی ڈل ایسٹ کی سیاحت کو نکلا ہوا ہے۔ اس کا نام اینڈرسن مضمون ہوا۔

میں اپنے کمرے میں یوں آیا جیسے پانی سے بھڑی ہوئی مچھلی واپس تالاب میں آتی ہے۔ سب سے پہلے الماری کا اندرونی خانہ کھول کر اپنا پاسپورٹ اور نقدی وغیرہ چیک کی..... پاسپورٹ کو باقاعدہ ہونٹوں سے لگا کر چوما اور اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں احتیاط کے ساتھ رکھ لیا۔ مہر اپنے نرشی بستر پر کسی مجرم کی طرح گم صم بیٹھی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ راستے میں میری طرف سے اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ اس وقت پریشانی ہی اتنی تھی کہ میں اپنے لب و لہجے پر سٹروں نہ کر سکا۔

میں نے اسے ہدایت کی کہ وہ اٹھ کر صوفے پر بیٹھ جائے۔ وہ پہلے تو مجھ جتنی رہی لیکن جب میں نے ذرا حکم سے کہا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا: "مجھے افسوس ہے مہر! میں نے تم سے سخت لہجے میں بات کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اس کے لیے معاف کر دو۔"

وہ ایک دم تڑپ سی گئی۔ "آپ کسی بات کو کہہ رہے ہیں یا بوسا گئی! کیوں مجھ کو گناہ گار کر رہے ہیں۔ معافی تو مجھے آپ سے مانگنی چاہیے۔ میں نے اپنی طبیعت میں آپ کے گلے میں ڈال دی ہیں۔ میرے لیکھ ہی ایسے ہیں۔ اللہ سامیں کرے میرا پانا مجھے مل جائے..... یا پھر ویسے ہی مجھے موت آجائے۔" اس کی آواز بھرا گئی۔

میں نے کہا: "دیکھو، میں نے تمہیں رلا یا ہے اور غلطی رونے والے کی نہیں ہوتی رلانے والے کی ہوتی ہے۔ اسی لیے تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔ یولو معاف کیا ہے یا نہیں؟"

وہ ایک دم کرسی سے اٹھ کر میرے قدموں میں بیٹھ گئی۔ میرے پاؤں پر ہاتھ رکھ دیے۔ "با بوسا گئی! کہاں آپ کی شان..... کہاں میں گلیوں میں رلنے والی بیچ ذات..... آپ مجھے اتنا شرمندہ نہ کریں سامیں کہ میری جان ہی چلی جائے۔"

میں نے اسے اٹھا کر دوبارہ کرسی پر بٹھایا۔ تسلی آمیز

سننے پر پڑی اور وہ ڈسٹ بن سے نکل کر پھول دار پودوں میں گرا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا واسطہ کسی کمزور بندے سے نہیں پڑا۔ وہ پھولوں والی کیماری سے اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ میں نے اس کے پیچھے لپکتا چاہا لیکن مہر نے میرے راستے میں آکر مجھے روک لیا۔ "انہیں با بوسا گئی... جانے دیں..... وضع ہو گیا ہے..... جانے دیں۔"

یہ ایک چھوٹی سی نیم تاریک مڑک تھی۔ بس چند دکانوں کے اندر ہی روشنی نظر آ رہی تھی۔ ارد گرد کسی شخص نے یہ منظر نہیں دیکھا۔ میں نے اپنا لباس درست کیا..... مہر سے اس کی خیریت پوچھی..... اور تب ایک بار پھر اس کے ساتھ چل ویا۔ اس بار میں مہر کے آگے آگے چلنے لگے۔ یہاں اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ اب میرا رخ تدر سے بڑی اور روشن مڑک کی طرف تھا۔ مہر و کچھ مزید ہم گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ چل چل کر اب ہم دونوں کی ہمت جواب دینے والی ہے۔ اچانک مہر نے ایک طرف انگلی اٹھائی اور بولی۔ "با بوسا گئی..... وہ وہ کس جرا۔ وہ کون ہے؟"

میں نے اس کی بتائی ہوئی سمت میں دیکھا اور بیک ایک دل خوشی سے سینے میں اچھل پڑا..... یہ ایک لمبے قد کا انگریز تھا اور اسے میں نے اسی ہوٹل میں دیکھا تھا جہاں ہم ٹھہرے ہوئے تھے۔

میں بھاگتا ہوا اس کے پاس پہنچا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے بھی مجھے پہچان لیا اور مسکراتے ہوئے بولا: "ہیلو..... ہاؤ آر یو۔"

میں اسے کیا بتاتا کہ میں کیسا ہوں۔ میں نے دردناک لہجے میں اسے بتایا کہ میں ہوٹل کا راستہ بھول گیا ہوں اور اپنی سامگی کے ساتھ قریباً تین گھنٹے سے در بدر پھر رہا ہوں۔

اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بوتل سے بیڑ کا ایک طویل گھونٹ لیا اور مسکرا کر انگلیں میں بولا۔ "مجھے نہیں پتا تم کہاں رہے ہو..... لیکن اب تم اپنے ہوٹل سے زیادہ دور نہیں ہو۔ وہ سامنے دیکھو۔ یہی ہوٹل ہے۔"

میں حیرت سے گنگ ہو کر عمارت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ "پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، یہ ہوٹل کا عقلمی دروازہ ہے۔ وہ سفید رنگ والا بڑا دروازہ سامنے کی طرف ہے۔"

اس نے مجھے اور مہر کو ساتھ لیا اور تیس چالیس قدم چل کر سامنے کی طرف آ گیا۔ میں ہوٹل کا سفید بڑا دروازہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ یوں لگا کہ خوشی سے آنکھوں سے آنسو

انداز میں اس کا کندھا تھپکا اور اسے ناراض کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چھوٹی موٹی کے پھول جیسی تھی۔ جلدی سے مرجھا جاتی اور جلدی سے کھل بھی جاتی تھی۔ اس نے اسکارف کے پلو سے اپنی نم آنکھیں صاف کر لیں۔ میں نے کہا۔ ”چلو اب دوبارہ دوستی ہوگئی ہے۔ اس خوشی میں کل دوپہر تمہیں ہوٹل سے اچھا سا کھانا کھلوادوں گا۔ تمہاری پسندیدہ بریانی....“

وہ کچھ دیر سوچ کر بولی۔ ”نہیں.... بابوسائیں! آپ کے پاس پیسے کم ہیں۔ ہم فضولی خرچی نہیں کریں گے۔ ہم بریانی کھائیں گے لیکن خود پکا کر۔ آپ مجھے دو چار چیزیں لادیں، میں آپ کو سندھی بریانی کھلاؤں گی۔“

”پکاؤ کی کہاں؟“
”یہاں ساتھ والے کمرے کے پیچھے باورچی خانہ بھی ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے بابوسائیں! بڑا صاف ستھرا ہے۔ برتن وغیرہ بھی ہیں۔“
”نہیں۔ میں تمہیں اس بکھیرے میں نہیں پڑنے دوں گا۔“

”نہیں بابوسائیں! آپ کے لیے پکا کر مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ مجھے بہت زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ معصومیت سے بولی۔
اس کا انداز بالکل سادہ اور صاف ستھرا تھا۔ اس کے رویے میں نہیں کوئی ذرا سی آلائش بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مجھ سے بالکل ایسے ہی بات کرتی تھی جیسے اپنے کمرے کے دیگر افراد سے کرتی ہوگی۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے لیکن اب شو جاؤ۔ مدت بہت زیادہ ہو چکی ہے۔“

وہ بڑی نرمال برداری سے اثبات میں سر ہلا کر اپنے فرش پر لیٹ گئی۔ اس کی گردن پر سرو نیچے کا سرخ نشان ابھی تک نظر آرہا تھا۔ یہ نشان انہی ادبائش لڑکوں کی بدتمیزی کا نتیجہ تھا جو راتے میں ہم سے ٹکرائے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں تہہ کیا کہ صبح ناشتے کے بعد پہلا کام یہی کروں گا کہ ان سندھی فیملیز کا سراغ لگاؤں جو یہاں تھراں میں موجود تھیں۔ میری دلی خواہش تھی کہ مہر و جلد از جلد اپنے وارثوں کے پاس پہنچ جائے یا کم از کم ایسے قابل بھروسہ لوگوں کے پاس پہنچ جائے جو اسے اس کے وارثوں تک پہنچا سکیں۔

صبح مہر و کو سمجھا بھجا کر میں ہوٹل سے نکل کھڑا ہوا۔ اس مرحلے میں نے ہوٹل کا کارڈ جیب میں نہ رکھنے والی غلطی نہیں کی تھی۔ اس کے علاوہ پاسپورٹ بھی میرے پاس ہی تھا۔ امین کا دیا ہوا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ میں نے دو

بیس بدیس اور پھر قریباً تین کلومیٹر پیدل چل کر اس ایڈریس تک جا پہنچا۔ یہ ایک سرکاری دفتر کی عمارت تھی۔ یہ جان کر مجھے از حد حیرت ہوئی کہ یہاں کوئی سندھی یا پاکستانی فیملی قیام پذیر نہیں تھی۔ نہ پہلے بھی ایسا ہوا تھا۔ یہاں بس فرسٹ فلور پر بیرون ملک جانے والوں کو انجکشن وغیرہ لگائے جاتے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ امین نے مجھ سے سفید جھوٹ بولا تھا۔ اس سے امین کی نیت بھی ظاہر ہوتی تھی۔ میری عقل پر ہتھ پڑ جاتے اور میں اسے اس کے حوالے کر دیتا تو اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

میں تھکا ہارا سہ پہر کے وقت واپس ہوئے پہنچا۔ اس بات کا افسوس تو تھا کہ اس کے والی وارثوں کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا لیکن اس بات کا اطمینان بھی تھا کہ ابھی وہ میری ہم سفر تھی اور کسی غیر تھکی صورت حال کا شکار نہیں تھی۔

ہوٹل واپس پہنچ کر میں نے اسے بتایا کہ ابھی یہاں کسی سندھی فیملی کا سراغ نہیں ملا۔ وہ طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس نے کمرے کو آئینے کی طرح صاف ستھرا کر دیا تھا۔ ہر چیز ترینے سے اس کی جگہ پر رکھی تھی۔ میں ہوٹل آتے ہوئے مہر و کی بتائی ہوئی اشیاء لے آیا تھا۔ یہ انجکشن سندھی بریانی کی چیزیں تھیں۔ چاول، چکن، آمل، پیاز، لہسن اور مسالے وغیرہ۔ بریانی اس نے رات کو پکائی تھی، اس لیے دوپہر کی پیٹ پوجا کے لیے میں دو بڑے برگر اور لسی کی بوتلیں لے آیا تھا۔

کھانا کھاتے کھاتے وہ اچانک بولی۔ ”آپ کی شادی ہوئی ہے بابوسائیں؟“

”ہاں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔
”کتنے بچے ہیں؟“

”بچہ ابھی کوئی نہیں۔“
”آپ کی زال کیسی ہے سائیں؟“ (زال یعنی بیوی)

”بہت اچھی.... بہت نیک۔“
”آپ اسے چھوڑ کر روزی کھانے نکل آئے ہیں۔ وہ آپ کو بہت یاد کرتی ہوگی۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ہاں، بہت یاد کرتی ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی میری نگاہوں میں دلہن بنی عارفہ کا چہرہ گھوم گیا۔ مجھے لگا جیسے وہ ابھی تک جلدی عروسی میں بیٹھی تھی۔

شکر نظروں سے کمرے کے دروازے کی طرف دیکھ رہی ہے۔ میرے قدموں کی چاپ کا انتقال کر رہی ہے۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”اور تمہاری شادی کب ہو رہی ہے؟“

ساتھ ساتھ غصے کی جھلک بھی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میرے ساتھ لٹڑاتا ہوا آٹھ دس قدم پیچھے آ گیا۔ باقی دونوں افراد بھی ہمارے پیچھے آئے۔ جعفر تیز تیز کچھ بولنے لگا۔ سبھ کے گھن میں اس کی آواز بند ہوتی چلی جا رہی تھی۔

وہ یقیناً مہرود کے بارے میں ہی پوچھ رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ مہرود میرے پاس ہے اور خیریت سے ہے لیکن میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کا پارہ چڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے مجھے گریبان سے ہٹ کر جھنجھوڑ دیا اور چلانے لگا۔ وہ عربی میں ہمیں ہمیں اردو کے غلط بھی بول جاتا تھا۔ غالباً وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں جموت بولنے کی کوشش نہ کروں۔

مہرود سیدہ نور بخش میرے اور جعفر کے درمیان آیا۔ اس نے جعفر کو بہ مشکل پیچھے ہٹایا۔ میں نے نور بخش سے کہا۔ "تایا اس کو سنبھالو۔ میں اسے بتا بھی رہا ہوں کہ مہرود میرے پاس ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔"

نور بخش کی اردو بھی اتنی اچھی نہیں تھی۔ بہر حال وہ میری بات سمجھ گیا۔ اس نے جعفر کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "کہاں ہے ہماری دمی (بہنی) ہمیں جلدی سے اس کے پاس لے جاؤ۔ اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہم دیوانہ ہو گیا ہے سائیں۔"

پکڑی والا سندھی مجھے زاہدان والی بس میں نظر نہیں آیا تھا۔ یقیناً یہ یہاں کا کوئی مقامی سندھی ہی تھا۔ میں ان تینوں افراد کو لے کر ہوٹل میں پہنچا۔ مخصوص انداز میں دروازے پر دستک دی تو مہرود نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے ہاتھ میں چھری تھی اور وہ بریانی کے لیے پیاز وغیرہ کاٹ رہی تھی۔ اپنے سامنے اپنے بھائی کو دیکھ کر وہ سشدر رہ گئی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت اور خوشی کی یورش ایک ساتھ نظر آئی۔ پھر وہ چلا کر اپنے بھائی جعفر سے لپٹ گئی۔ وہ بلند آواز میں رونے لگی تھی۔ مہرود سیدہ نور بخش مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

مہرود کے رونے سے دراز قد جعفر نے پتا نہیں کیا مطلب لیا۔ اس کے لبوترے چہرے پر میرے لیے ایک بار پھر کٹش کی لہری دکھائی دینے لگی۔ بہر حال اگلے چار پانچ منٹ میں سب ٹھیک ہو گیا۔ مہرود نے جعفر اور نور بخش کو تفصیل سے بتایا کہ میں نے اس سے کیا سلوک کیا ہے اور اس کے لیے کس کس طرح خود کو مصیبت میں ڈالا ہے۔

دونوں بزرگ میرے جد شکر گزار نظر آنے لگے تھے۔ جعفر کی نظریں بھی کچھ جھکی جھکی تھیں۔ نور بخش نے مجھے بتایا کہ انہیں زاہدان میں ہی معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکوں کے

اس کی کالی سیاہ آنکھوں میں ایک دم رنگ سے بکھر گئے۔ شرمنا کر بولی۔ "مجھے کیا پتا تھی..... میرے بڑوں کو پتا ہوگا یا پھر میرے پاؤں پتا ہوگا۔"

میں نے کہا۔ "کیا تمہارا اپنا کوئی خیال نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ تمہارے ارد گرد کوئی ایسا نہیں جو تمہارے ساتھ شادی کے لیے من سب ہو؟"

وہ ایک دم ہنس پڑی۔ پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ "نہیں بابو سائیں۔" میں نے اسے کھوجنے والی نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔ "تم ہنسی کیوں ہو؟"

وہ شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔ "بس ایسے ہی ہنسی نکل گئی بابو سائیں۔"

"ہنسی ایسے ہی تو نہیں نکلتی۔ کوئی وجہ ہوتی ہے۔"

"بس نکلتی ہو گئی تھی۔" وہ معصومیت سے بولی۔ میں نے اسے اس بارے میں تھوڑا سا کرید تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس کے تائے چاہے کے لڑکوں میں سے کوئی لڑکا ہے جو اسے پسند کر رہا ہے اور اس کے آگے پیچھے بھرتا رہتا ہے لیکن اسے اس سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ ویسے بھی مہرود کی معصومیت ایسے معاملوں میں میرے بڑے عرصے بعد

عصر کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ بڑے عرصے بعد دل چاہا کہ مسجد میں جا کر نماز پڑھوں۔ میرے اندر جو جان لیوا ٹوٹ پھوٹ چکی ہوئی تھی، وہ کسی روحانی مہارے کا تقاضا کرتی تھی اور مصیبت میں خدا سے بڑا سہارا اور کون ہو سکتا تھا۔ میں اپنے ساتھ ساتھ مہرود کے لیے بھی دعا مانگنا چاہتا تھا کہ اس کا بھائی جند سے جلد مل جائے اور وہ اس دیار غیر میں کسی بڑی مصیبت کا شکار ہونے سے بچ جائے۔ اس سے بڑی مصیبت کیا تھی کہ اس کے پاس سفری کاغذات تک نہیں تھے۔ وہ کسی بھی وقت حالات میں پھنس سکتی تھی۔

مسجدز یادہ دور نہیں تھی۔ میں نے وضو کیا اور جماعت میں شامل ہو گیا۔ جب بائیں جانب سلام پھیرا تو میری نظر سب سے پہلے مہرود کے بھائی جعفر پر پڑی۔ جعفر کے ساتھ ہی سفید ڈاڑھی والا نور بخش نماز پڑھ رہا تھا۔ نور بخش کے ساتھ ہی ایک اور ادھیڑ عمر سندھی تھا۔ اس کے سر پر سندھی ٹوپی کے بجائے بڑی سی پکڑی تھی۔ یہی لوگ مہرود کے وارث تھے۔ مجھے لگا کہ دعا مانگنے سے پہلے ہی دعا قبول ہو گئی ہے۔ سینے سے ایک ٹھنڈی سانس خارج ہوئی۔ میں اٹھ کر اگلی صف تک پہنچا اور دراز قد جعفر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر مجھے دیکھا۔ چند سیکنڈ کے اندر اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے..... آخری رنگ میں شدید حیرانی کے

میلے کے بعد میں اور مہرہ اکٹھے ہی بھاگے تھے۔ وہ تین چار دن زاهدان میں ہر ممکنہ جگہ پر مجھے اور مہرہ کو تلاش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ اس مسافر سرائے میں بھی پہنچے جہاں میں نے اور مہرہ نے دو دن قیام کیا تھا لیکن جعفر اور نور بخش کے پہنچنے تک ہم سرائے سے ہو کر شفقت ہو چکے تھے۔ بہر حال جعفر وغیرہ کو یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ ہم زاهدان سے تہران روانہ ہو چکے ہیں یا ہونے والے ہیں۔ وہ ہم سے ایک دن پہلے ہی یہاں تہران پہنچے تھے۔

میں نے ان لوگوں کو چائے وغیرہ پلائی۔ میں انہیں کھانا بھی کھلانا چاہتا تھا لیکن انہیں جلدی تھی۔ وہ تہران کے مضافات میں ٹھہرے ہوئے تھے اور آخری بس روانہ ہونے سے پہلے بس اسٹینڈ پہنچنا چاہتے تھے۔ قریباً ایک گھنٹے بعد وہ لوگ مہرہ سمیت مجھ سے رخصت ہو رہے تھے۔ دونوں بزرگوں نے مجھے بار بار گلے سے لگایا اور شکر یہ ادا کیا۔ یہاں تک کہ جعفر کو بھی میرے ساتھ ہاتھ ملانا پڑا اور شکر یہ کا لفظ کہنا پڑا۔ وہ بہت کم مسکراتا تھا یا شاید مسکراتا ہی نہیں تھا۔ ایک طرح سے یہ دوسرا احسان تھا جو میں نے اس پر کیا تھا۔ پہلا احسان وہ تھا جب میں نے تھکانا بارڈر پر ریت میں دبے ہوئے بھگتے سے اس کی جان چھڑائی تھی، ورنہ میں ممکن تھا کہ اس کی پنڈلی کی ہڈی ہی ٹوٹ جاتی۔ اس کا یہ زخم اب کافی حد تک بہتر تھا۔ دوسرے احسان کو میں احسان تو نہیں کہہ سکتا، یہ ایک اخلاقی فرض تھا جو میں نے پورا کیا اور مہرہ کو بخیر و عافیت اس تک پہنچایا۔ اس میں اللہ نے بھی بہت مدد کی..... خاتہ خدا میں نماز ادا کرتے ہوئے ہمارا یہ مسئلہ حل ہو گیا۔

وقت رخصت مہرہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "آپ کا بہت بہت شکر یہ باریک بینی سے" اس نے کہا اور نگاہیں جھکا لیں۔ اس کی نگاہیں میرے پاؤں کو چھوری تھیں۔ وہ جیسے ایک خاموش ادا کے ساتھ خود بھی میرے پاؤں چھوری تھی۔ ایک عجیب عقیدت ایک انوکھا سا احترام تھا اس کے انداز میں۔ پتا نہیں وہ ایسا کیوں کرتی تھی؟ میں گناہ گار سا بندہ اتنے احترام کے قابل تو نہیں تھا اور پھر وہ چلی گئی۔ زندگی کے سفر میں لوگ ایسے ہی ملتے اور بچھڑ جاتے ہیں۔ شب و روز کی مسافت کو اگر ریل گاڑی سے تشبیہ دی جاتی ہے تو کچھ غلط نہیں دی جاتی۔

سامنے میز پر چنے ہوئے چاول پڑے تھے۔ کتنا ہوا بیاز اور بسن وغیرہ پڑا تھا۔ میں نے یہ ساری چیزیں سمیت کر ایک شاہر میں ڈالیں اور ہوٹل کے ایک ملازم کو دے دیں۔

اگلے روز کچھ ادا سی سی رہی۔ ویک اینڈ گزرنے کے بعد ہوٹل میں بھی بہت کم مہمان رہ گئے تھے۔ ہاں وہ امریکی وہاں تھا جو کل رات ہمیں سڑک پر ملا تھا اور ہم اس کی مدد سے اپنے ہوٹل کو پہچان سکے تھے۔ ناشتے کے بعد میں وقت گزارنے کے لیے اس کے پاس جا بیٹھا۔ میں نے اینڈرسن نامی اس امریکن کو بتایا کہ میں آج کل شدید الجھن اور پریشانی کا شکار ہوں اور سکون حاصل کرنے کے لیے بغداد کے ایک بہت بڑے دلی اللہ کے روٹے پر جانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اینڈرسن نے مجھے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ قریباً اٹھارہ سال سے انڈیا میں رہ رہا ہے۔ وہ اردو بڑی روانی سے بولتا تھا۔ ہم تادیر لابی میں بیٹھ کر ٹپ شپ کرتے رہے۔ میں نے اینڈرسن سے کہا۔ "آپ نے قریباً ساری دنیا گھومی ہے۔ آپ کو سب سے اچھے لوگ کہاں کے لگے؟" وہ بولا۔ "ایک قوم کی حیثیت سے، میری رائے کے مطابق سب سے سخت مزاج لوگ ایرانی اور مصری ہیں۔ یہ اپنے خیالات کے حوالے سے بے حد کرجت اور کرجسوس ہوتے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "پاکستانیوں کے بارے میں آپ جناب کا کیا خیال ہے؟"

وہ بولا۔ "میری رائے میں یہ اچھی اور سادہ قوم ہے۔ خوش اخلاق بھی ہے..... لیکن کچھ پاکستانی مجھے شہریر بھی محسوس ہوتے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "اینڈرسن صاحب! اچھے برے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔"

اینڈرسن کے ساتھ اچھی گپ شپ رہی۔ دوپہر کو میں کھانا کھانے کے لیے ایک ہوٹل میں گیا۔ وہاں بھی سری پائے بڑے ذوق و شوق سے کھائے جا رہے تھے.... اور بغیر روٹی کے کھائے جا رہے تھے۔ یہاں پلیٹوں پر مختلف بزرگوں کی تصویریں بنی ہوئی نظر آئیں۔ کچھ لوگ ان تصویروں والی پلیٹوں میں ہی کھانا کھا رہے تھے۔ میں باہر نکل آیا اور ایک خانچے وانے سے وال روٹی کھا کر پیٹ پوجا کر لی۔ تہران باغات اور پھولوں کا شہر تھا۔ گلی کو پے جنت کا نمونہ پیش کرتے تھے۔ اطراف کے برف پوش چہازوں سے آنے والا شفاف پانی، آبی گزرگا ہوں سے گزر رہا تھا اور تہران کی دلکشی میں اضافہ کرتا تھا۔ باشندے..... شہر سے بھی زیادہ خوب صورت نظر آتے تھے۔ چاق و چوبند پولیس والے جدید بی ایم ڈبلیو موٹر سائیکلز پر دندناتے پھرتے تھے اور کسی کو قانون شکنی کی

ریگستانی علاقہ شروع ہو گیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ اب ہم عراق میں داخل ہونے والے ہیں۔ بندی سے شیب کا یہ سفر قریباً آٹھ دس گھنٹے پر مشتمل تھا۔ آخر بالکل خشک میدانی علاقہ آ گیا..... آب و ہوا یکسر بدل گئی۔ تھوڑے مزید سفر کے بعد ہم ایران عراق بارڈر پر پہنچے۔ بارڈر پر ایک طرف شاہ ایران کا بلند وبال مجسمہ تھا اور دوسری طرف صدر صدام حسین کا۔ وہ جیسے آنے والے کھڑے ایک دوسرے کو گھور رہے تھے..... ایک کہہ رہا تھا، میرے پاس زیادہ "تیل" ہے، دوسرا کہہ رہا تھا میرے پاس زیادہ "ترقی" ہے۔

گاڑی یہاں رک گئی۔ ہمارے کاغذات وغیرہ چیک ہوئے۔ تب ہم ایک عراقی بس میں سوار ہوئے اور عراق میں داخل ہو گئے۔ عراقی بس میں بیٹھ کر پاکستان کی کھنارا بسوں کی یاد تازہ ہو گئی اور صرف بس ہی نہیں اردگرد کے سارے مناظر بھی تبدیل ہو گئے تھے۔ علاقہ خشک اور بنجر۔ بغیر فٹ پاتھ کے خستہ حال سڑکیں، بوسیدہ مکانات، کچھ یہی حال لوگوں کا بھی تھا۔ یوں لگتا تھا کہ عراقیوں کی اکثریت نے لنڈے کے کپڑے زیب تن کر رکھے ہیں۔ ہماری بس چند گھنٹوں تک خشک میدانی علاقوں میں وصول اڑانی رہی اور آخر بغداد پہنچ گئی۔ بغداد کہاں ہے اور داستانوں کا شہر جو لاتعداد مرتبہ اجڑا اور پھر آباد ہوا۔ بغداد سے میرا پہلا تعارف بچپن میں سنی ہوئی کہانیوں مثلاً بغداد کا چور اور الہ دین وغیرہ سے ہوا تھا۔ اب وہی تصویر اتنی شہر میرے سامنے تھا اور میں اسے اپنی آنکھوں سے جیتی جاگتی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ یہ عمر کا وقت تھا۔ بغداد کی مسجد سے شام کی اذان بلند ہو رہی تھی۔

ہماری بس شہر کے ایک مضافاتی اسٹینڈ پر رکی تھی۔ میں نے راہ گیروں سے حضرت عبدالقادر جیلانی کے روئے کا پتا پوچھا اور پیدل ہی چل دیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ سفر اتنا لمبا ثابت ہوگا۔ میں گنجان علاقے میں داخل ہوا تو اصل راستے سے ہٹ گیا۔ پرانے شہر کی طرف نکل گیا۔ پرانے بازار، عمرانی دروازے، قدیم بالکونیاں، اور تنگ راستوں پر چلتے پھرتے لوگ۔ سب کچھ کہانیوں کے مناظر جیسا لگا۔

بہت زیادہ چلنے اور تھک کر چور ہونے کے بعد میں رات کوئی ساڑھے گیارہ بجے غوث پاک عبدالقادر جیلانی کے روئے پر پہنچا۔ ایک عجیب طرح کے روحانی احساس نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ میں یہ بتانے میں کوئی عار نہیں سمجھتا کہ میں زیادہ مذہبی نہیں تھا۔ نماز پڑھنے میں بھی باقاعدگی نہیں تھی اور اللہ والوں کے پاس یا ان کے مزارات

جرات نہیں تھی۔ مجھے مہر و کا خیال آیا اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اپنے وارثوں کے پاس پہنچ گئی ہے۔ راستے میں ایک نہایت خوب صورت مسجد میں عصر کی نماز پڑھ کر میں ہوٹل پہنچا تو امریکن اینڈرسن گھومنے پھرنے کے لیے باہر جا رہا تھا۔ ہم نے دور ہی سے علیک سنیک کی۔

کچھ دیر ادھر ادھر گھومنے اور ٹی وی دیکھنے کے بعد میں سو گیا۔ دوبارہ میری آنکھ ایک شور سے کھلی۔ گھڑی دیکھی، رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ کھڑکی کھول کر دیکھا۔ معمول کے مطابق ہوٹل کا میں دروازہ بند ہو چکا تھا۔ امریکن اینڈرسن باہر تھا اور شور مچا رہا تھا کہ دروازہ کھولا جائے۔ ایرانی گارڈ بھند تھا کہ ٹائم اوپر ہو چکا ہے اب وہ کسی صورت دروازہ نہیں کھولے گا۔ امریکن تقریباً آدھ گھنٹے تک شور مچاتا رہا اور انگریزی میں چلاتا رہا لیکن ایرانی گارڈس سے مس نہیں ہوا۔ آخر گارڈ اپنے کیمین میں واپس چلا گیا اور امریکن بکتا جھکتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

صبح سات بجے کے لگ بھگ جب ہوٹل کا دروازہ کھلا تو امریکن کو اندر آنا نصیب ہوا۔ وہ ساری رات نہ جانے کہاں نکل خوار ہوتا رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں ایرانی گارڈ کی ثابت قدمی پر خوش ہوا۔ اس نے امریکی بہادر کی سنگین دھمکیاں سننے کے باوجود اپنے اصول سے انحراف نہیں کیا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ "مسٹر اینڈرسن! تم ٹھیک ہی کہتے ہو، ایرانی قوم دنیا کی "سخت ترین مزاج" والی قوموں میں سے ایک ہے۔"

☆☆☆

ٹھیک تین روز بعد میں بھرے پرے تہران کو اور اس کی رونقوں کو خیر آباد کہہ کر عراق کا رخ کر رہا تھا۔ اپنے چند ہم سفروں کے ساتھ میں ایک آرام دہ بس میں سوار تھا۔ دو روز پہلے ہی ہمارے پاسیورٹس پر عراق کے ویزے۔۔۔ بہ آسانی لگ گئے تھے۔ ویزے لگنے کے بعد اور ٹکٹ خریدنے کے بعد اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اب ایک نیا سفر تھا، نئی سرزمین تھی، نئے لوگ، نیا جہاں۔ تاریخ اس غلطے کے تذکروں سے بھری پڑی تھی۔ امیر معاویہ سے لے کر صلاح الدین ایوبی تک اور صلاح الدین عباسیہ سے لے کر سلطان عثمانیہ تک نہ جانے کتنے فرماں روا یہاں آئے اور گئے۔ کتنی سلطنتیں آباد اور برباد ہوئیں.....

ہماری بس بڑی تیز رفتاری سے پہلے بلند و بالا پہاڑوں پر چڑھی اور ہمیں شدید سردی کا مزہ چکھایا..... پھر بتدریج نیچے اتری..... اور اترتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پر جانے کا تو کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا..... لیکن پچھلے دنوں میں جن سنگین حالات سے گزرا تھا اور میرے اندر جو نوت پھوٹ چکی تھی اس نے مجھے، اپنے پیدا کرنے والے کی طرف متوجہ کیا تھا اور مجھے روحانی سہاروں کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس ہوئی تھی۔

حضرت عبدالقادر جیلانی کے مرقد مبارک کو دیکھ کر میرے دکھ یلغار کر کے میری آنکھوں میں جمع ہوئے۔ جیسے کوئی دکھوں کا مارا بچہ اپنے کی شفیق بزرگ کو دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتا ہے، میں بھی رو دیا۔ بچکیوں اور آہوں سے میرا سینہ دھٹے لگا۔ نہ جانے میں کتنی دیر اسی طرح اپنی آنکھوں کا پانی نچوڑتا رہا۔ آخر دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہوا۔

جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا، مزار کا دروازہ رات گیارہ بجے بند ہو جاتا تھا۔ بند دروازے کو دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی۔ میرے اندر کا وجدانی جوش مجھے اندر جانے کے لیے اکسارہا تھا۔ میں نے آہنی دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔ کافی دیر بعد ایک خادم نظر آیا۔ اس نے ایک لمبا چوڑا پتھر رکھا تھا۔ بال منشر تھے، اس نے عربی میں کچھ کہا۔ غالباً یہی پوچھا تھا کہ میں کون ہوں؟

میں نے اشاروں کی زبان اور انکھوں کو ملا جلا کر اسے بتایا۔ "میں ایک مسافر ہوں۔ یہاں رات گزارنا چاہتا ہوں۔" وہ مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے میں کوئی اٹھائی گیرا ہوں یا پھر چوری کی نیت رکھتا ہوں۔ اس نے کرخت لہجے میں عربی بولی اور مجھے بتایا کہ وہ اس وقت میرے لیے دروازہ نہیں کھول سکتا۔ اس نے مجھے ہاتھ سے چلے جانے کا اشارہ کیا اور خود بھی واپس چلا گیا۔

میرنی دلی کیفیت کچھ عجیب ہو رہی تھی۔ آنسو مسلسل آنکھوں سے رستے چلے جا رہے تھے۔ میں کسی دھتکارے ہوئے بھٹکے کی طرح باہر فرٹ پاتھ پر بیٹھ گیا اور سوچتے لگا کہ اب کیا کروں۔ بدن ممکن سے چور تھا۔ رات تو کسی طرح گزارنا ہی تھی۔ ارد گرد تاری اور مایوسی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اسی دوران میں مجھے حضرت عبدالقادر جیلانی کے آبائی قبرستان کا پھونا سا دروازہ نظر آیا۔ اگر فٹ پاتھ پر ہی بیٹھا رہتا تو کتنی پولیس والے مجھ سے پوچھ کچھ شروع کر سکتے تھے۔ میں اٹھا اور غنودگی کی سی حالت میں چلا ہوا قبرستان میں داخل ہو گیا۔ رات کے اس پہر یہ شہر نموشاں کچھ اور بھی خاموش و سناں نظر آ رہا تھا۔ قبروں کی طویل قطاریاں تھیں۔ تاروں کی مدغم روشنی میں وہ قبریں نمایاں نظر آتی تھیں جن پر سنگ مرمر لگا ہوا تھا۔ یہ ڈرانے والے مناظر تھے لیکن

موت سے بڑا ڈر کس چیز کا ہوتا ہے..... اور میں تو جیسے زندگی اور موت کے احساس سے بیگانہ ہو چکا تھا۔ شاید میں اسی وقت مر گیا تھا جب اپنے گھر کی چھت پر میرے اندر کی ساری روشنیاں اچانک بجھی گئیں اور میں اپنی متحضر دلہن کو چھوڑ کر نکل آیا تھا۔

میرنی ہاتھیں بے جان ہو رہی تھیں۔ میں ایک پختہ قبر کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ کچھ ہی فاصلے پر فتح عبدالقادر کے مزار کی کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ اس کھڑکی میں روشنی تھی۔ میں نے کھڑے ہو کر دیکھا تو کھڑکی میں سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی قبر مبارک بھی نظر آئی۔ ایک بار پھر میں ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ میں نے دل ہی دل میں پکار کر کہا۔ "حضرت! دیکھیں آپ کا یہ فقیر کہاں کہاں سے دھکے کھاتا ہوا آپ تک پہنچا ہے۔ اس کا جسم ممکن سے چور ہے اور روح اس سے بڑھ کر زخمی ہے لیکن آپ کے بھانپوں نے اسے دھتکار دیا ہے۔ اسے آپ تک پہنچنے ہی نہیں دے رہے اور پتا نہیں کہ آئندہ بھی پہنچنے دیں گے یا نہیں....."

میں روتا رہا اور پھر نڈھال سا ہوا گیا۔ مجھے لگا کہ نیند آرہی ہے۔ میں کہیں گھسیٹ کر سو جانا چاہتا تھا۔ سامنے ہی سنگ مرمر کی دو قبریں ساتھ ساتھ نظر آ رہی تھیں۔ درمیان میں ڈیڑھ دو فٹ کا فاصلہ ہوگا۔ یہ قبریں اوپر سے اس طرح جڑی ہوئی تھیں کہ سائبان سا بن گیا تھا۔ اب قبرستان میں تھوڑی سردی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں ان دونوں قبروں کے درمیان خلا میں گھس کر لیٹ گیا۔ اپنے بوٹ اتار کر میں نے نیچے کے طور پر اپنے سر کے نیچے رکھ لیے تھے۔ یہ عجیب رات تھی اور یہ سونا بھی عجیب سونا تھا۔ غنودگی کی حالت میں مجھے محسوس ہوا کہ دائیں طرف والی قبر سے کسی ادھیڑ عمر شخص کا ہاتھ نکلا ہے اور اس نے مجھے اپنی قبر کے اندر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد بائیں طرف والی قبر میں پراسرار حرکت محسوس ہوئی اور میرنی ساعت سے کسی عورت کی مدغم ہنسی کی آواز نگرانی۔ مجھے پتا تھا یہ سب میرے واسطے ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد میں سو گیا لیکن میرنی یہ نیند زیادہ طویل نہیں تھی۔ شاید آدھ پون گھنٹا ہی گزرا ہوگا، اچانک میں جاگ گیا۔ مجھے پھر محسوس ہوا کہ کوئی مجھے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ اس مرتبہ مجھے پہلو کی طرف سے نہیں بلکہ پاؤں کی طرف سے کھینچا جا رہا تھا..... اور یہ یقیناً وہم نہیں تھا۔ کوئی تھا وہاں..... جو مجھے کھینچ رہا تھا۔ غنودگی کی حالت میں مجھے یہی لگا کہ میرا آخری وقت آ گیا ہے۔

(جاری ہے)